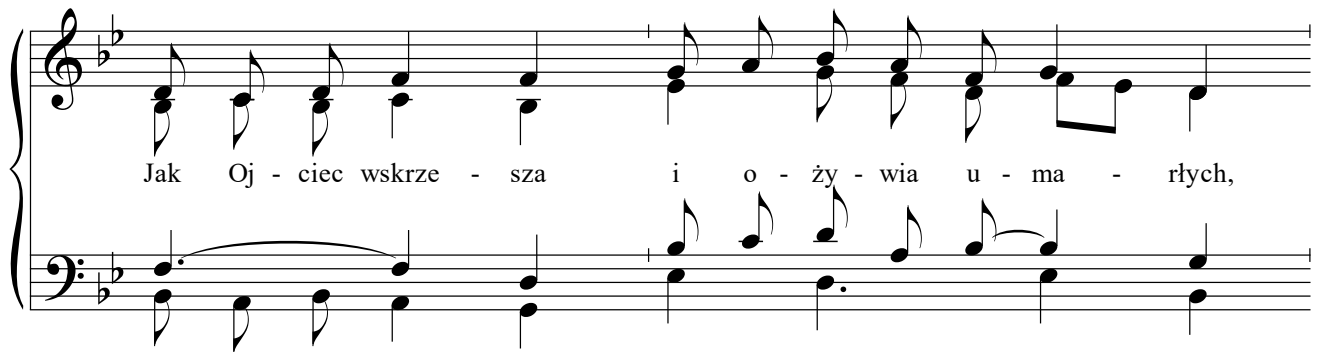


Antyfona

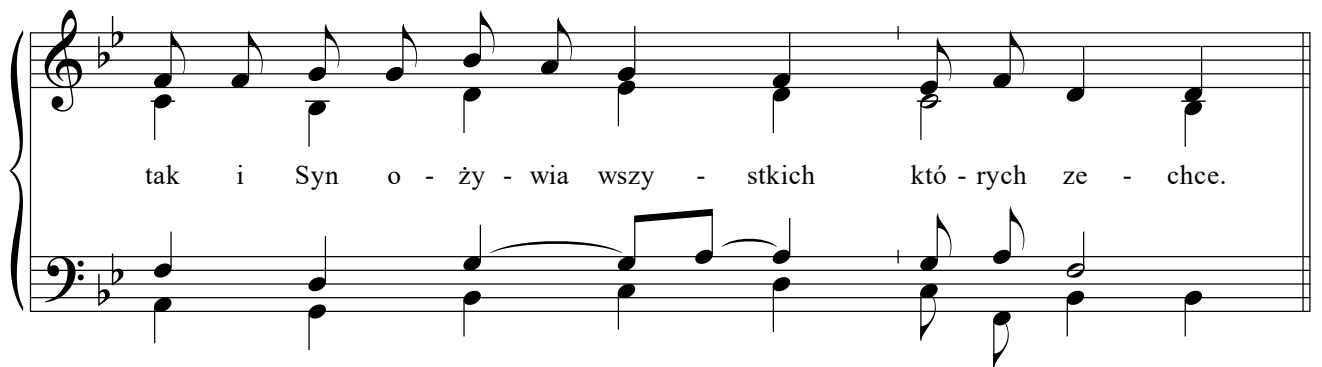
Flp 2, 6-11

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski



Jak Oj - cieć wskrze - sza i o - ży - wia u - ma - rłych,



tak i Syn o - ży - wia wszy - stkich któ - rych ze - chce.



Chrystus Jezus istniejąc w postaci Bożej nie skorzystał ze spo-so-bno-ści, aby na ró-wni być z Bo-giem.



Lecz ogołocił samego siebie przyjąwszy po-stać słu-gi i stał się po-do-bnym do lu-dzi.

2. A w tym, co zewnętrzne uznany tylko za człowieka,
uniżył samego siebie,
gdy stał się posłusznym aż do śmierci,
i to śmierci krzyżowej.

3. Dlatego też Bóg wywyższył Go ponad wszystko
i darował Mu imię ponad wszelkie imię,
aby na imię Jezusa zgięło się każde kolano
istot niebieskich i podziemnych,

4. i aby wszelki język wyznał
że Jezus Chrystus jest Panem ku chwale Boga Ojca.
Chwała Ojcu...



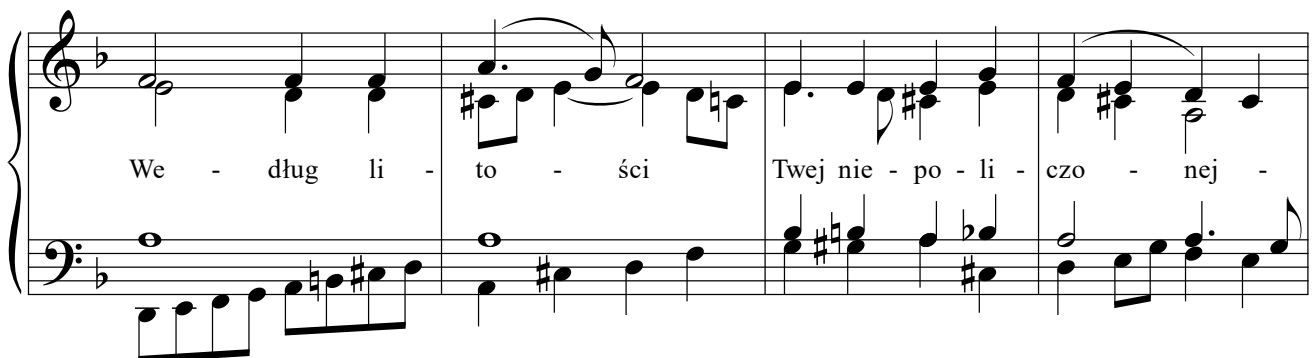
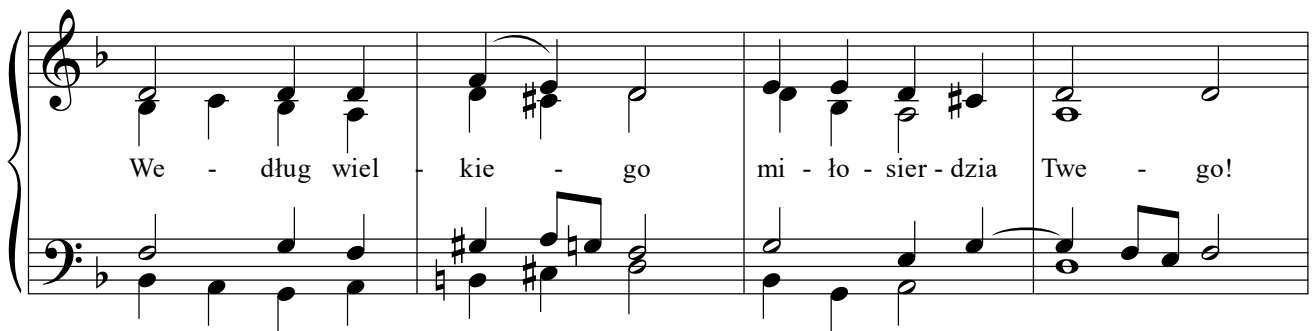
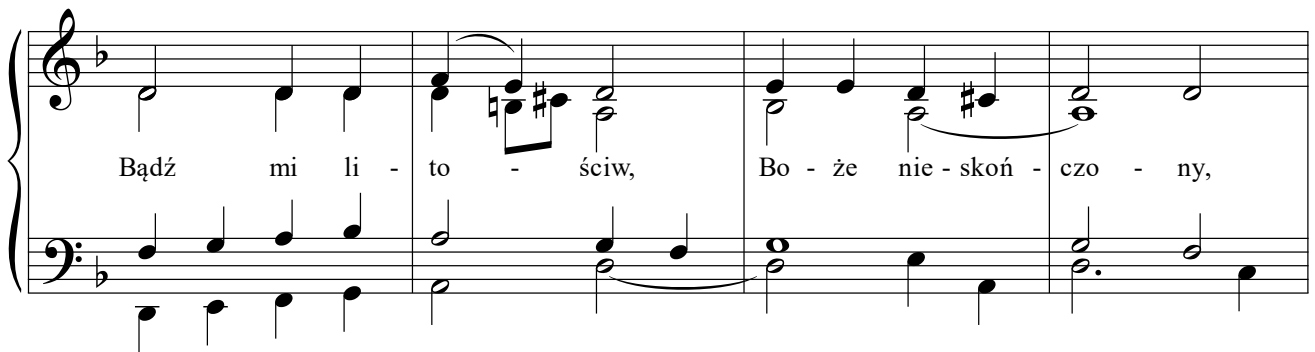
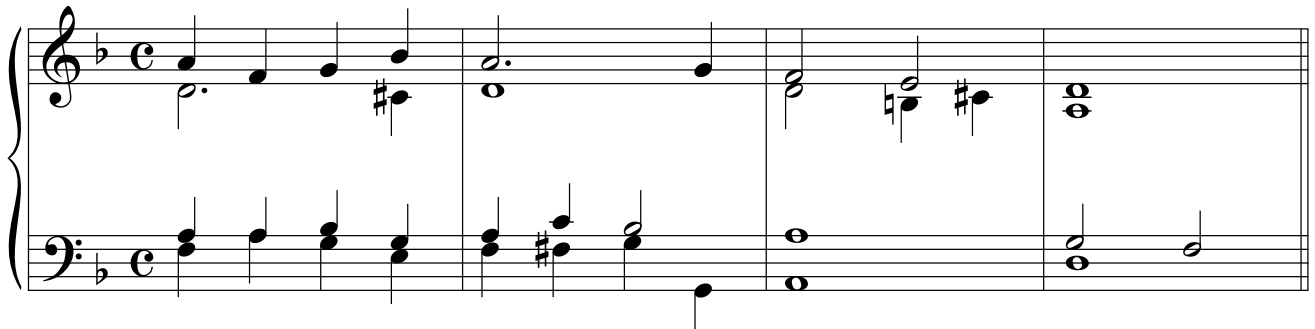
MIEJSCE NA NOTATKI

Bądź mi litościw

sł.: F. Karpiński

mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski



Chciej zma - zać mnó - stwo prze - wi - nie - nia me - go.

We - dług li - to - ści Twoj nie - po - li - czo - nej

Chciej zma - zać mnó - stwo prze - wi - nie - nia me - go.

