

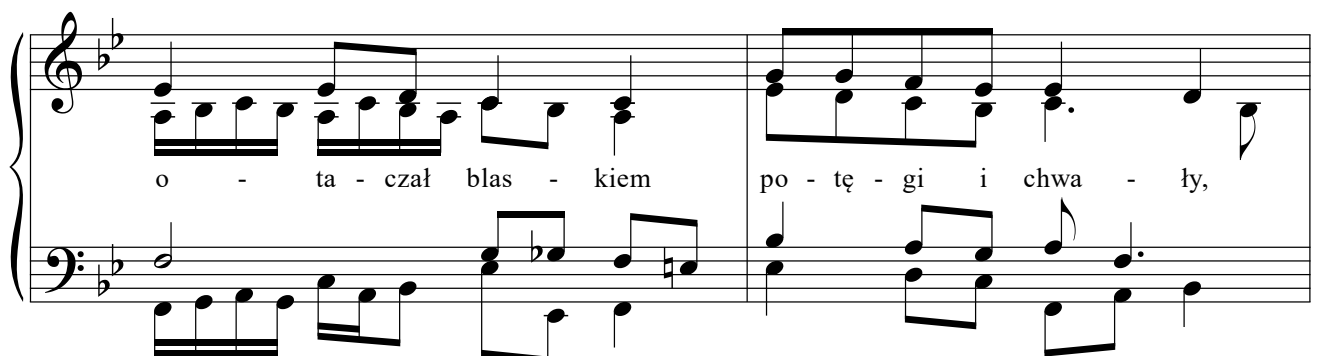
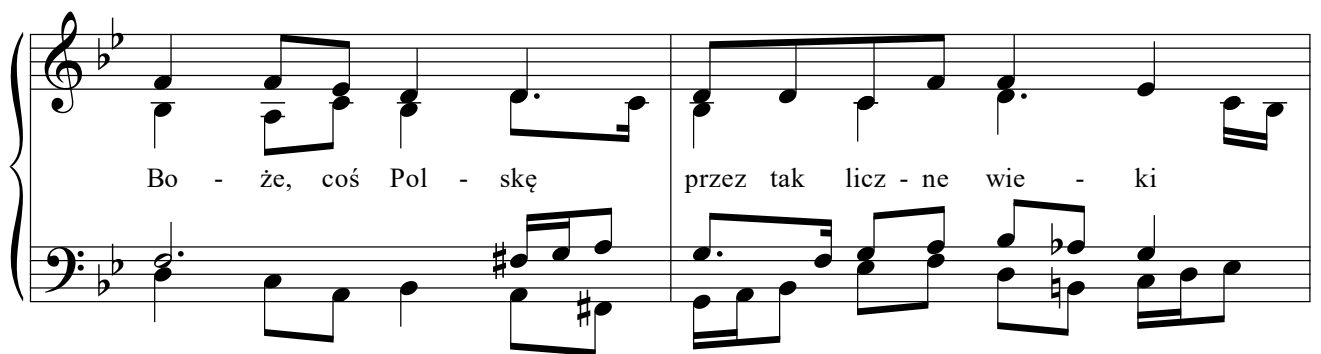
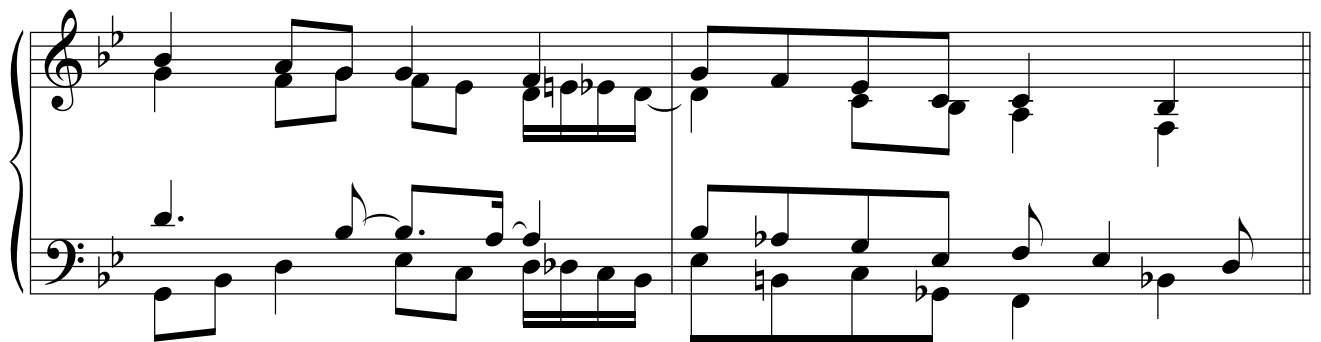
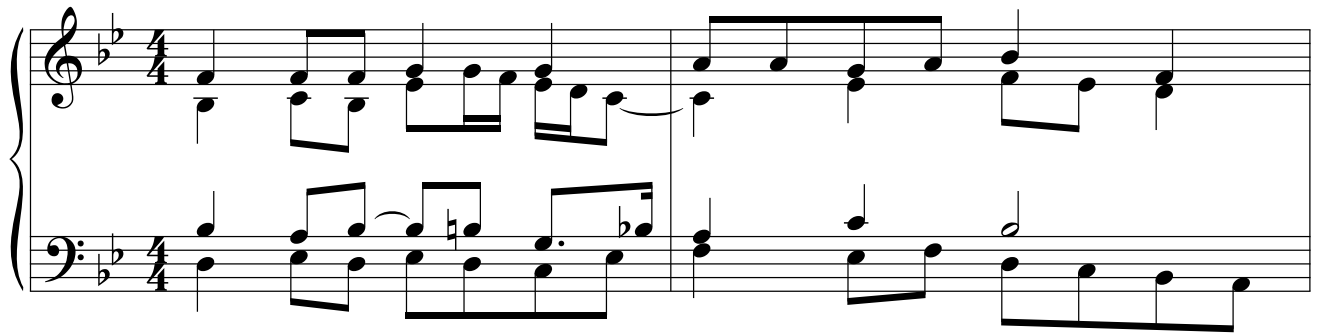
Boże coś Polskę

sł.: Alojzy Feliński

mel.: Jan Kaszewski

harm.: Paweł Piotrowski

Wstęp



coś ją o - sła - niał tar - czą swej o - pie - ki

od nie - szczęść, któ - re przy - gnę - bić ją mia - ły,

Przed Two oł - ta - rze za - no - sim bła - ga - nie:

Oj - czy - znę wol - ną po - bło - go - sław, Pa - nie!

Przed Two oł - ta - rze za - no - sim bła - ga - nie:

Oj - czy - znę wol - ną po - bło - go - sław, Pa - nie!

Bogurodzica

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

The first system of the musical score for 'Bogurodzica'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The bass line is written in the bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note G4. There is a fermata over the final G5 in the treble and G4 in the bass.

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The bass line continues with quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note G4. The lyrics 'Bo - gu - ro - dzi - ca Dzie - wi - ca, Bo - giem sła - wie - na' are written below the notes.

The third system of the musical score. The melody continues in the treble clef with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The bass line continues with quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note G4. The lyrics 'Ma - ry - ja. U Twe - go - sy - na, Go - spo -' are written below the notes.

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble clef with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The bass line continues with quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note G4. The lyrics 'dzi - na. Ma - tko - zwo - le - na, Ma - ry - ja.' are written below the notes.

Zysz - czy - nam, Spu - ści nam Ky - ri - e E - le - i - son.

Twe - go dzie - la Krzci - cie - la Bo - ży - cze u - słysz - gło - sy,

na - pełń my - śli czło - wie - cze. Słysz mo - dli - twę, ———— już no - si - my.

A dać — ra - czy, Je - goż — pro - si - my: A na świe - cie

zboż - ny _____ po - byt po ży - wo - cie raj - ski _____

prze - byt. Ky - ri - e E - le - i - son.

Chorał

Z dymem pożarów

sł.: Kornel Ujejski
mel.: Józef Nikorowicz
harm.: Paweł Piotrowski

Z dy-mem po-ża-rów, z ku-rzem krwi brat-niej, do Cie-bie Pa - nie, bi - je ten głos.

Skar - ga to strasz - na, jęk to o-stat - ni, od ta-kich mo-dłów bie - le-je włos!

My już bez skar - gi nie zna-my śpie-wu, wie-niec cier-nio - wy wrósł w na-szą skroń,

wiecz-nie jak pom - nik Two - je-go gnie-wu ster-czy ku To - bie bła - gal-na dłoń.

2. Ileż to razy Tyś nas nie smagał,
 A my nie zmyci ze świeżych ran
 Znowu wołamy: "On się przebłagał,
 Bo On nasz Ojciec, bo On nasz Pan!"
 I znów powstajemy w ufności szczerzi,
 A za Twą wolą zgniata nas wróg,
 I śmiech nam rzuca jak głąz na piersi:
 "A gdzież ten Ojciec, a gdzież ten Bóg?"

3. I patrzym w niebo, czy z jego szczytu
 Sto słońce nie spadnie wrogom na znak,
 Cicho i cicho... pośród błękitu
 Jak dawniej buja swobodny ptak.
 Owóż w zwątpienia strasznej rozterce
 Nim naszą wiarę ocucimy znów,
 Błóżnią Ci usta, choć płacze serce,
 Sądz nas po sercu, nie według słów!

