

PIEŚNI
EUCHARYSTYCZNE
NA FORTEPIAN

PAWEŁ PIOTROWSKI

PIEŚNI
EUCHARYSTYCZNE
NA FORTEPIAN

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2024

Projekt okładki
Magdalena Przetaczek

Skład
Mikołaj Kaszowski

Opieka prawna

WLP Legal
Wisdom • Law • People

ISBN 978-83-7720-776-5

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31
tel. 601 974 991
e-mail: wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl

Adres do korespondencji:
Urząd Pocztowy Wieliczka
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka
handel@wydawnictwopetrus.pl

Zapraszamy do księgarni internetowej:
www.WydawnictwoPetrus.pl

Z dedykacją dla mojego ukochanego Syna Kacpra

Paweł Piotrowski

Przedmowa

Odkryj piękno i głębię liturgicznej muzyki w nowym wydaniu i przy fortepianie Twojego domu! Publikacja jest zbiorem pięćdziesięciu pieśni eucharystycznych i jest niezastąpionym narzędziem dla każdego muzyka, który pragnie wnieść do liturgii dodatkową oprawę duchową. Dzięki starannie dobranym opracowaniom, melodyjne pieśni eucharystyczne nabierają nowego blasku i splendoru, tworząc wyjątkową atmosferę podczas celebracji liturgicznych, paraliturgicznych czy uwielbieniowych. Pozwól, by te harmonie wypełniły Twoje serce i duszę podczas spotkania z Chrystusem w Najświętszym Sakramencie albo przywołały klimat refleksji, modlitwy i muzycznej zadumy w zaciszu Twojego domu.

Od Autora

Spis treści

1. Bądź pochwalon na wieki	9
2. Bądźże pozdrowiona	11
3. Bóg kiedyś stał się	14
4. Chrystus Pan karmi nas	16
5. Chwała i dziękczynienie	19
6. Chwalmy niewysłowny	20
7. Ciebie całą duszą pragnę	22
8. Cóż Ci, Jezu, damy	24
9. Czekam na Ciebie, dobry Boże	26
10. Dzięki, o Panie, składamy dzięki	30
11. Gdzież jest Jezus	31
12. Idzie, idzie	33
13. Jam jest Chleb Życia	35
14. Jeden chleb	38
15. Jezu drogi, Tyś miłością	42
16. Jezu w Hostii utajony	45
17. Jezu, Jezu, do mnie przyjdź	47
18. Jezusa ukrytego	49
19. Już gościsz, Jezu	52
20. Kłaniam się Tobie	55
21. Niechaj będzie pochwalony (mel. 1)	58
22. Niechaj będzie pochwalony (mel. 2)	59
23. O mój Jezu	61
24. O Panie, Ty nam dajesz	64
25. O święta Uczto	66

26. O zbawcza Hostio	73
27. O milcząca Hostio biała	75
28. O, Panie, Tyś moim Pasterzem	77
29. Oto święte Ciało	79
30. Pan Jezus już się zbliża	81
31. Pan wieczernik przygotował	84
32. Pan zstąpił z nieba	86
33. Panie, dobry jak chleb	89
34. Pójdź do Jezusa	92
35. Pójdźcie błogosławi	95
36. Przed tak wielkim sakramentem (mel. 1)	99
37. Przed tak wielkim sakramentem (mel. 2)	101
38. Przygotuje Ci serce	103
39. Przyjdźcie do mnie wszyscy	104
40. Serca nasze pełne Boga	108
41. Sławcie usta	110
42. Śpiewaj, śpiewaj sercem	112
43. To Ty, o, Panie	114
44. Twoja cześć, chwała	118
45. Tyś w wieczerniku	120
46. U drzwi Twoich	123
47. Upadnij na kolana, ludu	126
48. Witam Cię, witam	128
49. Zbliżam się w pokorze	130
50. Zróbcie Mu miejsce	132

Bądź pochwalon na wieki

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

1. Bądź po - chwa - lon na wie - ki, nie - śmier - tel - ny
2. Tyś Pan wszyst - kie - go świa - ta, Tyś nie - bo zbu -

Pa - nie; Two - ja ła - ska i mi - łość
do - wał I zło - ty - mi gwiaz - da - mi

nig - dy nie us - ta - nie. **Ref.** Bądź po - chwa - lon
ślicz - nieś u - haf - to - wał.

na wie - ki, nie - śmier - tel - ny Pa - nie;



3. Ten sam jesteś tu z nami w Boskim Sakramencie,
My się Tobie kłaniamy, Bogu, w tym momencie.

4. Dziwimy się niezmiernie, żeś Pan takiej mocy,
A tu mieszkasz pokornie z nami we dnie, w nocy.

5. Chowaj nas, póki raczysz, na tej niskiej ziemi,
Jednak zawsze niech będziem pod skrzydłami Twymi.

6. O Najśłodszy nasz Jezu, zmiłuj się nad nami,
Racz nam grzechy odpuścić, serdecznie wzdyhamy.

7. Głodu, moru i wojny nie dopuszczaj na nas,
dajże nam pocieszenie, daj nam spokojny czas.

8. Przez przyczynę Maryi, Panie ludu tego,
Racze nas już zachować od wszelkiego złego.

Bądźże pozdrowiona

sł.: ks. Jarynkiewicz
opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Bądź - że po - zdro - wio - na, Ho - sti - o ży -

wa, W któ - rej Je - zus Chrys - tus

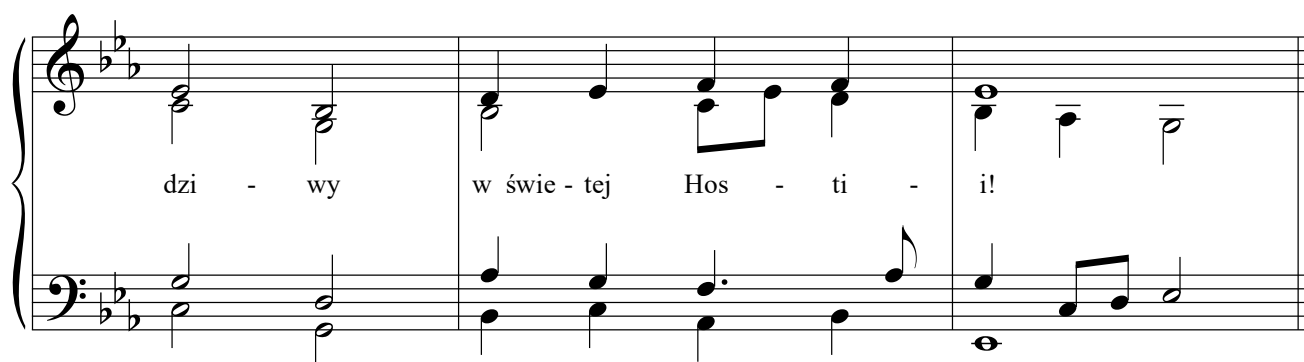
Bó - stwo u - kry - wa! Wi - taj,

Je - zu, Sy - nu Ma - ry - i,

Tyś jest Bóg praw - dzi - wy w świę - tej Hos - ti -

i! Wi - taj, Je - zu,

Sy - nu Ma - ry - i, Tyś jest Bóg praw -



2. Bądźże pozdrowione, drzewo żywota!
Niech kwitnie niewinność, anielska cnota.
Witaj Jezu...

3. Bądźże pozdrowiony, Baranku Boży;
Zbaw nas, gdy miecz Pański na złych się sroży!
Witaj Jezu...

4. Bądźże pozdrowiony, Anielski Chlebie!
W tym tu Sakramencie wielbimy Ciebie!
Witaj Jezu...

5. Bądźże pozdrowiona, święta Krynico!
Serce Przenajświętsze, łaski świątnico!
Witaj Jezu...

6. Bądźże pozdrowiony, Boski Kapłanie,
przyjm nasze ofiary, usłysz błaganie.
Witaj Jezu...

7. Bądźże pozdrowiona, Żywa Ofiario!
Broń nas przed doczesną i wieczną karą!
Witaj Jezu...

8. Bądźże pozdrowiony, Dobry Pasterzu!
Tyś dał duszę Swoją za nas na krzyżu!
Witaj Jezu...

9. Bądźże pozdrowiony, Wszechmocny Boże!
Już Cię kocham szczerze, jak serce może!
Witaj Jezu...

Bóg kiedyś stał się

mel.: Ks. J. Gelineau

opr.: Paweł Piotrowski

Bóg kie - dys stał się je - dnym z nas,

The first system of the musical score is in common time (C). It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes. The lyrics are written below the treble staff.

by nas prze - mie - nic w sie - bie.

The second system continues the melody. The treble staff has a half note C5, followed by quarter notes D5 and E5. The bass staff continues with half notes. The lyrics are written below the treble staff.

Przyjdź Je - zu mój, zo - stań wśród nas,

The third system continues the melody. The treble staff has a half note F5, followed by quarter notes G5 and A5. The bass staff continues with half notes. The lyrics are written below the treble staff.

na za - wsze już.

The fourth system concludes the melody. The treble staff has a half note B5, followed by quarter notes C6 and D6. The bass staff continues with half notes. The lyrics are written below the treble staff.

Przyjdź Je - zu mój, zo - stań wśród nas,

na za - wsze już.

2. Uczył, że Pan Bóg kocha nas, wszyscy zaś braćmi jesteśmy.
3. Cierpiał na krzyżu wiele ran, by zmazać nasze grzechy.
4. Zmartwychwstał z grobu po trzech dniach, by niebo nam otworzyć.
5. Ducha Świętego zesłał też, by wszystkich nas uświęcił.
6. Założył święty Kościół swój, byśmy w Nim jedno byli.
7. Maryję Matkę ludziom dał, by wspomogieniem była.

Chrystus Pan karmi nas

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Chrys-tus Pan kar-mi nas swo-im świę-tym Cia-łem.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the lyrics 'Chrys-tus Pan kar-mi nas swo-im świę-tym Cia-łem.' written below the notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Chwal-my Go na wie-ki. Chrys-tus Pan kar-mi nas

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Chwal-my Go na wie-ki. Chrys-tus Pan kar-mi nas' are written below the notes. The musical notation remains consistent with the first system.

swo-im świę-tym Cia-łem. Chwal-my Go na wie-ki.

The third system concludes the main phrase of the song. The lyrics 'swo-im świę-tym Cia-łem. Chwal-my Go na wie-ki.' are written below the notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

1. Du-chem ca-łym wiel-bię Pa-na, Bo-ga, Zbaw-cę je-dy-ne-go,

The fourth system introduces a new section of the song, marked with a '1.' and a 5/4 time signature. The lyrics '1. Du-chem ca-łym wiel-bię Pa-na, Bo-ga, Zbaw-cę je-dy-ne-go,' are written below the notes. The musical notation is more complex, with longer note values and a different rhythmic pattern.

Bo w Nim sa-mym od - naj - du - ję Wszyst-ką ra - dość ży - cia me - go.

Chrys - tus Pan kar - mi nas swo - im świę - tym Cia - łem.

Chwal - my Go na wie - ki. Chrys - tus Pan kar - mi nas

swo - im świę - tym Cia - łem. Chwal - my Go na wie - ki.

2. Wielbię, bo chciał wejrzeć z nieba
Na swą służbę uniżoną,
By mnie odtąd wszyscy ludzie
Mogli zwać błogosławioną.

3. Sprawił we mnie wielkie dzieła,
W swej dobroci niepojętej,
On Wszechmocny, On Najwyższy,
On sam jeden zawsze Święty.

4. On, który przez pokolenia
Pozostaje miłosierny
Wobec tego, kto Mu służy,
I chce zostać Jemu wierny.

5. On, który swą moc objawia,
Gdy wyniosłość serc uniża,
Każdy zamiar może zburzyć,
Który pychą Mu ubliża.

6. W mocy Jego odjąć władzę
A wydzwignąć pokornego,
Wszystkich głodnych zaspokoić,
Głodem wstrząsnąć bogatego.

7. On się ujął za swym ludem,
Dziećmi wiary Abrahama.
Pomny na swe miłosierdzie,
Obietnicy swej nie złamał.

Chwała i dziękczynienie

mel.: Ks. Wyderkowski

opr.: Paweł Piotrowski

Chwa - ła i dzie - kczy - nie - nie bądź w każ - dym mo - men - cie

Je - zu - so - wi w Naj - świę - tszym w Bo - skim Sa - kra - men - cie.