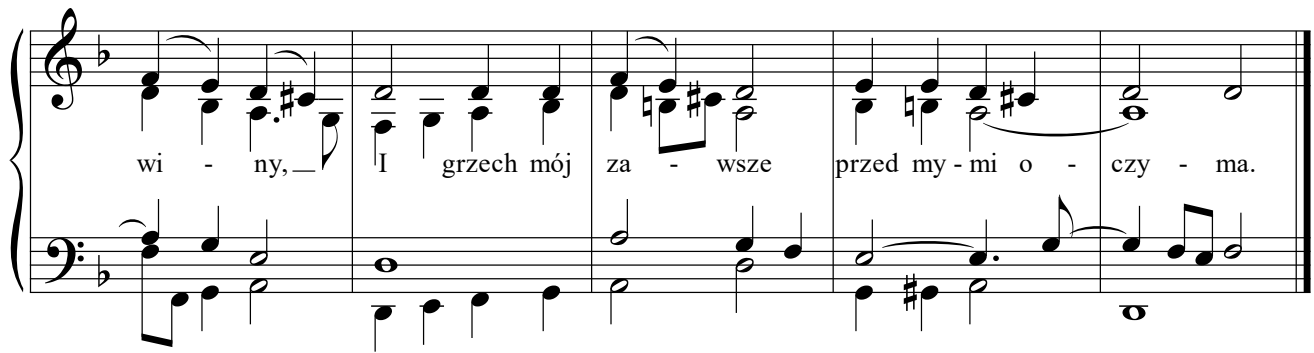
2. O - bmyj mnie z zło - ści, o - bmyj tej go -

dzi - ny, O - czyść mnie z bru - du, któ - rym mię grzech

trzy - ma, Bo ja po - zna - ję wiel - kość mo - jej

wi - ny, I grzech mój za - wsze przed my - mi o -

czy - ma. Bo ja po - zna - ję wiel - kość mo - jej



2. Obmyj mnie z złości, obmyj tej godziny,
 Oczyszć mnie z brudu, w którym mię grzech trzyma,
 Bo ja poznaję wielkość mojej winy,
 I grzech mój zawsze przed mymi oczyma.

3. Odwróć twarz Twoją od przestępstwa mego
 I wszystkie moje pomóż nieprawości;
 Stwórz serce czyste, warte Boga swego,
 A ducha prawdy w moje wlej wnętrzości.

4. Nie oddalaj mię od ojcowskiej twarzy,
 Nie chciej mi bronić Twojego natchnienia;
 Wróć radość, którą niewinność nas darzy,
 I racz mię w duchu utwierdzić rządzenia.

Będę Cię wielbił mój Panie

sł.: J. Kochanowski

mel.: M. Gomółka

opr.: Paweł Piotrowski

Bę - dę Cię wiel - bił, mój Pa - nie,

Pó - ki mnie na świe - cie sta - nie;

Boś mnie w przy - go - dzie ra - to - wał,

I śmie - chów ludz - kich u - cho - wał.

2. Panie! wołałem ku tobie,
A tyś mnie wsparł w mej chorobie;
Dodałeś mi swej pomocy,
Żem wiecznej nie ujrzał nocy.

3. Użyłeś zwykłej litości,
Płacz obróciłeś w radości;
Wór ze mnie zdjąłeś żałobny,
A płaszcz włożyłeś ozdobny.

4. Przeto Cię wesola wszędzie
Lutnia ma wielbić będzie.
Twa chwała, o wieczny Panie,
W mych ustach już nie ustanie.



MIEJSCE NA NOTATKI

Bóg miłosierny

Ps. 130 (129)

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Bóg mi - ło - sier - ny da - je od - ku - pie - nie.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Z głębokości wołam do Cie - bie, Pa - nie, Panie, wysłuchaj gło - su me - go.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Nachyl swe u - cho na głos me - go bła - ga - nia.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Bóg mi - ło sier - ny da - je od - ku - pie - nie.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are written below the notes.

Pokładam nadzieję w Pa - nu, dusza moja pokłada nadzieję w Jego sło - wie

dusza moja oczę-ku-je Pa - na. Bardziej niż strażnicy po - ran-ka, niech Izrael wy-glą-da Pa - na.

Bóg mi - ło - sier - ny da - je od - ku - pie - nie.

4. U Pana jest bowiem łaska,
U Niego obfite odkupienie.
On odkupi Izraela
Ze wszystkich jego grzechów.

5. Chwała Ojcu i Synowi,
I Duchowi Świętemu.
Jak była na początku, teraz i zawsze,
I na wieki wieków. Amen.

Boże, Sędzio sprawiedliwy

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Bo - że, Sę - dzio spra - wie - dli - wy, U - słysz na - sze

wo - ła - nie. Bądź dla zmar - łych do - bro -

tli - wy, O - każ im zmi - ło - wa - nie.

Od - puść ka - ry, — da - ruj grze - chy Du - szom zmar - łych Twych wier - nych,

Bło - giej u - dziel im po - cie - chy W mę - kach o - gnia nie - zmier - nych.

2. dzień on sądu straszliwego
 Wszyscy zmarli powstaną,
 Przed tron Boga prawdziwego
 W strachu i trwodze staną.

ref.:

Sprawiedliwi za swe sprawy
 Chwałę wieczną posiedzą,
 Żli za żywot swój nieprawy
 W ogień wtrąceni będą.

Być bliżej Ciebie chcę

mel.: L. Mason

opr.: Paweł Piotrowski

Być bli - żej Cie - bie chcę, o Bo - że mój,

Z To - bą przez ży - cie lżej nie - śc krzy - ża znój.

Ty w ser - cu mo - im trwasz Z mi - ło - ścią Stwór - cy ziem,

Tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

Ty w ser - cu mo - im trwasz Z mi - ło - ścią Stwór - cy ziem,

Tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

2. Być bliżej Ciebie chcę, na każdy dzień,
Za Tobą życiem swym iść jako cień,
Daj tylko, Boże dusz,
Obecność Twoją czuć,
Myśl moją pośród burz na Ciebie zwróć.

3. Choć jak wędrowiec sam, idę przez noc
W Tobie niech siłę mam i w Tobie moc,
Gdy czuwać i wśród snu,
Czy słońce jest, czy mrok,
Niechaj mnie strzeże Twój, o Panie, wzrok.

4. Być bliżej Ciebie chcę i w śmierci czas.
Gdy mnie już będzie krył grobowy głąz.
Być bliżej Ciebie chcę
To me pragnienie czuj,
Bom ja jest dziecię Twe, Tyś Ojciec mój.

Dobry Jezu, a nasz Panie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Do - bry Je - zu, a nasz Pa - nie, Daj im wiecz - ne

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Do - bry Je - zu, a nasz Pa - nie, Daj im wiecz - ne'.

spo - czy - wa - nie. Do - bry Je - zu, a nasz Pa - nie,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'spo - czy - wa - nie. Do - bry Je - zu, a nasz Pa - nie,'.

Daj im wiecz - ne spo - czy - wa - nie. Do - bry Je - zu,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Daj im wiecz - ne spo - czy - wa - nie. Do - bry Je - zu,'.

a nasz Pa - nie, Daj im wiecz - ne spo - czy - wa - nie.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are 'a nasz Pa - nie, Daj im wiecz - ne spo - czy - wa - nie.'.

Ja jestem zmartwychwstanie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Ja je - stem zmar - twych - wsta - nie i ży - cie, _____

kto wie - rzy we - mnie, choć by i u - marł, żyć - bę - dzie,

a ka - żdy, kto ży - je i wie - rzy we mnie, nie - u - mrze na wie - ki.

Jam gościem na tym świecie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Jam go - ściem na tym świe - cie, nie tu mój trwa - ły dom, W nie -

bio-sach Bo - że dzie - cię, wszak ma oj - czy - znę swą. Tu

dni - piel-grzym - ki pę - dze, tam się u - koń - czy znój, I

w szczę - ściu wszel - ka nę - dzę, u - ko - i Pan, Bóg mój.

2. Bo Bóg radością moją, zbawieniem chce mi być,
 I łaskę da mi swoją: w niebiosach wiecznie żyć,
 Tam będę już bez końca, ze szczęścia zdrojów pił,
 I będę na kształt słońca, ze zbawionymi lśnił.



MIEJSCE NA NOTATKI

Jam jest Chleb Życia

mel.: S. S. Toolan

opr.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Jam jest Chleb ży - cia. Kto do mnie przy - cho - dzi, nie bę - dzie". There is a triplet of eighth notes in the melody for the words "do mnie przy - cho - dzi".

Second system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are: "ła - knął. Kto we Mnie wie - rzy, ni - gdy pra - gnąć nie bę - dzie.". A long slur covers the melody for the words "Kto we Mnie wie - rzy, ni - gdy pra - gnąć nie bę - dzie.".

Third system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are: "Nikt nie mo - że przyjść — do Mnie, je - śli go nie po - cią - gnie". A slur covers the melody for the words "Nikt nie mo - że przyjść — do Mnie, je - śli go nie po - cią - gnie".

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are: "Oj - ciec, A Ja go wskrze - szę A Ja go". A slur covers the melody for the words "Oj - ciec, A Ja go wskrze - szę A Ja go".

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "wskrze - szę, A Ja go wskrze - szę w dniu os - ta -". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The vocal line continues with: "tecz - nym. A Ja go wskrze - szę, A Ja go". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line continues with: "wskrze - szę, A Ja go wskrze - szę". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Fourth system of the musical score, concluding the phrase. The vocal line has: "w dniu os - ta - tecz - - - nym.". The piano accompaniment concludes with sustained chords.

2. Chlebem, który Ja dam,
Jest Moje Ciało za życie świata.
Jeśli kto spożywa ten Chleb,
Będzie żył na wieki,
Będzie żył na wieki.

3. Ja jestem Zmartwychwstaniem,
Ja jestem Życiem.
Kto we Mnie wierzy, choćby i umarł,
Żyć będzie na wieki.



MIEJSCE NA NOTATKI

Jezu, ufam Tobie

sł.: Dzienniczek S. Faustyny

mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je - zu u - fam To - bie, Je - zu u - fam

The first system of the musical score is written for piano. It consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'Je - zu u - fam' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. The second measure contains the lyrics 'To - bie,' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. The third measure contains the lyrics 'Je - zu u - fam' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note.

To - bie, Je - zu, u - fam

The second system of the musical score is written for piano. It consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'To - bie,' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. The second measure contains the lyrics 'Je - zu,' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. The third measure contains the lyrics 'u - fam' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note.

To - bie. Je - zu u - fam To - bie,

The third system of the musical score is written for piano. It consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'To - bie.' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. The second measure contains the lyrics 'Je - zu u - fam' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. The third measure contains the lyrics 'To - bie,' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note.

Je - zu u - fam To - bie, Je - zu,

The fourth system of the musical score is written for piano. It consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'Je - zu u - fam' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. The second measure contains the lyrics 'To - bie,' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. The third measure contains the lyrics 'Je - zu,' and features a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note.

u - fam To - bie. Je - zu u - fam

This system contains the first three measures of the hymn. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is 'u - fam' with a long note. The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp, with the melody 'To - bie.' and a long note. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#), with the melody 'Je - zu u - fam' and a long note. The piano accompaniment consists of simple chords in both hands.

To - bie, Je - zu u - fam To - bie,

This system contains measures four to six. The first measure (four) has a treble clef and a key signature of two sharps, with the melody 'To - bie,' and a long note. The second measure (five) has a bass clef and a key signature of two sharps, with the melody 'Je - zu u - fam' and a long note. The third measure (six) has a treble clef and a key signature of two sharps, with the melody 'To - bie,' and a long note. The piano accompaniment continues with simple chords.

Je - zu, u - fam To - bie.

This system contains measures seven to nine. The first measure (seven) has a treble clef and a key signature of two sharps, with the melody 'Je - zu,' and a long note. The second measure (eight) has a bass clef and a key signature of two sharps, with the melody 'u - fam' and a long note. The third measure (nine) has a treble clef and a key signature of two sharps, with the melody 'To - bie.' and a long note. The piano accompaniment continues with simple chords, ending with a double bar line.

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Matko Najświętsza

Wstęp

The first system of musical notation for the introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E-flat3, and D3. The system contains four measures.

