

PIOSENKI OAZOWE

NA FORTEPIAN

WYDAWNICTWO | PETRUS

PAWEŁ PIOTROWSKI

PIOSENKI OAZOWE

NA FORTEPIAN

WYDAWNICTWO | PETRUS

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2023

Projekt okładki
Magdalena Przetaczek

Zdjęcie na okładce
organy w kościele Podwyższenia Krzyża św. Kraków-Kurdwanów

Skład
Mikołaj Kaszowski

Opieka prawna

WLP Legal
Wroblew • Jan • Probie

Patronat honorowy wydania



WYDAWNICTWO | PETRUS

ISBN 978-83-7720-755-0

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31
tel. 601 974 991
e-mail: wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl

Adres do korespondencji:
Urząd Pocztowy Wieliczka
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka
handel@wydawnictwopetrus.pl

Zapraszamy do księgarni internetowej:
www.WydawnictwoPetrus.pl

Przedmowa

Oazy w latach 80. i 90. były jednym z największych ruchów w Polsce. Gromadziły setki tysięcy ludzi w różnym wieku. Były udziałem głównie dzieci i młodzieży.

Piosenki oazowe z czasem weszły do muzyki liturgicznej, mimo że nie wszystkie są liturgicznym śpiewem Kościoła.

Bez względu na wyrażane opinie o nich, tom ten zawiera opracowanie religijnych piosenek młodzieżowych, zwanych powszechnie oazowymi; piosenek i pieśni, które mocno zaistniały w świadomości muzycznej Polaków. Piosenki oazowe stały się już nie indywidualną formą modlitwy Autorów, lecz muzycznym, publicznym wyznaniem wiary całych grup społecznych i środowisk.

Dzięki Ruchowi Światło-Życie, intensywnie rozwijającemu się w latach 80., Kościół urósł wówczas w siłę, a wiara tych młodych ludzi pogłębiała się. Prawdopodobnie to ona jest dziś siłą Kościoła wobec postępującej laicyzacji. Niniejszy tom jest nie tylko efektem braku na rynku muzycznym takich opracowań; nie bez znaczenia była tu korespondencja wielu osób proszących o nie.

Mam pełną świadomość, że w niniejszych propozycjach przełamuję pewne zasady utrwalone w harmonii klasycznej, niemniej autorskie opracowania otrzymują dzięki temu indywidualny koloryt, współtworzący wyjątkowy nastrój tych utworów. Jakikolwiek zmiany lub korekty nadałyby im zupełnie inny brzmieniowy kształt.

Dziękuję za życzliwe przyjęcie opracowań *Kolęd i pastorałek* oraz *Pieśni Maryjnych*. Te wydania upewniły mnie o potrzebie i sensie opracowywania i harmonizacji kolejnych utworów.

Od Autora

Spis treści

1. Barka	9
2. Bóg kiedyś stał się	13
3. Była cicha i piękna	16
4. Chcę przestąpić	18
5. Czarna Madonna	21
6. Czekam na Ciebie dobry Boże	25
7. Dotknął mnie dziś Pan	29
8. Dziękuję o Panie	30
9. Idzie mój Pan	31
10. Jeden jest tylko Pan	35
11. Jesteś Radością mojego życia	37
12. Jesteś Panie winnym krzewem	39
13. Jezus jest tu	41
14. Jezus przez życie mnie wiedzie	42
15. Kiedy Ci smutno (Mów „Amen”)	44
16. Kiedy w jasną spokojną	46
17. Kochany bracie (Prawo miłości)	50
18. Liczę na Ciebie Ojcze	52
19. Matko, która nas znasz	56
20. Niechaj z nami będzie Pan	60
21. O Panie szukasz	62
22. O Panie Ty nam dajesz	65
23. Pewnej nocy	67
24. Piosenka dla Rodziców (Podziękowanie)	70
25. Póki mego życia	76
26. Prowadź mnie	80

27. Serca nasze pełne Boga	83
28. Serce wielkie nam daj	85
29. Tyś w Wieczerniku	88
30. Usłysz Bożej Matki głos (Uczyńcie co wam mówi Syn)	91
31. Uwielbiajcie Pana	93
32. Wiele jest serc	96
33. Wy jesteście na ziemi	100
34. Zapada zmrok (Panience Na dobranoc)	102
35. Zbawienie przyszło przez krzyż	107
36. Zjednoczeni w Duchu	109
37. Zobaczcie jak wielką miłością	111

WYDAWNICTWO | PETRUS

Barka

mel.: C. Gaborain

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The melody continues with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The left hand continues with a quarter note C4, followed by a half note D4, and then a quarter note E4. The melody ends with a quarter note F#5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The left hand ends with a quarter note F#4, followed by a half note G4, and then a quarter note A4.

The first line of the song consists of two staves in 6/8 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The melody continues with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The left hand continues with a quarter note C4, followed by a half note D4, and then a quarter note E4. The melody ends with a quarter note F#5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The left hand ends with a quarter note F#4, followed by a half note G4, and then a quarter note A4.

The second line of the song consists of two staves in 6/8 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The melody continues with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The left hand continues with a quarter note C4, followed by a half note D4, and then a quarter note E4. The melody ends with a quarter note F#5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The left hand ends with a quarter note F#4, followed by a half note G4, and then a quarter note A4.

Pan kie - dyś sta - nął nad brze - giem, szu - kał

The third line of the song consists of two staves in 6/8 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The melody continues with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The left hand continues with a quarter note C4, followed by a half note D4, and then a quarter note E4. The melody ends with a quarter note F#5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The left hand ends with a quarter note F#4, followed by a half note G4, and then a quarter note A4.

lu - dzi go - to - wych pójść za Nim, by ło - wić

ser - ca słów Bo - żych praw - dą. O

Pa - nie, to Ty na mnie spoj - rza - łeś, Two - je

WYDAWNICTWO | PETRUS

u - sta dziś wy - rze - kły me i - mię, swo - ją

bar - kę po - zo - sta - wiam na brze - gu, ra - zem

z To - bą no - wy za - cznę dziś łów. O

Pa - nie, to Ty na mnie spoj - rza - łeś, Two - je

WYDAWNICTWO | PETRUS

u - sta dziś wy - rze - kły me i - mię swo - ją

bar - kę po - zo - sta - wiam na brze - gu, ra - zem

z To - bą no - wy za - cznę dziś łów.