I - le mi - nut w go - dzi - nie, a go - dzin w wieczno - ści

Ty - le - kroć bądź po - chwa - lon, Je - zu, ma mi - łość - ci.

Chwalmy niewysłowny

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

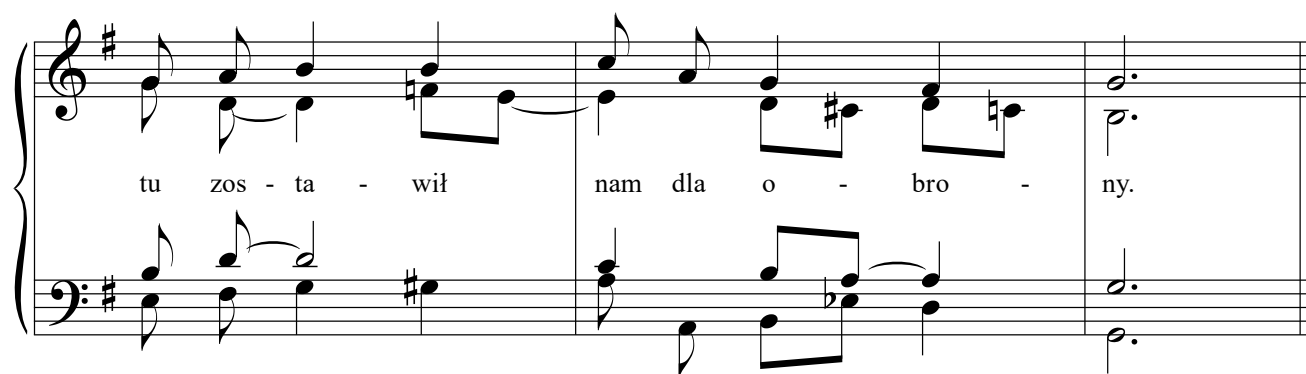
Wstęp

The introduction consists of two staves in G major (one sharp) and common time. The melody in the treble clef begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. The bass line starts with a half note G, followed by a quarter note F#, a half note E, and a quarter note D. The piece concludes with a final chord of G major.

The first line of the hymn is in G major and common time. The melody in the treble clef is: G (half), A (quarter), B (quarter), C (half), D (quarter), E (quarter), F# (quarter), G (half). The bass line is: G (half), F# (quarter), E (quarter), D (half), C (quarter), B (quarter), A (quarter), G (half). The lyrics are: Chwal - my nie - wy - sło - wio - ny Sa - kra - ment u -

The second line of the hymn continues in G major. The melody in the treble clef is: G (half), A (quarter), B (quarter), C (half), D (quarter), E (quarter), F# (quarter), G (half). The bass line is: G (half), F# (quarter), E (quarter), D (half), C (quarter), B (quarter), A (quarter), G (half). The lyrics are: wiel - bio - ny, Któ - ry Je - zus tu zos - ta - wił

The third line of the hymn continues in G major. The melody in the treble clef is: G (half), A (quarter), B (quarter), C (half), D (quarter), E (quarter), F# (quarter), G (half). The bass line is: G (half), F# (quarter), E (quarter), D (half), C (quarter), B (quarter), A (quarter), G (half). The lyrics are: nam dla o - bro - ny. Któ - ry Je - zus



2. Ta Krew Jego i Ciało
Dobrem wielkim się stało;
Gdy Go godnie przyjmujemy,
Da łask niemało.

3. Niech Cię uczci lud wierny,
Boże pociech niezmierny!
W czasie głodu, moru, wojny
Bądź miłosierny.

4. Pobłogosław, gdy Ciebie
Prosim, najświętszy Chlebie;
Ulecz, ratuj, broń i zasil
W każdej potrzebie.

5. W Ciebie wierzym, o Panie,
Niech to nasze wyznanie,
Które sercem Ci składamy,
Ofiarą stanie.

6. Rozum, wolę dajemy,
Serca ofiarujemy;
O nasz Jezu, Zbawicielu,
Kochać Cię chcemy!

Ciebie całą duszą pragnę

mel.: Ks. J. Surzyński

opr.: Paweł Piotrowski

Cie - bie ca - łą du - szą pra - gnę I z tęs - kno - tą o - cze -

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, and E5. The piano accompaniment (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, and a half note G3 in the third measure. The lyrics are written below the vocal line.

ku - ję, Jak spę - ka - na, zes - chła zie - mia w czas po - su - chy wo - dy

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, and E5. The piano accompaniment has a half note G3, followed by a half note G3, and a half note G3. The lyrics are written below the vocal line.

ła - knie. Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem,

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, and E5. The piano accompaniment has a half note G3, followed by a half note G3, and a half note G3. The lyrics are written below the vocal line.

Cie - bie z tros - ką szu - kam. Bo - że, jes - teś

The fourth system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, and E5. The piano accompaniment has a half note G3, followed by a half note G3, and a half note G3. The lyrics are written below the vocal line.

mo - im Bo - giem, Cie - bie tros - ką szu - kam.

2. W Twojej świątyni ujrzeć pragnę
 Twą potęgę, moc i chwałę,
 Bowiem Twoją miłość, Panie,
 Bardziej cenię niżli życie.
Boże, jesteś...

3. Póki tylko istnieć będę,
 Pragnę Ciebie chwalić. Boże.
 Dusza moja pełna szczęścia
 Będzie śpiewać Ci z radością.
Boże, jesteś...

4. Jesteś mym wspomożycielem,
 Ciebie Twych skrzydeł daje radość.
 Całym Sercem lgnę do Ciebie,
 Twoja prawica mnie prowadzi.
Boże, jesteś...

Cóż Ci, Jezu, damy

mel.: J. Kosko

opr.: Paweł Piotrowski

Cóż Ci, Je - zu da - my za Twych łask stru - mie - nie?

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Z ser - ca Ci skła - da - my kor - ne dziek - czy - nie - nie.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Pa - nie nasz, kró - luj nam! Bo - że nasz, kró - luj nam!

The third system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

po - przez wie - czny czas kró - luj, Je - zu, nam!

The fourth system is the final one on the page. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Pa - nie nasz, kró - luj nam! Bo - że nasz, kro - luj nam!

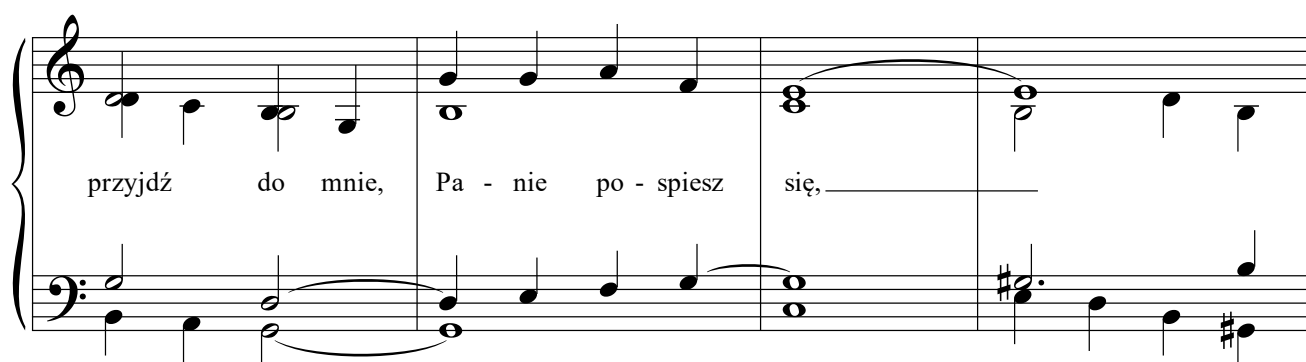
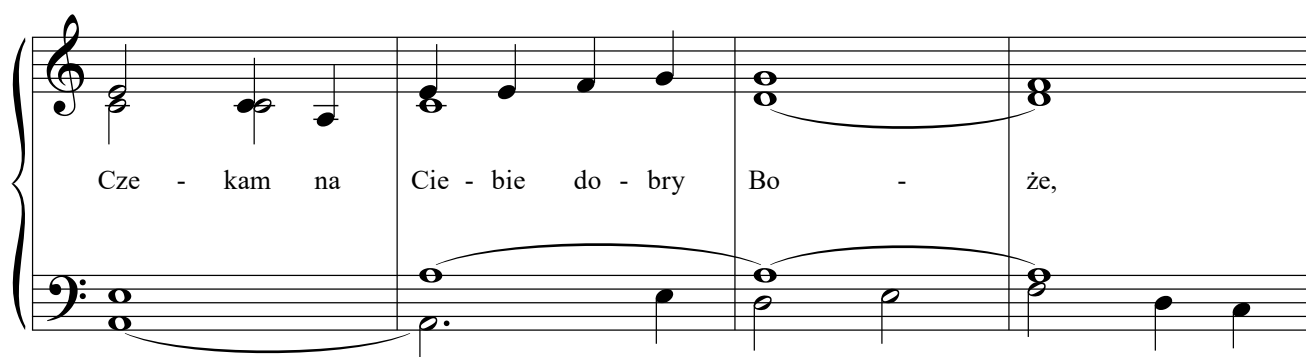
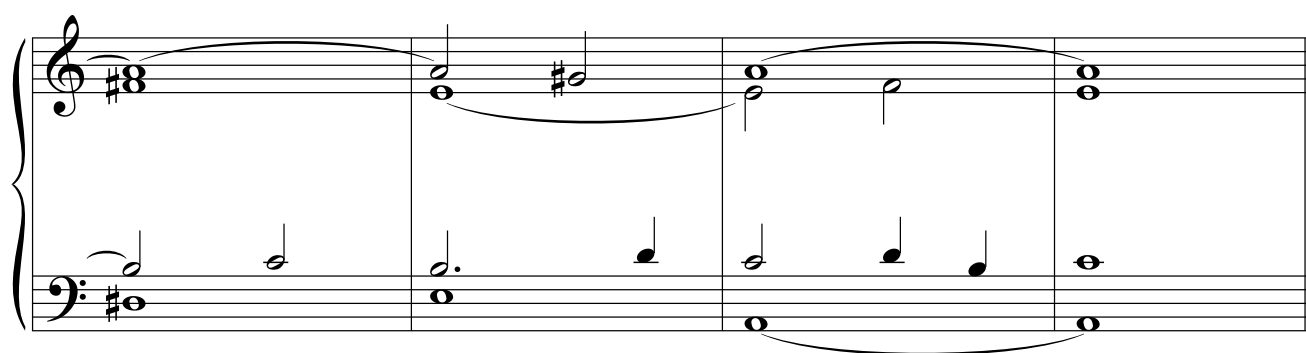
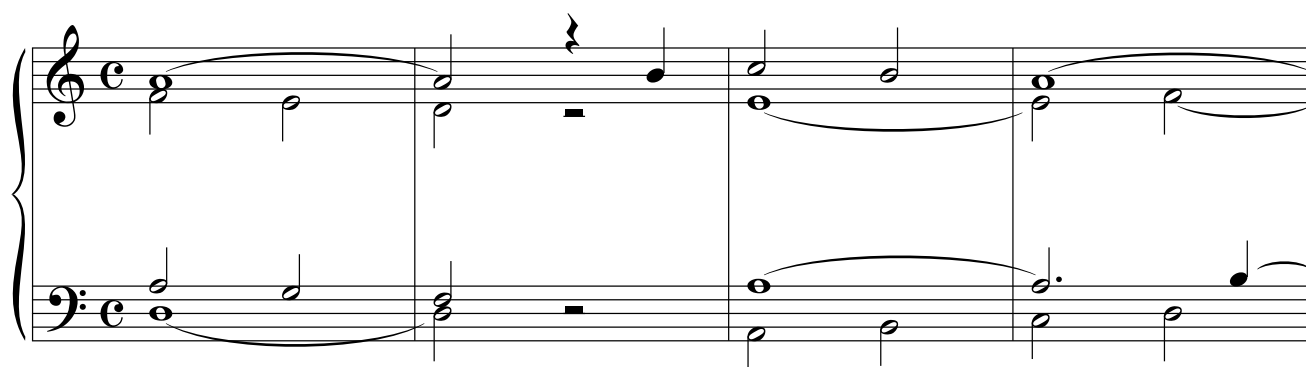
Po - przez wie - czny czas kró - luj, Je - zu nam!