The second system of musical notation. The treble clef melody continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The bass line continues with a half note G3, followed by quarter notes F3, E-flat3, and D3. The system contains four measures.

The third system of musical notation. The treble clef melody continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The bass line continues with a half note G3, followed by quarter notes F3, E-flat3, and D3. The system contains four measures.

The fourth system of musical notation. The treble clef melody continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The bass line continues with a half note G3, followed by quarter notes F3, E-flat3, and D3. The system contains four measures.

Wo - ła - my wszy - scy ję - kiem, ze łza - mi:

U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

Wo - ła - my wszy - scy ję - kiem, ze łza - mi:

U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

Gdzie my, o Ma - tko, ach, gdzie pój - dzie - my,

I gdzie ra - tun - ku szu - kać bę - dzie - my?

Two - je - go lu - du nie gardź proś - ba - mi:

U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

Two - je - go lu - du nie gardź proś - ba - mi:

U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

3. Imię Twe, Mario, litością słynie;
Tyś nam pociechą w każdej godzinie,
Gdyśmy ściśnieni bólu cierniami:
Ucieczko grzesznych...

4. O Matko nasza, Matko miłości!
Niechaj doznamy Twojej litości,
Bośmy okryci grzechów ranami:
Ucieczko grzesznych...

5. A gdy ostatnia łza z oka spłynie,
O Matko świata, w onej godzinie
Zamknij nam oczy Twymi rękami:
Ucieczko grzesznych...

Mój Odkupiciel

sł.: s. Imelda, fel.

mel.: I. Pfeiffer

opr.: Paweł Piotrowski

Mój Od-ku-pi - ciel, Chry-stus Zmar-twych-wsta-ły, Jest Pa-nem ży-cia, ja w moc Je-go wie - rzę,

The first system of the musical score for 'Mój Odkupiciel'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'Mój Od-ku-pi - ciel, Chry-stus Zmar-twych-wsta-ły, Jest Pa-nem ży-cia, ja w moc Je-go wie - rzę,'.

I cho-ciaż te - raz śmierć mnie po-ko-na - ła, On mo-je Cia-ło z pro-chu zie-mi wskrze - si.

The second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: 'I cho-ciaż te - raz śmierć mnie po-ko-na - ła, On mo-je Cia-ło z pro-chu zie-mi wskrze - si.'

Na wła-sne o - czy uj - rzę Bo-ga me - go, W o-bli-cze Zbaw-cy bę-dę się wpa-try - wać,

The third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: 'Na wła-sne o - czy uj - rzę Bo-ga me - go, W o-bli-cze Zbaw-cy bę-dę się wpa-try - wać,'.

A te-go szczę-ścia nikt mi nie od - bie - rze, Bo wdo-mu O - jca nie-ma łez, ni śmie - rci.

The fourth system of the musical score, which is the final system on this page. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: 'A te-go szczę-ścia nikt mi nie od - bie - rze, Bo wdo-mu O - jca nie-ma łez, ni śmie - rci.'

Na Twoje słowo, Panie Jezu

sł.: s. M. Imelda, fel.

mel.: M. Machura

opr.: Paweł Piotrowski

Na Two-je sło-wo, Pa-nie Je - zu - Chrys - te, Przy-ja-ciel Ła-zarz ży-wy po-wstał z gro - bu.

Choć wcie-niu śmierci czte-ry dni spo-czy - wał, Ty go wskrze-si - łeś i od-da - łeś - ży - ciu.

Ref.

Pro-si - my Cie-bie w i-mię tej przy-ja - źni, co wy-cis-nę - ła ludz-kie lzy z Twych o-czu.

O-twórz tej du - szy miej-sce prze-ba-cze - nia i daj jej Pa - nie, wie-ku-is - ty po - kój.

2. Niech ludzkie ciało w tej nadziei spocznie,
Że Ty powrócisz w swoim majestacie,
Otworzysz groby słowem pełnym mocy,
Obleczesz zmarłych zmartwychwstania szatą.



MIEJSCE NA NOTATKI

Nie bój się

sł. i mel.: autor nieznany

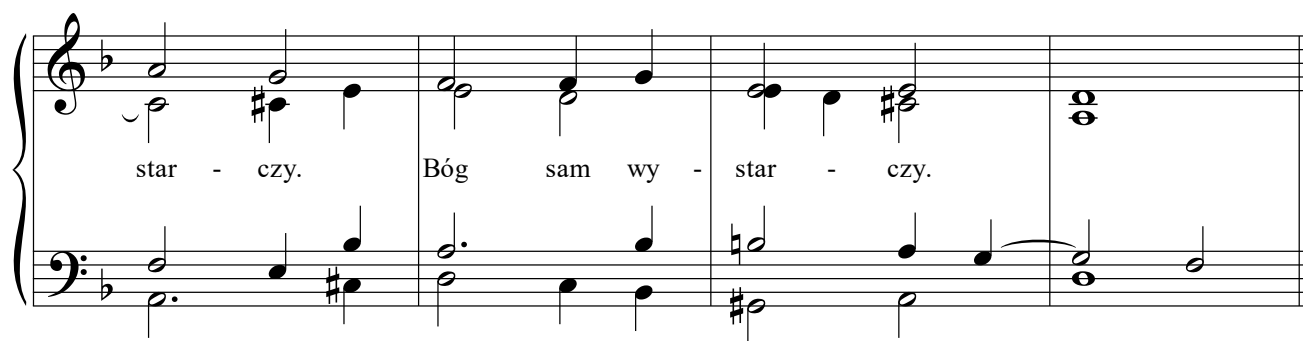
opr.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Nie bój się, nie lę - kaj się, Bóg sam wy - star - czy."

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "Bóg sam wy - star - czy. Nie bój się, nie"

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "lę - kaj się, Bóg sam wy - star - czy. Bóg sam wy -"

Fourth system of the musical score. It concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: "star - czy. Nie bój się, nie lę - kaj się, Bóg sam wy -"



star - czy. Bóg sam wy - star - czy.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'star - czy.' and the second measure contains 'Bóg sam wy -'. The third measure contains 'star -' and the fourth measure contains 'czy.'.



MIEJSCE NA NOTATKI

Nie płacz już

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The first vocal line spans four measures. The melody is in the right hand, with lyrics written below the notes. The left hand provides a piano accompaniment. The lyrics are: "Nie płacz już, dzie - ci - no, choć cię pa - li ból;"

The second vocal line spans four measures. The melody continues in the right hand, with lyrics below. The left hand continues the piano accompaniment. The lyrics are: "Ma - ry - ja twą Mat - ką, pod płaszcz Jej się wtul!"

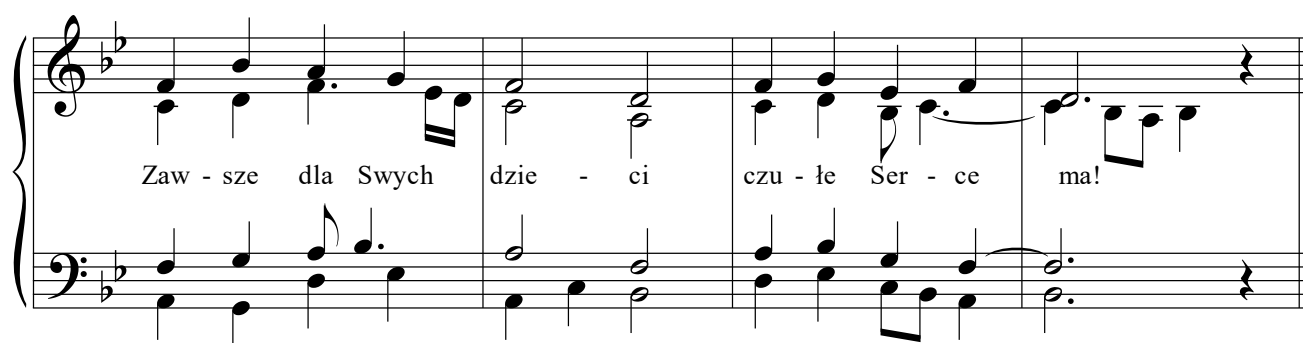
The third vocal line spans four measures. The melody continues in the right hand, with lyrics below. The left hand continues the piano accompaniment. The lyrics are: "O - na Ci u - zdro - wi wszy - stkie ra - ny twe."

First system of a musical score in G minor (three flats). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Nie płacz - że dzie - ci - no, nie płacz - że już, nie.

Second system of a musical score in G minor. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Nie, nie, nie, nie, bo Mat - ka twa

Third system of a musical score in G minor. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Zaw - sze dla Swych dzie - ci czu - ło Ser - ce ma!

Fourth system of a musical score in G minor. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Nie, nie, nie, nie, bo Mat - ka twa



2. Pewnie cię przyciska ciężar twoich win?
 Biegnij więc do Matki jako dobry syn!
 Niepróżno „Ucieczką grzeszników” się zwie.
 Nie płaczże dziecino, nie płaczże już, nie.
Nie, nie, nie...

3. Może cię odepchnął ten niewdzięczny świat?
 Zwróć się do Maryi, a nie doznasz strat!
 Maryja wyleje na cię skarby Swe.
 Nie płaczże, dziecino, nie płaczże już, nie!
Nie, nie, nie...

4. Czasem cię nawiedzi chorobą Bóg Pan.
 Na łożu boleści i wśród twoich ran
 Ufajże swej Matce, nie gniewaj się, nie!
 Nie płaczże, dziecino, zgoję rany twe,
Nie, nie, nie...

Niech aniołowie

sł. i mel.: autor nieznany

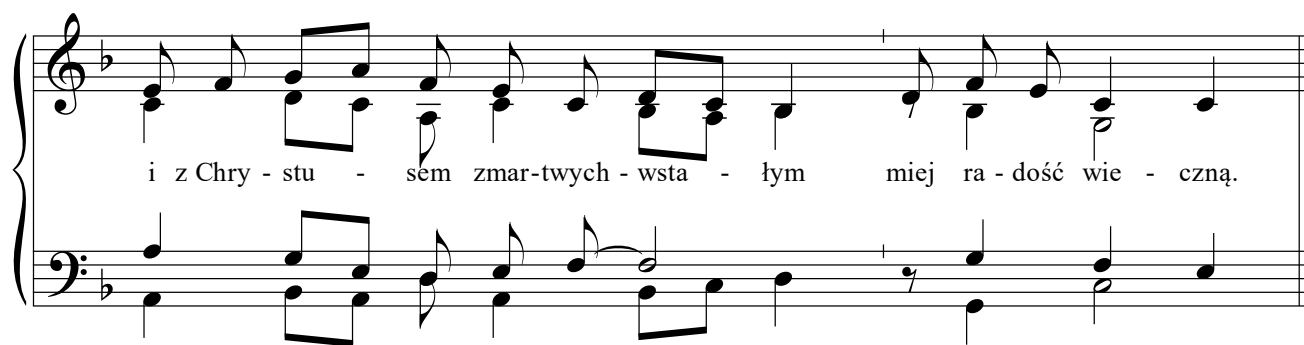
opr.: Paweł Piotrowski

Niech a - nio - ło - wie za - wio - dą cię do ra - ju,

a gdy tam przy - bę - dziesz, niech - przyj - mą cię mę - czen - ni - cy

i wpro - wa - dzą cię do kra - i - ny ży - cia wie - czne - go.

