

Będę Cię wielbił mój Panie

sł.: J. Kochanowski

mel.: M. Gomółka

harm.: Paweł Piotrowski

1. Bę - dę Cię wiel - bił, mój Pa - nie,
2. Pa - nie! wo - ła - łem ku To - bie,

Pó - ki mnie na świe - cie sta - nie;
A Tyś mnie wsparł w mej cho - ro - bie;

Boś mnie w przy - go - dzie ra - to - wał,
Do - da - łeś mi swej po - mo - cy,

I śmie - chów ludz - kich u - cho - wał.
Żem wie - cznej nie uj - rzał no - cy.

3. Użyłeś zwykłej litości,
Płacz obróciłeś w radości;
Wór ze mnie zdjąłeś żałobny,
A płaszcz włożyłeś ozdobny.

4. Przeto Cię wesół wszędzie
Lutnia ma wielbić będzie.
Twa chwała, o wieczny Panie,
W mych ustach już nie ustanie.

Boże mocny, Boże cudów

mel.: K. Niemczyk

harm.: Paweł Piotrowski

1. Bo - że moc - ny, Bo - że cu - dów, Prze - naj - świę - tszy Oj - cze nasz!
2. Spraw, a - byś - my ko - rzy - sta - li z da - rów u - dzie - lo - nych nam,

Co dla szczęś-cia wszyst-kich lu - dów Do - broć, moc i ła - skę masz.
By - śmy przez nie u - zy - ska - li Wstęp do Twych nie - bie-skich bram.

Któ - ry wi - dzisz ser - ca drgnie-nie I naj - skryt - sze my - śli znasz!
U - dziel w pra - cy wy - trwa - ło - ści, Ła - ska Twa niech wzma-cnia nas,

Racz wy - słu - chać me wes-technie - nie, Prze - naj - święt-szy Oj - cze nasz!
By - śmy mę - żnie ku wie - czno - ści Szli z we - se - lem, a bez zmaż.

Boże w dobroci

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Bo - że w do - bro - ci ni - gdy nie prze - bra - ny,
2. Cie - bie czczę, pra - gnę i wa - żę sa - me - go;

Ża - dnym ję - zy - kiem nie - wy - po - wie - dzia - ny!
Nad wszy - stkie do - bra, Tyś u ser - ca me - go.

Ty je - steś go - dzien, Ty je - steś go - dzien,
Naj - wyż - sze do - bro, naj - wyż - sze do - bro,

Wsze - la - kiej mi - ło - ści, Po - sza - no - wa - nia,
Tyś w naj - wyż - szej ce - nie; Sam je - den u _____ mnie,



3. Choćbyś za grzechy nie karał mnie, Panie,
 Przecież skruszony żałowałbym za nie,
 Ach żałowałbym, ach żałowałbym
 Dla tego samego,
 Żem Cię obraził, żem Cię obraził,
 Pana tak dobrego.

4. Więc, o mój Boże, i teraz żałuję,
 Dlatego, że Cię nad wszystko miłuję,
 I to u siebie, i to u siebie
 Statecznie stanowią,
 Że grzechów swoich, że grzechów swoich
 Nigdy nie ponowię.

5. Mam mocną wolę spowiadać się szczerze
 I zawsze trzymać z Tobą to przymierze;
 Co gdy uczynię, co gdy uczynię,
 Spodziewam się, Panie,
 Mieć w niebie z Tobą, mieć w niebie z Tobą
 Wieczne królowanie.

6. O Boże dobry, Boże litościwy,
 Mej duszy nędznej racz być miłościwy
 Jakeś ją stworzył, jakeś ją stworzył,
 Pomóż do zbawienia,
 Użycz swej łaski, użycz swej łaski,
 Broń od potępienia.

Boże, dlatego dałeś nam życie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Bo - że, dla - te - go da - łeś nam ży - cie,

The first system of the musical score is written for a piano accompaniment in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Byś - my Cię czi - li, ko - cha - li;

The second system continues the melody and accompaniment. It features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The lyrics are aligned with the notes.

Próż - no zwo - dzi - ciel cie - szy się skry - cie,

The third system of the musical score continues the composition. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the notes.

Że Twe oł - ta - rze o - ba - li.

The fourth and final system of the musical score concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a supporting bass line. The lyrics are aligned with the notes.

2. Twa do - bro - czyn - ność, wszech - mo - cny Pa - nie,

Co tro - ski na - sze tu sło - dzi,

I Twe oj - co - wskie o nas sta - ra - nie

By - tność nam Two - ją do - wo - dzi.

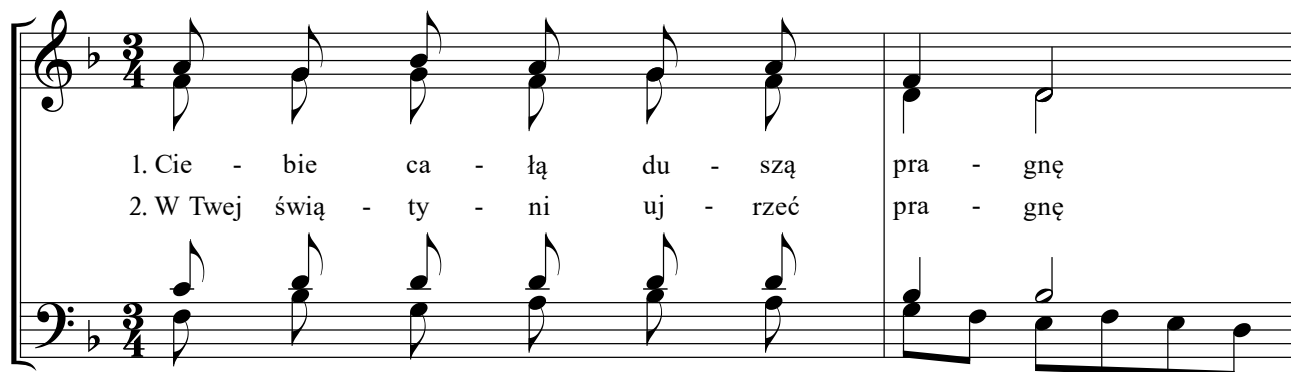
3. Patrz, a jeżeli chcesz być szczęśliwy
I z sercem Twoim niesprzeczny,
Wyznaj, że mądry i sprawiedliwy,
Wyznaj, że jest Bóg Przedwieczny.

Boże, jesteś moim Bogiem

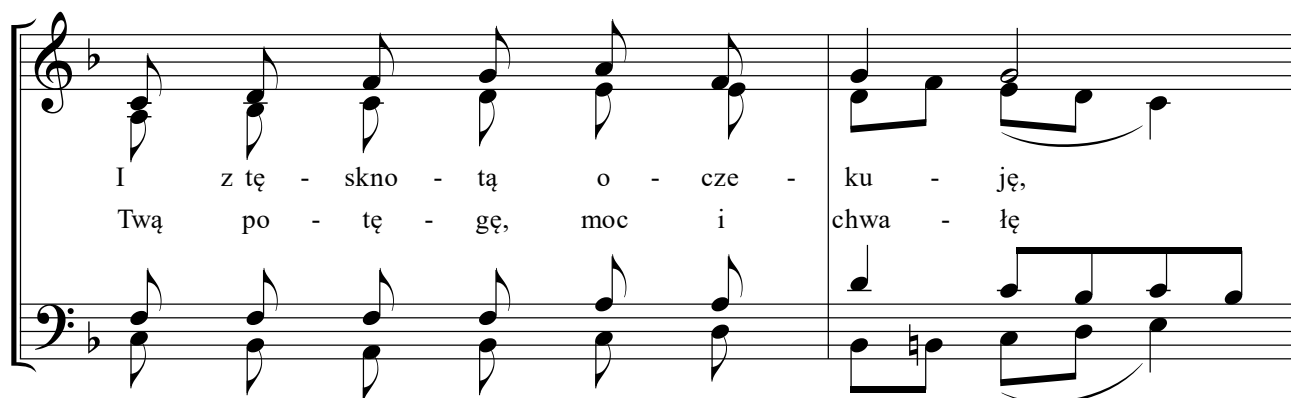
sł.: s. M. Imelda, fel.

mel.: Jan Kosko

harm.: Paweł Piotrowski



1. Cie - bie ca - łą du - szą pra - gnę
2. W Twojej świą - ty - ni uj - rzeć pra - gnę



I z tę - skno - tą o - cze - ku - ję,
Twoją po - tę - gę, moc i chwa - łą



Jak spę - ka - na, ze - schła zie - mia,
Bo - wiem Two - ją mi - łość, Pa - nie,



W czas po - su - chy wo - dy łą - knie.
Bar - dziej ce - nię ni - żli ży - cie.

Bo - że, je - steś mo - im Bo - giem,

— Cie - bie z tro - ską szu - kam.

Bo - że, je - steś mo - im Bo - giem,

— Cie - bie z tro - ską szu - kam.

3. Póki tylko istnieć będę,
Pragnę Ciebie chwalić, Boże.
Dusza moja pełna szczęścia,
Będzie śpiewać Ci z radością.

4. Jesteś mym wspomożycielem,
Cień Twych skrzydeł daje radość,
Całym sercem lgnę do Ciebie,
Twa prawica mnie prowadzi.

Boże, obdarz Kościół Twój

sł.: ks. J. Dziurzyński

mel.: ks. Z. Piasecki

harm.: Paweł Piotrowski

Bo - że, ob - darz Ko - ściół Twój je - dno - ścia i po - ko - jem!