4. O Panie! Panie! Ze zgrozą świata
 Okropne dzieje przyniósł nam czas,
 Syn zabił ojca, brat zabił brata,
 Mnóstwo Kainów jest pośród nas.
 Ależ, o Panie, oni niewinni,
 Choć naszą przyszłość cofnęli wstecz,
 Inni szatani byli tam czynni...
 O! rękę karaj, nie ślepy miecz.

5. Patrz, my w nieszczęściu zawsze jednacy,
 Na Twoje łono, do Twoich gwiazd,
 Modlitwą płyniem, jak senni ptacy,
 Co lecą spocząć wśród własnych gniazd.
 Osłoń nas, osłoń ojcowską dłonią,
 Daj nam widzenie przyszłych Twych łask,
 Niech kwiat męczeński uśpi nas wonią,
 Niech nas męczeński otoczy blask!

6. I z Archaniołem Twoim na czele,
 Pójdziemy wszyscy na krwawy bój,
 I na drgającym szatana ciele
 Zatkniemy sztandar zwycięski Twój!
 Zbłąkanym braciom otworzymy serca,
 Winę ich zmyje wolności chrzest!
 Wtenczas usłyszysz podły bluźnierca
 Odpowiedź naszą: Bóg był i jest!

Chrystus Wodzem

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Chrys - tus Wo - dzem, Chrys - tus Kró - lem,

The first system of the musical score for 'Chrystus Wodzem'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Chrys - tus', 'Wo - dzem,', 'Chrys - tus', and 'Kró - lem,'. The music features a simple harmonic structure with a few notes in the treble and a sustained bass line.

Chrys - tus, Chrys - tus _____ Wład - cą nam!

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are 'Chrys - tus,', 'Chrys - tus _____', 'Wład - cą', and 'nam!'. The music features a simple harmonic structure with a few notes in the treble and a sustained bass line.

Chrys - tus Wo - dzem, Chrys - tus Kró - lem,

The third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the second system. The lyrics are 'Chrys - tus', 'Wo - dzem,', 'Chrys - tus', and 'Kró - lem,'. The music features a simple harmonic structure with a few notes in the treble and a sustained bass line.

Chrys - tus, Chrys - tus _____ Wład - cą nam!

The fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the third system. The lyrics are 'Chrys - tus,', 'Chrys - tus _____', 'Wład - cą', and 'nam!'. The music features a simple harmonic structure with a few notes in the treble and a sustained bass line.

Chrys - tus Wo - dzem, Chrys - tus Kró - lem,

The first system of the musical score consists of four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Chrys - tus, Wo - dzem, Chrys - tus, Kró - lem,.

Chrys - tus, Chrys - tus — Wład - cą nam!

The second system of the musical score consists of four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Chrys - tus, Chrys - tus —, Wład - cą nam!.

Czerwone maki

sł.: F. Konarski

mel.: A. Shütz

harm.: Paweł Piotrowski

Czy wi-dzisz te gru-zy na szczy - cie? Tam wróg twój się kry-je jak szczur. Mu-

si - cie, mu-si - cie, mu - si - cie, za kark wziąć i strą - cić go z chmur.

po - szli sza-le - ni, za - żar - ci, i po - szli za-bi - jać i mścić. I

po-szli jak zaw-sze u - par - ci, jak zaw-sze za ho-nor się bić! Czer-wo-ne

ma - ki na Mon - te Cas - si - no za - miast ro - sy pi - ły pol - ską krew. Po tych

ma - kach szedł żoł - nierz i gi - nął, lecz od śmier - ci sil - niej - szy był gniew. Przej - dą

la - ta i wie - ki prze - mi - ną, po - zo - sta - wią śla - dy daw - nych dni i tyl - ko

ma - ki na Mon - te Cas - si - no czer - wień - sze bę - dą, bo z polskiej wzro - sły krwi.

2. Runęli przez ogień, straceńcy,
Niejeden z nich dostał i padł,
Jak ci z Samosierry szaleńcy,
Jak ci spod Rokitny sprzed lat.
Runęli impetem szalonym
I doszli. I udał się szturm.
I sztandar swój biało-czerwony
Zatknęli na gruzach wśród chmur.
Czerwone maki...

3. Czy widzisz ten rząd białych krzyży?
Tam Polak z honorem brał ślub.
Idź naprzód, im dalej, im wyżej,
Tym więcej ich znajdziesz u stóp.
Ta ziemia do Polski należy,
Choć Polska daleko jest stąd,
Bo wolność krzyżami się mierzy,
Historia ten jeden ma błąd.
Czerwone maki...

Deszcz, jesienny deszcz

sł. i mel.: Marian Matuszkiewicz

harm.: Paweł Piotrowski

Deszcz, je-sien - ny deszcz, smu - tne pie - śni gra,

The first system of the musical score is in 4/4 time, B-flat major. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics are: "Deszcz, je-sien - ny deszcz, smu - tne pie - śni gra,".

mo - kną na nim ka - ra - bi - ny, heł - my kry - je rdza.

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics are: "mo - kną na nim ka - ra - bi - ny, heł - my kry - je rdza.".

Nieś po bło - cie w dal, w za - pła - ka - ny świat,

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics are: "Nieś po bło - cie w dal, w za - pła - ka - ny świat,".

prze - mo - czo - ne pod ple - ca - kiem o - siem - na - ście lat.

The fourth system concludes the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics are: "prze - mo - czo - ne pod ple - ca - kiem o - siem - na - ście lat.".

Nieś po bło - cie w dal, w za - pła - ka - ny świat,

prze - mo - czo - ne pod ple - ca - kiem o - siem - na - ście lat.

2. Gdzieś daleko stąd
noc zapada znów,
ciemna główka twojej dziewczyny
chyli się do snu.

Może właśnie dziś
patrzy w mroczną mgłę
i modlitwą prosi Boga,
by zachował cię.

3. Deszcz, jesienny deszcz,
bębni w hełmu stał,
idziesz, młody żołnierzyku,
gdzieś w nieznana dal.

Może jednak Bóg
da, że wrócisz znów,
będziesz tulił ciemną główkę
miłej twojej do snu.

Gaude Mater Polonia

sł.: Wincenty z Kielc

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Gau - de, ma - ter Po - lo - ni - a

The first system of the musical score for 'Gaude Mater Polonia'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The lyrics are 'Gau - de, ma - ter Po - lo - ni - a'. The music is in 4/4 time and B-flat major.

pro - le, fe - cun - da no - bi - li. Sum mi

The second system of the musical score. The lyrics are 'pro - le, fe - cun - da no - bi - li. Sum mi'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, and the vocal line has a melodic contour.

Re - gis ma - gna - li - a lau - de - fre -

The third system of the musical score. The lyrics are 'Re - gis ma - gna - li - a lau - de - fre -'. The piano accompaniment features a more active bass line, and the vocal line has a long note on 'a'.

quen - ta vi - gi - li. Sum - mi

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'quen - ta vi - gi - li. Sum - mi'. The piano accompaniment has a more active bass line, and the vocal line has a melodic contour.

Re - gis ma - gna - li - a lau - de - fre -

Hej, chłopcy, bagnet na broń

sł. i mel.: K. Krahelska
„Danuta”

harm.: Paweł Piotrowski

Hej, chłop-cy, bag-net na broń! Dłu-ga dro-ga, da-le-ka przed na-mi, — moc-ne

ser - ca, a w rę - ku ka - ra - bin, gra-na-ty w dło-niach i bag-net na broń. Hej,

chłop-cy, bag-net na broń! Dłu-ga dro-ga, da-le-ka, przed na-mi trud i znój, Po zwy-

cię-stwo my, mło-dzi, i - dzie-my na bój, Gra-na-ty w dło-niach i bag-net na broń.

Hej, hej ułani

sł.: Feliks Gwiżdż

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

U - ła-ni, u - ła - ni, ma - lo-wa - ne dzie - ci,

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "U - ła-ni, u - ła - ni, ma - lo-wa - ne dzie - ci,".

nie - jed-na pa - nien - ka za wa-mi po - le - ci.

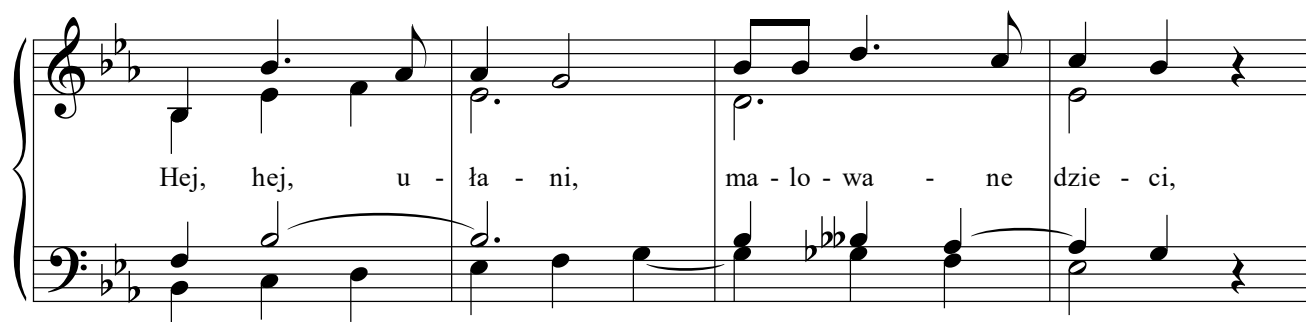
The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "nie - jed-na pa - nien - ka za wa-mi po - le - ci.".