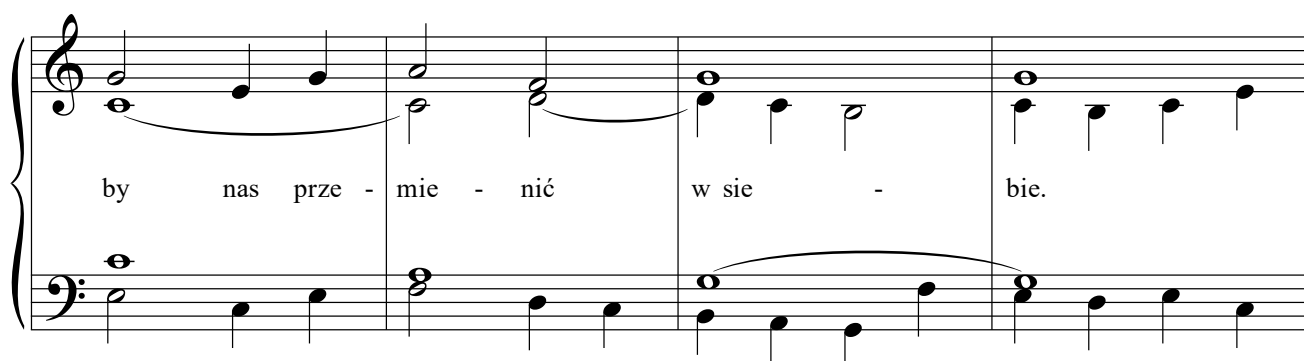
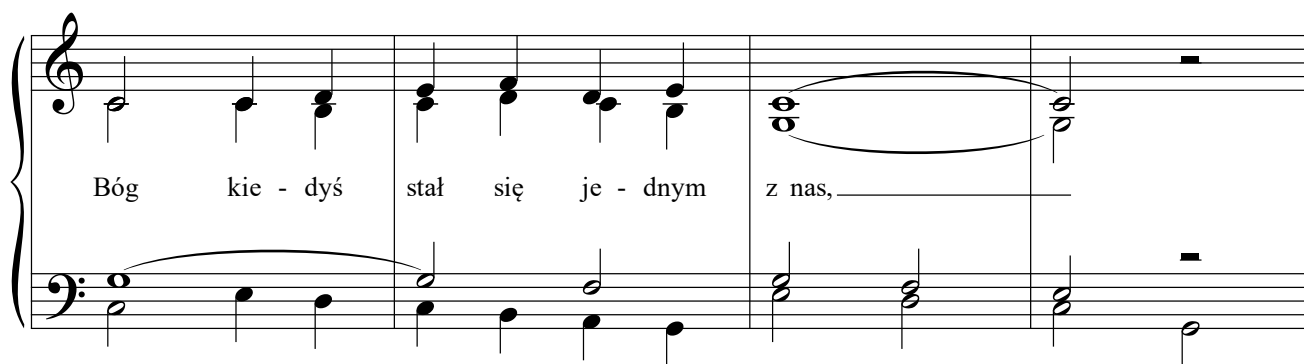
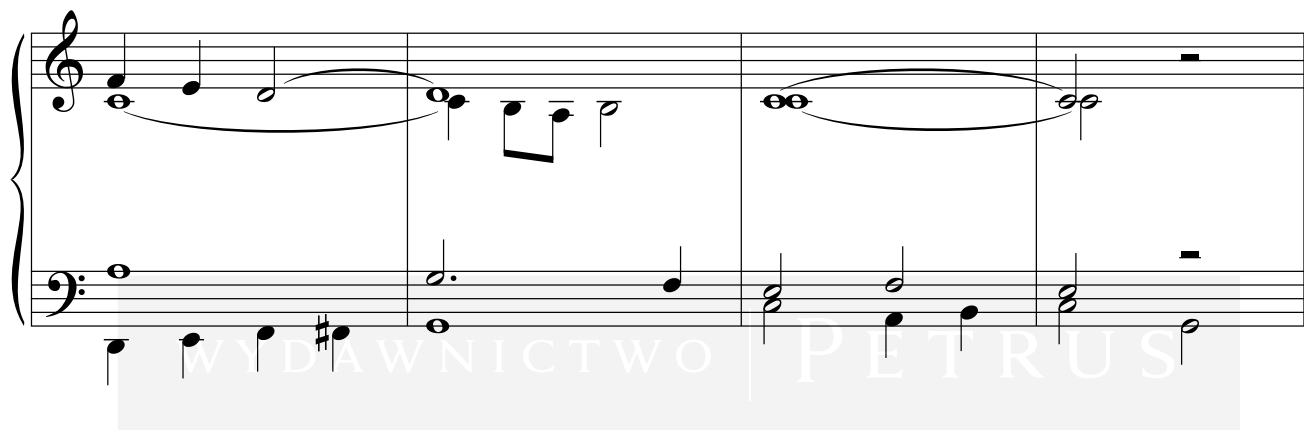
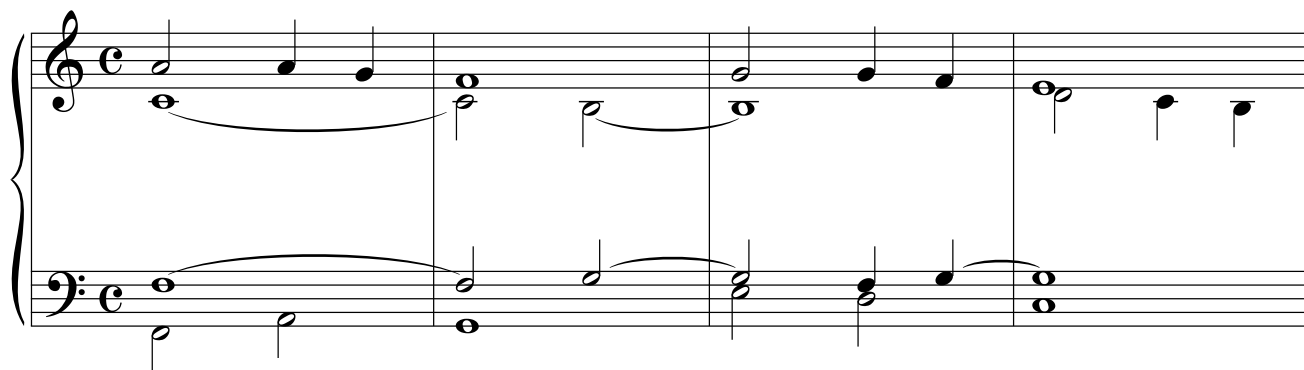
2. Jestem ubogim człowiekiem,
Moim skarbem są ręce gotowe
Do pracy z Tobą i czyste serce.
3. Ty, potrzebujesz mych dłoni,
Mego serca młodego zapalem,
Mych kropli potu i samotności.
4. Dziś wypłyniemy już razem
Łowić serca na morzach dusz ludzkich
Twej prawdy siecią i słowem życia.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Bóg kiedyś stał się

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Przyjdź Je - zu mój, zo - stań wśród nas,

This system contains the first four measures of the hymn. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

na za - wsze już.

This system contains the next four measures. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Przyjdź Je - zu mój, zo - stań wśród nas,

This system contains the first four measures of the hymn, repeated. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

na za - wsze już.

This system contains the next four measures, repeated. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

2. Uczył, że Pan Bóg kocha nas, wszyscy zaś braćmi jesteśmy.
3. Cierpiał na krzyżu wiele ran, by zmazać nasze grzechy.
4. Zmartwychwstał z grobu po trzech dniach, by niebo nam otworzyć.
5. Ducha Świętego zesłał też, by wszystkich nas uświęcił.
6. Założył święty Kościół swój, byśmy w Nim jedno byli.
7. Maryję Matkę ludziom dał, by wspomogieniem była.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Była cicha i piękna jak wiosna

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

By-ła ci - cha i pię - kna jak wio - sna, ży - ła pro - sto, zwy - czaj - nie jak my. O - na

Bo - ga na świat nam przy - nio - sła i na zie - mi, wśród łez no - we dni za - ja - śnia - ły.

Ma - tka, któ - ra wszy - stko ro - zu - mie, ser - cem

o - gar - nia każ - de - go z nas, Ma - tka zo - ba - czyć do - bro w nas

u - mie, O - na jest z na - mi w każ - dy czas.

2. Dzisiaj światu potrzeba dobroci,
By niepokój zwyciężyć i zło.
Trzeba ciepła, co życie ozłoci,
Trzeba Boga, więc ludziom
nieśmy Go tak jak Ona.