Chó - ry — a - nie - lskie nie - chaj cię po - dej - mą



i z Chry - stu - sem zmar-twych - wsta - łym miej ra - dość wie - czną.



MIEJSCE NA NOTATKI

O potężny Królu, Chryste

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

O po - tęż - ny Kró - lu, Chry - ste, Ty dla chwa - ły swe - go Oj - ca

i na - sze - go od - ku - pie - nia, zwy - cię - ży - łeś prze - moc śmie - rci.

2. Ty przyjmując ludzką słabość,
Cios zadałeś szatanowi,
Bo przez swoją śmierć zdeптаłeś
Śmierć przez niego zgotowaną.

3. Pełen blasku wstałeś z grobu
I przez moc misterium Paschy
Nowe życie nam przywracasz,
Gdy nas grzechy uśmiercają.

4. Udziel nam ożywczej łaski,
Byś przychodząc po raz drugi
Zastał nas przygotowanych
I z płonąca lampą w ręce.

5. Wprowadź nas, łaskawy Sędzio,
W światło i wieczysty pokój,
Bo przez wiarę oraz miłość
Należymy już do Boga.

6. Wezwij też do siebie wszystkich,
Którzy z ciała wyzwoleni,
Pragną wejść do domu Ojca,
Aby Ciebie chwalić wiecznie.

Amen.

Pieśń NMP

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wszy - scy, któ - rych da - je mi Oj - ciec, do — Mnie przyj - dą,

a te - go, kto do Mnie przy - cho - dzi, nie od - da - lę od Sie - bie.

Wielbi dusza mo - ja Pa - na i raduje się duch mój w Bogu, Zba - wcy mo - im.

Bo wejrzał na uniżenie swojej słu - że - bni - cy,



2. Gdyż wielkie rzeczy uczynił mi Wszechmocny,
 święte jest imię Jego,
 A Jego miłosierdzie z pokolenia na pokolenie
 nad tymi, którzy się Go boją.

3. Okazał moc swego ramienia,
 rozproszył pyszniących się zamysłami serc swoich.
 Strącił władców z tronu,
 a wywyższył pokornych.

4. Głodnych nasycił dobrami,
 a bogatych z niczym odprawił.
 Ujął się za swoim sługą, Izraelem,
 pomny na swe miłosierdzie.

5. Jak obiecał naszym ojcom,
 Abrahamowi i jego potomstwu na wieki.
 Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świętemu
 Jak była na początku teraz i zawsze
 I na wieki wieków. Amen

Pod krzyżem

sł. i mel.: Paweł Piotrowski

opr.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature, featuring a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal entry on the right side of the system with the lyrics "Czło -". The notation follows the same two-staff format as the first system.

The third system of musical notation includes the lyrics "wie - ku, pod krzy - żem Chry - stu - so - wym". The melody continues across the two staves, with the lower staff providing a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation includes the lyrics "Z gło - wą pod - nie - sio - ną w gó - rę". The system concludes the musical phrase shown on this page.

Pa - trzysz i nie wi - dzisz — Te - go, ————— któ - ry

cier - pi ————— za mnie, bę - dą - ce - go —————

Nic ————— Mu dać prze - cież nie mo - żesz ————— Bo

„Cóż masz, — cze - go byś — nie o - trzy - mał” ————— Je -

dy - ne, — co mo - żesz, to ko - chać — I ca -

łe - go — sie - bie — o - fia - ro - wać

Nie mam nic, — co bym mógł dać — To - bie Pa - nie —

Ty — ni - cze - go nie o - cze - ku - jesz —

Ko - chasz i chcesz być ko - cha - nym

I - dziesz, a - le nie od - cho - dzisz

Weź, za - bierz mnie ze so - bą

Weź mój los, mo - je ży - cie

To - bie — je o - fia - ru - ję — Mo - ją

mi - łość, — ser - ce, — mo - je szczę - ście

2. Niczego dla Ciebie nie zrobiłem
Nie pomogłem z Krzyżem
Byłem obojętny, gdyś cierpiał
Nie było mnie, gdyś umierał

Tyleś dla mnie uczynił
Życie swe oddałeś
A ja wciąż tego nie rozumiem
Co znaczy miłość bez granic



MIEJSCE NA NOTATKI

Pójdź do Jezusa

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Pójdź do Je - zu - sa, do nie-bios bram; W nim tyl-ko szu - kaj

po - cie - chy tam. On cię na-po - i Krwią swo-ich ran,

On Oj - ciec, Le - karz, Pan. Słu - chaj, Je - zu,

jak Cię bła - ga lud, Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud!

Prze - miń, o, Je - zu, smu - tny ten czas, O, Je - zu, po - ciesz

nas! Słu - chaj, Je - zu, jak Cię bła - ga lud,

Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud! Prze - miń, o, Je - zu,

smu - tny ten czas, O, Je - zu, po - ciesz nas!

2. Że z na - mi je - steś, po - zwól to czuć, Na - dzie-ję na - szą

o - mdla - łą wzbudź. Daj prze-trwać męż - nie prób cięż - ki czas,

O Je - zu po - ciesz nas. Słu - chaj, Je - zu,

jak Cię bła - ga lud, Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud!

Prze - mień, o, Je - zu, smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz

nas. Słu - chaj, Je - zu, jak Cię bła - ga lud,

Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud! Prze - mień, o, Je - zu,

smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz nas.

Przybądźcie z nieba

sł.: autor nieznany

mel.: I. Pfeiffer

opr.: Paweł Piotrowski

Przy - bądź - cie z nie - ba na głos na - szych mo - dlitw,

Mie - szka - ńcy chwa - ły, wszy - scy Świę - ci Bo - ży;

Z o - bło - ków ja - snych zej - dźcie A - nio - ło - wie,

Z rze - szą zba - wio - nych śpie - szcie na spo - tka - nie.

A - nie - lski o - rszak niech twą du - szę przy - jmie,

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, starting with a half rest followed by eighth notes. The accompaniment in the bass staff consists of chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

u - nie - sie z zie - mi ku wy - ży - nom nie - ba,

The second system continues the hymn. The musical notation and accompaniment follow the same style as the first system. The lyrics are: u - nie - sie z zie - mi ku wy - ży - nom nie - ba,

a pieśń zba - wio - nych niech ją za - pro - wa - dzi,

The third system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: a pieśń zba - wio - nych niech ją za - pro - wa - dzi,

aż przed o - bli - cze Bo - ga Naj - wy - ższe - go.

The fourth and final system of the hymn on this page. The melody concludes in the treble staff. The lyrics are: aż przed o - bli - cze Bo - ga Naj - wy - ższe - go.

2. Niech Cię przy - gar - nie Chry - stus u - wiel - bio - ny,

On we - zwał cie - bie do kró - le - stwa świa - tła,

Niech na spo - tka - nie w pro - gach Oj - ca do - mu

Po cie - bie wyj - dzie li - to - ści - wa Ma - tka.

A - nie - lski o - rszak niech twą du - szę przy - jmie,

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

u - nie - sie z zie - mi ku wy - ży - nom nie - ba,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

a pieśń zba - wio - nych niech ją za - pro - wa - dzi,

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

aż przed o - bli - cze Bo - ga Naj - wy - ższe - go.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features a double bar line at the end of the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

3. Promienny Chryste, Boski Zbawicielu,
Jedyne światło, które nie zna zmierzchu,
Bądź dla tej duszy wiecznym odpocznieniem,
Pozwól oglądać chwały Twej majestat.
Anielski orszak...



MIEJSCE NA NOTATKI

Psalm 51 (50)

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wie - czny od - po - czy - nek racz im dać, Pa - nie,

a świa - tłość wie - ku - i - sta nie - chaj im świe - ci.

Zmiłuj się nade mną, Boże, w ła - ska - wo - ści swo - jej,

W ogromie swej litości zgładź nie - pra - wość mo - ją.

Obmyj mnie zupeł - nie z mo - jej wi - ny

I oczyść mnie z grze - chu mo - je - go.

Wie - czny od - po - czy - nek racz im dać, Pa - nie,

a świa - tłość wie - ku - i - sta nie - chaj im świe - ci.

3. Uznaję bowiem nieprawość swoją,
A grzech mój jest zawsze przede mną.

4. Przeciwno Tobie samemu zgrzeszyłem
I uczyniłem, co złe jest, przed Tobą.
Wieczny odpoczynek...

5. Abyś okazał się sprawiedliwy w swym wyroku
prawy w swoim sadzie.

6. Oto urodziłem się obciążony winą
I jako grzesznika poczęła mnie matka.
Wieczny odpoczynek...

7. A Ty masz upodobanie w ukrytej prawdzie,
Naucz mnie tajemnic mądrości.

8. Pokrop mnie hyzopem, a stanę się czysty,
Obmyj mnie, a nad śnieg wybieleję.
Wieczny odpoczynek...

9. Spraw, abym usłyszał radość i wesele,
Niech się radują kości, które skruszyłeś.

10. Odwróć swe oblicze od moich grzechów
I zmaż wszystkie moje przewinienia.
Wieczny odpoczynek...

11. Stwórz, Boże, we mnie serce czyste
I odnow we mnie moc ducha.

12. Nie odrzucaj mnie od swego oblicza.
I nie odbieraj mi świętego ducha swego,
Wieczny odpoczynek...

13. Przywróć mi radość z Twojego zbawienia
I wzmocnij mnie duchem ofiarnym.

14. Będę nieprawych nauczał dróg Twoich
I wrócą do Ciebie grzesznicy.
Wieczny odpoczynek...

15. Uwolnij mnie, Boże, od kary za krew przelaną, Boże, mój Zbawco,
Niech sławi mój język Twoją sprawiedliwość.

16. Panie, otwórz wargi moje,
A usta moje będą głosić Twoją chwałę.
Wieczny odpoczynek...

17. Ofiarą bowiem Ty się nie radujesz,
A całopalenia, choćbym dał, nie przyjmiesz.
Wieczny odpoczynek...

18. Boże, moją ofiarą jest duch skruszony,
Pokornym i skruszonym sercem Ty, Boże, nie gardzisz.
Wieczny odpoczynek...

19. Chwała Ojcu i Synowi,
I Duchowi Świętemu.

20. Jak była na początku teraz i zawsze,
I na wieki wieków. Amen.
Wieczny odpoczynek...



MIEJSCE NA NOTATKI

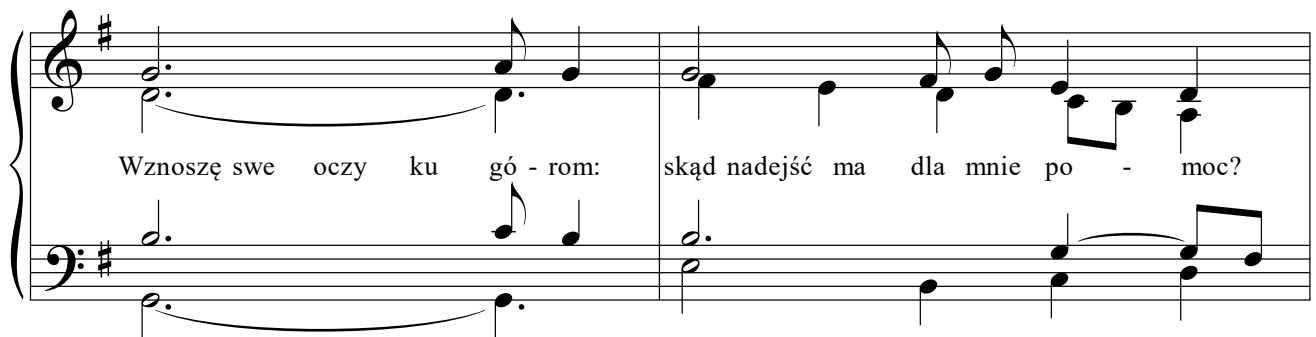
Psalm 121 (120)