The first system of the musical score is written in 4/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Bo - że, ob - darz Ko - ściół Twój je - dno - ścia i po - ko - jem!". There is a dashed vertical line in the treble staff after the first measure of the second phrase.

Bo - że, ob - darz Ko - ściół Twój je - dno - ścia i po - ko - jem!

The second system of the musical score is identical to the first system. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Bo - że, ob - darz Ko - ściół Twój je - dno - ścia i po - ko - jem!". There is a dashed vertical line in the treble staff after the first measure of the second phrase.

1. Uradowałem się we - zwa - niem:

The third system of the musical score is written in 4/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "1. Uradowałem się we - zwa - niem:". There is a dashed vertical line in the treble staff after the first measure of the second phrase.

Pójdziemy do do - mu Pa - na.

The fourth system of the musical score is written in 4/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Pójdziemy do do - mu Pa - na.". There is a dashed vertical line in the treble staff after the first measure of the second phrase.

I oto stoję u bram Two - ich,

Jeruzalem nowe, Koś - cie - le Świą - ty!

Bo - że, ob - darz ko - ściół Twój je - dno - ścią i po - ko - jem!

Bo - że, ob - darz Ko - ściół Twój je - dno - ścią i po - ko - jem!

2. O Jeruzalem, miasto pokoju,
W Tobie wszyscy się jednoczą.
Przychodzą doń pokolenia,
Aby wielbić imię Pana.
Boże...

3. Prosimy o pokój dla ludu Twego,
Niech będą bezpieczni, którzy Cię miłują.
Dla braci i bliźnich naszych
Prosimy o dobra Twoje.
Boże...

Boże, zmiłuj się nad nami

sł.: s. Imelda, fel

mel.: F. Rączkowski

harm.: Paweł Piotrowski

1. Bo - że, zmi - łuj się nad na - mi,
2. Niech świat ca - ły po - zna wresz - cie

Po - bło - go - sław, u - dziel ła - ski,
Cie - bie, Pa - nie, Two - je dro - gi.

Nie - chaj zno - wu o - głą - da - my
Nie - chaj przyj - mą Two zba - wie - nie

Twe o - bli - cze pe - łne bla - sku.
Wszy - scy lu - dzie i na - ro - dy.

Nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy,
nie - chaj sła - wią
Cię na - ro - dy wszy - stkie

Nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy,
nie - chaj sła - wią
Cię na - ro - dy wszy - stkie

3. Niechaj radość zapanuje
Pośród ludów całej ziemi,
Żeś Ty, Panie sprawiedliwy,
Rządzisz i kierujesz nimi.

4. Ziemia plony już wydała,
Bóg nam dał błogosławieństwo.
Niech rozbrzmiewa Jego chwała
W każdym czasie, w każdym miejscu.

Być bliżej Ciebie chcę

mel.: L. Mason

harm.: Paweł Piotrowski

1. Być bli - żej Cie - bie chcę, o Bo - że mój,
2. Być bli - żej Cie - bie chcę, na każ - dy dzień,

Z To - bą przez ży - cie lżej nieść krzy - ża znój.
Za To - bą ży - ciem swym iść — ja - ko cień,

Ty w ser - cu mo - im trwasz Z mi - ło - ścią Stwór - cy ziem,
Daj ty - lko, Bo - że dusz, O - be - cność Two - ją czuć,

Tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.
Myśl mo - ją po - śród burz na — Cie - bie zwróć.

3. Choć jak wędrowiec sam, idę przez noc
W Tobie niech siłę mam i w Tobie moc,
Gdy czuwam i wśród snu,
Czy słońce jest, czy mrok,
Niechaj mnie strzeże Twój, o Panie, wzrok.

4. Być bliżej Ciebie chcę i w śmierci czas.
Gdy mnie już będzie krył grobowy gład.
Być bliżej Ciebie chcę
To me pragnienie czuj,
Bom ja jest dziecię Twe, Tyś Ojciec mój.

Cały świat niech śpiewa

sł.: Psalm 100

mel.: L. Deiss

harm.: Paweł Piotrowski

Ref

Ca - ły świat niech śpie - wa tę pieśń:

Pa - nem na - szym Bóg.

Ca - ły świat niech śpie - wa tę pieśń:

Pa - nem na - szym Bóg.

1. Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu
2. Pan Bóg jest na - szym je - dy - nym Oj - cem

z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią.
z ra - do - ścią każ - dy niech śpie - szy doń.

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą,
Pan Bóg jest tak - że na - szym pa - ste - rzem,

On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los.
Za Nim jak o - wce dą - ży - my wciąż.

Ref

Ca - ły świat niech śpie - wa tę pieśń:

Pa - nem na - szym Bóg.

Ca - ły świat niech śpie - wa tę pieśń:

Pa - nem na - szym Bóg.

3. Bóg okazuje nam miłosierdzie,
Niech wdzięczność nigdy nie gaśnie w nas.
Chwała bądź Bogu po wszystkie wieki
Za dobrodziejstwa dawane nam.

Chrystus, Chrystus, to nadzieja

sł.: wg Ef 2,12-18 oprac. s. M. Stecka

mel.: G. Skop

harm.: Paweł Piotrowski

Chry - stus, Chry - stus, to na - dzie - ja ca - ła na - sza!

The first system of the musical score is written for voice and piano. It begins in 4/4 time, changes to 6/4 for the middle section, and returns to 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Chry - stus, Chry - stus, to na - dzie - ja ca - ła na - sza!'.

U - mie - ra - jąc zło zwy - cię - żył, po - kój nam o - gła - sza!

The second system continues the musical score. It starts in 4/4, changes to 5/4 for the middle section, and returns to 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'U - mie - ra - jąc zło zwy - cię - żył, po - kój nam o - gła - sza!'.

On do Oj - ca nas pro - wa - dzi, mi - łość czy - ni

The third system continues the musical score. It starts in 4/4, changes to 5/4 for the middle section, and returns to 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'On do Oj - ca nas pro - wa - dzi, mi - łość czy - ni'.

ży - cia pra - wem; Chry - stus na - szym jest po -

The fourth system concludes the musical score. It starts in 4/4, changes to 5/4 for the middle section, and returns to 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'ży - cia pra - wem; Chry - stus na - szym jest po -'.

ko - jem, na - szym po - jed na - niem.

1. On jest Sło-wem nad wie - ka - mi, Pier - wo - rod - nym po - śród stwo - rzeń.
2. To On gło - wą jest ko - ścio - ła i po - czą-tkiem wszy-stkich rze - czy.

Bóg przez Nie - go dał nam ży - cie, I u - ka - zał nam swą chwa - łą.
Ze - chciał Bóg, by ca - ła peł - nia, w Je - go cie - le za - miesz - ka - ła.

Chry - stus, Chry - stus, to na - dzie - ja ca - ła na - sza!

U - mie - ra - jąc zło zwy - cię - żył, po - kój nam o - gła - sza!

On do Oj - ca nas pro - wa - dzi, mi - łość czy - ni

ży - cia pra - wem; Chry - stus na - szym jest po -

ko - jem. na - szym po - jed - na - niem.

3. Pokój przyszedł On budować,
między ludźmi dobrej woli,
z Bogiem znowu nas pojednał,
gdy na Krzyżu oddał życie.

4. On jednoczy we wspólnocie,
przewyciężył mur wrogości.
Jak Brat starszy nas prowadzi
do radości swego Ojca.

Chwalcie Pana wszyscy

sł.: Psalm 148, tł. ks. F. Głodkiewicz

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Chwal - cie Pa - na wszy - scy, wy, z nie-bie - skich gór,
2. Wy naj-wyż - sze nie - ba i wy zdro - je wód,

Woj - ska nie - zli - czo - ne, wy, a - niel - ski chór.
Co wi - si - cie w gó - rze, chwal - cie Pań - ski cud.

Słoń - ce, księ - życ, gwia - zdy, świe - cąc w dzień i w noc,
Le - dwie Pan Bóg wy - rzekł je - dno sło - wo swe,

Chwal - cie Pa - na — swe - go, chwal - cie Je - go moc!
A sta - nę - ło — wszy - stko na roz-ka - zy te.

Słoń - ce, księ - życ, gwia - zdy, świe - cą w dzień i w noc,
 Le - dwie Pan Bóg wy - rzekł je - dno sło - wo swe,

Chwal - cie Pa - na — swe - go, chwal - cie Je - go moc!
 A sta - nę - ło - wszy - stko na roz - ka - zy te.

3. Panny i młodzieńcy, starcy, pełni lat,
 Chwalcie Imię Pańskie! Jego cały świat.
 Ponad niebo, ziemię wyższa Jego cześć,
 On ród ludu swego raczył w górę wznieść.

Ciebie, Boga, wysławiamy

sł.: Te Deum, tł. ks. T. Karyłowski SI

mel.: F. Wesołowski

harm.: Paweł Piotrowski

1. Cie - bie, Bo - ga wy - sła - wia - my, To - bie, Pa - nu, wie - czna chwa - ła;

Cie - bie Oj - ca, nie - bios bra - my, Cie - bie wiel - bi zie - mia ca - ła.