Hej, hej, u - ła - ni, ma - lo - wa - ne dzie - ci,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Hej, hej, u - ła - ni, ma - lo - wa - ne dzie - ci,".

nie - jed-na pa - nien - ka za wa-mi po - le - ci.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "nie - jed-na pa - nien - ka za wa-mi po - le - ci.".



2. Jedzie ułan, jedzie, szablą pobrzękuje,
Uciekaj dziewczyno, bo cię pocałuje.
Hej, hej, ułani...

3. Bo u nas ułanów to taka ochota,
Lepszy wás ułański niż cała piechota.
Hej, hej, ułani...

4. Niejedna panienka i niejedna wdowa
Zobaczy ułana – kochać by gotowa.
Hej, hej, ułani...

5. Nie ma takiej wioski, nie ma takiej chatki,
Gdzie by nie kochały ułana mężatki.
Hej, hej, ułani...

6. Nie ma takiej chatki, ani przybudówki,
Gdzie by nie kochały ułana Żydówki
Hej, hej, ułani...

7. Babcia umierała, jeszcze się pytała:
"Czy na tamtym świecie, ułani, będziecie?"
Hej, hej, ułani...

Hymn harcerski

Wszystko, co nasze

sł.: Ignacy Koziński,
Olga Drahonowska-Małkowska,
Aleksander Małkowski

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wszy-stko co na - sze Pol - sce od-da - my w niej tyl-ko ży - cie więc i - dziem żyć

Świ - ty się bie - lą o - twó-rzmy bra - my roz - kaz wy-da - ny wstań w słoń-ce idź

Ra-mię pręż Sła-bość krusz Du-cha też Oj - czy-źnie mi-łej służ Na jej zew

w bój czy w trud Pój-dzie rad har - ce-ry pol-skich ród har - ce - ry pol-skich - ród.

2. Idziem weseli z śmiechem na twarzy,
Czystość i prawość to nasza broń,
Zawsze gotowi, gdy się wydarzy
Podać bliźniemu pomocną dłoń.
Naprzód marsz, równaj krok,
Śmiało w dal wytyczaj jasny wzrok,
Polsko, wnet z kajdan, z knut,
Wyrwie Cię harcerzy polskich lud.

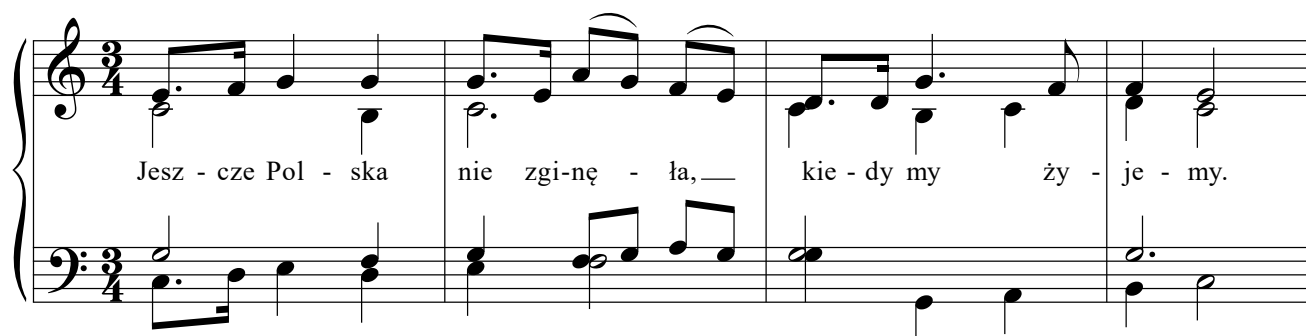
3. Już płomień buchnął z dymu spowicia,
Wśród gawęd mija wesoło czas,
Jeśli radości chcesz zaznać życia,
W braterskim kole stań z nami wraz.
Zgarnij żar, dorzuć drew,
Teraz w krąg niech rażny zabrzmi śpiew,
Jutro znów dzienny trud,
Lecz go rad harcerzy wita lud.

Hymn Państwowy

sł.: J. Wybicki

mel.: autor nieznany

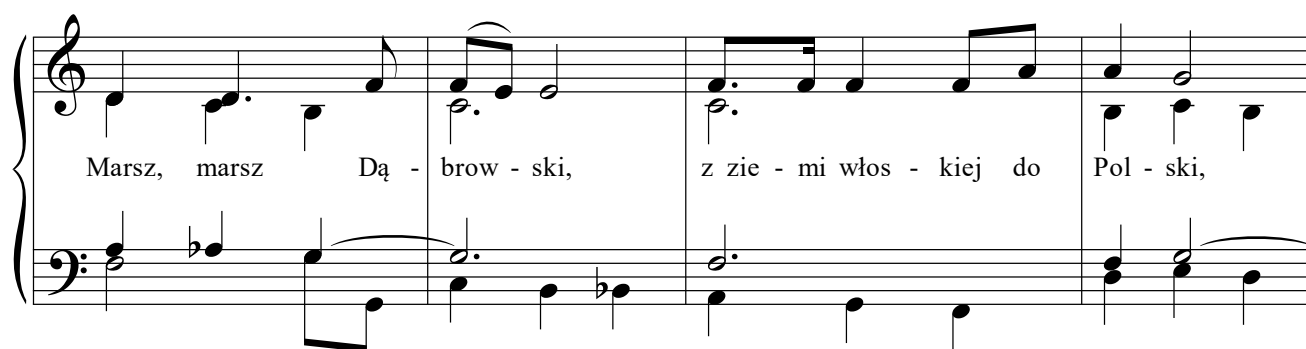
harm.: Paweł Piotrowski



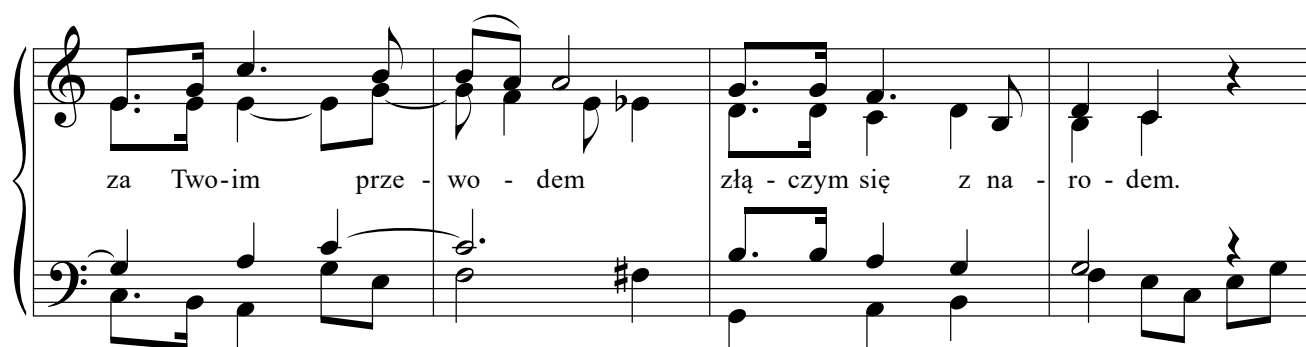
Jesz - cze Pol - ska nie zgi - nę - ła, — kie - dy my ży - je - my.



Co nam ob - ca prze - moc wzię - ła, — sza - błąd - bie - rze - my.



Marsz, marsz Dą - brow - ski, z zie - mi włos - kiej do Pol - ski,



za Two - im prze - wo - dem złą - czym się z na - ro - dem.

Marsz, marsz Dą - brow - ski, z zie - mi włos - kiej do Pol - ski,

za Two-im prze - wo - dem złą - czym się z na - ro - dem.

2. Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,
 Będziem Polakami.
 Dał nam przykład Bonaparte,
 Jak zwyciężać mamy!
Marsz, marsz ...

3. Jak Czarniecki do Poznania
 Po szwedzkim zaborze,
 Dla ojczyzny ratowania
 Rzucił się przez morze!
Marsz, marsz ...

4. Już tam ojciec do swej Basi
 Mówi zapłakany:
 Słuchaj jeno, ponoć nasi
 Biją w tarabany!
Marsz, marsz ...

Jak długo na Wawelu

sł. i mel.: ks. Władysław Piątkiewicz

harm.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The first system of the musical score, labeled 'Wstęp' (Introduction). It consists of two staves, treble and bass, in 3/4 time. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F3, and a quarter note E3. The melody continues with a half note D5, a half note C5, and a half note B4. The bass line continues with a half note D3, a half note C3, and a quarter note B2. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score. The treble staff continues with a half note B4, a half note A4, and a half note G4. The bass staff continues with a half note A2, a half note G2, and a quarter note F2. The melody continues with a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The bass line continues with a half note E2, a half note D2, and a quarter note C2. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score. The treble staff continues with a half note C4, a half note B3, and a half note A3. The bass staff continues with a half note B1, a half note A1, and a quarter note G1. The melody continues with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The bass line continues with a half note F1, a half note E1, and a quarter note D1. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score, which includes the lyrics. The treble staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The melody continues with a half note D5, a half note C5, and a half note B4. The bass line continues with a half note D3, a half note C3, and a quarter note B2. The lyrics are: Jak dłu - go w ser - cach na - szych. The system ends with a double bar line.