sł. i mel.: autor nieznany

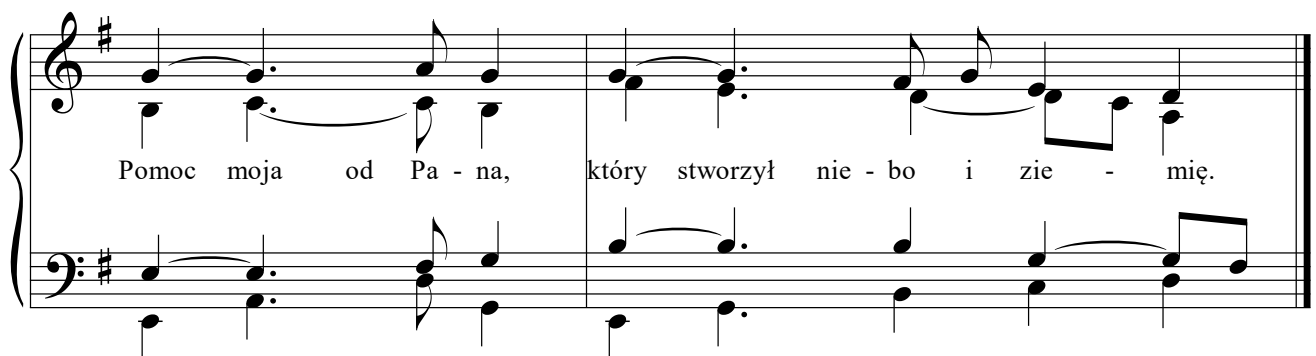
opr.: Paweł Piotrowski



Pan Cię u - chro - ni od zła wszel - kie - go. Pan o - chro - ni two - ją du - szę.



Wznoszę swe oczy ku gó - rom: skąd nadejść ma dla mnie po - moc?



Pomoc moja od Pa - na, który stworzył nie - bo i zie - mię.

2. On nie pozwoli, by potknęła się twa noga,
ani się nie zdrzemnie Ten, który ciebie strzeże.
Nie zdrzemnie się ani nie zaśnie
Ten, który czuwa nad Izraelem.

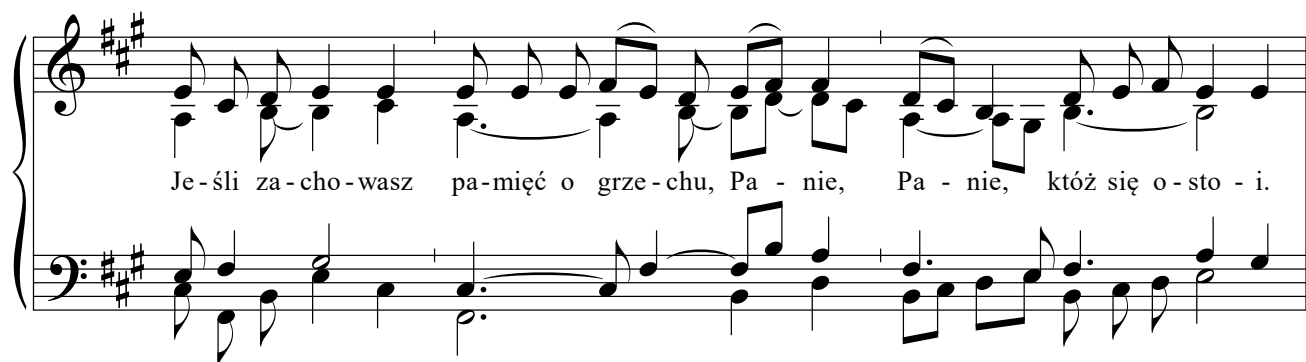
4. Pan Ciebie strzeże,
jest cieniem nad tobą,
stoi po twojej prawicy.
Pan Cię uchroni od zła wszelkiego,
ochroni twoją duszę.

6. Pan będzie czuwał nad twoim wyjściem i powrotem,
teraz i powszystkie czasy.
Chwała Ojcu...

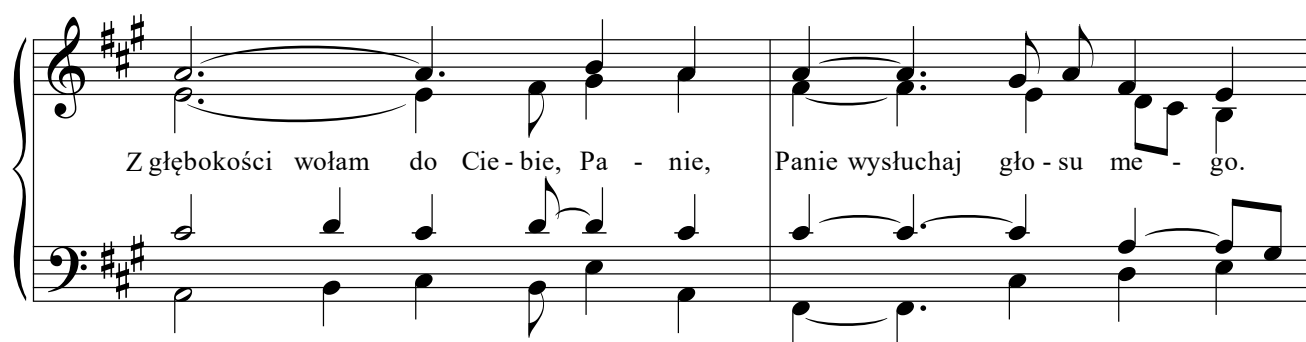
Psalm 130 (129)

sł. i mel.: autor nieznany

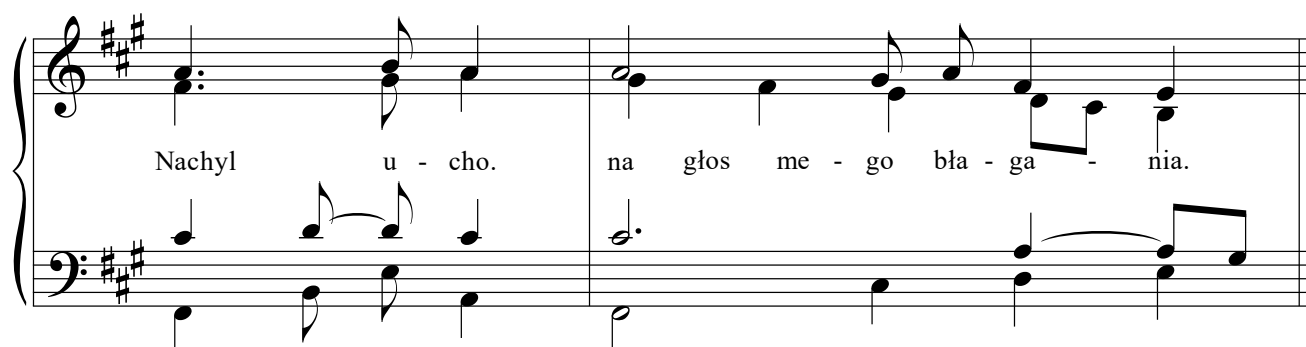
opr.: Paweł Piotrowski



Je-śli za-cho-wasz pa-mięć o grze-chu, Pa - nie, Pa - nie, któż się o - sto - i.



Z głębokości wołam do Cie-bie, Pa - nie, Panie wysłuchaj gło-su me-go.



Nachyl u - cho. na głos me-go bła-ga - nia.

2. Jeśli zachowasz pamięć o grzechu, Panie,
Panie, któż się osto-
Ale Ty udzielasz przebaczenia,
aby Ci ze czcią słu-
żono.

3. Pokładam nadzieję w Panu+,
dusza moja pokłada nadzieję w Jego słowie,
dusza moja oczekuje Pana.
Bardziej niż strażnicy poranka,
niech Izrael wygląda Pana.

4. U Pana jest bowiem łaska,
u Niego obfite odkupienie.
On odkupi Izraela
ze wszystkich jego grzechów.



MIEJSCE NA NOTATKI

Racz wiekuiste

sł.: ks. Głodkiewicz

mel.: ks. A. Chłodnowski

opr.: Paweł Piotrowski

Racz wie-ku - i - ste dać od - po - czy - wa - nie Du - szom u - mar - łych,

naj-łas-kaw-szy Pa - nie! A świa-tłość wie - czna nie-chaj im przy-świe - ca,

Niech o - głą - da - ją Twe naj-świę-tsze li - ca.

2. Uwolnij, Panie, wiernych zmarłych dusze,
W Twym miłosierdziu daruj im katusze;
Niech im Twa łaska, miłosierny Boże,
Ujść Twego gniewu w sądu dzień pomoże.

3. Słodki Baranku, Zbawicielu, Panie!
Racz im udzielić w niebie pomieszkanie
I w wiekuistej pozwól im światłości
Oglądać Ciebie w wiecznej szczęśliwości.

Responsorium

sł. i mel.: autor nieznany

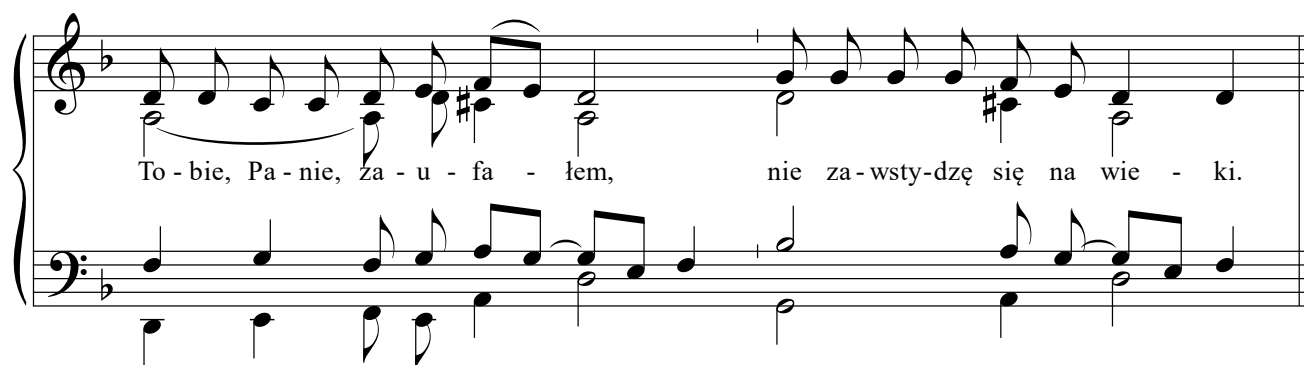
opr.: Paweł Piotrowski

To - bie, Pa - nie, za - u - fa - łem, nie za - wsty - dzę się na wie - ki.

To - bie, Pa - nie, za - u - fa - łem, nie za - wsty - dzę się na wie - ki.

Bę - dę się ra - do - wał z Two - go mi - ło - sier - dzia. Nie za - wsty - dzę się na wie - ki.