2. To - bie wszy - scy a - nio - ło - wie, To - bie Mo - ce i Nie - bio - sy,

Che - ru - by, Se - ra - fi - no - wie Ślą wie - czy - stej pie - śni gło - sy:

3. Świę - ty, Świę - ty, nad Świę - ty - mi Bóg Za - stę - pów, Król ła - ska - wy,

Peł - ne nie - bo z krę-giem zie - mi Ma - je - sta - tu Two - jej sła - wy!

4. Apostołów Tobie rzesza,
Chór Proroków, pełen chwały,
Tobie hołdy nieść pośpiesza
Męczenników orszak biały.

5. Ciebie, poprzez okrąg ziemi,
Z głębi serca, ile zdoła,
Głosy ludów zgodzonymi
Wielbi święta pieśń Kościoła.

6. Niezmierzonej Ojca chwały,
Syna, Słowo wiekuiste,
Z Duchem, wszechświat wielbi cały:
Królem chwały Tyś, o Chryste!

7. Tyś Rodzica Syn z wiek wieka.
By świat zbawić swoim zgonem,
Przyoblókłszy się w człowieka,
Nie wzgardziłeś Panny łonem.

8. Tyś pokruszył śmierci wrota,
Starł jej oścień w męki dobie
I rajskiego kraj żywota
Otworzyłeś wiernym sobie.

9. Po prawicy siedzisz Boga,
W chwale Ojca, Syn Jedyny,
Lecz gdy zagrzmi trąba sroga,
Przyjdiesz sądzić ludzkie czyny.

10. Prosim, służy łask niegodni,
Wspomóż, obmyj grzech, co plami,
Gdyś odkupił nas od zbrodni
Drogiej swojej Krwi strugami.

11. Ze Świętymi, w blaskach mocy,
Wiecznej chwały zlej nam zdroje,
Zbaw, o Panie, lud sierocy,
Błogosław dziedzictwo swoje!

12. Rządź je, broń po wszystkie lata,
Prowadź w niebios błogie bramy.
My w dzień każdy, Władco świata,
Imię Twoje wysławiamy.

13. Po wiek wieków nie ustanie
Pieśń, co sławi Twoje czyny.
O, w dniu onym racz nas, Panie,
Od wszelakiej ustrzec winy.

14. Zjaw swą litość w życiu całym
Tym, co żebrzą Twej opieki;
Tobie, Panie, zaufałem,
Nie zawstydzę się na wieki.

Cóż Ci, Jezu, damy

mel.: R. Dwornik

harm.: Paweł Piotrowski

1. Cóż Ci Je - zu da - my za Twych łask stru - mie - nie?
 2. W ser-ca Twe - go ra - nie, o serc na - szych Kró - lu

Z ser - ca Ci skła - da - my kor - ne dzie - kczy - nie - nie.
 Po - kój i wy - trwa - nie, u - ko - je - nie w bó - lu.

Pa - nie nasz, kró - luj nam! Bo - że nasz, kró - luj nam!

Po - przez wie - czny czas kró - luj Je - zu nam!

Pa - nie nasz, kró - luj nam! Bo - że nasz, kró - luj nam!

Po - przez wie - czny czas kró - luj Je - zu nam!

3. Ty nas wspieraj w znoju, strzeż przez życie całe,
 Byśmy w serc pokoju Twą wielbili chwałę.
Panie nasz...

Czego chcesz od nas, Panie

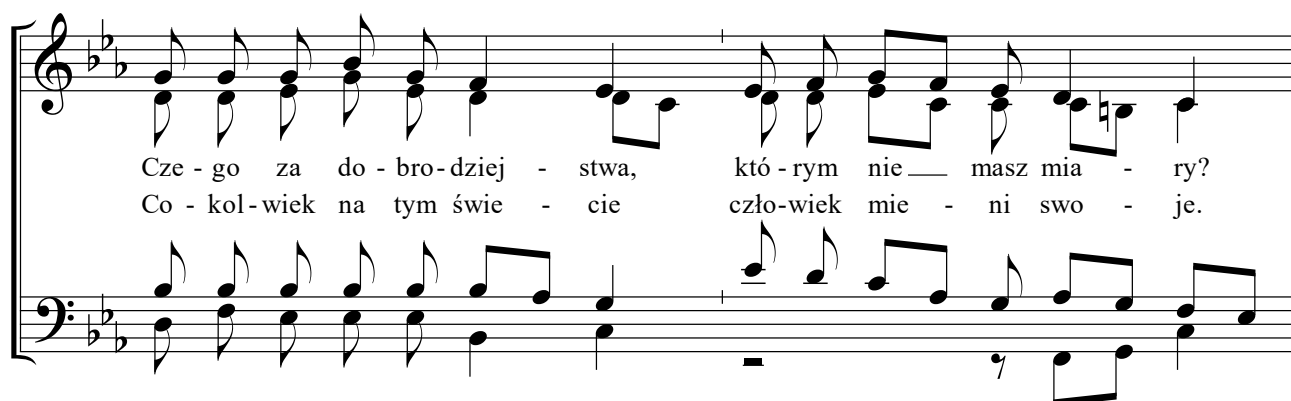
sł.: J. Kochanowski

mel.: ks. Z. Piasecki

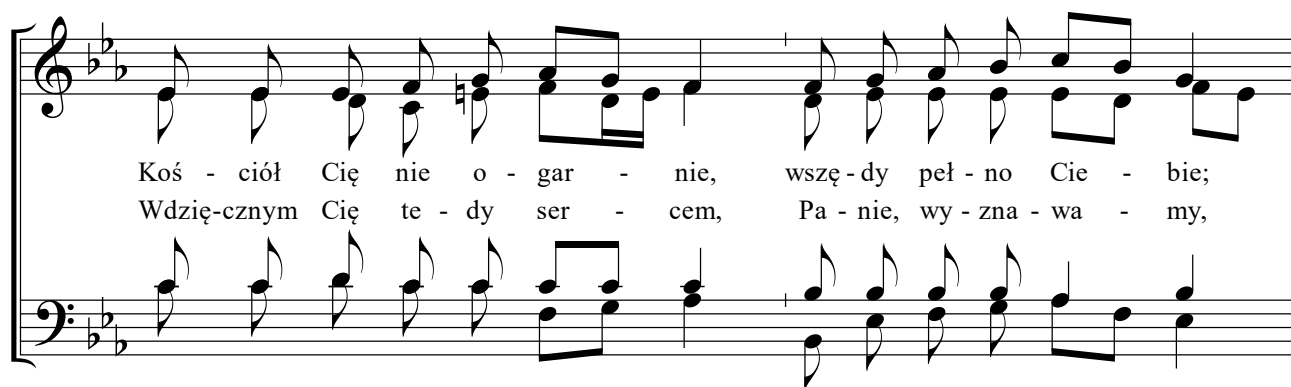
harm.: Paweł Piotrowski



1. Cze - go chcesz od nas Pa - nie, za Twe hoj - ne da - ry?
2. Zło - ta też, wiem nie pra - gniesz, bo to wszy - stko Two - je,



Cze - go za do - bro-dziej - stwa, któ - rym nie — masz mia - ry?
Co - kol-wiek na tym świe - cie czło-wiek mie - ni swo - je.



Koś - ciół Cię nie o - gar - nie, wszę - dy peł - no Cie - bie;
Wdzię - cznym Cię te - dy ser - cem, Pa - nie, wy - zna - wa - my,



I w ot - chła-niach i w mo - rzu, na zie - mi i w nie - bie.
Bo nad to przy - stoj - niej - szej o - fia - ry nie ma - my.

3. Tyś Pan wszystkiego świata. Tyś niebo zbudował
I złotymi gwiazdami ślicznieś uhaftował.
Tyś fundament założył nieobeszłej ziemi
I przykryłeś jej nagość zioły rozlicznymi.

4. Bądź na wieki pochwalon, nieśmiertelny Panie!
Twoja łaska, Twa dobroć nigdy nie ustanie.
Chowaj nas, póki raczysz, na tej niskiej ziemi,
Jedno zawsze niech będziemy pod skrzydłami Twymi!

Czego chcesz od nas, Panie

sł.: J. Kochanowski

mel. 2

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Cze - go chcesz od nas Pa - nie, za Twe hoj - ne da - ry?

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody line and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Cze - go chcesz od nas Pa - nie, za Twe hoj - ne da - ry?". The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

Cze - go za do - bro - dziej - stwa, któ - rym nie masz mia - ry?

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Cze - go za do - bro - dziej - stwa, któ - rym nie masz mia - ry?". The musical notation shows a continuation of the simple, homophonic style with a clear vocal line and piano accompaniment.

2. Koś - ciół Cię nie o - gar - nie, wszę - dy peł - no Cie - bie,

The third system begins with a new line of the song. The lyrics are: "2. Koś - ciół Cię nie o - gar - nie, wszę - dy peł - no Cie - bie,". The musical notation maintains the same key and time signature, with a consistent vocal melody and piano accompaniment.

I w ot - chła - niach i w mo - rzu, na zie - mi i w nie - bie

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "I w ot - chła - niach i w mo - rzu, na zie - mi i w nie - bie". The musical notation ends with a final cadence, marked by a double bar line.