choć kro - pla pol - skiej krwi jak dłu - go

w ser - cach na - szych oj - czys - ta mi - łość

tkwi stać bę - dzie kraj nasz ca - ły

stać bę - dzie Pias - tów gród

zwy - cię - ży o - rzeł bia - ły _____ zwy - cię - ży

pol - ski ród! _____ Stać bę - dzie kraj nasz

ca - ły _____ Stać bę - dzie Pias - tów gród _____

_____ zwy - cię - ży o - rzeł bia - ły _____

zwy - cię - ży pols - ki ród

2. Jak długo na Wawelu
 Zygmunta bije dzwon
 Jak długo z gór karpackich
 Rozbrzmiewa polski ton

3. Jak długo Wisła wody
 Na Bałtyk będzie słać
 Jak długo polskie grody
 Nad Wisłą będą stać

4. Jak długo święta wiara
 Ożywia polską krew
 Stać będzie polska cała
 Bo każdy Polak lew

Marsz, marsz Polonia

sł. i mel.: autor nieznany

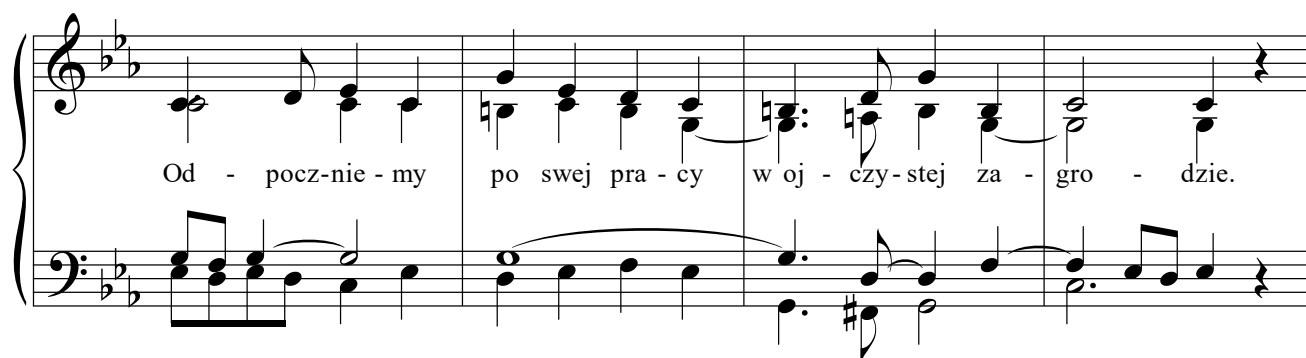
harm.: Paweł Piotrowski

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of two staves. The melody in the treble clef begins with a half note B-flat, followed by quarter notes A-flat, G, and F. The bass line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes A-flat, G, and F. The system concludes with a double bar line and a final chord of B-flat major (B-flat, D-flat, F).

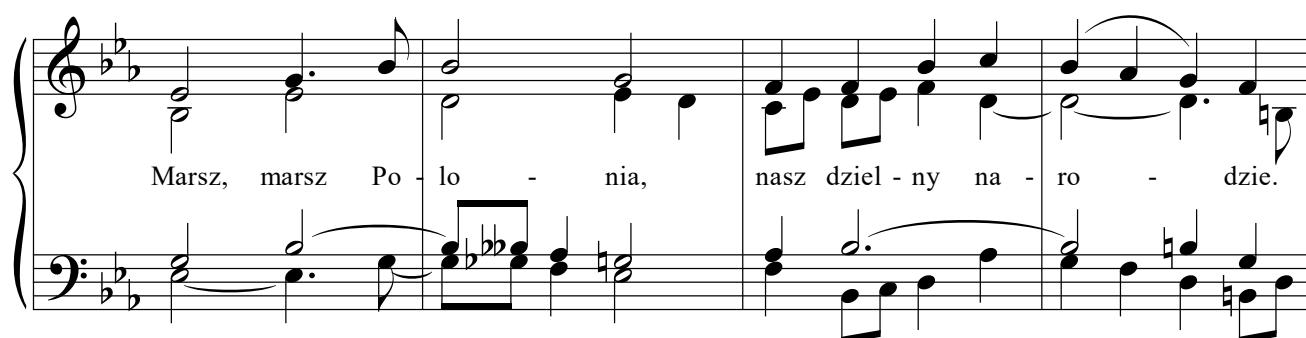
The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Roz - pro-sze - ni po wszem świe - cie, gna - ni w ob-ce woj - ny." The melody features a mix of eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Zgro - ma-dzi - liś - my się prze - cie w je - dno kół - ko zbroj - ne." The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line maintains the accompaniment pattern.

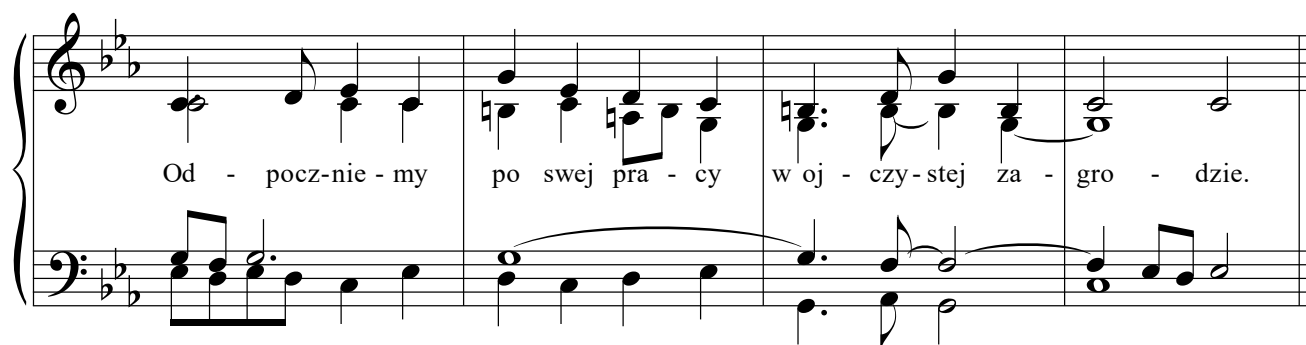
The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "Marsz, marsz Po - lo - nia, nasz dziel - ny na - ro - dzie." The melody ends with a half note B-flat, and the bass line concludes with a half note B-flat. The system ends with a double bar line.



Od - pocz-nie - my po swej pra - cy w oj - czy - stej za - gro - dzie.



Marsz, marsz Po - lo - nia, nasz dziel - ny na - ro - dzie.



Od - pocz-nie - my po swej pra - cy w oj - czy - stej za - gro - dzie.

2. Z wiosną zabrzmiał trąbka nasza,
 Pocwałują konie
 Chwałę polskiego pałasza
 Zagrzmią nasze błonie.
Marsz, marsz Polonia...

3. Przejdziem Litwę, przejdziem Wołyń,
 Popasiem w Kijowie.
 Zimą przy węgierskim winie
 Staniemy w Krakowie.
Marsz, marsz Polonia...

Mazurek 3 Maja

Witaj majowa Jutrzenko

sł.: Rajnold Suchodolski

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wi - taj ma - jo - wa ju-trzen - ko, świeć naszej Pol - skiej kra-i - nie

U - czci-my cie - bie pio-sen - ką przy hu-lan - ce i przy wi - nie

Wi - taj maj, pię - kny maj, u Po-la - ków bło - gi raj! —

Wi - taj maj, pię - kny maj, u Po-la - ków bło - gi raj!

2. Nierząd naszych braci cisnął,
gnuśność w ręku króla spała,
A wtem Trzeci Maj zabłysnął
i nasza Polska powstała.
*Witaj maj, piękny maj,
wiwat wielki Kollątaj!*

3. Ale chytróści gadzina
młot swój na nas zgotowała,
Z piekła rodem Katarzyna
Moskalami nas zalała.
*Chociaż kwitł piękny maj,
rozszarpano biedny kraj.*

4. W ten czas Polak ze łzą w oku,
smutkiem powlókł blade lice,
Trzeciego maja co roku
wspominał lubą rocznicę
*Wzdychał tak: Boże daj,
by zabłysnął Trzeci Maj!*

5. Na ustroniu jest ruina,
w której Polak pamięć chował,
Tam za czasów Konstantyna
szpieg na nasze łzy czatował.
*I gdy wszedł Trzeci Maj
kajdanami brzęczał kraj.*

6. W piersiach rozpacz uwięziona
w listopadzie wstrząsła serce,
Wstaje Polska z grobu łona,
pierzchają dumni morderce.
*Błysnął znów Trzeci Maj
i już wolny błogi kraj!*

7. Próżno, próżno Mikołaju
z paszcz ognistych w piersi godzisz,
Próżno rząd wolnego kraju
przysięgą nową uwodzisz.
*To nasz śpiew: Wiwat Maj!
Niech przepadnie Mikołaj!*

8. O zorzo Trzeciego Maja!
My z twoimi promieniami,
Przez armaty Mikołaja
pójdziem w Litwę z bagnetami.
*Wrogu precz! Witaj Maj!
Polski i litewski kraj!*

9. Wytrwałości, prawych godło,
daj Polakom przeżyć w biedzie,
To, co dziś się nie powiodło,
może jutro się powiedzieć.
*Boże daj, Boże daj,
by wolnością błysnął Maj!*

My chcemy Boga

mel.: ks. F. Moreau

harm.: Paweł Piotrowski

My chce-my Bo-ga, Pa-nno świę-ta! O u-słysz na-szych wo-łań głos! — Mi - ło - ści

Bo - żej dźwi-gać pę - ta, — to na-sza chlu - ba, to nasz los.