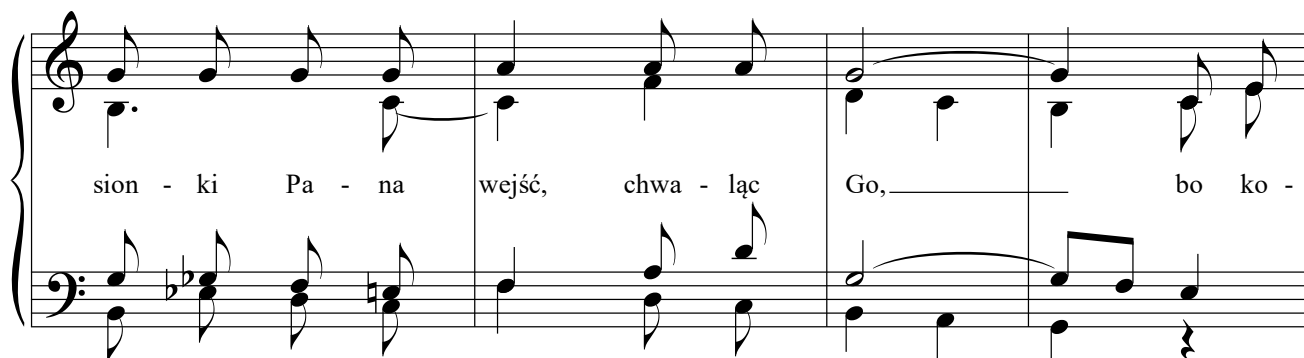
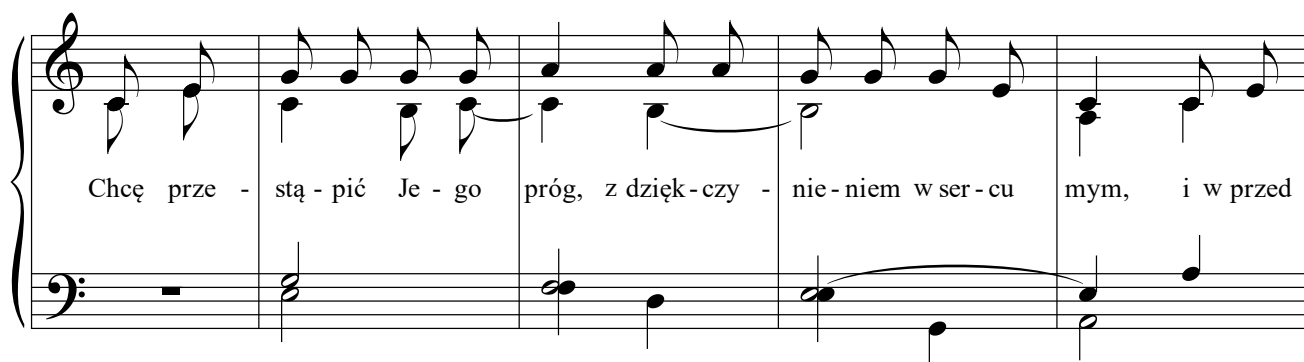
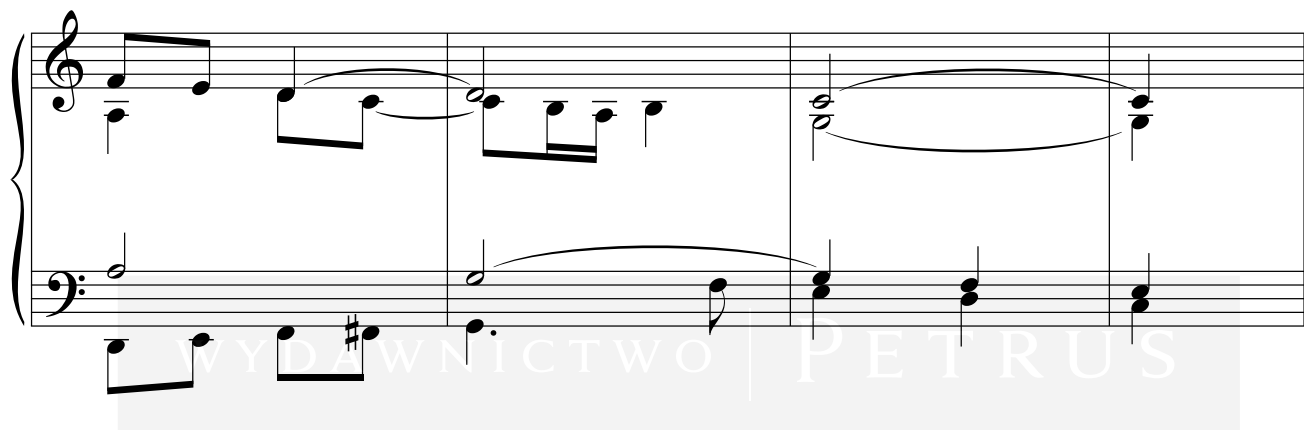
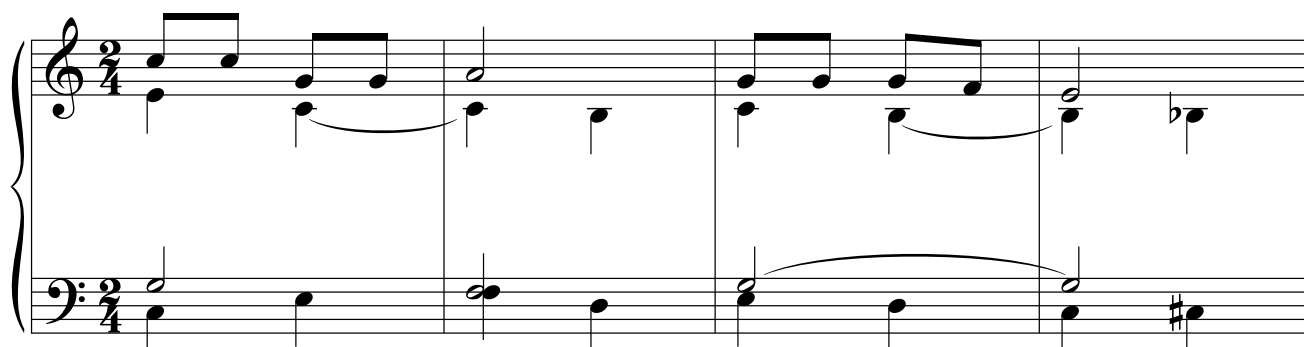
WYDAWNICTWO | PETRUS

Chcę przestąpić Jego próg

sł. i mel.: P. Scholtes

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp



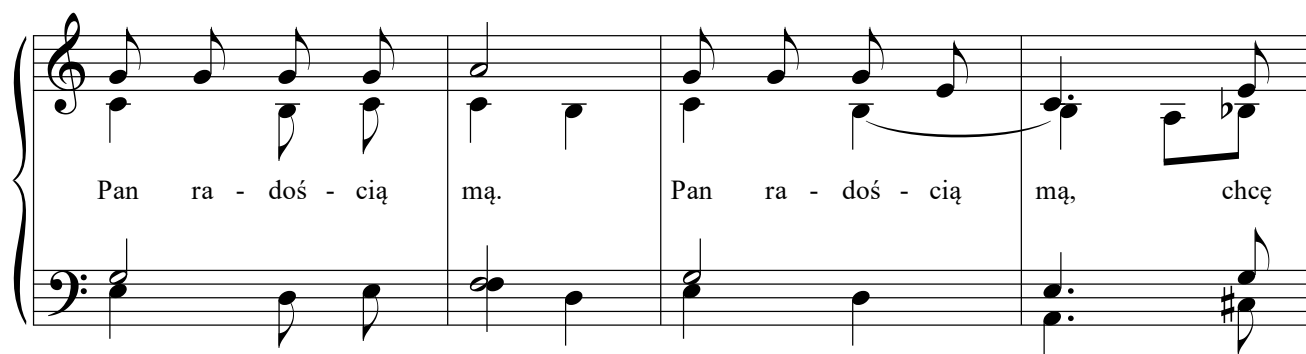
lej - ny nad - szedł dzień, któ - ry dał dla mnie Bóg. Chcę

śpie - wać Mu, bo Pan ra - doś - cią ma.

WYDAWNICTWO | PETRUS

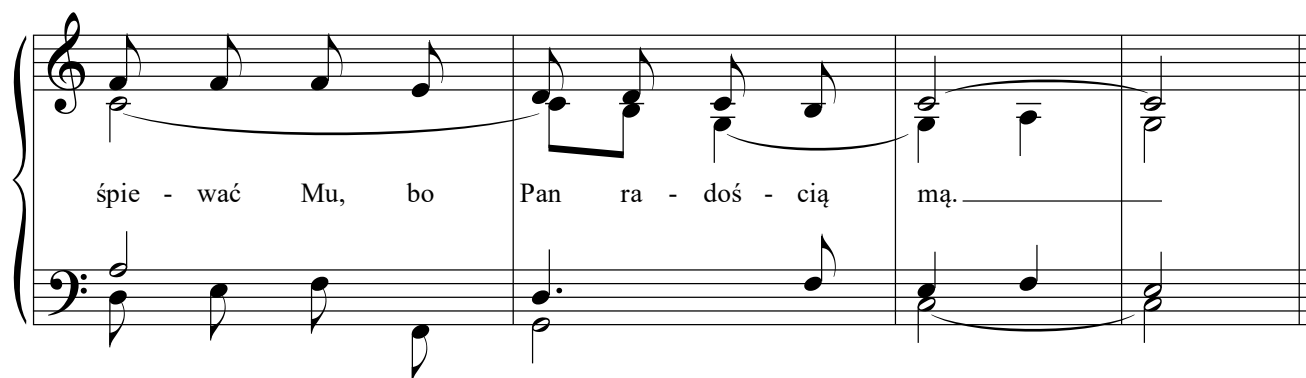
Pan ra - doś - cią ma. Pan ra - doś - cią ma, chcę

śpie - wać Mu, bo Pan ra - doś - cią mo - ją jest.



Pan ra - doś - cią ma. Pan ra - doś - cią ma, chcę

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes, with a final half note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.