3. Tyś Pan wszystkiego świata, Tyś niebo zbudował
I złotymi gwiazdami ślicznieś uhaftował.
4. Ten sam jesteś tu z nami w Boskim Sakramencie,
My się Tobie kłaniamy, Bogu, w tym momencie.
5. Dziwimy się niezmiernie, żeś Pan takiej mocy,
A tu mieszkasz pokornie z nami we dnie, w nocy.
6. Chowaj nas, póki raczysz, na tej niskiej ziemi,
Jednak zawsze niech będziemy pod skrzydłami Twymi.
7. O Najśłodszy nasz Jezu, zmiłuj się nad nami,
Racz nam grzechy odpuścić, serdecznie wzdychamy.
8. Głodu, moru i wojny nie dopuszczaj na nas,
dajże nam pocieszenie, daj nam spokojny czas.
9. Przez przyczynę Maryi, Panie ludu tego,
Racże nas już zachować od wszelkiego złego.

Dzięki, o Panie

mel.: włoska, adapt. F. Wilczyński

harm.: Paweł Piotrowski

Dzięki, o Panie, skła - da - my

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Dzięki, o Panie, skła - da - my'.

dzię - ki, o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'dzię - ki, o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu'.

w nie - bie. 1. Za to, że da - łeś nam wia - rę,

The third system includes a first ending marked '1.' and a change in time signature to 2/4. The lyrics are 'w nie - bie. 1. Za to, że da - łeś nam wia - rę,'.

Dzię - ki, o Pa - nie, skła - da - my dzie - ki,

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'Dzię - ki, o Pa - nie, skła - da - my dzie - ki,'.

o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie.

2. Za to, że dałeś nam miłość.

Dzięki...

3. Za to, że dałeś nam siebie.

Dzięki...

4. Zato, że jesteś z nami.

Dzięki...

5. Ty nam przebaczasz grzechy.

Dzięki...

6. Ty nam przywracasz życie.

Dzięki...

7. Tobie śpiewamy z radością.

Dzięki...

8. Ciebie wielbimy bez końca.

Dzięki...

Dziękujemy Ci, Ojczy nasz

sł.: Parafraza *Didache*

mel.: ks. K. Pasionek

harm.: Paweł Piotrowski

1. Dzię - ku - je - my Ci, Oj - cze nasz, za świę - ty win - ny szczep Da - wi - da,

któ - ry nam po - znać da - leś przez Je - zu - sa Sy - na Twe - go.

To - bie Chwa - ła na wie - ki.

2. Dzię - ku - je - my Ci, Oj - cze nasz, Za ży - cie i za wia - rę,

Kró - rą nam po - znać da - łeś, Przez Je - zu - sa, Sy - na Twe - go.

To - bie chwa - ła na wie - ki.

3. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz,
za święte Imię Twoje,
Któremu zgotowałeś
Mieszkanie w sercach naszych.
Tobie chwała na wieki.

4. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz,
Za wiarę i za nieśmiertelność,
Którą nam poznać dałeś
Przez Jezusa Syna Twego.
Tobie chwała na wieki.

5. Ty, o Panie Wszechmocny,
Stworzyłeś wszystko dla imienia swego,
Pokarm i napój dałeś
Ludziom na żywienie.
Tobie chwała na wieki.

6. Nam zaś darowałeś
Pokarm duchowy oraz napój,
I żywot wieczny,
Przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała na wieki.

7. Pomnij, Panie, na Twój Kościół
I wybaw go od wszelkiego złego,
I doprowadź go w miłości swojej
Do Królestwa Twego.
Tobie chwała na wieki.

8. Niechaj przyjdzie Twa łaska
I niech przeminie ten świat,
Kto święty, niech przystąpi,
Kto nim nie jest, niech czyni pokutę.
Tobie chwała na wieki. Amen.

Gdy mnie ranna zorza budzi

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Gdy mnie ran - na zo - rza bu - dzi, I snu ma - ra już nie
2. Gdy zło - ci - ste słoń - ce wscho - dzi, Mi - ła czu - cia we - mnie

łu - dzi. Wiel - ki Bo - że w ta - kiej do - bie, Pierw-sza
ro - dzi, Pe - łąn je - stem tej u - fno - ści, Że to

mo - ja myśl o To - bie. Wiel - ki Bo - że w ta - kiej
znak Twej O - patrz no - ści. Pe - łąn je - stem tej u -

do - bie, Pierw-sza mo - ja myśl o To - bie.
fno - ści, Że to znak Twej O - patrz no - ści.

3. Nie wiem, co mnie dzisiaj czeka,
Śmierć lub napaść złego człowieka;
Jaka bądź mnie spotka trwoga,
Ja do mego wzdycham Boga.

Głoś imię Pana

sł.: J. Neander, tłum. ks. W. Danielski

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Głoś i - mię Pa - na, Kró - la wszech - mo - cy i
2. Głoś i - mię Pa - na, On two - im lo - sem kie -

chwa - ły. Złącz się z chó - ra - mi
ru - je. Na skrzy - dła - nie - sie,

nie - bios, za - stę - pów wspa - nia - łych.
jak o - rzeł się o - pie - ku - je.

har - fa i róg niech za - gra: „Któż jest, jak
Daj Mu swą dłoń, w przy - go - dzie za - wo - łaj

Bóg!''
doń; by krań - ce zie - mi sły - sza -
On Cię od zła za - cho - wu -

ły. Har - fa i róg niech za - gra: „Któż jest, jak
je. Daj Mu swą dłoń, w przy - go - dzie za - wo - łaj

Bóg?''
doń; by krań - ce zie - mi sły - sza - ły.
On cię od zła za - cho - wu - je.

3. Głoś Imię Pana, razem ze wszystkim, co żyje,
On twoim światłem, Jemu niech serce twoje bije.
On życiem twym, wdzięczności śpiewaj Mu hymn
Teraz i na wieki. Amen.

Godzien jesteś

sł. i mel.: P.M.Mills
harm.: Paweł Piotrowski

Go - dzien je - steś, go - dzien je - steś,

The first system of the musical score is in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Go - dzien je - steś, go - dzien je - steś,'.

Pa - nie i Bo - że nasz,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Pa - nie i Bo - że nasz,'. The melody features a long note in the third measure, and the accompaniment has a long note in the same measure.

Go - dzien je - steś przy - jąc chwa - łę,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Go - dzien je - steś przy - jąc chwa - łę,'. The melody features a long note in the third measure, and the accompaniment has a long note in the same measure.

chwa - łę, cześć i moc. Po -

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'chwa - łę, cześć i moc. Po -'. The melody features a long note in the third measure, and the accompaniment has a long note in the same measure.

nie - waż Ty wszy - stko stwo - rzy - łeś w swej mo - cy,

Wszy - stko stwo - rzy - łeś Ty sam

I z wo - li Two - jej zo - sta - ło stwo - rzo - ne,

Go - dzien je - steś wziąć część.

2. Godzien jesteś, godzien jesteś, Zbawco, Baranku nasz,
Godzien jesteś przyjąć chwałę, chwałę, mądrość i moc.
Ponieważ zostałeś zabity za lud Twój,
Wszystkich zbawiłeś Ty sam
I przez Krew Twoją nabyłeś ich Bogu,
Godzien jesteś wziąć cześć.

3. Godzien jesteś, godzien jesteś, Panie i Boże nasz,
Godzien jesteś, godzien jesteś, Zbawco, Baranku nasz,
Odebrać dziś chwałę i mądrość, i wdzięczność,
Błogosławieństwo i moc,
Bóg nasz niech przyjmie potęgę na wieki. Amen. Amen.

Idźcie na cały świat

sł. i mel.: ks. S. Ziemiański SI

harm.: Paweł Piotrowski

Idź - cie na ca - ły świat i na - u -

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Idź - cie na ca - ły świat i na - u -'.

czaj - cie wszy - stkie na - ro - dy!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'czaj - cie wszy - stkie na - ro - dy!'.

1. Żniwo wprowadzie wiel - kie Ale robot - ni - ków ma - ło.

The third system of the musical score begins with a first ending bracket. The lyrics are '1. Żniwo wprowadzie wiel - kie Ale robot - ni - ków ma - ło.'.

Proście więc Pana żni - wa Żeby wyprowadził robotników na żni - wo swo - je.

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Proście więc Pana żni - wa Żeby wyprowadził robotników na żni - wo swo - je.'.

Idź - cie na ca - ły świat i na - u -

czaj - cie wszy - stkie na - ro - dy!

2. Nie wyście mnie wybrali
Ale Ja was wybrałem.
I przeznaczyłem was na to,
Abyście szli i owoc przynosili.
Idźcie na cały świat...

3. To wam przykazuję
Abyście się wzajemnie miłowali.
Po tym wszyscy poznają, żeście uczniami Moimi,
Jeśli będziecie się wzajemnie miłowali.
Idźcie na cały świat...

4. Jak Ojciec Mnie posłał,
Tak i Ja was posyłam.
Weźmijcie Ducha Świętego
I bądźcie moimi świadkami aż po krańce ziemi.
Idźcie na cały świat...