Bło-go-sław, słod-ka Pa - ni! Bło-go-sław wsze-lki stan! My chce-my

Bo - ga! My, pod - da - ni! On na-szym Kró - lem, on nasz Pan! My chce-my



2. My chcemy Boga w rodzin kole!
 W troskach rodziców, dziątek snach!
 My chcemy Boga w książce, w szkole,
 W godzinach wytchnień, w pracy dniach.
Ref.

3. My chcemy Boga w naszym kraju!
 Wśród starodawnych polskich strzech!
 W polskim języku i zwyczaju,
 Niech Boga wielbi Chrobry, Lech.
Ref.

4. My chcemy Boga w każdej chwili!
 I dziś i jutro, w szczęściu, w łzach!
 Czy nam się pociech niebo schyli,
 Czy w gruzach legnie szczęścia gmach.
Ref.

5. My chcemy Boga! Jego prawo,
 Niech będzie naszym czynów tchem!
 Byśmy umieli chętnie, żwawo:
 Obierać dobre, gardzić złem!
Ref.

Nie zdejmę Krzyża

mel.: Stanisław Głowacki

harm.: Paweł Piotrowski

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: Nie zdej - mę Krzy - ża z mo - jej ścia - ny, —

Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with quarter notes D4, E4, and F4, followed by a half note G4. The lyrics are: za ża - dne skar - by świa - ta, —

Third system of musical notation. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: bo na nim Je - zus — u - ko - cha - ny, —

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with quarter notes D4, E4, and F4, followed by a half note G4. The lyrics are: grze-szni - ków z nie - bem bra - ta. —

Nie zdej - mę Krzy - ża z me - go ser - ca,

choć - by mi um - rzeć trze - ba,

choć - by mi gro - ził kat, mor - der - ca,

bo Krzyż to klucz do nie - ba!

A gdy zo - ba - czę w po - nie - wier - ce

Je - zu - sa Krzyż i ra - nę,

któ - ra ot - wie - ra Je - go Ser - ce,

w o - bro - nie Krzy - ża sta - nę.

O mój rozmarynie

sł.: Wacław Denhoff-Czarnocki

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

O, mój roz-ma-ry-nie roz-wi-jaj się. O mój roz-ma-ry-nie roz-wi-jaj się.

Pój-dę do dziew-czy - ny, pój-dę do je - dy - nej, za - py-tam się,

pój - dę do dziew-czy - ny, pój-dę do je - dy - nej, za - py-tam się.

2. A jak mi odpowie: nie kocham cię, (*bis*)

Ułani werbują, strzelcy maszerują, zaciągnę się.

3. Dadzą mi bućki z ostrogami

I siwy kabacik, i siwy kabacik z wyłogami.

4. Dadzą mi konika cisawego

I ostrą szabelkę, i ostrą szabelkę do boku mego.

5. Dadzą mi uniform popielaty,

Ażebym nie tęsknił, ażebym nie tęsknił do swojej chaty.

6. Dadzą mi manierkę z gorzałczyną,
Ażebym nie tęsknił, ażebym nie tęsknił za dziewczyną.

7. Dadzą mi karabin z polskiej stali,
Abym celnie strzelał, abym celnie strzelał do Moskali.

8. A kiedy już wyjdę wiarusa,
Pójdę do dziewczyny, pójdę do jedynej po całusa.

9. A gdy mi odpowie – nie wydam się,
Hej, tam kule świszczą i bagnety błyszczą, poświęcę się.

10. Pójdziemy z okopów na bagnety,
Bagnet mnie ukłuje, śmierć mnie pocałuje, ale nie ty.

11. A gdy mnie przyniosą z raną w boku,
Wtedy pożałujesz, wtedy pożałujesz z łezką w oku.

12. Za tę naszą ziemię skąpaną we krwi,
Za naszą niewolę, za nasze kajdany, za wylane łzy.

O Panie, któryś jest na niebie

sł. i mel.: Adam Kowalski

harm.: Paweł Piotrowski

O Pa - nie, któ-ryś jest na nie - bie wy - cią - gnij spra-wie-dli-wą

dłoń. Wo - ła - my z wszy-stkich stron do Cie - bie o pol - ski dach, o-pol-ską

broń. O Bo - że, skrusz ten miecz, co siekł nasz kraj! Do wo - lnej Pol-ski nam po-

wró-cić daj! — By stał się twier-dzą no - wej si - ły, nasz dom, nasz

kraj! O, Bo - że, skrusz ten miecz, co siekł nasz kraj! Do wo - lnej Pol-ski nam po-

wró-cić daj! By stał się twier-dzą no-wej si - ły, nasz dom, nasz kraj!

2. O, usłysz, Panie, skargi nasze!
 O, usłysz nasz tułaczy śpiew!
 Znad Warty, Wisły, Sanu, Bugu
 Męczeńska do Cię woła krew.
O Boże, skrusz ten miecz...

Ojczyzno ma

sł. i mel.: Karol Dąbrowski

harm.: Paweł Piotrowski

Oj - czy - zno ma, ty-le ra - zy we krwi ską - pa - na, ach, jak

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff provides harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

wiel - ka jest Two-ja ra - na, jak-że dłu - go cier-pie - nie Twa trwa!

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Oj - czy - zno ma, ty-le ra - zy we krwi ską - pa - na, ach, jak

The third system repeats the first line of the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

wiel - ka jest Two-ja ra - na, jak-że dłu - go cier-pie - nie Twa trwa! Ty-le

The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase. The lyrics are written below the treble staff.

ra - zy pra-gnę - łaś wol - noś - ci, ty - le ra - zy tłu - mił ją kat. A - le

zaw - sze - czy - nił to ob - cy a dziś bra - ta za - bi - ja brat.

Oj - czy - zno ma, ty - le ra - zy we krwi ską - pa - na, ach, jak

wiel - ka jest Two - ja ra - na, jak - że dłu - go cier - pie - nie Tve trwa!

Oj - czy - zno ma, ty - le ra - zy we krwi ską - pa - na, ach, jak

wiel - ka jest Two - ja ra - na, jak - że dłu - go cier - pie - nie Twa trwa!

2. Białe orzeł znów skępowany,
 Krwawy łańcuch zwiśa u szpon,
 Lecz już wkrótce zostanie zerwany,
 Bo wolności uderzył dzwon.
Ojczyzno...

3. O, królowo Polskiej Korony,
 Wolność, pokój i miłość racz dać,
 By ten naród boleśnie dręczony
 Odtąd wiernie przy Tobie trwał.
O, Matko ma,
Tyś Królową Polskiego Narodu,
Tyś wolnością w czasie niewoli
I nadzieją, gdy w sercach jej brak!

Orlątko

sł.: A. Oppman „Or-Ot”

mel.: O. Emski

harm.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: O ma - mo, o - trzyj o - czy, z u -

Second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: śmie - chem do mnie mów. Ta krew co

Third system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: z pier - si bro - czy, ta krew, to za nasz

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: Lwów! Ja bi - łem się tak sa -

mo jak star - si ma - mo chwal!

Tyl - ko mi cie - bie ma - mo, tyl - ko mi

Pol - ski żal! Tyl - ko mi cie - bie

ma - mo tyl - ko mi Pol - ski żal! Z pra -

2. Z prawdziwym karabinem
U pierwszych stałem czat,
O, nie płacz nad swym synem,
Że za Ojczyznę padł.
Z krwawą na piersi plamą
Odchodzę dumny w dal,
Tylko mi ciebie, mamó,
Tylko mi Polski żal!

3. Czy jestetś, mamó, przy mnie?
Nie słyszę twoich słów,
W oczach mi trochę ciemno,
Obroniliśmy Lwów!
Zostaniesz biedna, sama.
Baczność, za Lwów cel, pal!
Tylko mi ciebie, mamó,
Tylko mi Polski żal!

Pałacyk Michła

sł.: autor nieznany

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Pa-ła-cyk Mi-chła, Ży-tnia, Wo-la, bro-nią jej chło-pcy od "Pa-ra - so-la", choć na "ty -

gry - sy" ma - ją vi - sy, to war-sza - wia - ki faj-ne chło - pa - ki są!

Czu-waj wia-ro i wy-tę-żaj słuch, pręż swój mło-dy duch, pra-cu-jąc za dwóch!

Czu-waj wia-ro i wy-tę-żaj słuch, pręż swój mło-dy duch, jak stal!

Czu-waj wia-ro i wy-tę-żaj słuch, pręż swój mło-dy duch, pra-cu-jąc za dwóch!

Czu-waj wia-ro i wy-tę-żaj słuch, pręż swój mło-dy duch, jak stal!

2. Każdy chłopaczek chce być ranny,
Sanitariuszki – morowe panny,
I gdy cię kula trafi jaka,
poprosisz pannę – da ci buziaka, hej!
Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...

3. Z tyłu za linią dekoniki,
Intendentura, różne umrzyki,
Gotują zupę, czarną kawę
I tym sposobem walczą za sprawę, hej!
Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...

4. Za to dowództwo jest morowe,
Bo w pierwszej linii nadstawia głowę,
A najmorowszy z przełożonych
To jest nasz "Miecio" w kółko golony, hej!
Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...

5. Wiara się bije, wiara śpiewa,
Szkopy się złością, krew ich zalewa,
Różnych sposobów się imają,
Co chwila "szafę" nam posuwają, hej!
Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...