2. W Serca Twego ranie, o, serc naszych Królu,
 Pokój i wytrwanie, ukojenie w bólu.
Panie nasz...

3. Ty nas wspieraj w znoju, strzeż przez życie całe,
 Byśmy w serc pokoju Twą wielbili chwałę.
Panie nasz...

Czekam na Ciebie, dobry Boże

sł. i mel.: W. Sopora
opr.: Paweł Piotrowski



nie - chaj mi ła - ska do - po - mo - że,

chcę z czy - stym ser - cem przy - jąć Cię.

Przyjdź do mnie Pa - nie, mój do - bry Bo - że,

przyjdź i nie spó - źniaj się.

Przyjdź do mnie Pa - nie, przyjdź z ła - ską swo - ją

przyjdź i nie spó - żniaj się.

Przyjdź do mnie Pa - nie, mój do - bry Bo - że,

przyjdź i nie spó - żniaj się.

Przyjdź do mnie Pa - nie, przyjdź z ła - ską swo - ją

przyjdź i nie spó - żniaj się.

2. Wśród licznych trosk i niepokojów,
kiedy już sił nie starcza nam,
karmisz nas Panie swoim Ciałem,
Tyś nasza moc, nasz Bóg i Pan.

Dzięki, o Panie, składamy dzięki

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Dzię-ki, o Pa - nie, skła-da-my dzię-ki, o Wszech-mo - gą - cy nasz Kró - lu

w nie - bie. Za to, że da - łeś nam wia - rę. Dzię - ki, o Pa -

nie, skła-da-my dzię - ki, o Wszech-mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie-bie.

2. Za to, że dałeś nam miłość.

7. Tobie śpiewamy z radością.

3. Za to, że dałeś nam siebie.

8. Za to, że zmartwychwstałeś.

4. Ty nam przebaczasz grzechy.

9. Za to, żeś ducha nam zesłał.

5. Ty nam przywracasz życie.

6. Za to, że jesteś z nami.

Gdzież jest Jezus

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Gdzież jest Je - zus, ma po - cie - cha, mój naj - mil - szy Zba -

wi - ciel? Gdzież jest ma naj - więk - sza ra - dość,

du - szy mej Po - cie - szy - ciel? Du - sza mo - ja

jest stra - pio - na, wiel - kim za - lem ob - cią - żo - na.

Gdzież jest mój naj - mil - szy Je - zus? W Nim bę - dzie u - zdro - wio - na.

2. Sercem całym pragnę Ciebie, o najdroższy Jezusie!
 W utrapieniu, jakby w niebie, gdym jest z Tobą, Chrystusie.
 Bez Ciebie wytrwać nie zdołam,
 Do Ciebie jak chory wołam:
 "Przyjdź, o Twoją pomoc błagam
 Oddaję Ci się cały".

3. Przyjdź do serca w tym momencie, o najmilszy Jezusie!
 W przenajświętszym Sakramencie, Tyś pociecha mej duszy!
 Tyś tu źródłem żywej wody,
 Danym duszy dla ochłody.
 W sercu zamieszkać na stałe,
 Weź je dla Siebie całe.

Idzie, idzie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

I - dzie, i - dzie Bóg praw - dzi - wy, I - dzie sę - dzia

spra - wie - dli - wy: Stań - my wszy - scy pięk - nym - ko - łem

I u - derz - my przed Nim czo - łem! Stań - my wszy - scy

pięk - nym - ko - łem I u - derz - my przed Nim czo - łem!

2. Idzie, idzie Bóg łaskawy,
Idzie Twórca wszego prawy.

3. Idzie, idzie Król przemożny,
Idzie Pan wielce wielmożny.

4. Idzie, idzie Światłość wieczna,
Idzie ku nam Moc przedwieczna.

5. Idziesz, idziesz, miły Panie;
A gdzie Twój majestat stanie,
Niechaj tam, stanąwszy kołem,
Na wiek wieków bijem czołem!

Jam jest Chleb Życia

mel.: S. S. Toolan
opr.: Paweł Piotrowski

Jam jest Chleb ży - cia. Kto do mnie przy - cho - dzi, nie bę - dzie

ła - knął. Kto we Mnie wie - rzy, ni - gdy pra - gnać nie bę - dzie.

Nikt nie mo - że przyjść — do Mnie, je - śli go nie po - cią - gnie

Oj - ciec, A Ja go wskrze - szę A Ja go

wskrze - szę, A Ja go wskrze - szę w dniu os - ta -

tecz - nym. A Ja go wskrze - szę, A Ja go

wskrze - szę, A Ja go wskrze - szę

w dniu os - ta - tecz - - - nym.

2. Chlebem, który Ja dam,
Jest Moje Ciało za życie świata.
Jeśli kto spożywa ten Chleb,
Będzie żył na wieki,
Będzie żył na wieki.

3. Ja jestem Zmartwychwstaniem,
Ja jestem Życiem.
Kto we Mnie wierzy, choćby i umarł,
Żyć będzie na wieki,
Żyć będzie na wieki.

Jeden chleb

sł. i mel.: Ks. Z. Ziemiański

opr.: Paweł Piotrowski

Je - den chleb, co zmie - nia się w Chrys - tu - sa Cia - ło,

The first system of musical notation for the song 'Jeden chleb'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the treble staff.

Z wie - lu zia - ren psze - nicz - nych się ro - dzi.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Je - dno wi - no, co się Krwią Chrys - tu - sa sta - ło,

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Z so - ku wie - lu win - nych gron po - cho - dzi.

The fourth system of musical notation, which is the final system on this page. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Jak ten chleb, co złą - czył zło - te ziar - na,

Tak niech mi - łość złą - czy nas o - fiar - na.

Jak ten kie - lich łą - czy kro - pel wie - le,

Tak nas, Chrys - te, w swo - im złącz Koś - cie - le.

Jak ten chleb, co złą - czył zło - te ziar - na,

Tak niech mi - łość złą - czy nas o - fiar - na.

Jak ten kie - lich łą - czy kro - pel wie - le,

Tak nas, Chrys - te, w swo - im złącz Koś - cie - le.

2. O Pasterzu, zgromadź w jednej swej owczarni
Zabłąkane owce, które giną.
W jeden Kościół zbierz na nowo i przygarnij,
Byśmy jedną stali się rodziną.
Jak ten chleb...

3. Na ramiona swoje weź, o, Panie,
Tych, co sami wrócić już nie mogą.
Niechaj zjednoczenia cud się stanie.
Prowadź nas ku niebu wspólną drogą.
Jak ten chleb...

Jezu drogi, Tyś miłością

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je - zu dro - gi, Tyś mi - ło - ścią, przyjdź, daj sie - bie

nam. Du - szy mo - jej Tyś uf - no - ścią,

kró - luj w niej Ty sam. Je - zu,

Je - zu, przyjdź do du - szy mej.

O - bdarz ją ła - ka - mi swy - mi i bądź kró - lem

jej. Je - zu, Je - zu,

przyjdź do du - szy mej. O - bdarz ją ła -

ka - mi swy - mi i bądź kró - lem jej.

2. Choć mnie brudzą grzechu cienie, Ty mi siebie daj.
Duszę moją łaski tchnieniem przemień w cichy raj.
Jezu, Jezu...

3. Dodaj siły w życia znoju, usuń zwątpień noc.
I zachowaj nas w pokoju, sercom daj Twą moc.
Jezu, Jezu...

Jezu w Hostii utajony

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je - zu w Ho - stii u - ta - jo - ny, daj mi ser - ce

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes and quarter notes. The lyrics are written below the treble staff.

swo - je, daj. Tyś mi je - den u - lu - bio - ny,

The second system continues the melody. The treble staff has a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The lyrics are written below the treble staff.

Tyś mo - je - go ser - ca raj. Tyś mi je - den

The third system continues the melody. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The lyrics are written below the treble staff.

u - lu - bio - ny, Tyś mo - je - go ser - ca raj.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The lyrics are written below the treble staff.

2. Wszędzie dobrze mi, o, Panie,
Choćby krzyż me siły rwał.
Słodkie ziemskie me wygnanie,
Byleś mi sam siebie dał.

3. Wszystko, wszystko chętnie zniosę,
Panie, dla miłości Twojej,
Tylko błagam, tylko proszę:
Ty mnie w sercu zawsze miej.

Jezu, Jezu, do mnie przyjdź

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a descending and then ascending pattern. The left hand plays a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

Je - zu, Je - zu, do mnie przyjdź, Ach do ser - ca

The first system of the hymn features the vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

me - go wnijdź, Przy - ja - cie - lu - pro - stych душ,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Niech się z To - bą złą - czę już. Przy - ja - cie - lu

The third system concludes the hymn. The lyrics are written below the vocal line.

pros - tych dusz, Niech się z To - bą ____ złą - czę już.

2. Serce się ku Tobie rwie;
 Życ bez Ciebie, Panie, źle!
 Pragnę, wzdycham, Jezu mój;
 W Tobie słodczy, życia zdrój.

3. Żadna rozkosz w życiu tym
 Nie ma miejsca w sercu mym;
 Tylko miłość, Jezu, Twa
 Błogi pokój sercu da.

4. Choć niegodny sługa Twój,
 Byś Majestat zniżył swój,
 Uzdrów słowem duszę mą;
 Niech się zbudzi z grzechu snu.

5. Przyjdź, o Jezu, proszę Cię;
 Niech Twym dzieckiem stanę się.
 Chroń od złego duszę mą;
 Niech na wieki będzie Twą.

Jezusa ukrytego

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je - zu - sa u - kry - te - go Mam w sa - kra - men - cie

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Je - zu - sa u - kry - te - go' and 'Mam w sa - kra - men - cie'.

czcić, Wszyst - ko od - dać dla Nie - go,

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are 'czcić,' 'Wszyst - ko od - dać dla' and 'Nie - go,'.

Je - go mi - łość - cią żyć! On się nam da - je

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are 'Je - go mi - łość - cią żyć!' and 'On się nam da - je'.

ca - ły z na - mi za - miesz - kał tu;

The fourth system concludes the piece. The lyrics are 'ca - ły' and 'z na - mi za - miesz - kał tu;'.

Dla je - go Bo - skiej chwa - ły, ży - cie po - święć - my

Mu! Wia - rą u - ko - rzyć trze - ba

zmy - sły i ro - zum swój, Bo tu już nie ma

chle - ba, to Bóg, to Je - zus mój!

2. Tu Mu ciągle Hosanna śpiewa Anielski chór,
A ta cześć nieustanna, to dla nas biednych wzór.
Dzielić z nami wygnanie Jego rozkosze są:
Niechże z Nim przebywanie będzie radością naszą!
On wie, co udręczenie, On zna, co smutku łązy;
Powiem Mu swe cierpienie, bo serce z bólu drży.

3. O niebo mojej duszy, Najśłodszy Jezu mój,
Dla mnie wśród ziemskiej suszy Tyś szczęścia pełen źródło.
Tyś w Wieczerniku Siebie raz tylko uczniom dał,
W ołtarzuś się jak w niebie powszednim chlebem stał.
Chciałbym tu być Aniołem, co śpiewa ciągle cześć,
Z rozpromienionym czołem Tobie swe serce nieść!

dla mnie łask Twych zdroj,

The first system of the musical score is in G minor (one flat). The piano part in the bass clef features a melodic line with a slur over the first two measures. The vocal part in the treble clef consists of a single melodic line with lyrics underneath.

Bądź - że u - wiel - bion, Bo - że

The second system continues the musical score. The piano part has a melodic line with a slur over the second and third measures. The vocal part continues with the lyrics.

mój. Przy - nio - słeś dla mnie

The third system of the musical score. The piano part has a melodic line with a slur over the second and third measures. The vocal part continues with the lyrics.

łask Twych zdroj, Bądź - że u -

The fourth system of the musical score. The piano part has a melodic line with a slur over the first two measures. The vocal part continues with the lyrics.

wiel - bion, Bo - że mój.