Jezu, ufam Tobie

sł.: Dzienniczek S. Faustyny

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Je - zu u - fam To - bie, Je - zu u - fam

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'Je - zu u - fam' with a vocal melody of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) and a piano accompaniment of four eighth notes (F3, G2, A2, B2). The second measure contains the lyrics 'To - bie,' with a vocal melody of a half note (C5) and a piano accompaniment of a half note (F3). The third measure contains the lyrics 'Je - zu u - fam' with a vocal melody of four eighth notes (D5, C5, B4, A4) and a piano accompaniment of four eighth notes (C3, D2, E2, F2). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

To - bie, Je - zu, u - fam

The second system of the musical score consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'To - bie,' with a vocal melody of a half note (C5) and a piano accompaniment of a half note (F3). The second measure contains the lyrics 'Je - zu,' with a vocal melody of a half note (D5) and a piano accompaniment of a half note (F3). The third measure contains the lyrics 'u - fam' with a vocal melody of a half note (E5) and a piano accompaniment of a half note (F3). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

To - bie. Je - zu u - fam To - bie,

The third system of the musical score consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'To - bie.' with a vocal melody of a half note (C5) and a piano accompaniment of a half note (F3). The second measure contains the lyrics 'Je - zu u - fam' with a vocal melody of four eighth notes (D5, C5, B4, A4) and a piano accompaniment of four eighth notes (F3, G2, A2, B2). The third measure contains the lyrics 'To - bie,' with a vocal melody of a half note (C5) and a piano accompaniment of a half note (F3). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

Je - zu u - fam To - bie, Je - zu,

The fourth system of the musical score consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'Je - zu u - fam' with a vocal melody of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) and a piano accompaniment of four eighth notes (F3, G2, A2, B2). The second measure contains the lyrics 'To - bie,' with a vocal melody of a half note (C5) and a piano accompaniment of a half note (F3). The third measure contains the lyrics 'Je - zu,' with a vocal melody of a half note (D5) and a piano accompaniment of a half note (F3). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

u - fam To - bie. Je - zu u - fam

To - bie, Je - zu u - fam To - bie,

Je - zu, u - fam To - bie.

Kiedy ranne wstają zorze

sł.: F. Karpiński

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - rze, To - bie zie - mia, To - bie mo - rze,
2. A czło-wiek, któ - ry bez mia - ry Ob - sy - pa - ny Twy - mi da - ry

To - bie śpie - wa ży - wioł wszel - ki; Bądź po - chwa - lon Bo - że wiel - ki!
Coś go stwo - rzył i o - ca - lił A cze - muž by Cię nie chwa - lił?

To - bie śpie - wa ży - wioł wszel - ki; Bądź po - chwa - lon Bo - że wiel - ki!
Coś go stwo - rzył i o - ca - lił A cze - muž by Cię nie chwa - lił?

3. Ledwie oczy przetrzeć zdołam
Wnet do mego Pana wołam
Do mego Boga na niebie
I szukam Go koło siebie

4. Wielu snem śmierci upadli
Co się wczora spać pokładli
My się jeszcze obudzili
Byśmy Cię, Boże, chwalili

5. Boże w Trójcy niepojęty,
Ojcze, Synu, Duchu Święty,
Tobie chwałę oddajemy,
Niech dla Ciebie dziś żyjemy.

Kto się w opiekę

sł.: Psalm 91, tł. J. Kochanowski

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Kto się w o - pie - kę od - da Pa - nu
2. Cie - bie On z łow - czych o - bie - ży wy -

swe - mu, A ca - łym ser - cem
zu - je i w za - ra - żli - wym

szcze - rze u - fa Je - mu, Śmie - le rzec
po - wie - trzu ra - tu - je; W cie - niu swych

mo - że: Mam o - broń - cę Bo - ga,
skrzy - deł za - cho - wa cię wie - cznie,

Nie przyj - dzie na mnie żad - na strasz - na
Pod Je - go pió - ry u - le - żysz bez -

trwo - ga, żad - na strasz - na trwo - ga.
pie - cznie u - le - żysz bez - pie - cznie.

3. Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny,
Za którym stojąc na żaden strach nocny,
Na żadną trwogę, ani dbaj na strzały,
Którymi sieje przygoda w dzień biały.

4. Stąd wedle ciebie tysiąc głów połęże,
Miecz nieuchronny ciebie nie dosięże,
A ty zdumiały oczyma swoimi
Niechybłą pomstę ujrzysz nad grzesznymi.

5. Iżeś rzekł Panu: "Tyś nadzieja moja",
Iż Bóg najwyższy jest ucieczka twoja,
Nie padnie na cię żadna zła przygoda,
Ani się znajdzie w domu twoim szkoda.

6. Aniołom swoim każe cię pilnować,
Gdziekolwiek stąpisz, będą cię piastować,
Na rękę nosić, abyś idąc drogą
Na ostry kamień nie ugodził nogą.

7. Będziesz bezpiecznie po żmijach zjadliwych
I po padalcach deptał niecierpliwych,
Na lwa srogiego bez obrazy wsiądziesz
I na ogromnym smoku jeździć będziesz.

8. Słysz, co pan mówi: "Ten kto Mnie miłuje
I ze Mną sobie szczerze postępuje
I Ja go także w jego każdą trwogę
I nie zapomnę i owszem wspomogę".

9. Głos jego u Mnie nie będzie wzgardzony,
Ja mu w przygodzie udzielę obrony;
Niech pewien będzie szczęścia i zacności,
I lat sędziwych, i Mejskiej życzliwości.

Ludu Kapłański

sł. i mel.: L. Deiss, adapt. ks. S. Ziemiański

harm.: Paweł Piotrowski

Lu - du Ka - płań - ski, Lu - du Kró - lew - ski,

The first system of the musical score for 'Ludu Kapłański'. It consists of two staves, treble and bass, in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Lu - du Ka - płań - ski, Lu - du Kró - lew - ski,'.

Zgro - ma - dze - nie Świę - te Lu - du Bo -

The second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are 'Zgro - ma - dze - nie Świę - te Lu - du Bo -'.

ży. Śpie - waj Twe - mu Pa - nu To - bie śpie - wa - my,

The third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are 'ży. Śpie - waj Twe - mu Pa - nu To - bie śpie - wa - my,'.

o Synu umiło - wa - ny Oj - ca!

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are 'o Synu umiło - wa - ny Oj - ca!'.

U - wiel - bia - my Cię, Mą - dro - ści przed - wiecz - na,

ży - we Sło - wo Bo - ga. Lu - du Ka - płań - ski,

Lu - du Kró - lew - ski. Zgro - ma - dze - nie Świą - te

Lu - du Bo - ży. Śpie - waj Twe - mu Pa - nu!

2. Tobie śpiewamy, jedyny Synu Maryi Panny,
Uwielbiamy Cię, Chrystusie nasz Bracie,
Tyś nas przyszedł zbawić.
Ludu Kapłański...
3. Tobie śpiewamy, Mesjaszu przyjęty przez ubogich,
Uwielbiamy Cię, o Chryste nasz Królu
Cichy i pokorny.
Ludu Kapłański...
4. Tobie śpiewamy, jedyny Pośredniku ludzkości,
Uwielbiamy Cię, o Prawdo i Życie.
Drogo nas wiodąca.
Ludu Kapłański...
5. Tobie śpiewamy, Arcykapłanie w Nowym Przymierzu.
Uwielbiamy Cię, o Boże pokoju,
Przez krew Twego Krzyża.
Ludu Kapłański...
6. Tobie śpiewamy, ożywcze Źródło, dające łaskę,
Uwielbiamy Cię, bo gasisz pragnienie,
Żywa Wodo Chryste.
Ludu Kapłański...
7. Tobie śpiewamy, o winny Szczepie przez Ojca dany,
Uwielbiamy Cię, o Krzewie ożywczy,
My Twe latorośle.
Ludu Kapłański...
8. Tobie śpiewamy, prawdziwa Manno, dająca życie,
Uwielbiamy Cię, o Chlebie żyjący,
Któryś zstąpił z nieba.
Ludu Kapłański...
9. Tobie śpiewamy, Pasterzu wiodący do Królestwa,
Uwielbiamy Cię, bo w jedno zgromadzasz
Wszystkie owce Twoje.
Ludu Kapłański...

Niech będzie chwała

sł. i mel.: Elizabeth Greenelsh, James Greenelsh

harm.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Niech bę - dzie chwa - ła i cześć i u - wiel - bie - nie.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: Chwa - ła i cześć Je - zu - so - wi.

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: Chwa - ła, niech bę - dzie chwa - ła.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: Tak Je - mu chwa - ła i cześć! Niech bę - dzie.

chwa - ła i cześć i u - wiel - bie - nie

chwa - ła i cześć Je - zu - so - wi

Chwa - ła, niech bę - dzie chwa - ła

Tak Je - mu chwa - ła i cześć! Niech bę - dzie

chwa - ła i cześć i u - wiel - bie - nie

Chwa - ła i cześć Je - zu - so - wi

Chwa - ła, niech bę - dzie chwa - ła

Tak Je - mu chwa - ła i cześć!

Niechaj z nami będzie Pan

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Nie-chaj z na - mi bę - dzie Pan. Al - le - lu - ja Niech o -
 2. Je - go Sło - wo za - wsze trwa, Al - le - lu - ja Wiecz - ną

proponcja 2

bro - ną bę - dzie nam. Al - le - lu - ja. Nie - chaj
 praw - dę w so - bie ma. Al - le - lu - ja. Je - go

z na - mi bę - dzie Pan. Al - le - lu - ja Niech o -
 sło - wo za - wsze trwa, Al - le - lu - ja Wiecz - ną

bro - ną bę - dzie nam. Al - le - lu - ja.
 praw - dę w so - bie ma. Al - le - lu - ja.