ście - wać Mu, bo Pan ra - doś - cią ma.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features a long melisma on the word 'ma' in the upper staff, indicated by a horizontal line. The system concludes with a double bar line. The lyrics are aligned with the corresponding notes.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Czarna Madonna

sł. i mel.: A. Gołaszewska

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of four measures in 6/8 time, key of D major. The melody is in the right hand, starting with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The bass line in the left hand starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, and G3. The piece concludes with a whole note chord of D4, F#4, and A4.

The first line of the song consists of four measures. The melody continues with a half note A4, followed by quarter notes B4, C5, and D5. The bass line continues with a half note A3, followed by quarter notes B3, C4, and D4. The piece concludes with a whole note chord of D4, F#4, and A4.

The second line of the song consists of five measures. The melody continues with a half note E5, followed by quarter notes F#5, G5, and A5. The bass line continues with a half note E3, followed by quarter notes F#3, G3, and A3. The piece concludes with a whole note chord of D4, F#4, and A4.

Jest za - ką - tek — na tej zie - mi, — gdzie po - wrą - cać — każ - dy chce, — gdzie kró -

The third line of the song consists of four measures. The melody continues with a half note B4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The bass line continues with a half note B3, followed by quarter notes C4, D4, and E4. The piece concludes with a whole note chord of D4, F#4, and A4.

lu - je — Jej o - bli - cze — na nim cię - te — ry - sy dwie. — Wzrok ma

smu - tny, — za - tro - ska - ny, — jak - by chci - ła — pro - sić cię, — byś w mat -

czy - ną — Jej o - pie - kę — od - dał się. — Ma -

WYDAWNICTWO | PETRUS

don - no, — Czar - na Ma - don - no, — jak

do - brze — Twym dzie - ckiem być, — o

po - zwól Czar - na Ma - don - no w ra -

mio - na Two - je się skryć. Ma -

WYDAWNICTWO | PETRUS

don - no, Czar - na Ma - don - no, jak

do - brze Twym dzie - ckiem być, o

po - zwól Czar - na Ma - don - no w ra -

mio - na Two - je się skryć.

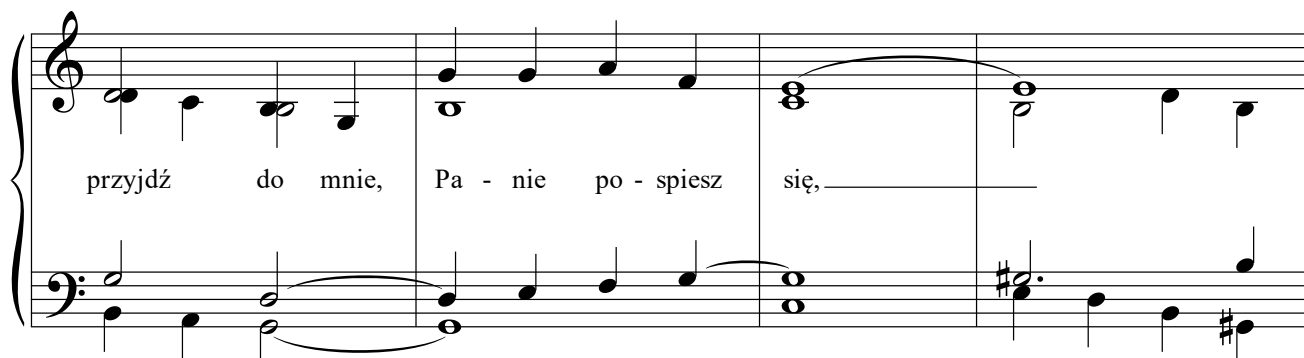
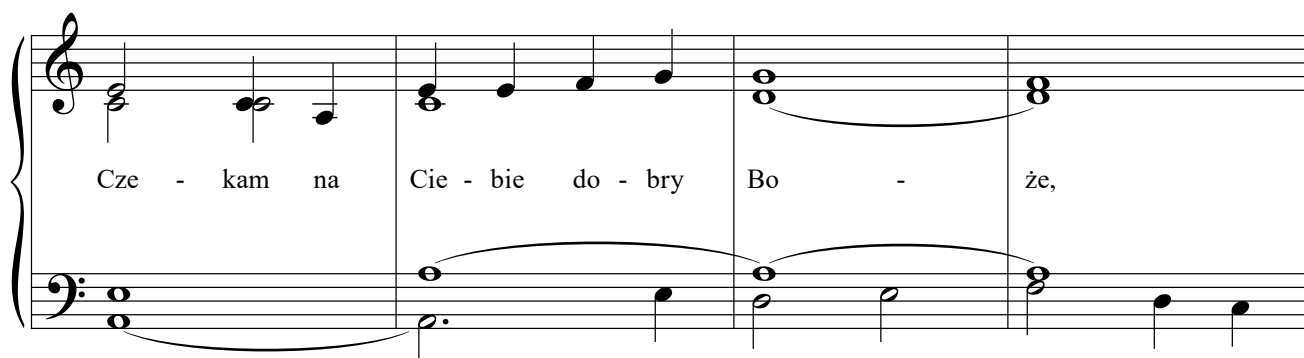
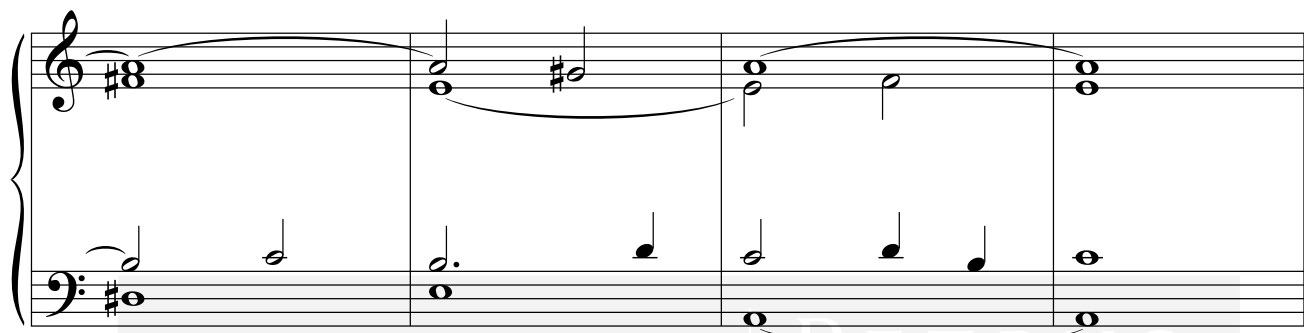
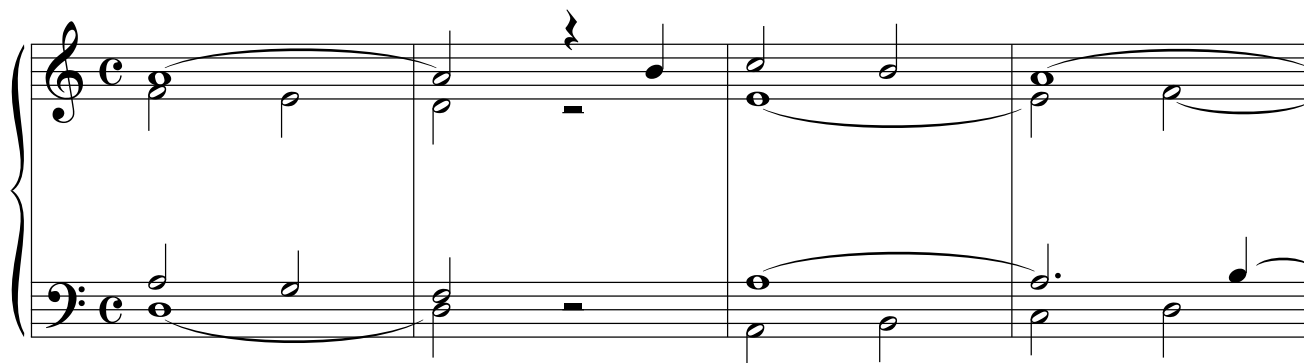
WYDAWNICTWO | PETRUS

2. W Jej ramionach znajdziesz spokój i uchronisz się od zła,
Bo dla wszystkich swoich dzieci Ona serce czułe ma.
I opieką cię otoczy, gdy Jej serce oddasz swe,
Gdy powtórzysz Jej z radością słowa te:

3. Dziś, gdy wokół nas niepokój, gdzie się człowiek schronić ma,
Gdzie ma pójść, jak nie do Matki, która ukojenie da?
Więc błagamy, o Madonno, skieruj wzrok na dzieci swe,
I wysłuchaj, jak śpiewamy, prosząc Cię:

Czekam na Ciebie, dobry Boże

sł. i mel.: W. Sopora
opr.: Paweł Piotrowski



nie - chaj mi ła - ska Twa - po - mo - że,

chcę z czy - stym ser - cem przy - jąć Cię.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Przyjdź do mnie Pa - nie, mój do - bry Bo - że,

przyjdź i nie spó - żniaj się.