2. Cóż ja dam Tobie, Jezu mój?
Chcę ofiarować zapał swój,
By zawsze pełnić wolę Twą,
Zachować czystą duszę mą.

3. Jezu, pozostań w sercu mym,
Tylko Ty sam zamieszkaj w nim,
Dopomóż mi w godzinie złej
Wytrwać w w miłości, Jezu, Twej.

Kłaniam się Tobie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

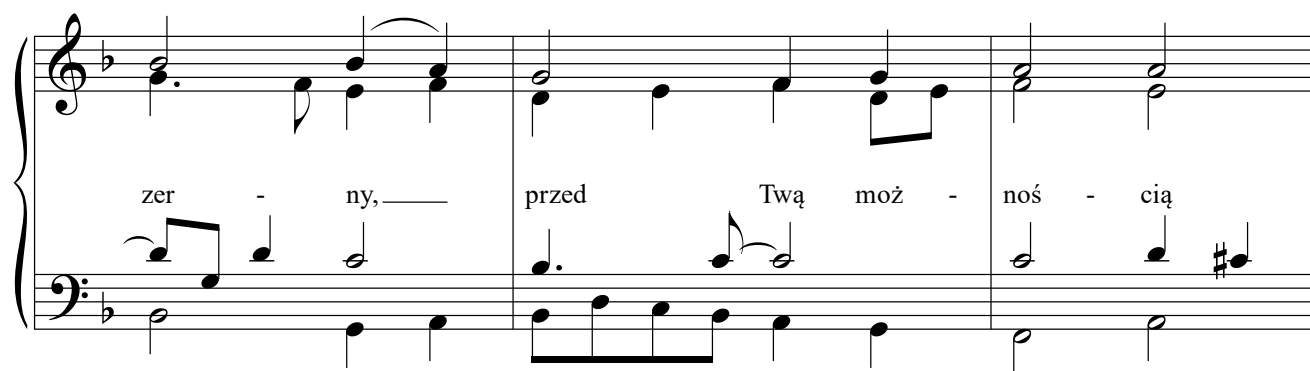
Wstęp

Kła - niam się To - bie, Przed - wiecz - ny

Bo - że, Któ - re - go nie - bo



ob - jąc nie mo - że; Ja, proch mi -



zer - ny, — przed Twą moż - noś - cią



Z woj - skiem A - nio - łów — klę - kam z ra -



doś - cią. Ja, proch mi - zer - ny, —

przed Twą moż - noś - cią Z woj - skiem A -

nio - łów - klę - kam z ra - doś - cią.

2. Tu Stwórcę mego wiarą wyznaję,
Kocham serdecznie, pokłon oddaję;
Cieszę się wielce z Twojej Boskiej chwały,
Niech Ci się kłania z niebem świat cały.

3. Dziękuję za to żeś się zostawił
W tym Sakramencie, abyś nas zbawił.
Za Swoje łaski tu wyświadczone
Odbieraj od nas serca skruszone.

4. Przed tronem Twoim serca składamy,
Oto pokornie wszyscy wołamy:
„Błogosław, Panie, Twemu stworzeniu,
Broń od nieszczęścia, ciesz w utrapieniu.”

5. „Przed oczy Twoje nędzę stawiamy,
Ratuj, niech pomoc od Ciebie mamy.
Tyś Bogiem naszym, pięknoscią wieczną,
Bądź i obroną zawsze skuteczną.”

6. „Zostawaj z nami, póki żyjemy,
W tym Sakramencie niech Cię wielbimy.
A gdy się zbliży z ciałem rozstanie,
Twem świętem Ciałem zasil nas, Panie.”

Niechaj będzie pochwalony

(mel. 1)

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Nie-chaj bę-dzie po - chwa - lo - ny Prze - naj - święt-szy sa - kra - ment

te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków. A - men.

Nie-chaj bę-dzie po - chwa - lo - ny Prze - naj - święt-szy sa - kra - ment

te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków. A - men.

Niechaj będzie pochwalony

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves (treble and bass clef) in common time (C). The melody is played in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a whole note G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first line of the hymn is set in common time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Nie-chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny, Od nas wszyst - kich u - wiel - bio - ny.

The second line of the hymn continues the melody and accompaniment. The lyrics are: Prze - naj - święt - szy Sa - kra - ment, Ten nie - bies - ki tes - ta - ment.

The third line of the hymn repeats the first line of the melody and accompaniment. The lyrics are: Nie-chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny, Od nas wszyst - kich u - wiel - bio - ny.

Prze-naj - święt - szy sa - kra - ment, Ten nie - bies - ki tes - ta - ment.

O mój Jezu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

O mój Je - zu w Ho-stii skry - ty, Na ko - la - nach

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

wiel - bię Cię. W po - stać chle - ba Tyś spo - wi - ty,

The second system continues the melody. The treble staff has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The bass staff continues with chords. The lyrics are written below the treble staff.

Bó - stwo Two - je kry - je się. Ty, co rzą - dzisz

The third system continues the melody. The treble staff has a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The bass staff continues with chords. The lyrics are written below the treble staff.

ca - łym świa - tem, Me zba - wie - nie w rę - ku masz;

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The bass staff continues with chords. The lyrics are written below the treble staff.

Tu, przed Two - im Ma - jes - ta - tem A - nio - ło - wie

kry - ją twarz. Ty, co rzą - dzisz ca - łym świa - tem,

Me zba - wie - nie w rę - ku masz; Tu, przed Two - im

Ma - jes - ta - tem A - nio - ło - wie kry - ją twarz.

2. O światłości przysłoniona,
Rzuć mi Twój promienny blask.
O dobroci nieskończona,
Otwórz dla nas skarby łask.
Chlebie życia przeobfity,
Nasyć duszy mojej głód.
Boski ogniu tu zakryty,
Rozgrzej serca mego chłód.

3. Jezu, Tyś jest Zbawicielem,
Ustrzeż mnie od zgubnych dróg.
Bądź mi siłą i weselem,
Boś w tej Hostii żywy Bóg.
Dla miłości Matki Twojej
Racz wysłuchać prośbę mą:
Bądź miłością duszy mojej,
Nie gardź moją cichą łzą.

O Panie, Ty nam dajesz

sł. i mel.: O. Vercruysse

opr.: Paweł Piotrowski

O Pa-nie, Ty nam da - jesz Cia-ło swe i Krew. O Pa-nie, Ty nam da - jesz

Cia-ło swe i Krew. Do Cie-bie więc i dzie-my, wciąż ra - do-sną nu-cąc pieśń. Ty

je-steś Bo-giem wier-nym na wieczny czas. Ty je-steś Bo-giem wier-nym na wieczny czas. Przez

dar Two-je-go Chle - ba, do-bry Bo-że nasz, Przez dar Two-je - go Chle ba,

do - bry Bo - że nasz. Ro - dzi - nę brat-nią czy-nisz z nas, mi - ło - wać u - czysz nas. Ty

je - steś bo - giem wier - nym na — wie - czny czas. Ty

je - steś Bo - giem wier - nym na — wiecz - ny czas.

3. To Twoje miłowanie dało wolność nam.
Chwalimy Święte Imię Boga, jak uczyłeś nas.

4. Tyś nam wyznaczył drogę wiodącą na twój szlak.
Idziemy więc, by radość nieść tam, gdzie jej światu brak.

O święta Uczto

tekst: autor nieznany

muz.: B. Wallek-Walewski

opr.: Paweł Piotrowski

O Świę - ta Ucz - to! tu Swo - im

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: O Świę - ta Ucz - to! tu Swo - im.

Cia - łem kar - mi nas Chry - stus,

The second system of the musical score continues the melody. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line begins with a dotted quarter note G3, followed by an eighth note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: Cia - łem kar - mi nas Chry - stus,

na - pa - wa Krwią. W ser - cu czoł -

The third system of the musical score continues the melody. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G5, followed by a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line begins with a dotted quarter note G3, followed by an eighth note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: na - pa - wa Krwią. W ser - cu czoł -

wie - ka bied - nym i ma - łym

The fourth system of the musical score continues the melody. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note D6, followed by a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line begins with a dotted quarter note G3, followed by an eighth note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: wie - ka bied - nym i ma - łym.