3. Chcemy zgłębiać Słowa treść, *Alleluja*
Braciom je radośnie nieść. *Alleluja*

4. Chcemy Nim na co dzień żyć, *Alleluja*
I w przyjaźni z Bogiem być. *Alleluja*

5. Źródło życia, Panie nasz, *Alleluja*
Ty nam wieczne życie dasz. *Alleluja*

6. Prowadź wśród zawiłych dróg, *Alleluja*
W Trójcy Świętej jeden Bóg. *Alleluja*

O Panie, Tyś moim Pasterzem

sł.: Psalm 23, oprac. s. Imelda, fel.

mel.: J. Kosko

harm.: Paweł Piotrowski

O Pa - nie Tyś mo - im Pa - ste - rzem, Tak do - brym, że nic mi nie

bra - knie. Do źró - deł wód ży - wych mię wie - dziesz, Pro -

sty - mi ścież - ka - mi pro - wa - dzisz. Pa - ste - rzem mo - im jest

Pan. I nie brak mi ni - cze - go. Pa -

ste - rzem mo - im jest Pan. I nie brak mi ni - cze - go.

2. Choć idę przez ciemną dolinę,
 Niczego nie muszę się trwożyć.
 Bo pasterz mój zawsze jest przy mnie,
 W obronie mej stanąć gotowy.
Pasterzem...

3. Do stołu swojego zaprasza,
 Na oczach mych wrogów to czyni
 Olejkiem mą głowę namaszcza,
 A kielich napełnia obficie.
Pasterzem...

4. Twa łaska i dobroć podążą,
 W ślad za mną po dzień mój ostatni,
 Aż dotrę, o Panie, do domu,
 By z Tobą zamieszkać na zawsze.
Pasterzem...

Ofiaruję Tobie Panie mój

sł. i mel.: Ireneusz Czech

harm.: Paweł Piotrowski

O - fia - ru - ję, To - bie, Pa - nie mój Ca - ła ży - cie

me, ca - ły je - stem Twój, aż na wie - ki.

O - to mo - je ser - ce, prze - cież wiesz, Tyś mi - łość - cią

mą je - dy - ną jest.

O - fia - ru - ję To - bie, Pa - nie mój Ca - ła ży - cie

me, ca - ły je - stem Twój, aż na wie - ki.

O - to mo - je ser - ce, prze - cież wiesz,

Tyś mi - łość - cią mą je - dy - ną jest.

Ojcze z niebios

sł.: W. Wolski

mel.: S. Moniuszko

harm.: Paweł Piotrowski

1. Oj - cze z nie - bios, Bo - że Pa - nie, Tu na zie - mię
2. Bo - że wiel - ki! My w po - ko - rze Do Twych stóp gar -

ze - ślij nam, Two - je świę - te
nie - my się, Wo - la Two - ja

zmi - ło - wa - nie, Tu na zie - mię ze ślij
wszy - stko mo - że, Ty nad na - mi zli - tuj

nam. Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie,
się.

Musical score for a song in D major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are "Tu na zie - mię ze - ślij nam." The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

Tu na zie - mię ze - ślij nam.

Panie mój, cóż Ci oddać

sł.: J. Chrestien, tł. s. P. Świerkosz

mel.: R. Jef

harm.: Paweł Piotrowski

Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez - miar

nie - zli - czo - nych łask? W każ - dy dzień sła - wić bę - dę

Cię, wiel - bić Cię, al - le - lu - ja!

1. Ty jak Oj - ciec wie - dziesz mnie i chro - nisz mnie od łez,
2. By - łem sła - bym dziec - kiem Twym, Tyś mnie w ra - mio - na wziął,

Ty znasz wszy - stkie kro - ki mo - je, próz - ny więc mój lęk.
 Gdy u - bo - gi by - łem, Pa - nie, Tyś wzbo - ga - cił mnie.

Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez - miar

nie - zli - czo - nych łask? W każ - dy dzień sła - wić bę - dę

Cię, wiel - bić Cię, al - le - lu - ja!

3. Błogosławię Imię Twe
I sławię dobroć Twą.
Wiem, że dojdę drogą Twoją
W święty Ojca dom.
Refren.

Panie, umocnij wiarę naszą

sł.: J. Dziurzyński

mel.: ks. Z. Piasecki

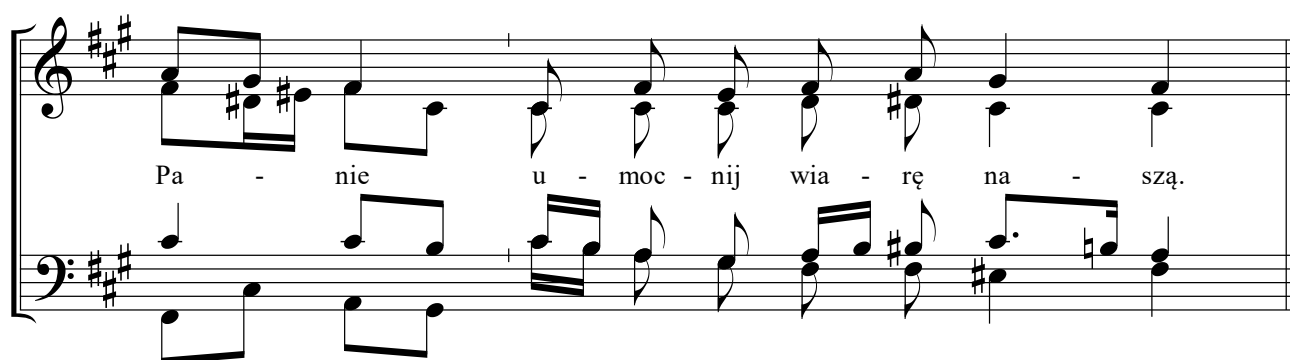
harm.: Paweł Piotrowski

Pa - nie u - moc - nij wia - rę na - szą.

Pa - nie u - moc - nij wia - rę na - szą.

1. Tak Bóg świat u - mi - ło - wał, Że zesłał nam swo - je - go Sy - na.

Każdy, kto w nie - go wie - rzy, Będzie miał ży - cie wiecz - ne.



2. Idąc na świat, głoscie ewangelię,
Nauczajcie wszystkie narody,
Kto uwierzy i chrzest przyjmie,
Otrzyma zbawienie.
Panie...

3. Kto mnie wyzna przed ludźmi,
I ja go wyznam przed ojcem.
Oto Ja jestem z wami
Aż do skończenia świata.
Panie...

Pod Twą obronę

mel.: W. Troschel

harm.: Paweł Piotrowski

1. Pod Twą o - bro - nę, Oj - cze na nie - bie,
2. Czy toń spo - koj - na, czy hu - czą fa - le,

Gro - no Twych dzie - ci swój po - wie - rza los,
Gdy Ty Twe dzie - ci w swej o - pie - ce masz,

Ty nam bło - go - sław, ra - tuj w po - trze - bie,
Wzno - si - my mo - dły dziś — ku Twojej chwa - le,

i broń od zgu - by, gdy za - gra - za cios.
Boś Ty nam tar - czą, Bo - że Oj - cze nasz.

Ty nam bło - go - sław, ra - tuj w po - trze - bie,
Wzno - si - my mo - dły dziś — ku Twojej chwa - le,

i broń od zgu - by, gdy za - gra - ża cios.
Boś Ty nam tar - czą, Bo - że Oj - cze nasz.

Pójdź do Jezusa

mel.: G. F. Root

harm.: Paweł Piotrowski

1. Pójdź do Je - zu - sa, do nie - bios bram, W Nim tyl - ko szu - kaj
2. Że z na - mi je - steś, po - zwól to czuć, Na - dzie - ję na - szą

po - cie - chy tam. On cię na - po - i Krwią swo - ich ran,
o - mdla - łą wzbudź. Daj prze - trwać mę - żnie prób cięż - ki czas,

On Oj - cieć, Le - karz, Pan. Słu - chaj, Je - zu,
O, Je - zu po - ciesz nas. u -

jak Cię bła - ga lud, Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud.

Prze - mić, o, Je - zu, smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz

nas. Słu - chaj, Je - zu, jak Cię bła - ga lud,

Słu - chaj, słu - chaj, u - czynź na-mi cud. Prze - mić, o, Je - zu,

smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz nas.

Przed obliczem Pana

mel.: Bob Hudson

tłum. i sł. 2 zwr.: K. Miuturska i A. Sionek

harm.: Paweł Piotrowski

Przed ob - li - czem Pa - na u - niż - my się.

Przed ob - li - czem Pa - na u - niż - my się. Pan

sam wy - wyż - szy nas,

Je - go jest zie - mia; Pan sam wy - wyż - szy nas.

2. Wszystkie swoje troski oddajmy mu.

3. Z pokorą stań przed Panem Twym.

4. W Jego chwale kiedyś spotkamy się.

Przez chrztu świętego

sł.: I. Świda

mel.: R. Dwornik

harm.: Paweł Piotrowski

1. Przez chrztu świę - te - go wiel - ki dar, O, Chry - ste, z Twojej ho -
 2. Z wy - zna - wców Two - ich wier - nych rzesz Swój ko - ściół two - rzysz

jno - ści, Twym dzie - ciom wia - ry da - leś skarb, Na -
 w świe - cie W oj - czy - źnie na - szej wła - dasz też Przez

dzie - i i mi - ło - ści. Naj - świę - tszej Trój - cy
 dłu - gie ty - siąc - le - cie.

wie - czną cześć Pra - gnie - my z serc go - rą - cych nieść; Strzec

wia - ry ślu - bu - je - my, W niej żyć, u - mie - rać

chce - my. Naj - świę - tszej Trój - cy wie - czną cześć Pra -

gnie - my z serc go - rą - cych nieść; Strzec wia - ry ślu - bu -

je - my, W niej żyć, u - mie - rać chce - my.