Chwa - ła Oj - cu i Sy - no - wi, i Du - cho - wi świę - te - mu.



Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) in the second measure. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the top staff.

To - bie, Pa - nie, za - u - fa - łem, nie za - wsty - dzę się na wie - ki.



MIEJSCE NA NOTATKI

Serdeczna Matko

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation is in common time (C) and features a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff begins with a whole note G2, followed by a half note A2, a half note B2, and a half note C3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation is in common time (C) and features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The bass staff begins with a half note G2, a half note A2, a half note B2, and a half note C3. The system concludes with a double bar line.

Ser - decz - na Mat - ko, O - pie - kun - ko lu - dzi,

The third system of musical notation is in common time (C) and features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The bass staff begins with a half note G2, a half note A2, a half note B2, and a half note C3. The system concludes with a double bar line.

Niech Cię płacz sie - rót do li - to - ści wzbu - dzi!

The fourth system of musical notation is in common time (C) and features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The bass staff begins with a half note G2, a half note A2, a half note B2, and a half note C3. The system concludes with a double bar line.

Wy - gnań - cy E - wy do Cie - bie wo - ła - my,

Zli - tuj się, zli - tuj, niech się nie tu - ła - my.

Wy - gnań - cy E - wy do Cie - bie wo - ła - my,

Zli - tuj się, zli - tuj, niech się nie tu - ła - my.

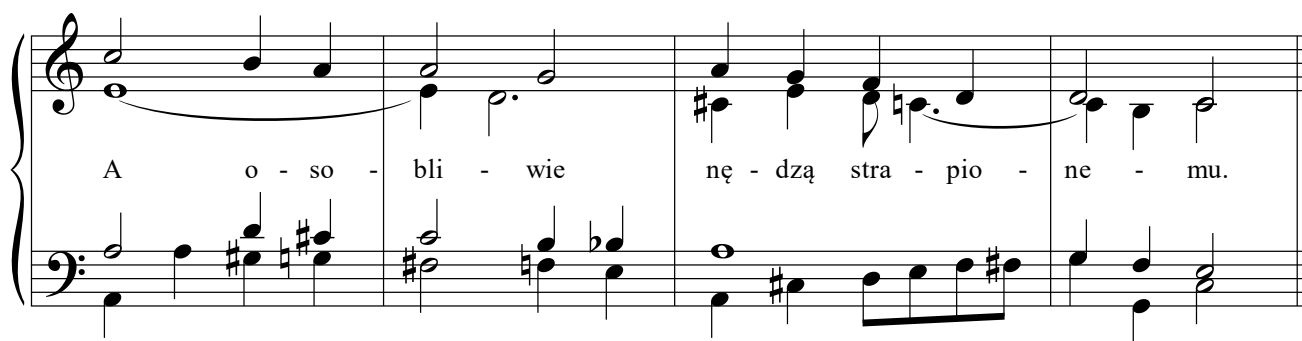
Do ko - góż ma - my wzdy - chać nę - dzne dzia - tki?

Tyl - ko do Cie - bie, u - ko - cha - nej mat - ki,

U któ - rej Ser - ce o - twar - te każ - de - mu,

A o - so - bli - wie nę - dzą stra - pio - ne - mu.

U któ - rej Ser - ce o - twar - te każ - de - mu,



2. Do kogóż mamy wzdychać nędzne dziatki?

Tylko do ciebie, ukochanej matki,

U której Serce otwarte każdemu,

A osobliwie nędzą strapionemu.

3. Zasłużyliśmy, to prawda, przez złości,

By nas Bóg karał różgą surowości;

Lecz kiedy ojciec rozgniewany siecze,

Szczęśliwy kto się do matki uciecze.

4. Ty masz za sobą najmilszego Syna,

Snadnie Go Twoja przejedna przyczyna;

Gdy Mu przypomnisz, jakoś Go karmiła,

Łatwo go skłonisz, o Matko przemiała.

5. Dla twego serca wszystko Bóg uczyni,

Daruje plagi, choć człowiek zawini:

Jak Cię, cna Matko, nie kochać serdecznie,

Gdy się skryć mogę pod Twój płaszcz bezpiecznie?

6. Ratuj nas, ratuj, Matko ukochana,

Zagniewanego gdy zobaczysz Pana:

Mieczem przebite pokazuj mu serce,

Gdyć Syna na krzyż wbijali morderce.

7. Dla tych boleści, któreś wycierpiała,

Kiedyś pod krzyżem Syna twego stała,

Bóg nam daruje, byśmy nie cierpieli,

Cośmy wytrzymać za złość naszą mieli.

8. A gdy ujdziemy gniewu jak i chłosty,

Pokaż nam, Matko tor do nieba prosty;

Niechaj to Serce kochamy na wieki,

Z którego dotąd żyjemy opieki!

9. Matko Kościoła, wiarę daj nam żywą

Zachowaj wolność i jedność prawdziwą

Spraw niech Ojczyzna stanie się nam niebem

Potężna Bogiem i bogata chlebem.

Stanę przed Stwórcą

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Stą-nę przed Stwó-rcą i przed swo-im Bo-giem, On mnie z mi-łoś - ci we-zwał do i - stnie-nia,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

tchnął swe-go Du-cha, stwo-rzył na swój o-braz, jak wła-sne dziecko znał mnie po i - mie-niu.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Dziś mo-ją du-szę w rę-ce Twe po-wie-rzam, mój Stwo-ry-cie-lu i naj-le-pszy Oj - cze. Do

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

do-mu wra-cam jak stru-dzo-ny piel-grzym, a Ty z mi-ło-ścią przy-jmij mnie z po-wro-tem.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are written below the notes.

2. Wstyd mnie ogarnia, że przed Tobą stanę
tak niepodobny, Boże mój, do Ciebie.

Nie karz mnie za to zbyt surowym sądem,
rozpoznaj, Ojcze, swoje dziecko we mnie.

Dziś moją duszę...

3. Tułaczka moja już dobiegła kresu,

dla moich oczu słońce ziemi zgasło.

W Tobie, mój Panie, znajdę pokój wieczny,

Ty będziesz dla mnie niegasnącym światłem.

Dziś moją duszę...



MIEJSCE NA NOTATKI

U Ciebie, Boże

sł.: autor nieznany

mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

U Cie - bie, Bo - że,

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'U Cie - bie, Bo - że,' are written below the melody.

mi - ło - sier - dzia wzy - wam, Przez Krew Chry - stu - sa, któ - rą za mnie prze - łał,

The second system continues the melody. It starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'mi - ło - sier - dzia wzy - wam, Przez Krew Chry - stu - sa, któ - rą za mnie prze - łał,' are written below the melody.

Moc Je - go Mę - ki i o - fia - ra Krzy - ża

The third system continues the melody. It starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'Moc Je - go Mę - ki i o - fia - ra Krzy - ża' are written below the melody.

Dla mo - jej du - szy bę - dzie o - ca - le - niem. Spójrz, Bo - że mo - cny,

The fourth system continues the melody. It starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'Dla mo - jej du - szy bę - dzie o - ca - le - niem. Spójrz, Bo - że mo - cny,' are written below the melody.

któ-ry nie znasz kre - su, Ty, któ-ry by - łeś i trwać bę-dziesz za - wsze.

Przed To - bą sta - ję ja - ko pył zni - ko - my, Ni - kły jak tra - wa,

co wię-dnie na po - lu. Spójrz, Bo - że mo - cny, któ-ry nie znasz kre - su,

Ty, któ-ry by - łeś i trwać bę-dziesz za - wsze. Przed To - bą sta - ję

ja - ko pył zni - ko - my, Ni - kły jak tra - wa, co wię-dnie na po - lu.

2. Przed Twoim wzrokiem nikt mnie nie zasłoni,
 Ty mnie przenikasz i znasz doskonale.
 Niech Twoja miłość weźmie mnie w obronę,
 Gdy oko w oko z Twą światłością stanę.
Spójrz, Boże...

3. Choć mnie przygniata grzechów moich brzemię,
 okaż mi, Panie, bezmiar Twojej łaski.
 Przez całą wieczność śpiewać o niej będę,
 Gdy moje oczy ujrzą Twoją jasność.
Spójrz, Boże...



MIEJSCE NA NOTATKI

U drzwi Twoich stoję, Panie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

U drzwi Two - ich sto - ję, Pa - nie, U drzwi Two - ich sto - ję, Pa - nie.

Cze-kam na Twe zmi-ło - wa - nie, Cze-kam na Twe - zmi-ło - wa - nie.

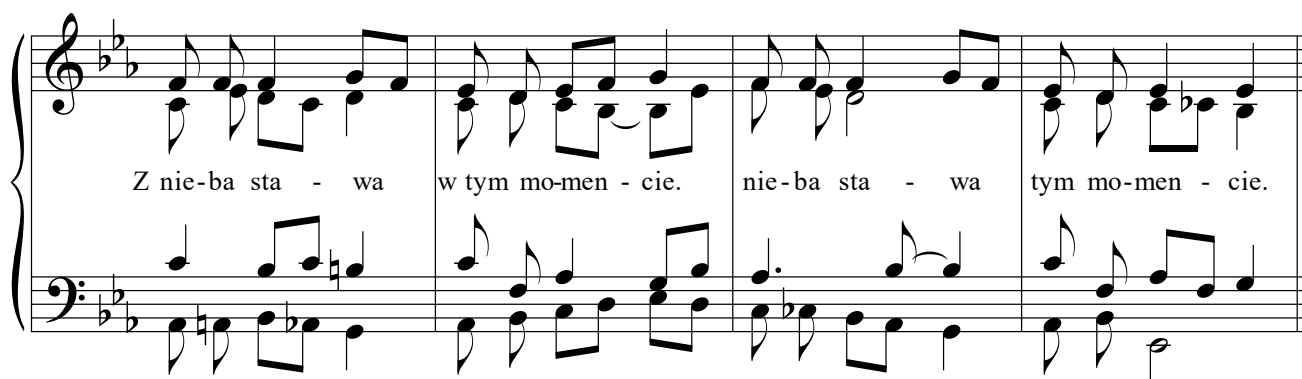
2. Któ-ry pod o - sło-ną chle - ba, Któ-ry pod o - sło-ną chle - ba;

Praw-dzi - wy Bóg — je-steś z nie ba. Praw-dzi - wy Bóg je-steś z nie - ba.

3. W tej Ho-sty - i jest Bóg ży - wy, w tej Ho-sty - i jest Bóg ży - wy,

Choć za - kry - ty, — lecz praw-dzi - wy. Choć za - kry - ty, lecz praw-dzi - wy.

4. W tym naj-święt - szym Sa - kra - men - cie w tym najświęt - szym Sa - kra - men - cie



5. Jak wielki cud Bóg uczynił,
Gdy chleb w Ciało swe przemienił.

6. A nam pożywać zostawił,
Ażeby nas przez to zbawił.

7. Święty, Mocny, Nieśmiertelny,
W majestacie swym niezmierny!