Jas - noś - ci Bó - stwa u - kry - te

są. Skąd nam to szczęś - cie

nie - wy - sło - wio - ne, że Bóg po -

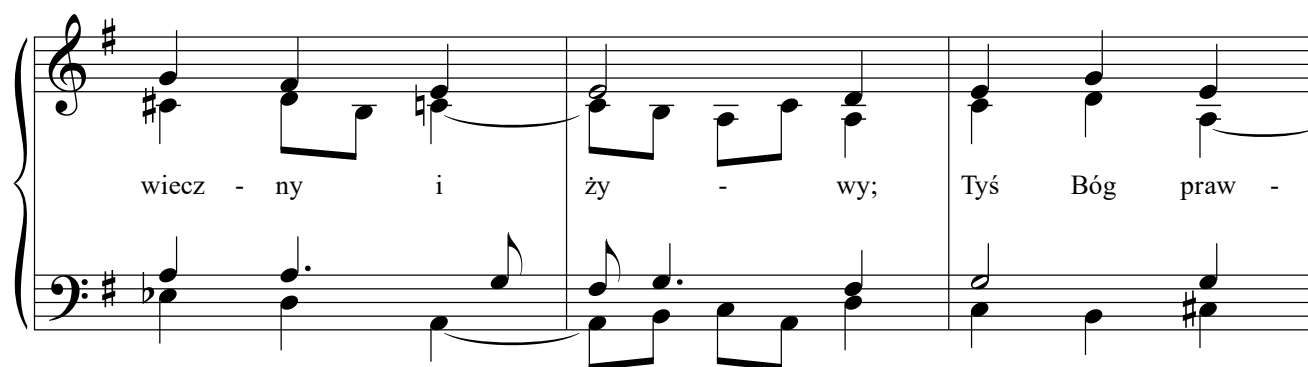
kar - mem na - szym się stał,

Że Je - go Ser - ce z na - szym złą -

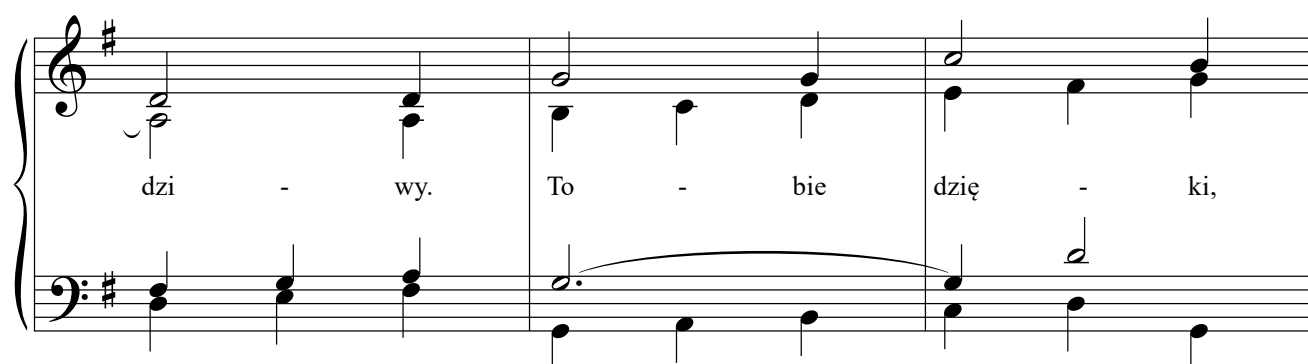
czo - ne, że na tej zie - mi

nie - bo nam dał. A - niel - ski

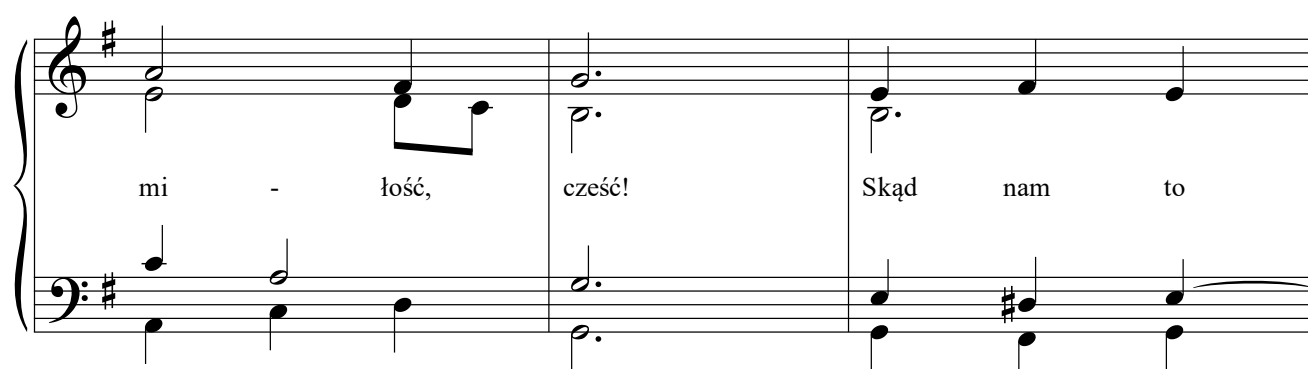
Chle - bie, wi - ta - my Cie - bie,



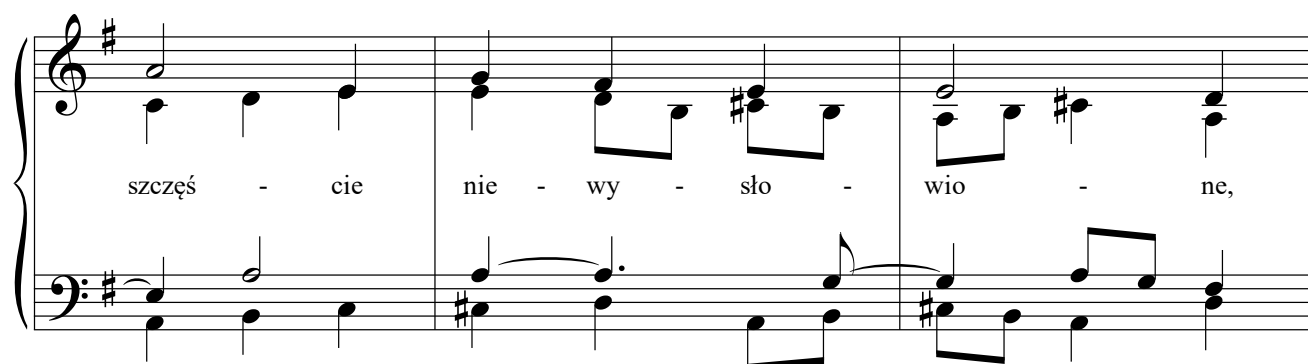
wiecz - ny i ży - wy; Tyś Bóg praw -



dzi - wy. To - bie dzie - ki,



mi - łość, cześć! Skąd nam to



szczęś - cie nie - wy - sło - wio - ne,

że Bóg po - kar - mem na - szym się

stał, że Je - go Ser - ce

z na - szym złą - czo - ne, że na tej

zie - mi nie bo nam dał.

A - niel - ski Chle - bie, wi - ta - my

Cie - bie, wiecz - ny i ży - wy;

Tyś Bóg praw - dzi - wy. To - bie

dzię - ki, mi - łość, cześć!

2. Chóry anielskie, przyjdźcie z Syjonu
Z nami dziękczynny zanucić śpiew,
Na ziemi, u stóp Jezusa tronu
Za Jego Ciało, za Boską Krew!
Ten, który w wiecznym niebios zachwycie
Już bez zasłony daje się nam,
W nas także Boskie zasila życie,
Chlebem na ziemi staje się nam.

O zbawcza Hostio

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

O zbaw - cza Hos - ti - o, go - dna czci,

Co lud do nie - bios wie - dziesz bram: Znój sro - gi nę - ka wier - nych Ci;

Więc si - łą, po - moc ze - - - ślij nam.

Jed - ne - mu w Trój - cy Wład - cy ziem



Niech bę - dzie chwała w każ-dy czas; Niech On wie - czys - tym ży - ciem swym,

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.



W Oj - czyż - nie raj - skiej da - rzy nas. A - men. —

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of a treble and bass staff. The melody concludes with a final note in the treble staff, followed by a double bar line. The lyrics are written below the staves.

O, Milcząca Hostio biała

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

O, mil - cza - ca Hos - tio bia - ła, Na ko - ła - nach wiel - bię

Cię. Tyś tak ni - kła, ta - ka ma - ła, A w Twym

cie - niu — kry - je się Ten, co rzą - dzi ca - łym

świa - tem, Bóg wszech - mo - cny, Stwór - ca nasz, Przed któ -

re - go ma-jes - ta - tem A - nio - ło - wie — kry - ją twarz. Ten, co

rzą - dzi ca-łym świa - tem, Bóg wszech - mo - cny, Stwór-ca nasz, Przed któ -

re - go ma-jes - ta - tem A - nio - ło - wie — kry - ją twarz.

2. O Światłości, tak zaćmiona,
 Rzuć mi Twój promienny blask.
 O, Dobroci nieskończona,
 Rozlej na mnie skarby łask.
 Chlebie życia nadobfity,
 Nasyć duszy mojej głód.
 Boski Ogniu, tu zakryty,
 Rozgrzej serca mego chłód.

O, Panie, Tyś moim Pasterzem

mel.: J. Kosko
opr.: Paweł Piotrowski

O, Pa - nie, Tyś mo - im Pas - te - rzem, Tak do - brym, że nic mi nie

bra - knie. Do źró - deł wód ży - wych mnie wie - dziesz, Pro -

sty - mi ścież - ka - mi pro - wa - dzisz. Pa - ste - rzem mo - im jest

Pan i nie brak mi ni - cze - go. Pa - ste - rzem mo - im jest

Pan i nie brak mi ni - cze - go.

2. Choć idę przez ciemną dolinę,
Niczego nie muszę się trwożyć,
Bo Pasterz mój zawsze jest przy mnie,
W obronie mej stanąć gotowy.
Pasterzem moim...

3. Twoja łaska i dobroć podążą
W ślad za mną po dzień mój ostatni,
Aż dotrę, o Panie, do domu,
By z Tobą zamieszkać na zawsze.
Pasterzem moim...

Oto święte Ciało

sł. i mel.: Ks. S. Ziemiański

opr.: Paweł Piotrowski

O - to świę - te Cia - ło Pa - na pod pos - ta - cią

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

chle - ba, Ży - wa man - na lu - dziom da - na

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

na dro - gę do nie - ba. Wi - taj, Je - zu,

The third system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Pa - nie — nasz. Jak - że wiel - ką mi - łość

The fourth system concludes the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

masz. Wi - taj Je - zu, Pa - nie

nasz. Jak - że wiel - ką mi - łość masz.

2. Oto święta Krew Przymierza, łask krynica żywa.
Ona Boski gniew uśmierza, z grzechów nas obmywa.
Witaj, Jezu ...

Pan Jezus już się zbliża

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Pan Je - zus już się zbli - ża, Już pu - ka do mych

drzwi. Po - bie - gnę Go przy - wi - tać, z ra -

doś - ci ser - ce drży. O, szczęś - cie nie - po -

ję - te, Bóg sam od - wie - dza mnie, O,

Je - zu, wspo - móż ła - ską, Bym god - nie przy - jął

Cię. O, szczęś - cie nie - po - ję - te, Bóg

sam od - wie - dza mnie. O, Je - zu, wspo - móż



2. Nie jestem godzien, Panie,
 Byś w sercu moim był.
 Tyś Królem wszego świata,
 A jam jest marny pył.
O, szczęście...

3. Gdy wspomnę na me grzechy,
 To z żalu płyną łzy,
 Bom Serce Twoje zranił.
 O Jezu, odpuść mi.
O, szczęście...

4. Pragnąłbym Cię tak kochać,
 Jak Ty kochałeś mnie.
 Przyjm serce me ozięble,
 A daj mi Serce Twe!
O, szczęście...

Pan wieczernik przygotował

sł.: s. M. Imelda

muz.: T. Kiesewetter

opr.: Paweł Piotrowski

Pan wie-czer-nik przy-go-to-wał, swój za-pra-sza lud. Dla nas wszyst-kich dom o-two-rzył

i zas - ta - wił stół. Przyjdź-cie z u-lic i z o-plot-ków, bo-wiem mi - ja czas.

Przyjdź-cie, cho-rzy i u-bo-dzy. Pan uz-dro-wi was. — Pan wie-czer-nik przy-go-to-wał,

swój za-pra-sza lud. Dla nas wszyst-kich dom o-two-rzył i zas-ta-wił stół.

2. *Pan wieczernik ...*

Każdy człowiek w domu Pańskim swoje miejsce ma.
Niech nikogo w nim nie braknie. Uczta Pańska trwa.

3. *Pan wieczernik ...*

Przystępujmy z dziękczynieniem, pożywajmy chleb,
Pijmy napój nieśmiertelnych, aby życie mieć.

4. *Pan wieczernik ...*

Zakosztujcie i poznajcie tej Wieczerzy smak.
Z obfitości boskich darów bierzcie pełnię łask.

5. *Pan wieczernik ...*

Kto się z Panem tu spotyka tworzy jedno z Nim,
Bóg z miłością go nazywa, przyjacielem swym.