6. Lecz na nic "szafa" i granaty,
Za każdym razem dostają baty
I co dzień się przybliża chwila,
Że zwyciężymy! I do cywila, hej!
Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...

sł.: Tadeusz „Kostek” Biernacki
 i Andrzej Hałaciński
Pierwsza Brygada
 mel.: autor nieznany
Legiony to, żołnierska nuta
 harm.: Paweł Piotrowski

Le-gio-ny to - żoł-nier-ska bu - ta, Le-gio-ny to - o - fiar-ny

stos, Le-gio-ny to - ry-cer-ska nu - ta, Le-gio-ny to - stra - ceń-ców

los! My, Pier-wsza Bry - ga - da, strze - lec-ka gro -

ma - da, na stos, rzu-ci-liś - my swój ży-cia los, na stos, na

stos! My, Pierwsza Brygada, strzelec-komanda, na

stos, rzucił my swój życia los, na stos, na stos! Mówili

2. Mówili, żeśmy stumanieni,
Nie wierząc w to, że chceć to móc,
Lecz trwaliśmy osamotnieni,
A z nami był nasz drogi Wódz.
My, Pierwsza Brygada...

3. O, ileż mąk, ileż cierpienia,
O, ileż krwi, wylanych łez,
Pomimo to nie ma zwątpienia,
Dodawał sił wędrówki kres.
My, Pierwsza Brygada...

4. Nie chcemy dziś od was uznania,
Ni waszych łez, ni waszych słów,
Skończyły się dni kołatania
Do waszych głów, do waszych serc.
My, Pierwsza Brygada...

5. Legiony to – są Termopile,
Legiony to – rozpaczy głos.
Legiony – słońce na mogile,
Legiony – krwawych ofiar stos.
My, Pierwsza Brygada...

Pierwsza kadrowa

sł.: Tadeusz Ostrowski
i Kazimierz Łęcki

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski



Ra-du - je się ser-ce, ra-du - je się du-sza, gdy pier-wsza-ka-dro-wa na Mo-ska-la ru-sza.



Oj, da - na, oj, da-na, kom - pa - nio ko-cha-na, nie-masz to jak pier-wsza nie, Ach nie!

2. Chociaż do Warszawy długą mamy drogę,
Ale przecież dojdziem, byleby iść w nogę.
Oj dana, oj dana, kompanio kochana,
Nie masz to jak pierwsza, nie, ach nie!

3. Gdy Moskał, psiawiara, drogę nam zastąpi,
To kul z manlichera nikt mu nie poskąpi
Oj dana, oj dana...

4. A gdyby się jeszcze opierał, psiajucha,
Každy z nas bagnetem trafi mu do brzucha.
Oj dana, oj dana...

5. Kiedy pobijemy po drodze Moskali,
Piękne warszawianki będziemy całowali.
Oj dana, oj dana...

6. A gdy się szczęśliwie zakończy powstanie,
To pierwsza kadrowa gwardyją zostanie.
Oj dana, oj dana...

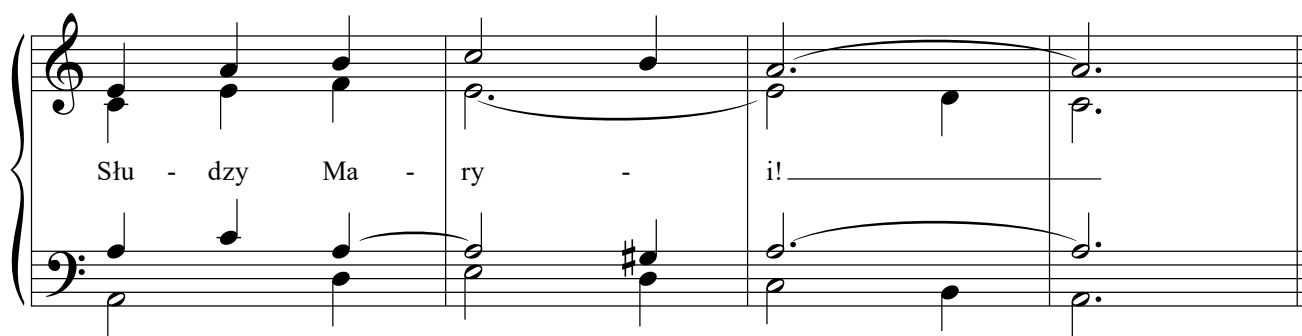
7. Więc do przodu piersi i do góry głowa
Bośmy przecież pierwsza kompania kadrowa!
Oj dana, oj dana...

Pieśń konfederatów barskich

sł.: J. Słowacki

mel.: A. Kurylewicz

harm.: Paweł Piotrowski



2. Więc choć się spęka świat i zadrży słońce,
 Chociaż się chmury i morza nasrożą,
 Choćby na smokach wojska latające
 Nas nie zatrwożą!

3. Bóg naszych ojców i dzisiaj jest z nami,
 Więc nie dopuści upaść żadnej klęsce
 Wszak póki on był z naszymi ojcami
 Byli zwycięzcy!

4. Więc nie wpadniemy w żadną wilczą jamę,
 Nie uklękniemy przed mocarzy władzą
 Wiedząc, że nawet grobowce nas same
 Bogu oddadzą!

Piosenka dla Rodziców

sł. i mel.: Paweł Piotrowski

harm.: Paweł Piotrowski

Ma-ma, _____ to wielkie "I - mię", _____ i-mię _____ wiel-kie _____ i szła-chet-ne _____

O-na _____ mocno ko-cha-ła, _____ O-na _____ dla mnie się od-da-ła _____ Jej

rę-ce _____ choć spra-co-wa-ne, _____ za-wsze tu - li-ły _____ mniedo ser-ca _____

O-na _____ mniewycho-wa-ła _____ za-wsze o-twar-te _____ ser-ce mia-ła _____

Kocham Was —mo-i ro-dzi-ce,— wiem, ży-cie jest, ja-kie jest — Nie

za-wsze by-ło, jak-byście chcieli,— mie za-wsze ra-dóść zemnie mie-li —

Dziś chcę Was tak-że prze-pro-sić,— z mi-ło-ścią — w ser - cu no-sić —

Dzi-siaj —chcę Wam podzię-ko-wać — i po-wie-dzieć, jak Was ko-cham. —

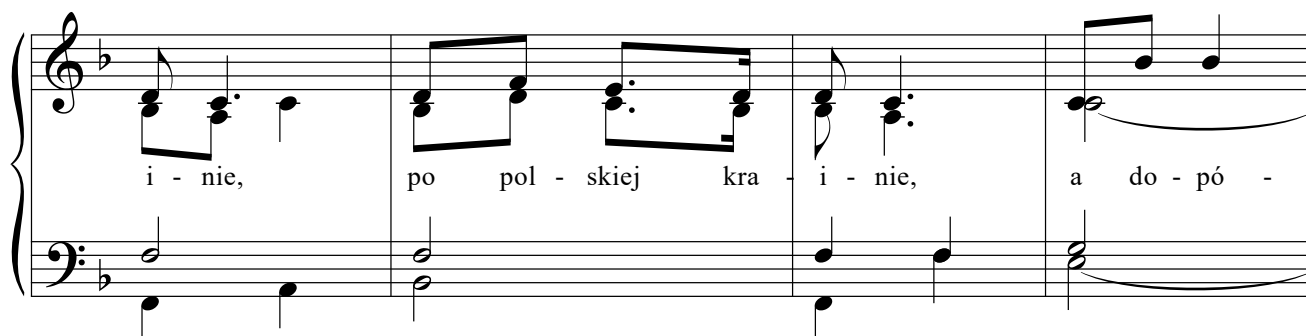
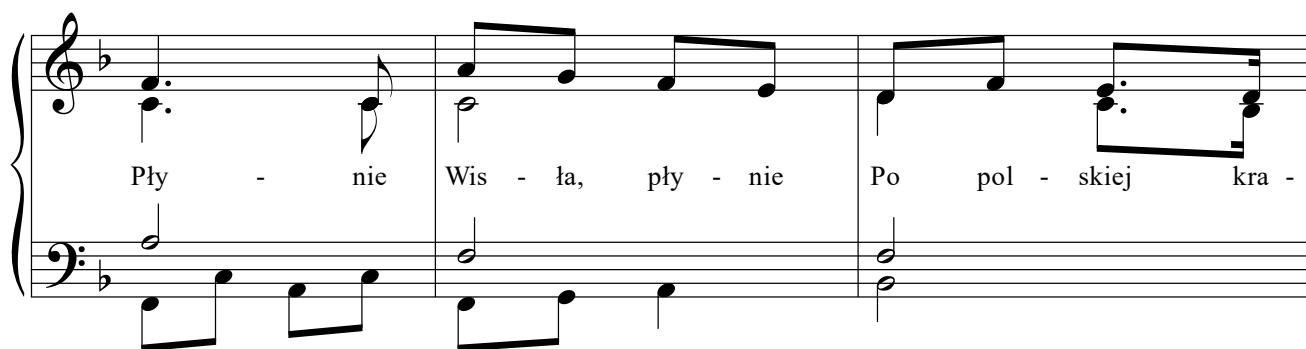
2. Tato, Ty byłeś przy mnie. Wspierałeś najlepiej, jak umiałeś.
Dziękuję Ci za wielkie serce, za uśmiech i silne wsparcie Twoje.
Byłeś w mych chwilach trudnych. Byłeś, gdy byłem smutny.
Codziennie przy mnie czuwałeś, jak anioł mnie opiekowałeś.