Przyjdź z pokłonem

sł. i mel.: A. Carter

harm.: Paweł Piotrowski

Przyjdź z po - kło - nem, _____ lu - du Bo - ży, _____ przyjdź ze

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Przyjdź z po - kło - nem, _____ lu - du Bo - ży, _____ przyjdź ze'.

ście - wem, _____ lu - du świę - ty. _____ Sław Je -

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'ście - wem, _____ lu - du świę - ty. _____ Sław Je -'.

zu - sa, _____ twe - go Zba - wcę, _____ wspa - nia -

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'zu - sa, _____ twe - go Zba - wcę, _____ wspa - nia -'.

le - go _____ Kró - la chwa - ły _____ Przyjdź z po -

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: 'le - go _____ Kró - la chwa - ły _____ Przyjdź z po -'.

First system of a hymn in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: kło - nem, lu - du Bo - ży, przyjdź ze

Second system of a hymn in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: śpie - wem, lu - du świę - ty. Sław Je -

Third system of a hymn in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: zu - sa, twe - go Zba - wcę, wspa - nia -

Fourth system of a hymn in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: ła - go Kró - la chwa - ły.

Przykazanie nowe daję wam

sł.: 1 Kor 13

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Przy - ka - za - nie no - we da - ję wam,

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Przy - ka - za - nie no - we da - ję wam,'.

by - ście się wza - jem - nie mi - ło - wa - li.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'by - ście się wza - jem - nie mi - ło - wa - li.'.

Przy - ka - za - nie no - we da - ję wam,

The third system of the musical score repeats the first system. The lyrics are 'Przy - ka - za - nie no - we da - ję wam,'.

by - ście się wza - jem - nie mi - ło - wa - li.

The fourth system of the musical score repeats the second system. The lyrics are 'by - ście się wza - jem - nie mi - ło - wa - li.'.

1. Gdybym mówił językami ludzi i A - nio - łów, A miłości bym nie miał.

Stałbym się jak miedź brzę - czą - ca, Albo cym - bał brzmia - cy.

Przy - ka - za - nie no - we da - ję wam,

by - ście się wza - jem - nie mi - ło - wa - li.

2. Gdybym posiadał wszystką wiedzę
I Wiarę taką, iżbym góry przenosił,
Lecz miłości bym nie miał,
Byłbym niczym. *Ref.*

3. I gdybym rozdał ubogim całą swoją majątność,
A ciało swe wystawił na spalenie,
Lecz miłości bym nie miał,
Nic mi nie pomoże. *Ref.*

4. Miłość jest cierpliwa.
Miłość jest łaskawa.
Miłość nie zazdrości,
Nie szuka pokłasku. *Ref.*

5. Miłość nie unosi się pychą,
Ale jest pokorna.
Miłość nie szuka swego,
Gniewem się nie unosi. *Ref.*

6. Miłość nie pamięta złego,
Nie cieszy się z niesprawiedliwości,
Lecz współweseli się z prawdą.
Miłość wszystko znosi i przetrzyma. *Ref.*

7. Miłość nigdy nie ustaje,
Zniknie to, co jest cząstkowe,
Teraz trwa wiara, nadzieja i miłość,
Z nich zaś największa jest Miłość! *Ref.*

Przystąpię do ołtarza

sł.: Ps. 43(42) tłum. S. Ziemiański

mel.: J. Galineau

harm.: Paweł Piotrowski

Przy - stą - pię do oł - ta - rza Bo - że - go, do

Bo - ga ra - do - ści i we - se - la me - go.

1. Bo - że sądz mnie spra - wie - dli - wie, spra - wy mo - jej broń,

wo - bec grze - sznych i nie zboż - nych, z rąk zło - śli - wych zbaw. 5. me - go.

2. Wszak Tyś, Boże, mocą moją,
Czemuś wzgardził mną?
Czemu chodzę zasmucony,
Gdy mnie dręczy wróg? *Ref.*

3. Światło Twe i prawdę Twoją,
By mnie wiodły ślij.
Niech na Syjon mnie zawiodą,
Do przybytków Twych. *Ref.*

4. I przystąpię do ołtarza,
Gdzie przebywa Bóg.
Bóg, co radość w sercu nieci
I wesele śle. *Ref.*

Radośnie Panu hymn śpiewajmy

sł.: Dn 3,57 nn, tł. ks. I. Pawlak

mel.: Chorał protestancki

harm.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: Ra - do - śnie Pa - nu hymn śpie - waj - my, Al - le - lu - ja.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: I do - broć Je - go wy - sła - wiaj - my, Al - le - lu - ja.

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: Ra - do - śnie Pa - nu hymn śpie - waj - my, Al - le - lu - ja.

Fourth system of the musical score. It concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: I do - broć Je - go wy - sła - wiaj - my, Al - le - lu - ja.

1. Wy - chwa - lajcie ze mną dzieła Bożej mo - cy, Al - le - lu - ja.
 Wy - chwa - lajcie Pana, aniołowie Pań - scy. Al - le - lu - ja.

Wy - chwa - lajcie Pana nad wszystko na - wie - ki, Al - le - lu - ja.
 Wy - chwa - lajcie Pana, zastępy nie - bies - kie. Al - le - lu - ja.

Ra - do - śnie Pa - nu hymn śpie - waj - my, Al - le - lu - ja.

I do - broć Je - go wy - sła - wiaj - my, Al - le - lu - ja.



2. Wychwalajcie Pana, słońce i księżycu. Alleluja!
Wychwalajcie Pana, wszystkie gwiazdy nieba. Alleluja!

Wychwalajcie Pana, rzeki, oceany. Alleluja!
Wychwalajcie Pana, pagórki i góry. Alleluja!

3. Wychwalajcie Pana, rośliny, zwierzęta. Alleluja!
Wychwalajcie Pana, cały rodzaj ludzki. Alleluja!
Wychwalajcie Pana, ludzie sprawiedliwi. Alleluja!
Wychwalajcie Pana, pokorni i święci. Alleluja!

4. Wychwalajcie Pana, kapłani Kościoła. Alleluja!
Niech cały Lud Boży sławi Jego dobroć. Alleluja!
Wychwalajcie Ojca, wraz z Synem i Duchem. Alleluja!
Wychwalajmy Pana, Stwórcę nieba, ziemi. Alleluja!

5. Wychwalajmy Boga, który rządzi światem. Alleluja!
Wychwalajmy Boga, nad wszystko na wieki. Alleluja!

Ty, Boże, wszystko wiesz

sł.: Psalm 139, tł. s. M. Imelda, fel.

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Ty Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty znasz mo - je

The first system of musical notation is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, Bb2, and D3, with a treble line of G4, Bb4, and C5. The lyrics are: 'Ty Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty znasz mo - je'.

ser - ce, Więc pro - wadź mnie

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment has a half note G4, a half note Bb4, and a half note C5. The lyrics are: 'ser - ce, Więc pro - wadź mnie'.

wie - ku - is - tą dro - gą. Ty

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment has a half note G4, a half note Bb4, and a half note C5. The lyrics are: 'wie - ku - is - tą dro - gą. Ty'.

Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty znasz mo - je

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment has a half note G4, a half note Bb4, and a half note C5. The lyrics are: 'Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty znasz mo - je'.

ser - ce, ————— Więc pro - wadź mnie wie - ku - is - tą

dro - gą. 1. Przej - rza - łeś mnie i znasz mnie, Pa - nie.
2. O - ta - czasz mnie, wiesz o mnie wszy - stko

Prze - ni - kasz na - przód my - śli mo - je. Znasz mój spo - czy - nek
I — kła - dziesz na mnie rę - kę swo - ją. Ta — wie - dza dla mnie

i dzie - ła - nie, Po - zna - łeś wszy - stkie dro - gi mo - je. —
jest prze - dzi - wna, Zbyt — wiel - ka, a - bym mógł ją po - jąć. —

Ty Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty

znasz mo - je ser - ce, Więc

pro - wadź mnie wie - ku - is - tą dro - gą.

Ty Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty

znasz mo - je ser - ce, Więc

pro - wadź mnie wie - ku - is - tą dro - gą.

3. Gdzież zdołam ujść przed Duchem Twoim?
 Gdziekolwiek pójdę – Tyś obecny.
 Na ziemi, w niebie, w morzu toni
 Ty, Boże wielki, jesteś wszędzie. *Ref.*

4. Utkaleś mnie w żywocie matki:
 W przedziwny sposób mnie stworzyłeś.
 O, Boże, sławię Ciebie za to,
 Twe dzieła godne są podziwu. *Ref.*

Uwielbiajcie Pana

sł. i mel.: Krystyna Żak-Rzucidło

harm.: Paweł Piotrowski

U - wiel - biaj - cie Pa na — ludz - kich serc bi - ją - ce dzwo - ny.

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "U - wiel - biaj - cie Pa na — ludz - kich serc bi - ją - ce dzwo - ny." The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a sharp sign indicating a key change or a specific note.

Pad-nij na ko - la - na — przed Nim lu - du u - tru - dzo - ny.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Pad-nij na ko - la - na — przed Nim lu - du u - tru - dzo - ny." The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a sharp sign indicating a key change or a specific note.