8. Aniołowie się lękają,
Gdy na Jego twarz patrzą.

9. Wszyscy niebiescy Duchowie
Lękają się i królowie;

10. Niebo, ziemia ani morze
Pojąć, co jest Bóg, nie może.

11. Żaden z wojska anielskiego
Nie dostąpi nigdy tego,

12. Czego człowiek dostępuje,
Ciało i Krew gdy przyjmuje.

13. Jam nie godzien, Panie, tego
Abyś wszedł do serca mego;

14. Rzeknij tylko słowo swoje,
A tym zbawisz duszę moją.

15. Kłaniam się Tobie samemu,
Bądź miłościw mnie grzesznemu.

16. Niechaj żyję z Tobą, Panem,
Aż na wieki wieków. Amen.

W gniewu dzień

sł.: L. Staff – tłum. sekw. *Dies irae*

mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

W gnie-wu dzień, w tę pom-sty chwi - lę, Świat w po - pie - lnym - leg-nie py - le:

Zważ Da - wi - da — i Sy-bil - lę. Ja - kiż bę-dzie płacz i łka - nie,

Gdy dzieł na - szych Sę-dzia sta - nie, Od - po - wie-dzieć ka - żąc na nie?

Du-szom zmar - łych racz dać, Pa - nie, Wie-ku - is - te spo-czy-wa - nie.

2. Trąba groźnym zagrzmi tonem
 Nad grobami śpiących zgonem,
 Wszystkich stawi nas przed tronem.
 Śmierć z naturą się zadziwi,
 Gdy umarli staną żywi,
 Win brzemieniem nieszczęśliwi.
Duszo zmarłych...

3. Księgi się otworzą karty,
 Gdzie spis grzechów jest zawarty,
 Za co świat karania warty.
 Kiedy Sędzia więc zasiądzie,
 Wszystko tajne jawnym będzie,
 Gniewu dłoń dosięże wszędzie.
Duszo zmarłych...

4. Cóż mam, nędzarz, ku obronie,
 Czyją pieczę się zasłonię
 Gdy i święty zadrży w łonie?
 Panie, w grozie swej bezmierny,
 Zbawisz z łaski lud Twój wierny,
 Zbaw mnie, zdroju miłosierny.
Duszo zmarłych...

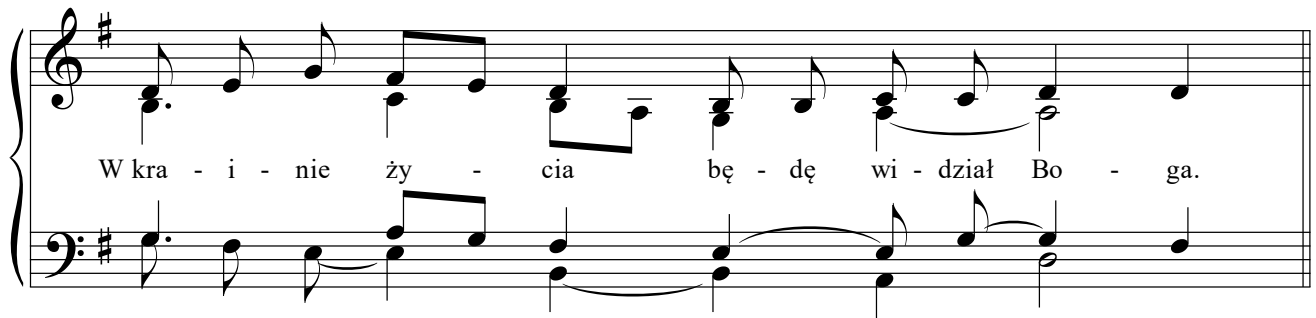


MIEJSCE NA NOTATKI

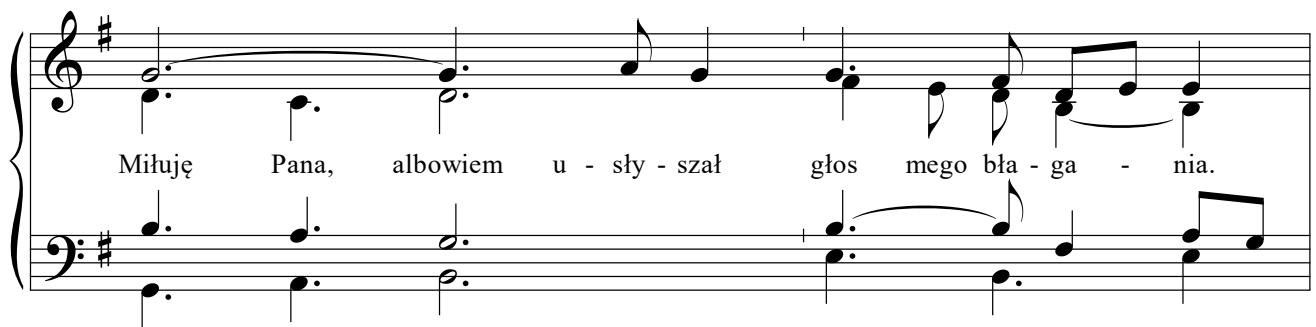
W krainie życia będę widział Boga *Psalm 116 a (114)*

sł. i mel.: autor nieznany

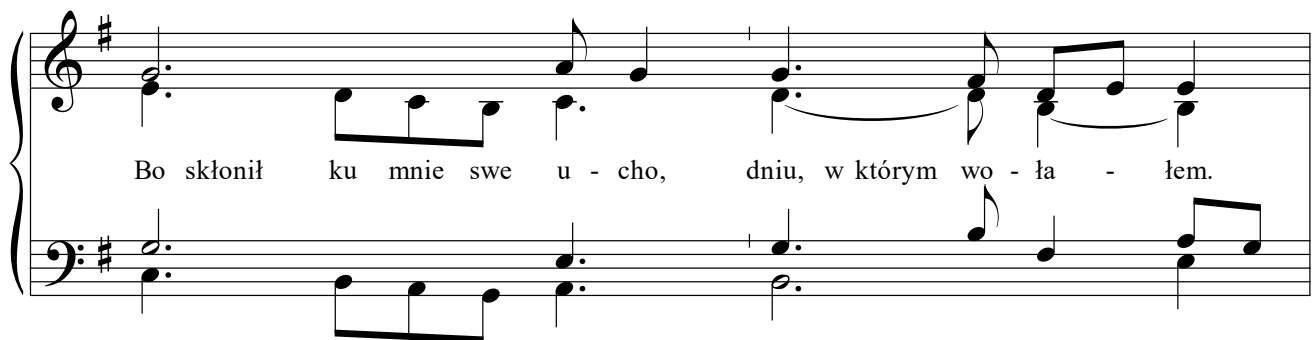
opr.: Paweł Piotrowski



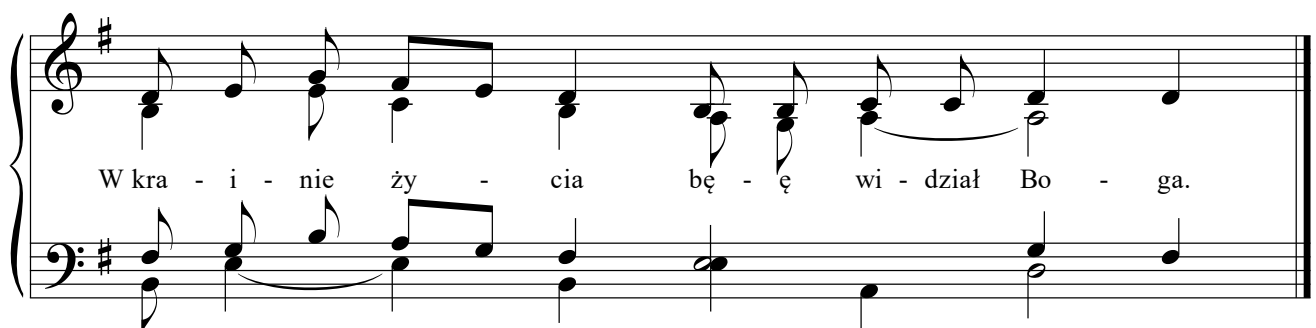
W kra - i - nie ży - cia bę - dę wi - dział Bo - ga.



Miłuję Pana, albowiem u - sły - szął głos mego bła - ga - nia.



Bo skłonił ku mnie swe u - cho, dniu, w którym wo - ła - łem.



W kra - i - nie ży - cia bę - dę wi - dział Bo - ga.

2. Oplotły mnie więzy śmierci,
dosięgły mnie pęta otchłani,
ogarnął mnie strach i udręka,
Ale wezwałem imienia Pana:
„Panie, ratuj moje życie”

3. Pan jest łaskawy i sprawiedliwy,
 Bóg nasz jest miłosierny.
 Pan strzeże ludzi prostego serca:
 byłem w niedoli, a On mnie wybawił.

4. Wróć, duszo moja, do swego spokoju,
 bo Pan dobro ci wyświadczył.
 Uchronił bowiem moją duszę od śmierci,
 oczy od łez, nogi od upadku.
 Będę chodził w obecności Pana
 w krainie żyjących.

5. Chwała Ojcu i Synowi,
 i Duchowi Świętemu.
 Jak była na początku teraz i zawsze,
 i na wieki wieków. Amen.

Psalm 116 b (114)

1. Ufność miałem nawet wtedy, gdy mówiłem:
 „Jestem w wielkim ucisku”.
 I zalękniony wołałem:
 „Każdy człowiek jest kłamcą”.

2. Czym się Panu odpłacę
 za wszystko, co mi wyświadczył?
 Podniosę kielich zbawienia
 i wezwę imienia Pana.

3. Wypełnię me śluby dla Pana
 przed całym Jego ludem.
 Cenna jest w oczach Pana
 śmierć Jego wyznawców.

4. O Panie, jestem Twoim sługą,
 Twym sługą, synem Twojej służebnicy.
 Tyś rozerwał moje kajdany,
 Tobie złożę ofiarę pochwalną
 i wezwę imienia Pana.

5. Wypełnię me śluby dla Pana
 przed całym Jego ludem.
 W dziedzińcach Pańskiego domu,
 pośrodku ciebie, Jeruzalem.

6. Chwała Ojcu i Synowi,
 i Duchowi Świętemu.
 Jak była na początku teraz i zawsze,
 i na wieki wieków. Amen.

W Tobie jest światło

sł. i mel.: Artur Kaszowski

opr.: Paweł Piotrowski

W To - bie jest świa - tło, każ - dy mrok roz - ja - śni.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G2, followed by a half note B1, and then a half note D2. The lyrics are: "W To - bie jest świa - tło, każ - dy mrok roz - ja - śni."

W To - bie jest ży - cie, o - no śmierć zwy - cię - ła.

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment has a half note G2, a half note B1, and a half note D2. The lyrics are: "W To - bie jest ży - cie, o - no śmierć zwy - cię - ła."

U - fam To - bie Mi - ło-sier - ny Je - zu, wy - baw nas!

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment has a half note G2, a half note B1, and a half note D2. The lyrics are: "U - fam To - bie Mi - ło-sier - ny Je - zu, wy - baw nas!"

U - fam To - bie Mi - ło-sier - ny Je - zu, wy - baw nas!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment has a half note G2, a half note B1, and a half note D2. The lyrics are: "U - fam To - bie Mi - ło-sier - ny Je - zu, wy - baw nas!"

Witaj, Królowo, Matko miłosierdzia

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wi - taj, Kró - lo - wo, Ma - tko mi - ło - sie - rdzia,

ży - cie, sło - dy - czy i na - dzie - jo na - sza, wi - taj.

Do Cie - bie wo - ła - my wy - gnań - cy, sy - no - wie E - wy.