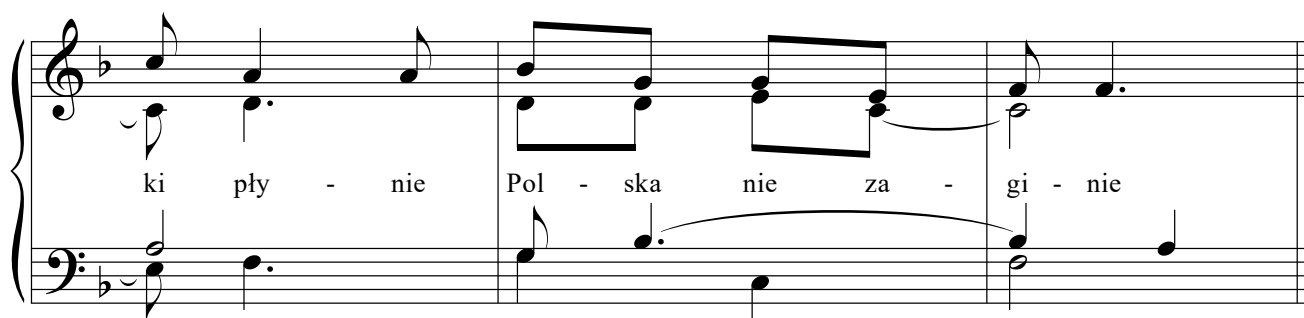
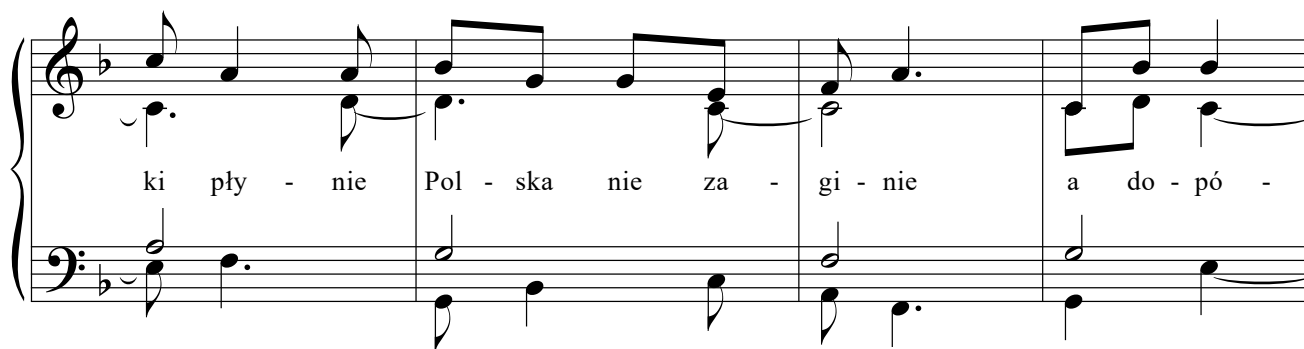
Płynie Wisła

sł.: Edmund Wasilewski

mel.: Kazimierz Hofman

harm.: Paweł Piotrowski





2. Zobaczyła Kraków,
Wnet go pokochała,
A w dowód miłości
Wstęgą opasała.

3. Chociaż się schowała
W niepołomskie lasy
I do morza wpada,
Płynie jak przed czasy.

4. Nad moją kolebką
Matka się schylała
I po polsku pacierz
Mówić nauczała.

5. "Ojcze nasz" i "Zdrowaś",
I "Skład Apostolski",
Bym do samej śmierci
Kochał naród polski.

6. Bo ten naród polski
Ma ten urok w sobie:
Kto go raz pokochał,
Nie zapomni w grobie.

Polskie Kwiaty

sł. i mel.: s. Magdalena Nazaretanka

Barbara Ponichter

harm.: Paweł Piotrowski

Śpie-wa ci ob - cy wiatr, Za-chwy - ca wiel - ki świat, A ser - ce

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'Śpie-wa ci ob - cy wiatr, Za-chwy - ca wiel - ki świat, A ser - ce'.

tę - skni Bo gdzieś da - le - ko stąd Zo-stał oj - czy - sty

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'tę - skni Bo gdzieś da - le - ko stąd Zo-stał oj - czy - sty'.

dom Tam jest naj - pięk - niej. Tam wła - śnie te - raz

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'dom Tam jest naj - pięk - niej. Tam wła - śnie te - raz'.

Roz - kwi - tły kwia - ty, Sto - kro - tki, fioł - ki, Ka-czeń-ce i

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: 'Roz - kwi - tły kwia - ty, Sto - kro - tki, fioł - ki, Ka-czeń-ce i'.

ma - ki. Pod pol-skim nie - bem W szcze-rym po-lu wy - ro - sły

Oj - czy - ste kwia - ty. W ich zapa-chu, u - ro-dziejest Pol - ska.

2. Żeby tak jeszcze raz
Ujrzeć ojczysty las,
Pola i łąki
I do matczynych rąk
Przynieść z zielonych łąk,
Rozkwitłe pąki!

Bo najpiękniejsze
Są polskie kwiaty:
Stokrotki, fiołki,
Kaczeńce i maki

Pod polskim niebem
W szczerym polu wyrosły
Ojczyste kwiaty,
W ich zapachu,
Urodzie jest Polska

3. Śpiewa Ci obcy wiatr,
Tułaczy los Cię gna,
Hen, gdzieś po świecie

Zabierz ze sobą w świat,
Zabierz z rodzinnych stron,
Mały bukiecik

Weź z tą piosenką
Bukiecik kwiatów:
Stokrotki, fiołki,
Kaczeńce i maki
Pod polskim niebem
W szczerym polu wyrosły
Ojczyste kwiaty,
W ich zapachu,
Urodzie jest Polska

Przybyli ułani

sł.: Feliks Gwiżdż

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Przy - by - li u - ła - ni pod o - kien - ko, przy - by - li

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features a piano accompaniment with chords and single notes in both staves, and a vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Przy - by - li u - ła - ni pod o - kien - ko, przy - by - li'.

u - ła - ni pod o - kien - ko, pu - ka - ją, stu - ka - ją

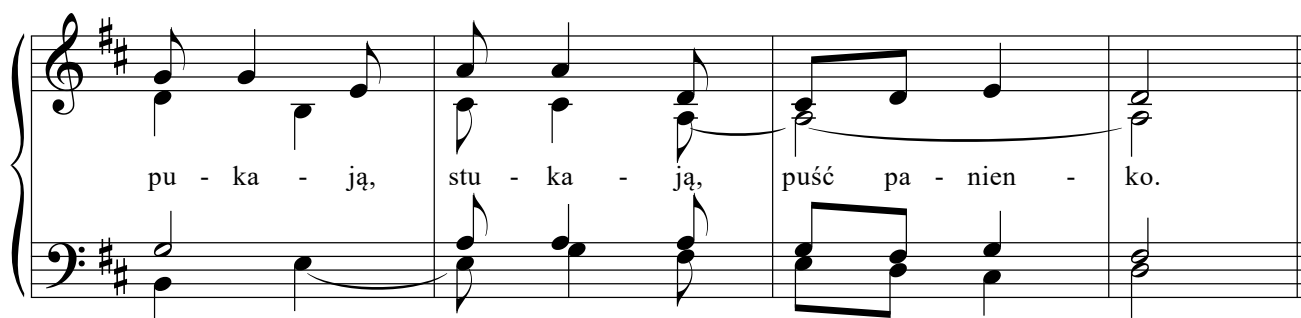
The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'u - ła - ni pod o - kien - ko, pu - ka - ją, stu - ka - ją'.

puść pa - nien - ko, pu - ka - ją, stu - ka - ją, puść pa - nien -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'puść pa - nien - ko, pu - ka - ją, stu - ka - ją, puść pa - nien -'.

ko. pu - ka - ją, stu - ka - ją puść pa - nien - ko,

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: 'ko. pu - ka - ją, stu - ka - ją puść pa - nien - ko,'.



2. O Jezu, a cóż to za wojacy! (*bis*)
Otwieraj, nie bój się, my Czwartacy. (*bis*)

3. Przyszliśmy napoić nasze konie,
Za nami piechoty pełne błonie.

4. O Jezu, a dokąd Bóg prowadzi?
Warszawę odwiedzić byśmy radzi.

5. Gdy zwiedzim Warszawę, już nam pilno
Zobaczyć to nasze stare Wilno.

6. A z Wilna już droga jest gotowa,
Powiedzie prościutko aż do Lwowa.

7. Ze Lwowa już droga jest gotowa,
Do serca, do Rusi, do Kijowa.

8. Z Kijowa zaś droga nam gotowa,
do serca polskości do Krakowa.

9. Na naszą niewolę jedna rada,
Wypędzić Prusaka, wygnać Szwaba.

10. I wspomną znów Grunwald te szubrawce,
Wybijem im Polskę raz na zawsze.

11. A wtedy powrócimy pełni sławy,
Nad Wisłę, bez Niemców, do Warszawy.

12. Gąszczami, lasami, ścieżką pełną,
Idziemy wywalczyć Polskę Wolną.

13. Panienka otwierać podskoczyła,
Ułanów do środka zaprosiła.

Rota

sł.: Maria Konopnicka
mel.: Feliks Nowowiejski
harm.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation for 'Rota' consists of two staves, treble and bass, in a key of B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system of musical notation continues the piece. It includes the lyrics: "Nie rzu-cim zie - mi, skąd nasz ród! Nie da - my po - grześć". The melody is in the treble staff, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

The third system of musical notation continues the piece. It includes the lyrics: "mo - wy! Pol - ski my na - ród, Pol - ski ród!". The melody is in the treble staff, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes the lyrics: "Kró - lew - ski szczep pia - sto - wy! Nie da - my, by nas". The melody is in the treble staff, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

gnę-bił wróg! Tak nam do-po-móz Bóg! Tak nam do-po - móz Bóg! Tak nam do-po - móz Bóg! Tak nam do-po - móz Bóg!