Przyjdź do mnie Pa - nie, przyjdź z ła - ską swo - ją

przyjdź i nie spó - żniaj się.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Przyjdź do mnie Pa - nie, mój do - bry Bo - że,

przyjdź i nie spó - żniaj się.

Przyjdź do mnie Pa - nie, przyjdź z ła - ską swo - ją

przyjdź i nie spó - żniaj się.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Wśród licznych trosk i niepokojów,
kiedy już sił nie starcza nam,
karmisz nas Panie swoim Ciałem,
Tyś nasza moc, nasz Bóg i Pan.

Dotknął mnie dziś Pan

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Do - tknął mnie dziś Pan i ra - dość wiel - ką w ser - cu mam,

tej ra - doś - ci chcę śpie - wać i kla - skać w dło - nie swe. Więc wszy - scy

ra - zem chwałmy Go, za to, że trzy - ma nas rę - ką swą. Więc wszy - scy

ra - zem chwał-my Go, za to, że trzy - ma nas rę - ką swą.

Dzięki, o Panie, składamy dzięki

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Dzię-ki, o Pa - nie, skła-da-my dzie-ki, o Wszech-mo - gą - cy nasz Kró - lu

w nie - bie. Za to, że da - łeś nam wia - rę. Dzię - ki, o Pa -

nie, skła-da-my dzie-ki, o Wszech-mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie-bie.

2. Za to, że dałeś nam miłość.

7. Tobie śpiewamy z radością.

3. Za to, że dałeś nam siebie.

8. Za to, że zmartwychwstałeś.

4. Ty nam przebaczasz grzechy.

9. Za to, żeś ducha nam zesłał.

5. Ty nam przywracasz życie.

6. Za to, że jesteś z nami.

Idzie mój Pan

sł.: Pierre Etienne

opr.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords: G2-Bb2, G2-Bb2, G2-Bb2, G2-Bb2, G2-Bb2. The lyrics are: I - dzie mój Pan, i - dzie mój Pan,

Second system of the musical score. The vocal line continues with: On te - raz bie - gnie, by spo - tkać mnie. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: On te - raz bie - gnie, by spo - tkać mnie.

Third system of the musical score. The vocal line has: I - dzie mój Pan, I - dzie mój Pan, with a descending melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are: I - dzie mój Pan, I - dzie mój Pan,

Fourth system of the musical score. The vocal line has: On te - raz bie - gnie, by spo - tkac mnie. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The lyrics are: On te - raz bie - gnie, by spo - tkac mnie.

Mi - ja gó - ry, ła - ki, la - sy,

by ko - mu - nii stał się cud.

WYDAWNICTWO | PETRUS

On chce chle - bem nas na - kar - mić,

by na - sy - cić ży - cia głód.

I - dzie mój Pan, i - dzie mój Pan,

On te - raz bie - gnie, by spo - tkać mnie.

WYDAWNICTWO | PETRUS

I - dzie mój Pan, i - dzie mój Pan,

On te - raz bie - gnie, by spo - tkać mnie.

Mi - ja gó - ry, łą - ki, la - sy,

by ko - mu - nii stał się cud.

WYDAWNICTWO | PETRUS

On chce chle - bem nas na - kar - mić,

by na - sy - cić ży - cia głód.

Jeden jest tylko Pan

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je-den jest tyl - ko Pan, tu - taj jest Je - go dom,

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and C4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

klę-knij-cie wszy-scy, któ-rzy tu wcho-dzi-cie i ra-zem chwal-my Go.

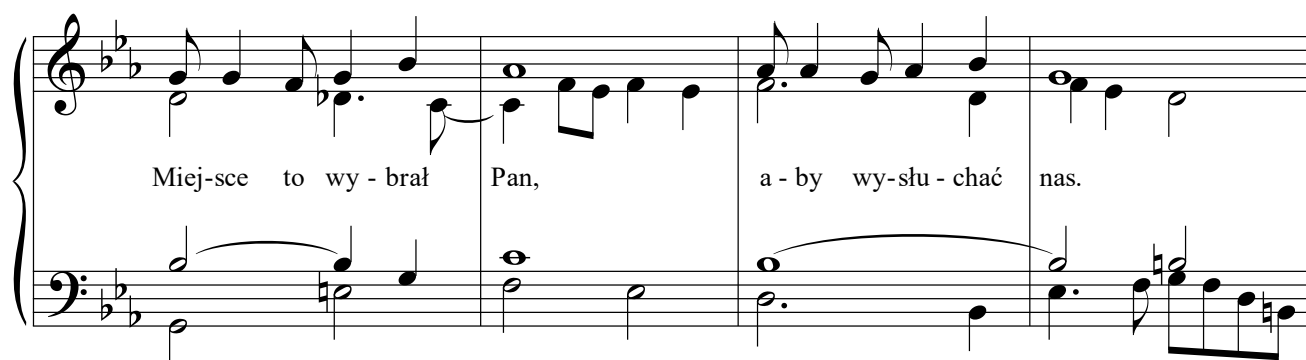
The second system continues the musical score. The melody in the treble staff includes eighth and quarter notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A large, light gray watermark with the text 'WYDAWNICTWO PETRUS' is visible across the bottom half of the page, partially obscuring the second and third systems.

Miej-sce to wy - brał Pan, a - by wy-słu - chać nas.

The third system of the score shows the melody continuing with a half note G3 and a quarter note A3. The bass staff features a long, sweeping line in the right hand, suggesting a melodic or harmonic development.

Śpie-waj - my Pa - nu, słu-dzy Je - go do - mu, Bo-gu od-daj - my cześć.

The fourth and final system on this page concludes the musical phrase. The melody in the treble staff ends with a half note G3. The bass staff provides a final accompaniment with chords and moving lines.



Miej-sce to wy - brał Pan, a - by wy-słu - chać nas.



Śpie-waj - my Pa - nu, słu-dzy Je - go do - mu, Bo-gu od-daj - my cześć.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Jesteś radością mojego życia

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je-steś ra-doś-cią mo-je-go ży-cia, O,_____ o Pa-nie mój.---

Je-steś ra-doś-cią mo-je-go ży-cia, O,_____ o Pa-nie mój.---

WYDAWNICTWO PIOTRUS

Ty je-steś mo-im Pa-nem, Ty je-steś mo-im Pa-nem

Ty je-steś mo-im Pa-nem, na za-wsze je-steś Pa-nem mym.

Ty je - steś mo - im Pa - nem, Ty je - steś mo - im Pa - nem,

Ty je - steś mo - im Pa - nem, na za - wsze je - steś Pa - nem mym.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Jesteś, Panie, winnym krzewem

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je-steś, Pa-nie win-nym krze-wem, — a my je-go la-to-ro-śle,

moc czer-pie-my tyl-ko z Cie-bie, — Ty w nas ży-jesz swą mi-ło-ścią.

Pa-nie, — Pa-nie, — na-ucz nas w mi-ło-ści Two-jej trwać. —

Pa-nie, — Pa-nie, — na-ucz nas w mi-ło-ści Two-jej trwać.

2. Cóż trwałego poza Tobą, człowiek zdziała sam ze siebie.
Któż potrafi własne dobro oblec w kształty nieśmiertelne.
3. Ty przyjaźnią nas ogarniasz tak wspaniałą i szeroką,
Że wyzwala pełną radość w sercu, które Ciebie kocha.
4. Wejdź, o Jezu, w nasze życie, głębią łaski, mocą słowa,
Byśmy mogli owoc, przynieść cześć i chwałę Ojcu oddać.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Jezus jest tu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je - zus jest tu. Je - zus jest tu O,

The first system of the musical score for 'Jezus jest tu'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, and features a melody that begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in C major, 4/4 time, and features a bass line that begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The lyrics are 'Je - zus jest tu. Je - zus jest tu O,'.

wznie - śmy rę - ce wiel-biąc Je - go I - mię, Je - zus jest tu.