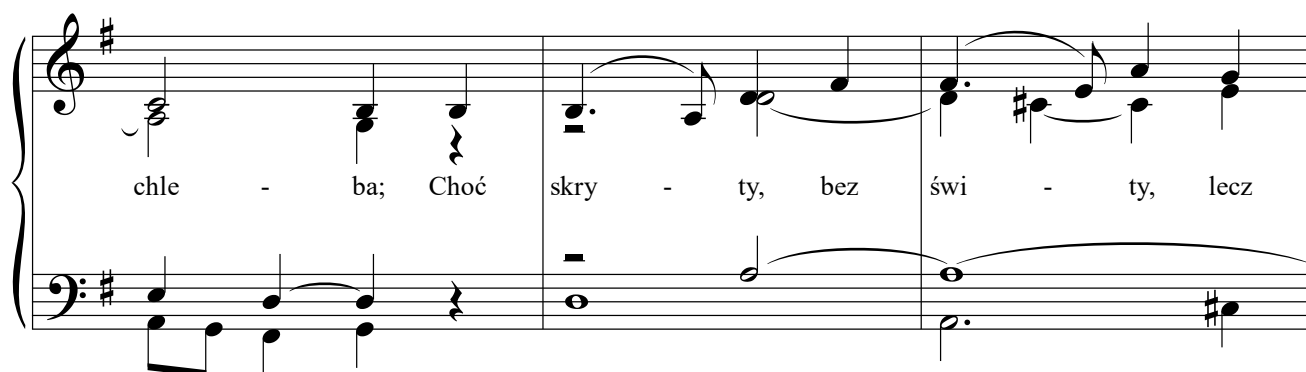
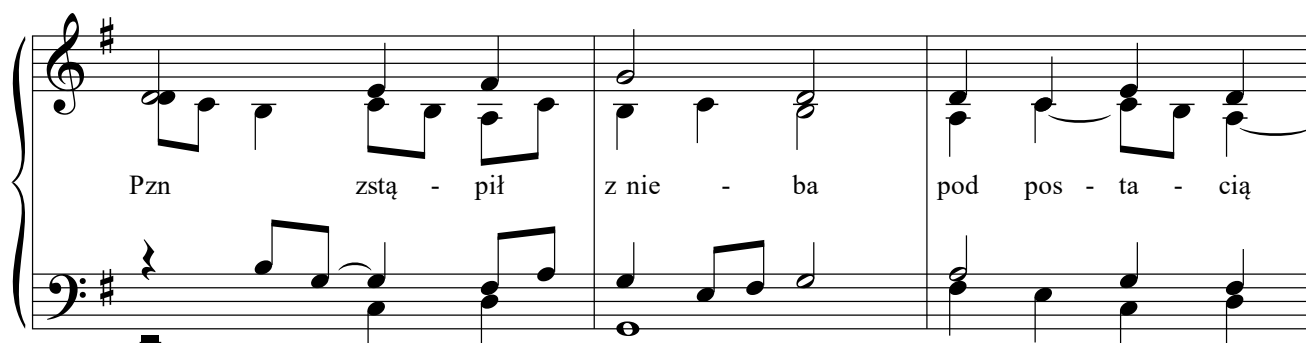
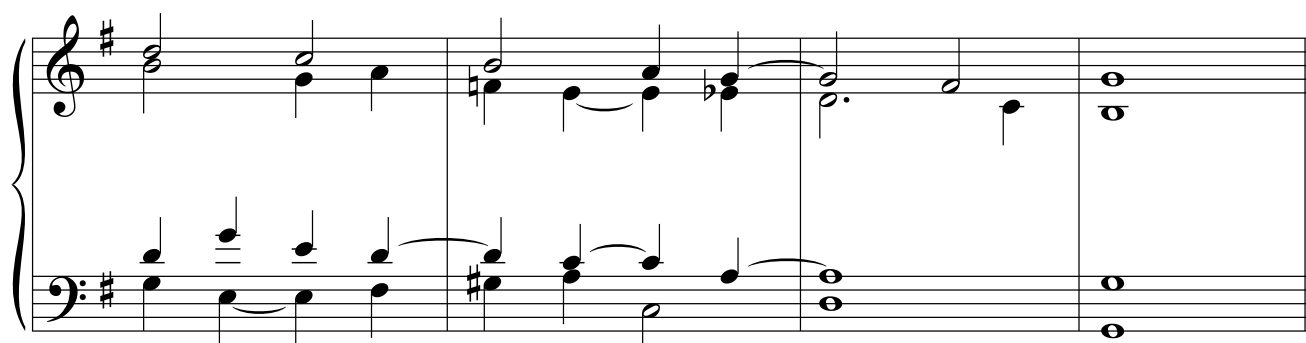
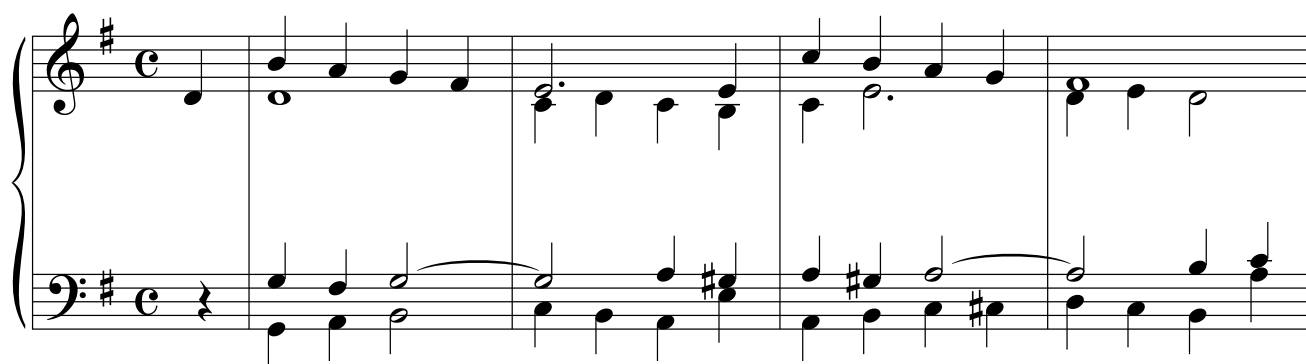
6. *Pan wieczernik ...*

Nakarmieni Chlebem Żywym, wnieśmy Panu pieśń.
Bóg żyjący i prawdziwy strzeże naszych serc.

Pan zstąpił z nieba

mel.: Ks. A. Chlondowski

opr.: Paweł Piotrowski



pra - wy Bóg. Ci - chy, bez

chwa - ły da - je nam się ca - ły; Pad -

nij - my na ko - la - na, ucz - cij - my nie - bios

Pa - na, z mi - łość - cią, z czu - łość - cią

wier - nych sług! Pad - nij - my na ko -

la - na, ucz - cij - my nie - bios Pa - na, z mi -

łość - cią, z czu - łość - cią wier - nych sług!

2. Jezus przychodzi, troski nam osłodzi;
 Więc bieżmy, więc spieszmy do Jego stóp.
 On nas z ołtarza łaską swą obdarza;
 Padnijmy na kolana...

Panie, dobry jak chleb

sł.: bp J. Zawitkowski

muz.: ks. W. Kądziela

opr.: Paweł Piotrowski

Pa - nie, do - bry jak chleb, _____ bądź u - wiel - bio - ny od swe - go koś -

cio - ła, _____ Bo Tyś do koń - ca nas u - mi - ło - wał, do

koń - ca nas u - mi - ło - wał. 1. Tyś na pust - ko - wiu chleb roz-mno-żył,

Pa - nie, Byś-my do nie - ba w dro-dze nie us - ta - li. Tyś stał się

Man - ną wę-drow-ców przez zie - mię, Dla tych, co do - tąd przy To - bie wytr-

wa - li. Pa - nie, do - bry jak chleb, bądź u - wiel-

bio - ny od swe - go Koś - cio - ła, Bo Tyś do koń - ca nas

u - mi - ło - wał, do koń - ca nas u - mi - ło - wał.

2. Ziarna zbierzemy, odrzucimy chwasty,
Bo łan dojrzewa, pachnie świeżym chlebem.
Niech ziemia nasza stanie się ołtarzem,
A chleb komunią dla spragnionych Ciebie.

3. Ty nas nazwałeś swymi przyjaciółmi,
Jeśli spełnimy, co nam nakazałeś.
Cóż my bez Ciebie, Panie, učinimy?
Tyś naszym życiem i oczekiwaniem.

4. Tyś za nas życie swe na krzyżu oddał,
A w znaku chleba z nami pozostałeś.
I dla nas zawsze masz otwarte serce,
Bo Ty do końca nas umiłowałeś.

Pójdź do Jezusa

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Pójdź do Je - zu - sa, do nie-bios bram, W Nim tyl - ko szu - kaj

po - cie - chy tam. On cię na - po - i Krwią swo-ich ran,

On Oj - ciec, Le - karz, Pan. Słu - chaj, Je - zu,

jak Cię bła - ga lud, Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na-mi cud.

Prze - miń, o, Je - zu, smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz

nas. Słu - chaj, Je - zu, jak Cię bła - ga lud,

Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud. Prze - miń, o, Je - zu,

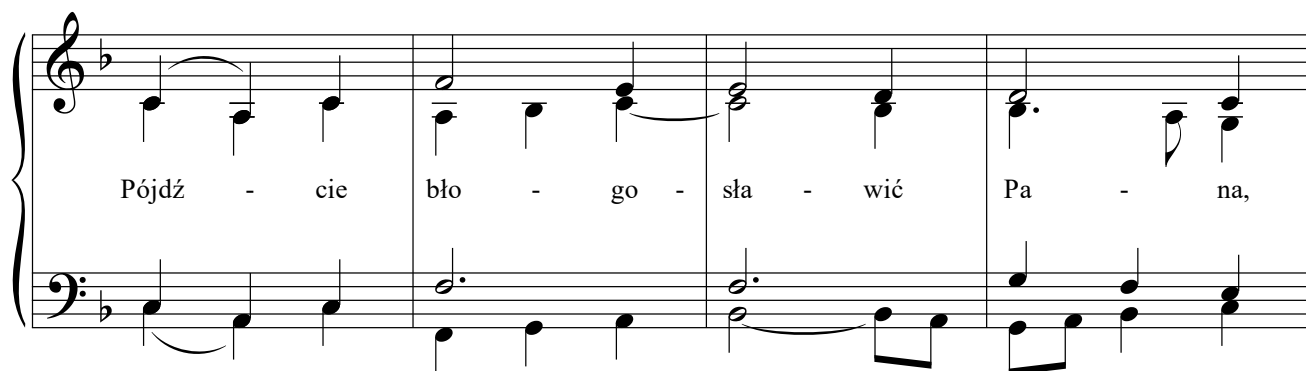
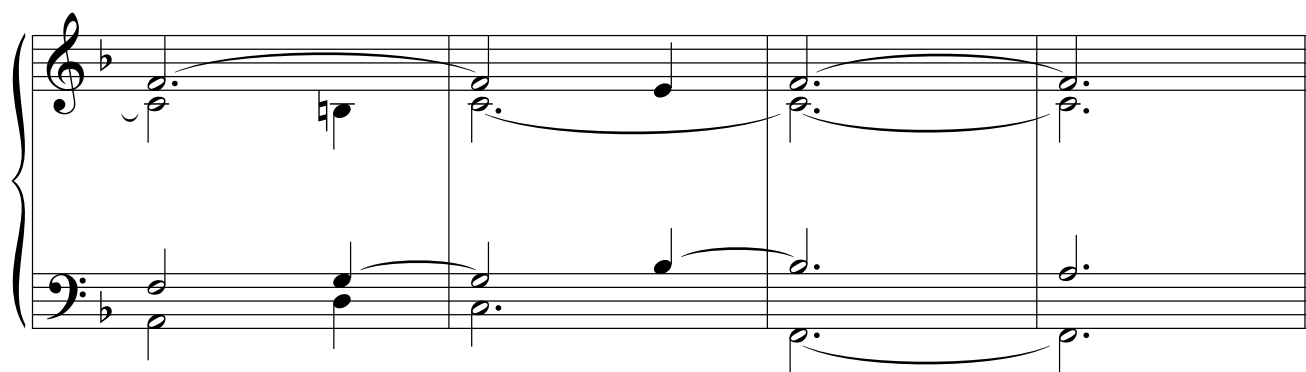
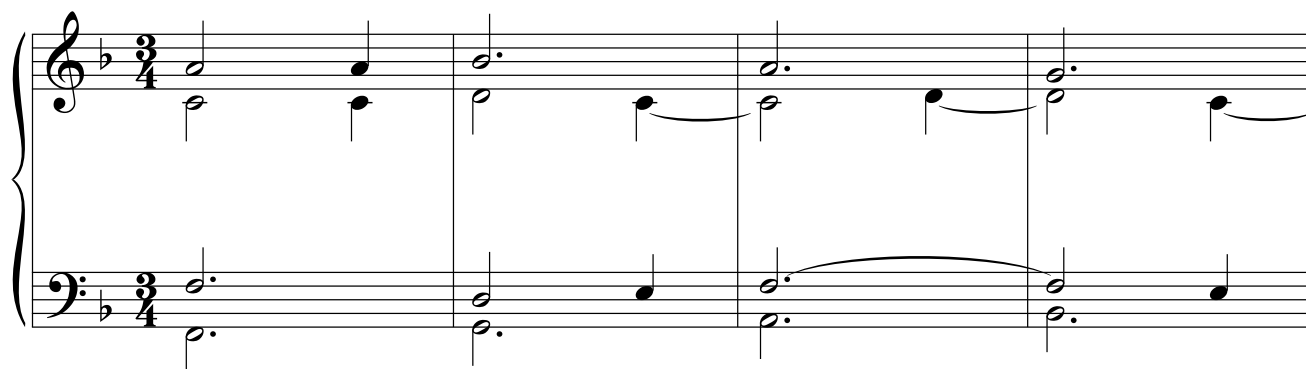
smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz nas.

2. Że z nami jesteś, pozwól to czuć,
Nadzieję naszą omdlałą wzbudź.
Daj przetrwać mężnie prób ciężki czas,
O, Jezu pociesz nas.
Słuchaj, Jezu...

Pójdźcie błogosławić

sł. i mel.: Ks. J. Trojanowski

opr.: Paweł Piotrowski



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble and bass staves are joined by a brace. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: "Ie! W je - den dźwięk pieśń na - sza".

Ie! W je - den dźwięk pieśń na - sza

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: "zła - na Nie - chaj śpie - wa Pa - nu".

zła - na Nie - chaj śpie - wa Pa - nu

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: "chwa - Ie! Bóg Naj - święt - szy,".

chwa - Ie! Bóg Naj - święt - szy,

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: "Bóg mi - łość - ci, W sa - kra - men - cie".