On o - su - szy two - je łzy, On ra - tun - kiem bę - dzie ci.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "On o - su - szy two - je łzy, On ra - tun - kiem bę - dzie ci." The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a sharp sign indicating a key change or a specific note.

U — Je-go stóp pa - dnie wróg, bo On Bóg nie - zwy - cię - żo - ny.

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "U — Je-go stóp pa - dnie wróg, bo On Bóg nie - zwy - cię - żo - ny." The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a sharp sign indicating a key change or a specific note.

Nie - po - ję - ty w swej mą - dro - ści, świę - ty, świę - ty Bóg mi - ło -

- ści. Śpie-waj Pa - nu zie - mio sław - cie Go wszy-stkie świa - ta stro - ny.

W dobroci swej powiedział Pan

sł.: ks. M. Zielniok

mel.: R. Dwornik

harm.: Paweł Piotrowski

1. W do - bro - ci swej po - wie - dział Pan: „Przy - ka - za - nie no - we
2. W do - bro - ci swej po - wie - dział Pan: „Po - kój swój nie - bie - ski

da - ję wam, By - ście się wza - je - mnie mi - ło - wa -
da - ję Wam, Po - kój Bo - ży lu - dziom do - brej wo -

li.”.
li.”. Pój - dę i mi - łość za -

nio - sę do lu - dzi, byś Ty, o

Pa - nie, mógł wśród nich trwać.

3. W dobroci swej powiedział Pan:
 „Łaską swej miłości darzę was,
 Byście nieśli światu owoc czynów”.
Pójdę i dobroć zaniosę...

4. W dobroci swej powiedział Pan:
 „Prawdę mocą Boga głoszę wam,
 Byście słowom Syna uwierzyli”.
Pójdę i wiarę zaniosę...

5. W dobroci swej powiedział Pan:
 „Miłosierdzie krzyża daję wam,
 Byście w imię moje się jednali”.
Pójdę i zgodę zaniosę...

W Tobie jest światło

sł. i mel.: Artur Kaszowski

harm.: Paweł Piotrowski

W To - bie jest świa - tło, każ - dy mrok roz - ja - śni.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

W To - bie jest ży - cie, o - no śmierć zwy - cię - ła.

The second system continues the melody and harmony. The lyrics are: "W To - bie jest ży - cie, o - no śmierć zwy - cię - ła."

U - fam To - bie Mi - ło-sier - ny Je - zu, wy - baw nas!

The third system continues the melody and harmony. The lyrics are: "U - fam To - bie Mi - ło-sier - ny Je - zu, wy - baw nas!"

U - fam To - bie Mi - ło-sier - ny Je - zu, wy - baw nas!

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "U - fam To - bie Mi - ło-sier - ny Je - zu, wy - baw nas!" The system ends with a double bar line.

Wszystkie nasze codzienne sprawy

sł.: F. Karpiński

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Wszy-stkie na - sze dzien - ne spra - wy, Przyjm li - to - śnie Bo - że pra - wy;
2. Two - je o - czy o - bró - co - ne Dzień i noc pa - trzą w tę stro - nę,

A gdy bę - dziem za - sy - pia - li, Niech Cię na - wet sen nasz chwa - li.
Gdzie nie - do - łę - żność czło - wie - ka Two - je - go ra - tun - ku cze - ka.

A gdy bę - dziem za - sy - pia - li, Niech Cię na - wet sen nasz chwa - li.
Gdzie nie - do - łę - żność czło - wie - ka Two - je - go ra - tun - ku cze - ka.

3. Odwracaj nocne przygody,
Od wszelakiej broń nas szkody.
Miej nas wiecznie w swojej pieczy,
Stróżu i Sędzio człowieczy.

Wszystko Tobie oddać pragnę

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Wszy - stko To - bie od - dać pra - gnę i dla Cie - bie
 2. Wszy - stko To - bie od - dać pra - gnę od naj - młod - szych

tyl - ko żyć.
 mo - ich lat!
 Chcę Cię, Je - zu,
 Po - móż, Je - zu
 ko - chać wie - rnie,
 by mnie nie zwiódł

dzie - ckiem Two - im za - wsze być.
 po - ku - sa - mi swy - mi świat!
 Ser - ce mo - je

weź,
 niech Twą śpie - wa
 cześć,

ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu,

weź! Ser - ce mo - je weź,

Niech Twą śpie - wa cześć, ser - ce mo - je,

du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu weź!

Za rękę weź mnie, Panie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

First system of musical notation. The treble staff has a C-clef and the bass staff has an F-clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: Za rękę weź mnie, Pa - nie, i pro - wadź sam, Aż

Second system of musical notation. The treble staff has a C-clef and the bass staff has an F-clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: du - sza mo - ja sta - nie u nie - bios bram. Bez

Third system of musical notation. The treble staff has a C-clef and the bass staff has an F-clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: Cie - bie a - ni kro - ku nie zro - bię, nie! Stań

Fourth system of musical notation. The treble staff has a C-clef and the bass staff has an F-clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: Ty u - me - go bo - ku i pro - wadź mnie! Do

ser - ca mi - ło - sier - nie me ser - ce tul, By

zno - sło wszy - stkie cie - rnie, i krzyż i ból. Niech

dzie - cię Twe przy - bie - ży do Two - ich nóg. Niech

w mi - łość Twą u - wie - rzy, boś Tyś — mój Bóg.

Złącz, Panie, miłujących się

sł.: ks. H. Chamski

mel.: autor nieznany

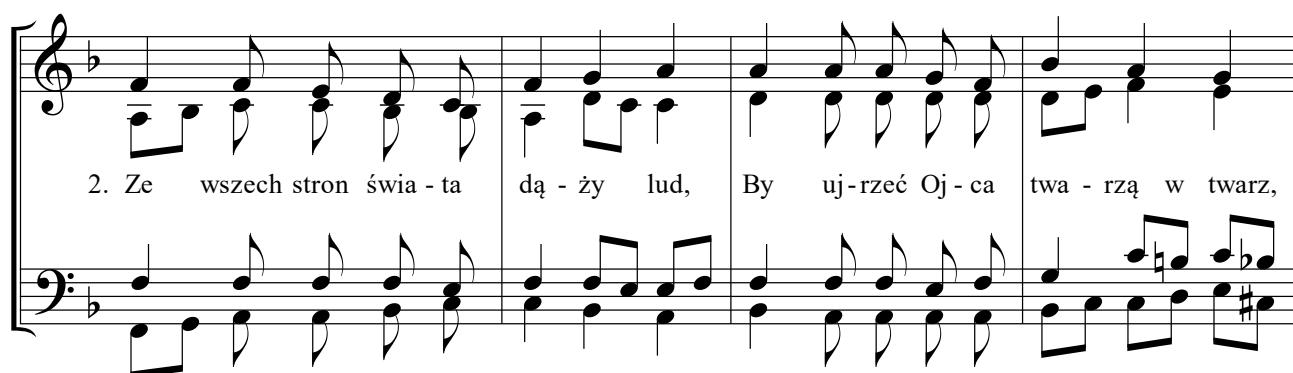
harm.: Paweł Piotrowski



1. Złącz, Pa-nie mi-łu - ją - cych Cię, Złącz w jed-ną dro-gę wie - le dróg.



Wszak jed - na mi-łość wie - dzie - nas, A Bo - giem wszy-stkich je - den Bóg.



2. Ze wszech stron świa - ta dą - ży lud, By uj-rzeć Oj - ca twa - rzą w twarz,



Na gór-ny Sy-jon, w Je - go dom. Wszak mie-szkań wie - le dla nas ma.

3. Bogu Zwycięzcy wieczny hołd!
Niech Panu wieków chwała brzmi!
Bo w naszych sercach Święty Duch
Wieczyste *Sanctus* śpiewa Ci.

Zobaczcie jak wielką miłość

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff, both in G major (one sharp) and 8/8 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Zo - bacz - cie, jak wie - lką mi - łość Oj - ciec

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: o - fia - ro - wał nam. _____ Zo - bacz - cie, jak wie - lką

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: mi - łość Oj - ciec o - fia - ro - wał nam. By -

Fourth system of the musical score. It concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: śmy _____ dzie - ći Bo - ga mo - gli być

By - śmy dzie - ći Bo - ga mo - gli być.

Zobaczcie jak wielką miłością

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a quarter note 'Zo', followed by eighth notes 'bacz - cie, jak wie - lką mi - ło - ścią', and ends with a half note 'Ob -'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Zo - bacz - cie, jak wie - lką mi - ło - ścią — Ob -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'da -', followed by eighth notes 'rzył nas Oj -', and ends with a half note 'ciec, — Śpie -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

da - rzył nas Oj - ciec, — Śpie -

Third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes 'waj - my do - bre - mu Bo -', followed by a quarter note 'gu:', and ends with a half note 'Al - le -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

waj - my do - bre - mu Bo - gu: Al - le -

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a half note 'lu -', followed by a half note 'ja!', and ends with a half note 'Śpie -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

lu - - - ja! Śpie -

waj - my do - bre - mu Bo - gu: Al - le -

lu - ja!

2. On nazwał nas swymi dziećmi
I rzeczywiście nimi jesteśmy.

3. Wiemy, że gdy się objawi,
Będziemy do Niego podobni.

4. Będziemy widzieć Pana,
Takiego jakim jest.

5. Każdy kto ma w Nim nadzieję,
Podobnie jak On jest święty.