The second system of the musical score for 'Jezus jest tu'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, and features a melody that begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in C major, 4/4 time, and features a bass line that begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The lyrics are 'wznie - śmy rę - ce wiel-biąc Je - go I - mię, Je - zus jest tu.'.

wznie - śmy rę - ce wiel-biąc Je - go I - mię, Je - zus jest tu.

The third system of the musical score for 'Jezus jest tu'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, and features a melody that begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in C major, 4/4 time, and features a bass line that begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The lyrics are 'wznie - śmy rę - ce wiel-biąc Je - go I - mię, Je - zus jest tu.'.

2. Pan jest wśród nas,
Pan jest wśród nas.
O, wznieśmy ręce
Wielbiąc Jego Imię.
Pan jest wśród nas.

3. On kocha nas,
On kocha nas.
O, wznieśmy ręce
Wielbiąc Jego Imię.
On kocha nas.

Jezus przez życie mnie wiedzie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Je-zus przez ży-cie mnie wie - dzie, da - je mi sil-ne swe dło - nie,

kro - czy prze-de mną na prze - dzie, i dro-gę wska - zu - je mi wciąż.

Je-zus jest mym Przy-ja - cie - lem, Je - zus jest O-broń-cą mym,

Je-zus jest mym Zba-wi-cie - lem, za - wsze chcę prze-by-wać z Nim.

Je-zus jest mym Przy-ja-cie - lem, Je-zus jest O - broń-cą mym,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Je-zus jest mym Zba-wi-cie - lem, za - wsze chcę prze-by-wać z Nim.

2. On mnie obdarzył pokojem,
Duszę nieczułą poruszył.
Miłość i radość dał Swoją
I w serce nadzieję mi wlał.
3. Krzyża ciężkiego ramiona
Gniosły Mu barki straszliwie.
Potem za grzechy me skonał,
Bym jeszcze zbawienie mógł mieć.

Kiedy ci smutno

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

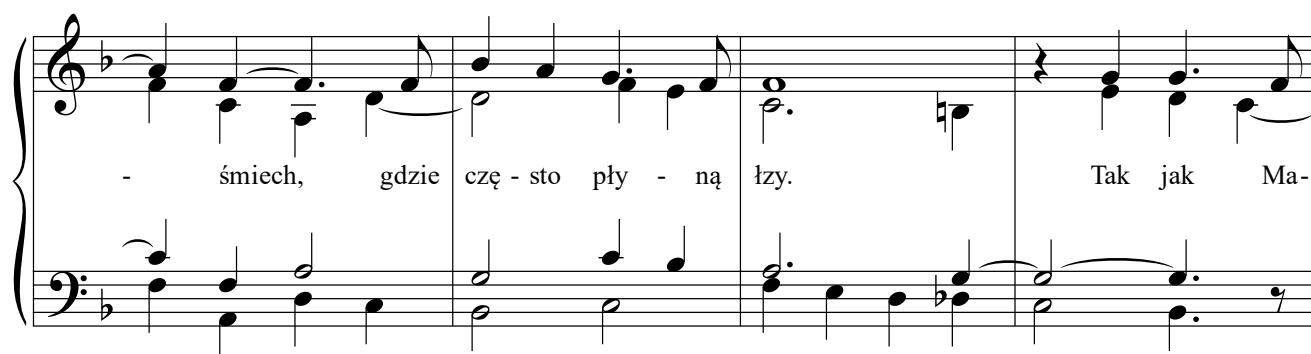
Kie-dy Ci smu - tno i nic nie wy-cho__ dzi mów:

a - men, jak Ma-ry - ja, a - men, jak Ma-ry - ja,

a - men, wi - do - cznie Bóg tak chce. Tak jak Ma-

ry - ja__ wy - peł - niaj wo - lę Bo - ga__ i za - nieś tam swój u -

WYDAWNICTWO PETRUS

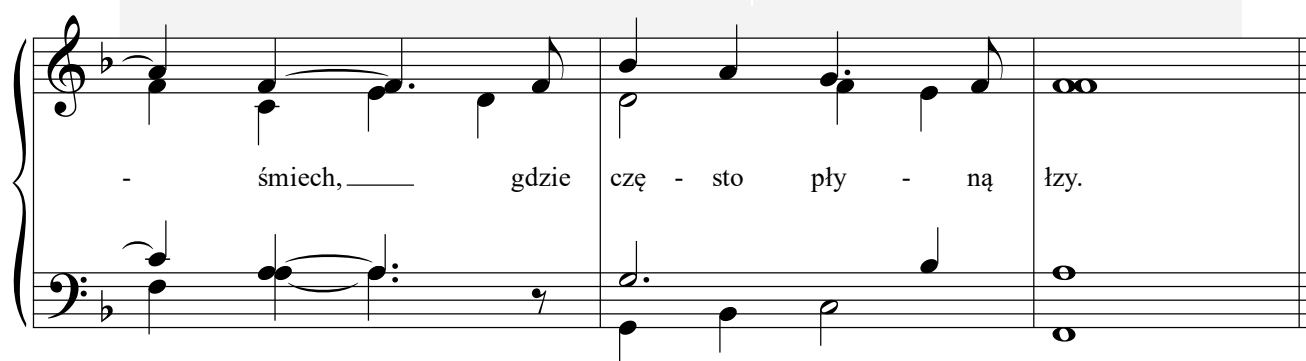


- śmiech, gdzie czę - sto pły - ną łą. Tak jak Ma-



ry - ja _____ wy - peł - niaj wo - łą Bo - ga _____ i za - nieś tam swój u -

WYDAWNICTWO | PETRUS



- śmiech, _____ gdzie czę - sto pły - ną łą.

2. Kiedy Ci szydzą i śmieją się z ciebie, mów...
3. Gdy Pan Cię wezwie głos Jego usłyszysz, mów...
4. Gdy Pan Cię pośle do ludzi strapionych, mów...
5. Gdy wolę Pana tak ciężko zrozumieć, mów...

Kiedy w jasną, spokojną

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of four measures. The treble clef staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and a half note A4. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

The second system continues the introduction with four measures. The treble clef staff has a half note G4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F#4. The bass clef staff has a half note G3, a quarter note A3, a half note G3, and a quarter note F#3. The watermark 'WYDAWNICTWO | PETRUS' is visible across the bottom of this system.

The third system contains four measures. The first measure has a half note G4 and a quarter note A4. The second measure has a half note G4 and a quarter note F#4. The third measure has a half note G4 and a quarter note A4. The fourth measure has a half note G4 and a quarter note A4. The lyrics 'Kie - dy w ja - sną, — spo -' are written below the treble staff.

The fourth system contains four measures. The first measure has a half note G4 and a quarter note A4. The second measure has a half note G4 and a quarter note A4. The third measure has a half note G4 and a quarter note A4. The fourth measure has a half note G4 and a quarter note A4. The lyrics 'koj - ną, — ci - chą noc — spo - glą - dam — na' are written below the treble staff.

nie - bo___ peł - ne gwiazd wte-dy my - ślę,___ czy

ży - cie___ to ma sens,___ i wo - łam___ do

WYDAWNICTWO | PETRUS

Cie - bie,___ Oj - cze nasz.___ O Bo - że,___ o

Bo - że___ Pa - nie mój___ nie pa - mię - taj,___ że

cza - sem — by - ło źle, Wiesz do - brze, że

za - wsze je - stem Twój, i że tyl - ko — Two-ją

WYDAWNICTWO | PETRUS

dro - gą — kro - czyć chcę. O Bo - że, o

Bo - że — Pa - nie mój, nie pa - mię - taj, że

cza - sem by - ło źle. Wiesz do - brze, że

za - wsze je - stem Twój, i że

WYDAWNICTWO | PETRUS

Tyl - ko Two - ją dro - gą kro - czyć chcę.

2. Kiedy w życiu tak pełnym rozczarowań,
Przez grzechu kamienie potknę się,
Kiedy spokój utonie w sali knoń,
Każdym drżeniem mej duszy szukam Cię.

3. Życie ludzi przebiega krętą drogą,
Hen w górze cel mej wędrówki tkwi,
I choć czasem sił braknie moim nogom,
To ja dojdę, dojdę, gdy zaufam Ci.