Bóg mi - łość - ci, W sa - kra - men - cie

u - ta - jo - ny, Te - raz, zaw - sze

This system contains the first four measures of the hymn. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: u - ta - jo - ny, Te - raz, zaw - sze.

i w wiecz - ność - ci Nie - chaj bę - dzie

This system contains the next four measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: i w wiecz - ność - ci Nie - chaj bę - dzie.

po - chwa - lo - ny. Bóg Naj -

This system contains the next four measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: po - chwa - lo - ny. Bóg Naj -.

święt - szy, Bóg mi - łość - ci, W sa - kra -

This system contains the final four measures of the hymn. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: święt - szy, Bóg mi - łość - ci, W sa - kra -.

men - cie u - ta - jo - ny, Te - raz,

zaw - sze i w wiecz - noś - ci Nie - chaj

bę - dzie po - chwa - lo - ny.

2. Pójdźcie, wszystkie serca wierne,
Wszystkie dusze, które zbawił;
Oto skarby tak niezmiernie
Dla was Pan Bóg pozostawił.

3. Pójdźcie, duchy święte z nieba,
Oto skryta Boża manna;
Oto Pan w postaci chleba;
Zaśpiewajcie Mu Hosanna.

4. I Ty także, o Panienko,
Coś Jezusa porodziła,
Z naszą połącz się piosenką,
By dla Niego miłsza była.

5. Proś tam w niebie, proś u Niego,
By Duch Święty, Duch pociechy
Zstąpił dzisiaj na każdego,
By miłością spalił grzechy.

Przed tak wielkim Sakramentem (mel. 1)

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Przed tak wiel - kim - Sa - kra - men - tem u - pa - daj - my wszys - cy

wraz; _____ Niech przed No - wym Te - sta - men - tem

sta - rych praw u - stą - pi czas; _____ Co dla zmy -

słów nie - po - ję - te, Niech do - peł - ni _____ wia - ra w nas.

Bo - gu Oj - cu — i Sy - no - wi hołd — po wszyst - kie nieś - my

dni; — Niech po - da - je wiek wie - ko - wi

hymn tri - um - fu, dzie - ki, czci; — A rów - ne - mu

Im Du - cho - wi Nie - chaj wiecz - na — chwa - ła brzmi. A - men. —

Przed tak wielkim Sakramentem (mel. 2)

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Przed tak wiel - kim Sa - kra men - tem u - pa - daj - my wszy - scy

wraz. Niech przed No - wym Tes - ta - men - tem sta - rych

praw us - tą - pi czas. Co dla zmy - słów nie - po -

ję - te, Niech do - peł - ni - wia - ra w nas.

2. Bogu Ojcu i Synowi
Hołd po wszystkie nieśmy dni.
Niech podaje wiek wiekowi
Hymn triumfu, dzięki, czci,
A równemu Im Duchowi
Niechaj wieczna chwała brzmi.
Amen.

Przygotuję Ci serce

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Przy-go - tu - ję Ci se - rce, o Chry - ste, Przy-go - tu - ję Ci se - rce nie - win - ne. — Ta - kie

ja - sne, ra - do - sne i czy - ste. Przy-go - tu - ję Ci se - rce, o Chry - ste. —

2. Przygotuję Ci serce ofiarne,
Precz odrzucę, co kusi i wabi:
Przygotuję nadzieją i wiarą
Przygotuję Ci serce ofiarne.

3. Przyozdobię Ci serce miłością,
Taką wielką, co wszystko zwycięża:
Abyś wstąpił do niego z radością,
Przyozdobię Ci serce miłością.

3. Przyozdobię Ci serce dziecinne.
Takie małe, tak biedne i słabe,
A ty wlejesz w nie siły Swe dziwne,
Kiedy wstąpisz w me serce niewinne.

Przyjdźcie do mnie wszyscy

mel.: Ks. W. Św.

opr.: Paweł Piotrowski

„Przyjdź - cie do mnie wszy - scy” głos z przy - byt - ku

wo - ła, „We mnie źró - dło szczę - ścia.

Ja o - rzeż wię was I o - cie - rać

bę - dę pot, pły - ną - cy z czo - ła,

I ziem - skie - go zno - ju wam o - sło - dzę

czas". O, pójdź - my wszys - z cy po -

kło - - - nem, O - fia - rę

serc na - szych nieść! Przed Je - go

ko - rząc się tro - - - nem,

mi - łoś - ną złóż - my Mu cześć!

O, pójdź - my wszys - cy z po - kło -

nem, O - fia - rę serc na - szych

nieść! Przed Je - go pa - da - jąc

tro - - - nem, mi - łoś - ną

złoż - my Mu cześć!

2. „Przyjdźcie do mnie wszyscy, o biedni grzesznicy;
Ja dla was tu jestem, by łańcuchy te,
Które ciążą na was, grzechu niewolnicy,
Zdjęło z duszy waszej miłosierdzie Me!”

3. „Przyjdźcie do Mnie, wszystkie zbłąkane owieczki;
Jam jest Pasterz Dobry: Tu w objęciu Mym,
W sercu Moim dla was, miejsce jest ucieczki;
Słodko i bezpiecznie odpoczniecie w nim”.

4. „Przyjdźcie do Mnie wszyscy! Drogę wam ukaże
Matka Ma kochana, którą dałem wam;
Ona was prowadząc przed moje ołtarze,
Kiedyś do niebieskich przyprowadzi bram”.

Serca nasze pełne Boga

śl.: K. Grześkowiak
opr.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the melody and accompaniment. It includes the lyrics: "Ser - cca na-sze peł - ne Bo-ga, u - sta peł-ne Je-go chwa-ły,". The melody features a mix of half and quarter notes, with some phrasing slurs. The bass line continues with a steady accompaniment.

The third system continues the musical piece. It includes the lyrics: "Bóg sam sie-bie dał na po-karm w Eu - cha ry - stii ca - ły." The melody flows through the system with various note values and rests, while the bass line maintains the harmonic support.

The fourth system concludes the piece. It includes the lyrics: "Bóg jest na-szej dro-gi ce-lem, Bóg jest na-szym zmar - twych-wsta-niem,". The final measures show a resolution of the melodic and harmonic lines.

na - szym — przy - ja - cie - lem dro - gim, na - szym za - u - fa - niem.

Bóg jest na - szej dro - gi ce - lem, Bóg jest na - szym zmar - twych - wsta - niem,

na - szym — przy - ja - cie - lem dro - gim, na - szym za - u - fa - niem.

Sławcie usta

sł.: Ks. T. Karyłowski

mel.: I. Pfeiffer

opr.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, in 5/4 time, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Sław-cie us - ta Cia - ło Pa - na; Ta - jem - ni - cę, peł - ną chwał,

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: I Krew, źró - dło łask bez mia - na, w Któ-rą o - kup dusz i ciał

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: Syn Tej, co jest Nies-ka - la - na, Król na - ro - dów prze - lać chciał.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 2. Nam On da - ny, nam zro - dzo - ny Z Pan-ny czy - stej, ni - by kwiat,

Gdy na ludz-kich serc za - go - ny, Ziar-no sło - wa rzu - cił w świat,

W spo - sób i - ście nie-zgłę - bio - ny Zam-knął o - kres ziems-kich lat!

3. Gdy ostatnia noc nastawa,
Po wieczry z braćmi współ,
Którą odbył według prawa,
Z przepisanych mięs i ziół,
Siebie sam Dwunastu dawa
Ręką Swą na Boży stół!

4. Słowo-Ciało chleb w ofierze
Słowem w Ciało zmienia nam:
Z wina Krew się Pańska bierze,
Chociaż zmysł nie sięga tam;
Sercom, żądnym prawdy szczerze
Wiary głos wystarcza sam!

5. Więc Sakrament takiej miary
Wielbiąc, skłońmy twarz ze czcią:
Niech ustąpi Obrzęd stary
Przed nowego Prawa Krwią:
Niech dopełni światło wiary
Zmysłów niemoc mocą swą!

6. Rodzicowi bijmy czołem,
Zrodzonemu hymn niech brzmi:
W pienu wdzięcznym i wesołym
Moc Im, hołd po wszystkie dni:
Pochodzący z Obu społem
W równej niechaj będzie czci!

Śpiewaj, śpiewaj sercem

sł.: s. M. Stecka

muz.: G. Skop

opr.: Paweł Piotrowski

Śpie - waj, — śpie-waj ser - cem ca - łym: Je - zus Pa - nem

chwa - ły. Śpie - waj, — śpie-waj ser - cem — ca - łym:

Je - zus Pa - nem chwa - ły. Choć w Bo-żej pos - ta - ci

z Bo-giem był zrów-na - ny, Sam się o - go - ło - cił, słu-gą był naz-wa - ny.

Śpie - waj, śpie-waj ser - cem ca - łym: Je - zus Pa - nem chwa - ły.

Śpie - waj, śpie-waj ser - cem ca - łym: Je - zus Pa - nem chwa - ły.

2. *Śpiewaj...*

W każdym pulsie życia równy człowiekowi,
Uniżył sam siebie poprzez śmierć krzyżową.

3. *Śpiewaj...*

W Jego posłuszeństwie Bóg nam łask udziela,
Jemu zaś darował imię Zbawiciela.

4. *Śpiewaj...*

Na imię Jezusa zegnijmy kolana.
Niech w Nim ziemia cała uzna swego Pana.
Śpiewaj...

To Ty, o, Panie

sk.: J. P. Lécot

mel.: G. Kirbye

opr.: Paweł Piotrowski

First system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are: To Ty, o, Pa - nie, Chle - bie.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The bass clef staff has a half note G3, a half note A3, a half note B3, and a half note C4. The lyrics are: nasz, Ty wie - czne ży - cie masz.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The bass clef staff has a half note G3, a half note A3, a half note B3, and a half note C4. The lyrics are: — Toś Ty, o, Pa - nie, złą - czył

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The bass clef staff has a half note G3, a half note A3, a half note B3, and a half note C4. The lyrics are: lud przez Zmar - twych - wsta - nia cud.

1. Wziął Je - zus chleb, po - ła - mał

go i po - dał u - czniom swym: _____

„Przyj - mij - cie, po - ży - waj - cie

wraz. To mo - je Cia - ło jest”. _____

— To Ty, o, Pa - nie, Chle - bie

nasz, Ty wie - czne ży - cie masz.

— Toś Ty, o, Pa - nie, złą - czył

lud przez Zmar - twych - wsta - nia cud.

2. I kielich z winem Jezus wziął tej nocy pełnej zrad:
Ta moja Krew obmyje was. Więc pijcie ze Mną wraz.
3. Jam jest ten Chleb, co życie da, wystarczy wierzyć Mi.
I Ja go wskreszę w owym dniu, kiedy powrócę znów.
4. Przyszedłem zbawić biedny lud, nie będę sądził was.
To Ojciec Mój ten spełnił cud w on czas, gdy posłał mnie.
5. Nadchodzi oto nowy czas w krainie życia dusz,
Bóg sam zgromadzi wszystkich nas. Zamieszka z nami już.

Twoja cześć, chwała

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Two - ja cześć, chwa - ła, nasz wiecz - ny Pa - nie,

Na wiecz - ne cza - sy niech nie us - ta - nie!

Na wiecz - ne cza - sy niech nie us - ta - nie!

2. Tobie dziś dajem z rzeszą tych ludzi,
Pokłon i pienie, my Twój słudzy.

3. Dziękując wielce Twej Wielmożności
Za ten dar zacny Twej Wszechmocności;

4. Żeś się darował nam nic niegodnym.
W tym Sakramencie nam tu przytomnym.

5. Raczyłeś zostać w takiej postaci,
Nie szczędząc siebie dla nas, swych braci.

6. Przyszedłszy na świat, Pan wiecznej chwały,
Zaznałeś wiele nędzy niemałej.

7. Dałeś się potem z wielkiej miłości
Na męki srogie bez wszej litości.

8. Dałeś swe Ciało, by krzyżowano,
I Krew Najświętszą, by ją przelano.

9. Wstępując zasię do chwały wiecznej,
Zostawiłeś nam ten to dar zacny.

10. Na co my patrząc w tym Sakramencie,
Słowu Twojemu wierzymy święcie.

11. Tobie my, Boże, teraz śpiewamy,
Przed Twą światłością kornie padamy.

12. Użycz nam łaski, Wszechmocny Boże.
Bez Twojej pomocy człek nic nie może.

Tyś w wieczniku

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Musical notation for the first system of the song. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Tyś w wie - czer - ni - ku Chle - bem się stał,

Musical notation for the second system of the song. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: Tyś nam Krew swo - ją dał.