Do Cie - bie wzdy - cha - my, ję - cząc i pła - cząc

na tym łoż pa - do - łą.

Prze - to, O - rę - do - wnicz - ko na - sza,

o - ne mi - ło - sie - rne o - czy Two - je

na nas zwróć.

A Je - zu - sa,

bło - go - śła - wio - ny o - woc ży - wo - ta Two - je - go,

po tym wy - gna - niu nam - o - każ.

O ła - ska - wa, o li - to - ści - wa,

o sło - dka Pan - no Ma - ry - jo.

Witaj, Królowo nieba

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wi - taj, Kró - lo - wo nie - ba i Mat - ko li - to - ści,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

Wi - taj, na - dzie - jo na - sza w smut - ku i ża - łość - ci.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

K'to - bie wy - gnań - cy E - wy wo - ła - my sy - no - wie,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

K'to - bie wzdy - cha - my płą - cząc z pa - do - łu wię - źnio - wie.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

3. Orędowniczko nasza, racz swe litościwe
Oczy spuścić na nasze serca żałośliwe.

4. I owoc błogosławion żywota Twojego
Racz pokazać po zejściu z świata mizernego.

5. O łaskawa, pobożna, o święta Maryja,
Niechaj będą zbawieni wszyscy grzeszni i ja.

6. O Jezu, niech po śmierci Ciebie oglądamy,
O Maryjo, uproś nam, czego pożyjemy.



MIEJSCE NA NOTATKI

Witaj, Królowo, Matko litości

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wi - taj, Kró - lo - wo, Mat - ko li - toś - ci!

Na - dzie - jo na - sza, ży - cia słod - koś - ci!

Wi - taj, Ma - ry - jo, Mat - ko je - dy - na,

Mat - ko nas lu - dzi, Sal - ve Re - gi - na!

Wi - taj, Ma - ry - jo, Mat - ko je - dy - na,

Mat - ko nas lu - dzi, Sal - ve Re - gi - na!

2. Nędzne my dzieci Ewy wołamy
Do Ciebie, Matko, z płaczem wzdychamy:
Niech nas wspomaga Twoja przyczyna,
Na tym padole, *Salve Regina*.

3. Zwróć Pośredniczko na nas wejrzenie,
Przyjmij łaskawie nasze westchnienie,
Pokaż nam, Matko, swojego Syna
W górnej krainie, *Salve Regina*.

Za rękę weź mnie, Panie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Za rękę weź mnie, Pa - nie, i pro - wadź sam, Aż

du - sza mo - ja sta - nie u nie - bios bram. Bez

Cie - bie a - ni kro - ku nie zro - bię, nie! Stań

Ty u - me - go bo - ku i pro - wadź mnie! Do

ser - ca mi - ło - sier - nie me ser - ce tul, By

znio - sło wszy - stkie cie - rnie, i krzyż i ból. Niech

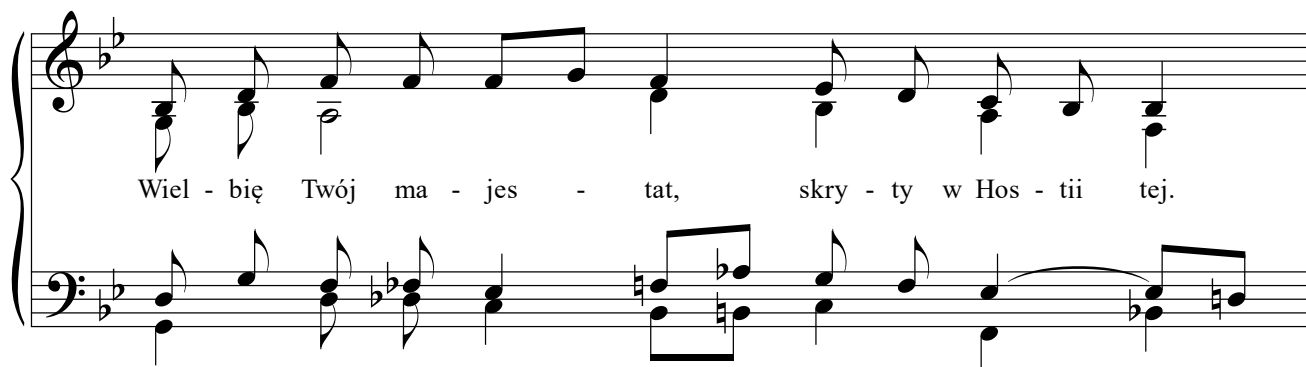
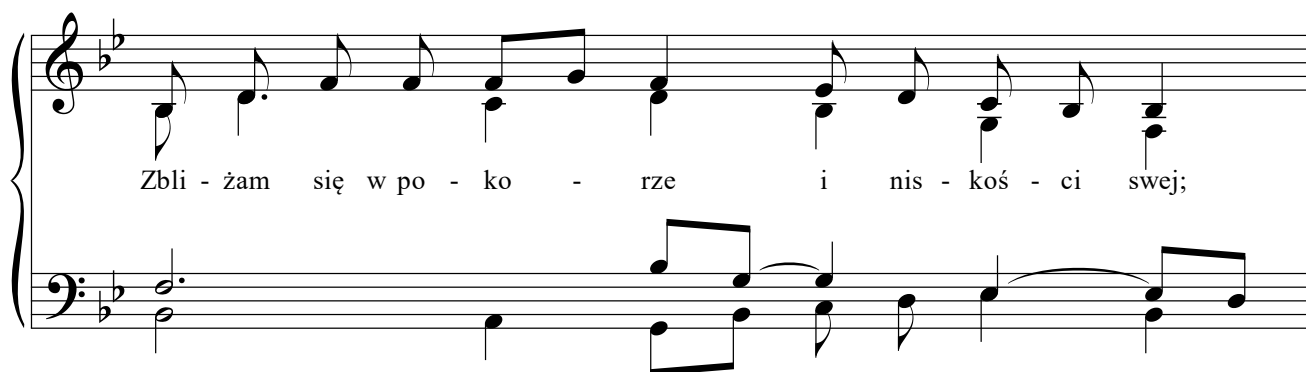
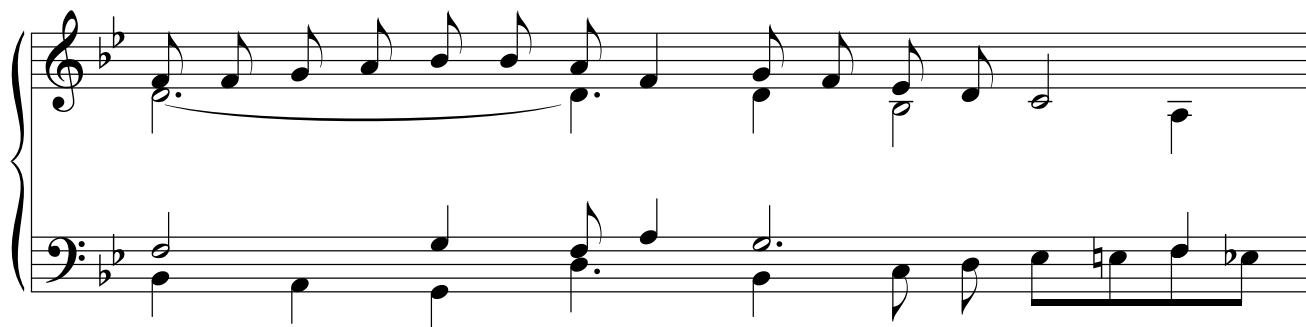
dzie - cię Twe przy - bie - ży do Two - ich nóg. Niech

w mi - łość Twą u - wie - rzy, boś Tyś — mój Bóg.

Zbliżam się w pokorze

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski



To - bie dziś — w o - fie - rze cer - ce da - ję swe;

O, u - twier - dzaj w wie - rze, Je - zu, dzie - ci Twe.

My - łą się, o Bo - że, w To - bie wzrok i smak;

Kto się im pod - da - je, te - mu wia - ry brak;

Ja je - dy - nie wie - rzyć Twej na - u - ce chcę,

Że w po - sta - ci Chle - ba u - ta - i - łość się.

3. Bóstwo swe na krzyżu skryłeś wobec nas;
 Tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;
 Lecz w Oboje wierząc, wiem, że dojdę tam,
 Gdzieś przygarnął łotra, do Twych niebios bram.

4. Jak niewierny Tomasz Twych nie szukam ran,
 Lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan,
 Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą,
 Ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.

5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas,
 Chlebie Żywy, życiem swym darzący nas;
 Spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał,
 Bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.

6. Ty, co jak Pelikan, Krwią swą karmisz lud,
 Przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud;
 Oczyszc mnie Krwią swoją, która wszystkich nas
 Jedną kroplą może obmyć z win i zmaz.

7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię;
 Niech pragnienie serca kiedyś spełni się:
 Bym oblicze Twoje tam oglądać mógł,
 Gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

Zwycięzca śmierci

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Zwy - cięż - ca śmie - rci, pie - kła i sza - ta - na,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including a triplet of eighth notes.

Wy - cho - dzi z gro - bu dnia trze - cie - go z ra - na.

The second system continues the melody. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand featuring a series of eighth notes and a final half note.

Na - ród nie - wier - ny trwo - ży się, prze - stra - sza

The third system shows the vocal line with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and a more active right hand.

Na cud Jo - na - sza. A - lle - lu - ja!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Na - ród nie - wier - ny trwo - ży się, prze - stra - sza

Na cud Jo - na - sza. A - lle - lu - ja!

2. Ziemia się trzęsie, straż się grobu miesza,
Anioł zstępuje, niewiasty pociesza:
„Patrzcie, tak mówi, grób ten próżny został,
Pan zmartwychpowstał”. Alleluja!

3. Ustąpcie od nas smutki i trosk żale,
Gdy Pan Zbawiciel triumfuje w chwale;
Ojcu swojemu już uczynił zadość,
Nam niesie radość. Alleluja!

4. Cieszy swych uczniów, którzy wierni byli,
Utwierdza w wierze, aby nie wątpili:
Obcuje z nimi, daje nauk wiele
O swym Kościele. Alleluja!

5. Już nie przestaje z narodem niewiernym,
Samym się tylko ukazuje wiernym:
Nieśmiertelności przedstawia znamiona.
Wśród uczniów grona. Alleluja!

6. Boleści, rany, wzgardy wyrządzone
I śmierć haniebna są już nagrodzone;
Za poniżenia został wywyższony.
Nad wszystkie trony. Alleluja!

7. Ciesz się, Syjonie, Chrystusów Kościele,
Oto zabity Bóg twój żyje w ciebie;
Śpiewaj z weselem: „Pan króluje z drzewa”,
Jak Dawid śpiewa. Alleluja!

8. Cieszymy się wszyscy, już śmierć pohańbiona,
Wina pierwszego rodzica zgładzona;
Niebios zamkniętych jest otwarta brama
Synom Adama. Alleluja!

9. Więc potargawszy nałogi grzechowe,
Chrystusa wzorem więdźmy życie nowe,
Z dała mijając nieszczęść naszych groby,
Miejsca, osoby. Alleluja!

10. Przez Tve chwalebne, Chryste Zmartwychwstanie,
Daj w łasce Twojej stateczne wytrwanie
I niech tak w chwale jakoś Ty, równie my
Zmartwychwstaniemy. Alleluja!



MIEJSCE NA NOTATKI