Kochany bracie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The first system of the musical score is for the introduction. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 12/8 time. The melody in the treble staff begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G, followed by quarter notes F, E, and D, then a half note C. The lyrics 'Ko-cha-ny bra-cie, ko-cha-na' are written below the treble staff, aligned with the melody.

The second system of the musical score continues the melody. The treble staff has a half note D, followed by quarter notes E, F, and G, then a half note A. The bass staff has a half note G, followed by quarter notes F, E, and D, then a half note C. The lyrics 'sio-stro nie wiem kim je-steś nie wiem gdzie ży-jesz lecz ja chcę dla' are written below the treble staff, aligned with the melody.

The third system of the musical score continues the melody. The treble staff has a half note A, followed by quarter notes B, C, and D, then a half note E. The bass staff has a half note G, followed by quarter notes F, E, and D, then a half note C. The lyrics 'cie-bie po-świę-cić wszy-stko, chcę dać ci sie -' are written below the treble staff, aligned with the melody.

The fourth system of the musical score continues the melody. The treble staff has a half note E, followed by quarter notes F, G, and A, then a half note B. The bass staff has a half note G, followed by quarter notes F, E, and D, then a half note C. The lyrics 'bie. Ta-kie jest pra-wo mi-ło - ści, któ-re dał Pan ta-kie jest' are written below the treble staff, aligned with the melody.

pra-wo mi-ło-ści, — jest klu-czem nie-bios bram, ta-kie jest pra-wo mi-ło-ści — więc je-go

strzeż-my — i mi-łość wszy-stkim do ko-ła — ze so-bą nie - śmy.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Kimkolwiek jesteś, gdziekolwiek żyjesz,
na jakiegokolwiek spotkam Cię drodze,
zawsze otwarte moje ramiona
przygarnąć ciebie.

Licę na Ciebie, Ojczę

sł. i mel.: s. Magdalena Naz.

opr.: Paweł Piotrowski

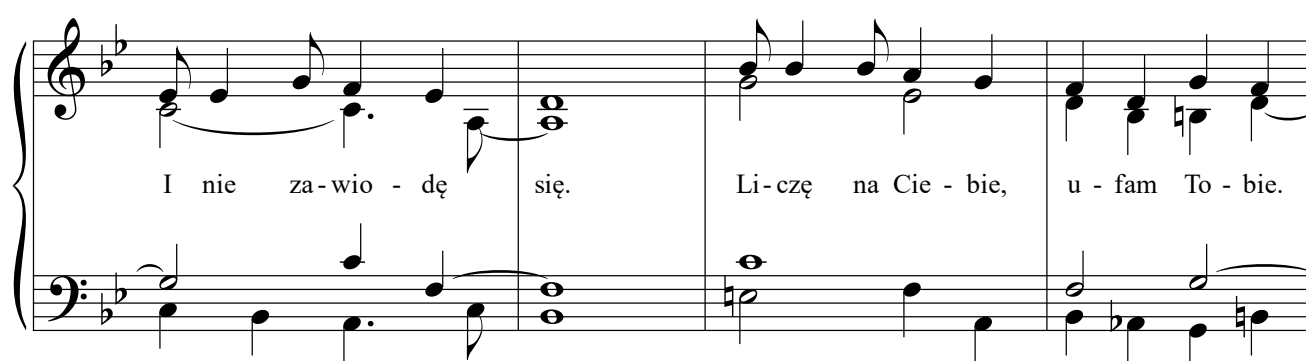
Li - czę na Cie - bie, Oj - czę,

li - czę na mi - łość Twą. Li - czę na Cie - bie, Oj - czę

na Twą Oj - co - wską dłoń. Li - czę na Cie bie, Oj - czę,

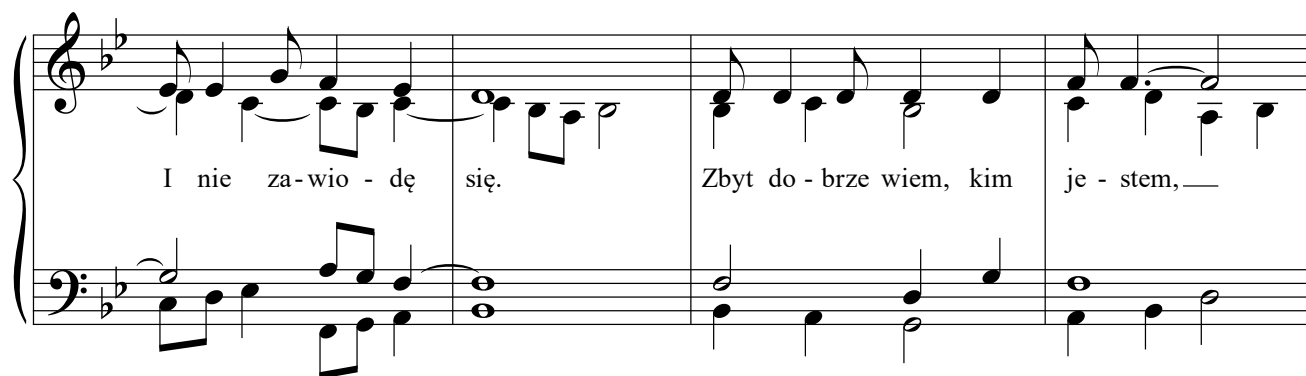


li - czę na ka - żdy dzień. Li - czę na Cie - bie, u - fam To - bie.

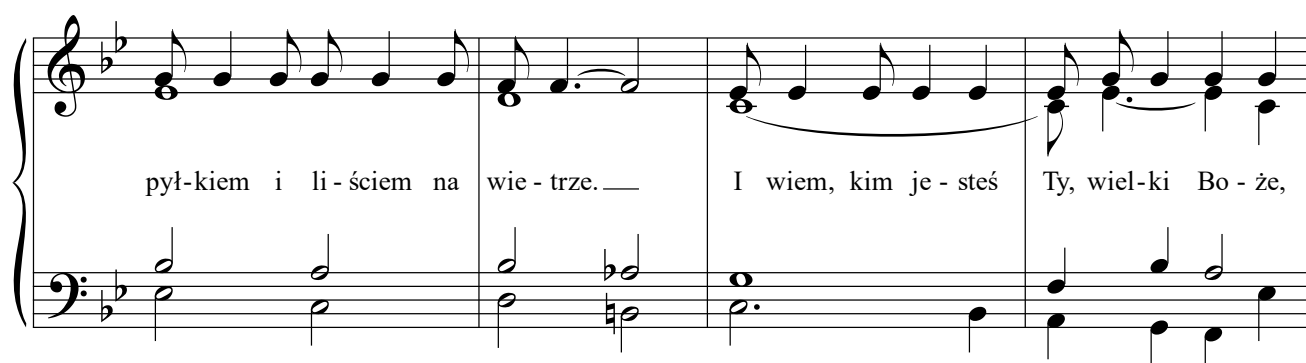


I nie za - wio - dę się. Li - czę na Cie - bie, u - fam To - bie.

WYDAWNICTWO | PETRUS



I nie za - wio - dę się. Zbyt do - brze wiem, kim je - stem, —



pył - kiem i li - ściem na wie - trze. — I wiem, kim je - steś Ty, wiel - ki Bo - że,

więc wo - łam w dzień i w noc. Li - czę na Cie - bie, Oj - cze,

li - czę na mi - łość Twą. li - czę na Cie - bie, Oj - cze,

WYDAWNICTWO | PETRUS

na Twą Oj - co - wską dłoń. Li - czę na Cie - bie, Oj - cze,

li - czę na ka - żdy dzień. Li - czę na cie - bie, u - fam To - bie.

I nie za - wio - dę się. Li - czę na Cie - bie,

u - fam To - bie. I nie za - wio - dę się.