2. Do krwi ostatniej kropli z żył
 Bronić będziemy ducha,
 Aż się rozpadnie w proch i w pył
 Krzyżacka zawierucha.
 Twierdzą nam będzie każdy próg!
 Tak nam dopomóż Bóg! (*bis*)

3. Nie będzie Niemiec pluł nam w twarz,
 Ni dzieci nam germanił!
 Orężny stanie hufiec nasz,
 Bóg będzie nam hetmanił!
 Pójdziem, gdy zagrzmi złoty róg!
 Tak nam dopomóż Bóg!

4. Nie damy miana Polski zgnieść
 Nie pójdziem żywo w trumnę!
 Na Polski imię, na jej cześć
 Podnosim czoła dumnie!
 Odzyska ziemię dziadów wnuk!
 Tak nam dopomóż Bóg!

Rozkwitały pąki białych róż

sł.: K. Wroczyński

mel.: M. „Kozar” Słobódzki

harm.: Paweł Piotrowski

Musical score for the first system of the song. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef. The lyrics are: Roz-kwi - ta - ły pą - ki bia-łych róż, wróć Ja-sień - ku z tej wo-jen-ki już,

Musical score for the second system of the song. The piano accompaniment continues with the same treble and bass clef, 4/4 time signature, and key signature. The melody continues with the lyrics: wróć, u - ca - łuj, jak za daw-nych lat, dam ci za to ró - ży naj-pię-kniej-szy kwiat

Musical score for the third system of the song. The piano accompaniment continues with the same treble and bass clef, 4/4 time signature, and key signature. The melody concludes with the lyrics: Wróć, u - ca - łuj jak za daw-nych lat, dam ci za to ró - ży naj-pię-kniej-szy kwiat.

2. Kładłam ci ja idącemu w bój
Białą różę za karabin twój.
Nimeś odszedł, Jasiuleńku, stąd,
Nimeś próg przestąpił, kwiat na ziemi zwiadł.

3. Ponad stepem nieprzejrzana mgła,
Wiatr w burzanach cichuteńko łka.
Przyszła zima, odpadł róży kwiat,
Poszedł w świat Jasienko, zginął po nim ślad.

4. Już przekwitły pąki białych róż,
Przyszło lato, jesień, zima już.
Cóż ci teraz dam, Jasieńku, hej!?
Gdy z wojenki wrócisz do dziewczyny swej?

5. Jasieńkowi nic nie trzeba już,
Bo mu kwitną pąki białych róż.
Tam pod jarem, gdzie w wojence padł,
Rozkwitł na mogile biały róży kwiat.

Szara piechota

Maszerują strzelcy, maszerują

sł.: Leon Łuskino
lub Bolesław Lubicz-Zahorski
mel.: Leon Łuskino
harm.: Paweł Piotrowski

Musical score for the first system. The melody is in G minor (three flats) and common time. The lyrics are: Nie no-szą lam-pa-sów, lecz sza-ry ich strój, nie no-szą ni sre-bra ni zło - ta, lecz

Musical score for the second system. The melody continues with a fermata over the final note. The lyrics are: w pier-wszym sze-re - gu po dą - ża na bój pie - cho - ta, ta sza - ra pie - cho - ta, lecz

Musical score for the third system. The melody continues with a fermata over the final note. The lyrics are: w pier-wszym sze-re - gu po dą - ża na bój pie - cho - ta, ta sza - ra pie - cho - ta.

Musical score for the fourth system. The melody continues. The lyrics are: Ma-sze - ru - ją strzel - cy, ma - sze - ru - ją, ka - ra - bi - ny błysz - czą, sza - ry strój.

A nad ni-mi drze-wa sa-lu-tu-ją, bo za na-szą Pol-skę i dą w bój.

Ma-sze-ru-ją strzel-cy, ma-sze-ru-ją, ka-ra-bi-ny błysz-czą, sza-ry strój.

A nad ni-mi drze-wa sa-lu-tu-ją, bo za na-szą Pol-skę i dą w bój.

2. Idą, a w słońcu kołysze się stal,
 Dziewczęta zerkają zza płota,
 A oczy ich dumnie utkwione są w dal,
 Piechota – ta szara piechota.
Maszerują strzelcy, maszerują...

3. Nie grają im surmy, nie huczy im róg,
 A śmierć im pod stopy się miota,
 Lecz w pierwszym szeregu podąża na bój
 Piechota – ta szara piechota.
Maszerują strzelcy, maszerują...

Warszawianka

sł.: Casimire Delavigne

mel.: Karol Kurpiński

harm.: Paweł Piotrowski

O-to dziś dzień krwi i chwa-ły, — o-by dniem wskrze-sze - nia był! W gwiaz-dę

Fran - ków o - rzeł bia - ły — pa-trząc, lot swój w nie - bo wzbił. A na-

dzie - ją pod - nie - ca - ny, wo-ła do nas z gór - nych stron: Po-wstań

Pol - sko, skrusz kaj - da - ny! Dziś twój try - umf al - bo zgon! Hej, kto

Po - lak na bag - ne - ty! Żyj swo - bo - dą, Pol - sko żyj! Ta - kim

ha - słem cnej pod - nie - ty trą-bo na - sza wro - gom grzmij! Trą-bo

na - sza wro - gom grzmij! Hej, kto Po - lak na bag - ne - ty! Żyj swo -

bo - dą, Pol - sko żyj! Ta - kim ha - słem cnej pod - nie - ty trą-bo



2. Na koń! woła kozak mściwy,
Karać bunt polskich rot!
Bez Bałkanów są ich niwy,
Wszystko jeden zgniecie lot!
Stój, za Bałkan pierś ta stanie
Car wasz marzy płonny łup.
Z wrogów naszych nie zostanie
Na tej ziemi, chyba trup!
Hej, kto Polak na bagnety...

3. Droga Polsko, dzieci Twoje
Dziś szczęśliwych doszły chwil.
Od tych sławnych, gdy ich boje
Wieńczył Kremlin, Tybr i Nil.
Lat dwadzieścia nasze męże
Los po obcych grodach siał,
Dziś, o Matko, kto poleże,
Na Twem łonie będzie spał.
Hej, kto Polak na bagnety...

4. Tocz, Polaku, Bój zacięty,
Ulec musi dumny car,
Pokaż jemu pierścień święty
Nieugiętych Polek dar.
Niech to godło ślubów drogich
Wrogom naszym wróży grób,
Niech krwią złane w bojach srogich
Nasz z Wolnością świadczy ślub!
Hej, kto Polak na bagnety...

5. Grzmijcie bębny, ryczcie działa,
Dalej dzieci w gęsty szyk!
Wiedzie hufce wolność, chwała,
Tryumf błyska w ostrzu pik.
Leć, nasz Orle, w górnym pędzie,
Sławie, Polsce, światu służ!
Kto przeżyje, wolnym będzie:
Kto umiera wolnym już!
Hej, kto Polak na bagnety...

Wojenko, wojenko

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major (one sharp). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score includes the following lyrics:
Wo - jen-ko, wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni,
The melody continues with the same rhythmic patterns, and the bass staff continues its accompaniment.

The third system of the musical score includes the following lyrics:
że za To-bą i - dą, że za To-bą i - dą chłop - cy ma - lo - wa - ni?
The melody continues with the same rhythmic patterns, and the bass staff continues its accompaniment.

The fourth system of the musical score includes the following lyrics:
że za To-bą i - dą, że za To-bą i - dą chłop - cy ma - lo - wa - ni?
This system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass note in the bass staff.

2. Chłopcy malowani, sami wybierani,
Wojenko, wojenko, wojenko, wojenko,
Cóżes ty za pani.
3. Na wojence ładnie, kto Boga uprosi
Żołnierze strzelają, żołnierze strzelają,
Pan Bóg kule nosi.
4. Maszeruje wiara, pot się krwawy leje,
Raz, dwa stąpaj bracie, raz, dwa stąpaj bracie,
Bo tak Polska grzeje.
5. Wojenko, wojenko, cóżes tak szalona,
Kogo ty pokochasz, kogo ty pokochasz
Jeśli nie laguna.
6. Jeśli nie laguna, jeśli nie piechura,
A za tobą idzie, a za tobą idzie
Uskrzydłona chmura.
7. Uskrzydłoną chmurą leci wojsko górą,
Ty jednak oddałaś, ty jednak oddałaś
Serce nam piechurom.
8. Wojenko, wojenko, co za moc jest w tobie,
Kogo ty pokochasz, kogo ty pokochasz,
W zimnym leży grobie.
9. Choćby spał już w grobie snem nieprzebudzonym,
Wstanie i podąży, wstanie i podąży
Za swym batalionem.
10. Wojenko, wojenko, markietanko szanica,
Kogo ty pokochasz, kogo ty pokochasz,
Jeśli nie powstańca?