Musical notation for the third system of the song. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: Ty chcia - łeś z na - mi je - dno być,

Musical notation for the fourth system of the song. It concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: dne - go Oj - ca czcić. Węc

po - łącz wszyst - kich w je - dno cia - ło, Pa - nie nasz. Wleń

w ser - ca lu - dzi mi - łość trwa - łą, Bo - że nasz. Wleń

po - łącz wszyst - kich w je - dno cia - ło, Pa - nie nasz. Wleń

w ser - ca lu - dzi mi - łość trwa - łą, Bo - że nasz.

2. Pożywać chcemy Ciało Twe,
Krew Twoją chcemy pić.
W miłości spalać serca swe,
Na wieki z Tobą żyć.
Więc połącz wszystkich...

U drzwi Twoich

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The bass staff begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note G2. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics "U drzwi Two - ich sto - ję, Pa - nie, U drzwi Two - ich" are written below the treble staff. The melody features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The bass staff provides a steady accompaniment with a half note G2 and a quarter note A2.

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics "sto - ję, Pa - nie. Cze - kam na Twe zmi - ło - wa - nie," are written below the treble staff. The melody features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The bass staff provides a steady accompaniment with a half note G2 and a quarter note A2.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The lyrics "Cze - kam na Twe - zmi - ło - wa - nie. Któ - ry pod o - sło - ną chle - ba," are written below the treble staff. The melody features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The bass staff provides a steady accompaniment with a half note G2 and a quarter note A2.

Któ - ry pod o - sło - ną chle - ba Praw - dzi - wy Bog —

je - steś z nie - ba, Praw - dzi - wy Bóg — je - steś z nie - ba.

2. Który pod osłoną chleba
Prawdziwy Bóg jesteś z nieba.

3. W tej Hostyi jest Bóg żywy,
Choć zakryty, lecz prawdziwy.

4. W tym Najświętszym Sakramencie
Z nieba stawa w tym momencie.

5. Jak wielki cud Bóg uczynił,
Że chleb w Ciało swe przemienił.

6. A nam pożywać zostawił,
Ażeby nas przez to zbawił.

7. Święty, Mocny, Nieśmiertelny,
W majestacie swym niezmierny!

8. Aniołowie się lękają,
Gdy na Jego twarz patrzą.

9. Wszyscy niebiescy Duchowie
Lękają się i królowie;

10. Niebo, ziemia ani morze
Pojąć, co jest Bóg, nie może.

11. Żaden z wojska anielskiego
Nie dostąpi nigdy tego,

12. Czego człowiek dostępuje,
Ciało i Krew gdy przyjmuje.

13. Jam nie godzien, Panie, tego,
Abyś wszedł do serca mego;

14. Rzeknij tylko słowo swoje,
A tym zbawisz duszę moją.

15. Kłaniam się Tobie samemu,
Bądź miłościw mnie grzesznemu.

16. Niechaj żyję z Tobą, Panem,
Aż na wieki wieków. Amen.

Upadnij na kolana, ludu

sł.: K. Brodziński

muz.: A. Freyer

opr.: Paweł Piotrowski

U - pad - nij na ko - la - na, Lu - du cześć prze -

ję - ty. U - wiel - biał swe - go Pa - na:

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty. U - wiel - biał swe - go

Pa - na: Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty.

2. Zabrzmiście z nami, nieba. Bóg nasz niepojęty
W postaci przyszedł chleba: *Święty, Święty...*

3. Powtarzaj ludzki rodzie, wiarą przeniknięty,
Na wschodzie i zachodzie: *Święty, Święty...*

Witam Cię, witam

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wi - tam Cię, wi - tam, Prze - naj - święt - sze Cia - ło,

The first system of the musical score for 'Witam Cię, witam'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, and features a simple melody with lyrics: 'Wi - tam Cię, wi - tam, Prze - naj - święt - sze Cia - ło,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Któ - reś na krzy - żu sro - mot - nie wi - sia - ło,

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody with lyrics: 'Któ - reś na krzy - żu sro - mot - nie wi - sia - ło,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, supporting the vocal line.

Za na - sze wi - ny, Sy - nu je - dy - ny

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: 'Za na - sze wi - ny, Sy - nu je - dy - ny'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes, while the treble hand provides harmonic support.

Oj - ca wiecz - ne - go, Bo - ga pra - we - go,

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: 'Oj - ca wiecz - ne - go, Bo - ga pra - we - go,'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Mę - ki te zno - si - łość. Za na - sze wi - ny,

Sy - nu je - dy - ny Oj - ca wiecz - ne - go,

Bo - ga pra - we - go, Mę - ki te zno - si - łość.

2. Dajem Ci pokłon, Bogu prawdziwemu,
W tym Sakramencie dziwnie zakrytemu;
Żebrzem litości i Twojej miłości,
Byś gniew swój srogi, o Jezu drogi,
Pohamować raczył.

3. Zmiłuj się, zmiłuj nad nami grzesznymi,
Nie racz pogardzać prośbami naszymi;
Zgrom hardych siły, daj pokój miły,
Wyniszczone rady, wykorzeń zdrady
Spośród ludu swego.

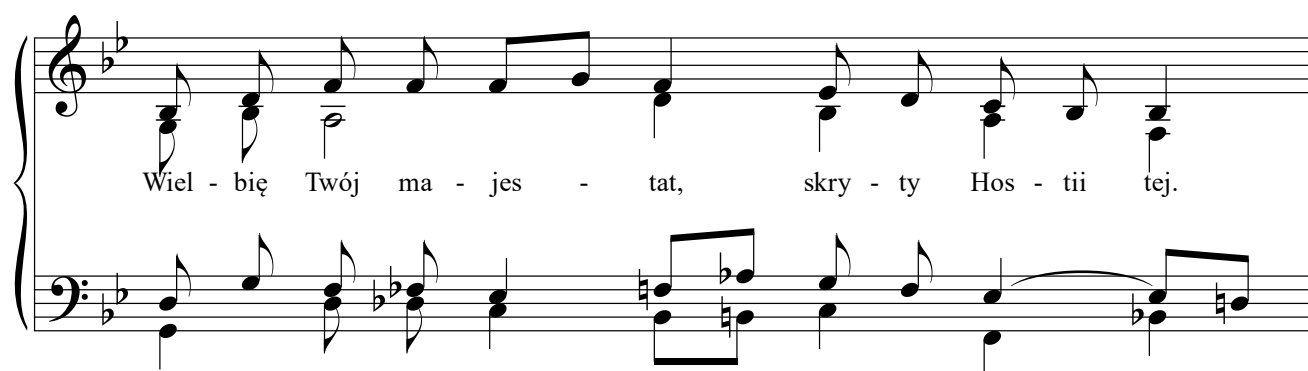
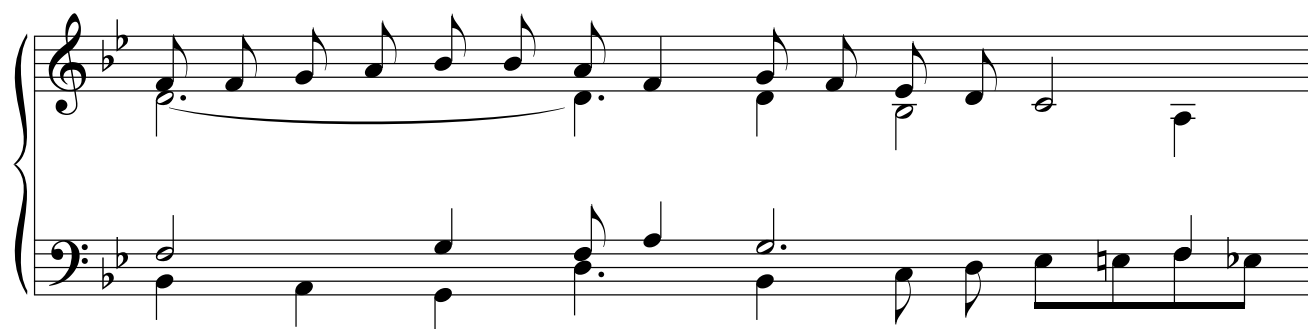
4. A kiedy przyjdzie z światem tym rozstanie,
Ratuj nas, ratuj, dobrotliwy Panie!
Niech z Ciała Twego, Przenajświętszego
Posiłek mamy i oglądamy
Ciebie łaskawego.

Zbliżam się w pokorze

sł.: św. Tomasz z Akwinu

mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski



To - bie dziś — w o - fie - rze cer - ce da - ję swe;

O, u - twier - dzaj w wie - rze, Je - zu, dzie - ci Twe.

2. Mylą się, o Boże, w Tobie wzrok i smak;
Kto się im poddaje, temu wiary brak;
Ja jedynie wierzyć Twojej nauce chcę,
Że w postaci chleba utaiłeś się.

3. Bóstwo swe na krzyżu skryłeś wobec nas;
Tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;
Lecz w Oboje wierząc, wiem, że dojdę tam,
Gdzieś przygarnął łotra, do Twych niebios bram.

4. Jak niewierny Tomasz twych nie szukam ran,
Lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan,
Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą,
Ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.

5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas,
Chlebie żywy, życiem swym darzący nas;
Spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał,
Bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.

6. Ty, co jak Pelikan Krwią swą karmisz lud,
Przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud;
Oczyść mnie Krwią swoją, która wszystkich nas
Jedną kroplą może obmyć z win i zmaz.

7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię;
Niech pragnienie serca kiedyś spełni się:
Bym oblicze Twoje tam oglądać mógł,
Gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

Zróbcie Mu miejsce

sł.: Fr. Karpiński

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of four measures in 2/4 time, key of B-flat major. The treble clef staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The bass clef staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The melody continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The bass line continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The final measure features a half note D, followed by quarter notes E, F, and G. The bass line continues with a half note D, followed by quarter notes E, F, and G.

The first system of the vocal melody consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The bass clef staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The melody continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The bass line continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The final measure features a half note D, followed by quarter notes E, F, and G. The bass line continues with a half note D, followed by quarter notes E, F, and G.

The second system of the vocal melody consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The bass clef staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The melody continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The bass line continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The final measure features a half note D, followed by quarter notes E, F, and G. The bass line continues with a half note D, followed by quarter notes E, F, and G.

Zrób - Cie Mu miejs - ce, Pan i - dzie z nie - ba,

The third system of the vocal melody consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The bass clef staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The melody continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The bass line continues with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The final measure features a half note D, followed by quarter notes E, F, and G. The bass line continues with a half note D, followed by quarter notes E, F, and G.

Pod przy - mio - ta - mi u - kry - ty chle - ba.

Za - gro - dy na - sze wi - dzieć przy - cho - dzi. _____

I jak się Je - go dzie - ciom po - wo - dzi.

Za - gro - dy na - sze wi - dzieć przy - cho - dzi. _____

I jak się Je - go dzie - ciom po - wo - dzi.

Otocz Go wkoło, rzeszo wybrana,
Przed twoim Bogiem zginaj kolana!

Pieśń chwały Jego śpiewaj z weselem;
On twoim Ojcem, On przyjacielem.

Nie dosyć było to dla człowieka,
Że na Ołtarzu codzien go czeka:

Sam ludu Swego odwiedza ściany,
Bo pragnie bawić między ziemiany.

Zieleń, kwiatami ścielcie Mu drogi,
Którędy Pańskie iść będą nogi!

I Okrzyknijcie na wszystkie strony:
"Pośród nas idzie, Błogosławiony!"

Straż przy nim czynią Anieli możni,
Nie przystępujcie blisko, bezbożni!

Obyście kiedyś i wy poznali,
Jakiegośmy to Pana dostali.

On winy nasze darować lubi,
Jego się wsparciem nasz naród chlubi,

W domu i w polu daje nam dary,
Serc tylko naszych żąda ofiary.

Niesiemy Ci je, Boże! niesiemy!
Dawaj nam łaski, sercać dajemy.

I tej zamiany między stronami
Niebo i ziemia będą świadkami.