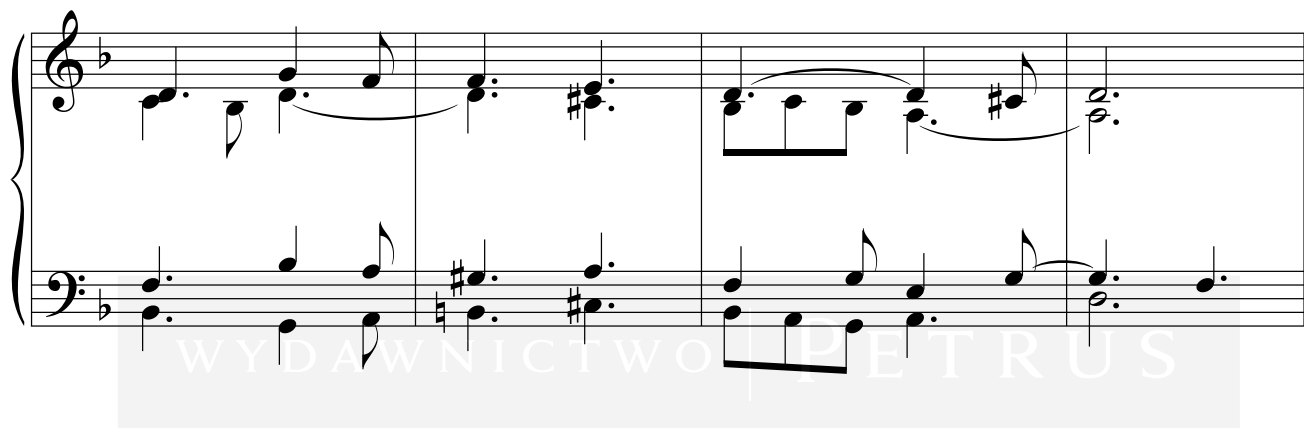
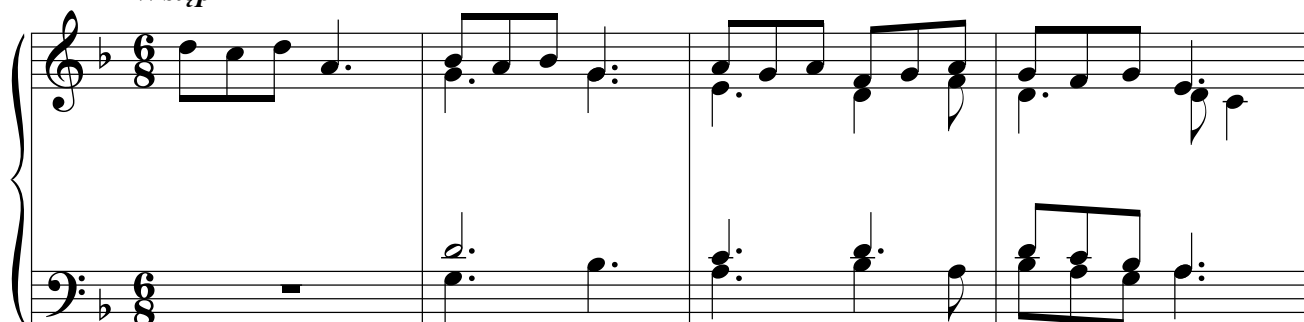
WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Będziemy zawsze razem ,
Będziemy zawsze blisko ,
Z Tobą mój Panie osiągnę wszystko,
Zdobędę cały świat.
3. Chciałabym jak iskierka,
Świat cały sobą podpalić,
Chciałabym sercem dosięgnąć nieba,
Więc wołam w dzień i w noc.

Matko, która nas znasz

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Twym z na - mi idź. Z wszy - stkich nie - wiaś wy -

bra - na ——— przyjdź i dro - gę wskaż. Cór - ko lu - du Bo -

WYDAWNICTWO | PETRUS

że - go, ——— do Sy - na swe - go nas pro - wadź. Słu - że - bni - co po -

kor - na, ——— po - kój świa - tu daj. ——— Ma - tko, któ - ra nas

znasz, z dzie - ći mi swy - mi bądź, na dro - gach

nam na - dzie - ją świeć, z Sy - nem

WYDAWNICTWO | PETRUS

Twym z na - mi idź.

2. Królowo ognisk rodzinnych... Dziewico, wzorze prostoty... Oblubienico cieśli...
3. Królowo narodu naszego... Uciśnionych nadziejo... światło łakących prawdy...
4. Pociecho ludu biednego... Pani wszelkiej radości... Matko tkliviego serca...
5. Dziewico, Matko Chrystusa... Dziewico, Matko Kościoła... Dziewico, Matko ludzi...
6. Matko przez Syna nam dana... Matko, która nas słuchasz... Ty nas zawsze rozumiesz...
7. Dziewico z nami idąca... historii świata Promieniu... Pośredniczko najlepsza...

8. Matko ludzi bezdomnych... Matko prześladowanych...Matko ludzi wzgardzonych...
9. Matko ludzi cierpiących... Matko z sercem przejrzystym... U stóp krzyża stojąca...
10. Matko płacząca nad nami... Matko przed karą chroniąca... Matko nas przyjmująca...

WYDAWNICTWO | PETRUS

Niechaj z nami będzie Pan

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Musical score for the first system of the hymn. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic foundation. The lyrics are written below the treble staff.

Nie-chaj z na - mi bę - dzie Pan, al - le - lu -

Musical score for the second system of the hymn. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

ja, niech o - bro - ną bę-dzie nam, al - le - lu - ja.

WYDAWNICTWO PETRUS

Musical score for the third system of the hymn. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Nie-chaj z na - mi bę - dzie Pan, al - le - lu -

Musical score for the fourth system of the hymn. It concludes the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ja, niech o - bro - ną bę-dzie nam, al - le - lu - ja.

2. Jego Słowo zawsze trwa, alleluja,
wieczną prawdę w sobie ma, alleluja.
3. Chcemy zgłębić Słowa treść, alleluja,
braciom je radośnie nieść, alleluja.
4. Chcemy Nim na co dzień żyć, alleluja,
i w przyjaźni z Bogiem być, alleluja.
5. Źródło życia, Panie nasz, alleluja,
Ty nam wieczne życie dasz, alleluja.
6. Prowadź wśród zawiłych dróg, alleluja,
w Trójcy Świętej jeden Bóg, alleluja.

WYDAWNICTWO | PETRUS

O Panie, szukasz

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves of music. The right staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and a half note C5. The left staff (bass clef) begins with a half note G2, followed by a half note F2, then a half note E2, and a half note D2. The music is in 4/4 time and B-flat major.

The first system of the song consists of two staves of music. The right staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and a half note C5. The left staff (bass clef) begins with a half note G2, followed by a half note F2, then a half note E2, and a half note D2. The music is in 4/4 time and B-flat major.

The second system of the song consists of two staves of music. The right staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and a half note C5. The left staff (bass clef) begins with a half note G2, followed by a half note F2, then a half note E2, and a half note D2. The music is in 4/4 time and B-flat major.

O Pa - nie, szu - kasz dzie - ci Twych, bo Mi - łość I - mię Twe. Ty

The third system of the song consists of two staves of music. The right staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and a half note C5. The left staff (bass clef) begins with a half note G2, followed by a half note F2, then a half note E2, and a half note D2. The music is in 4/4 time and B-flat major.

roz - pro - szo - nych złą - czyć chcesz, dać u - dział w ła - skach swych.

Pa - nie, Pa - nie, złącz w Twym Ko - ście - le roz - dzie

lo - nych bra - ci, złącz — wszy - stkich nas w mi - ło - ści Twojej.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Pa - nie, Pa - nie, złącz w Twym Ko - ście - le roz - dzie -

lo - nych bra - ci, złącz — wszy - stkich nas w mi - ło - ści Twojej.

2. Tyś zbawił świat przez swoją śmierć, bo Miłość Imię Twe,
O zechciej włączyć wszystkich nas w Mistyczne Ciało swe.
3. Ty zaspokajasz wszelki głód, bo Miłość Imię Twe,
O uczynź znowu z chlebem cud i nakarm dzieci swe.
4. Wszak obiecałeś pokój dać, bo Miłość Imię Twe,
Racz w sercu żar miłości wlać, Królestwo rozszerz swe.

O Panie, Ty nam dajesz

sł. i mel.: O. Vercruysse

opr.: Paweł Piotrowski

O Pa-nie, Ty nam da - jesz Cia-ło swe i Krew. O Pa-nie, Ty nam da - jesz

Cia-ło swe i Krew. Do Cie-bie więc i dzie-my, wciąż ra - do-sną nu-cąc pieśń. Ty

je-steś Bogiem wiernym na wieczny czas. Ty je-steś Bogiem wiernym na wieczny czas.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Przez dar Twojego Chleba, dobry Boże nasz,
Rodzinę bratnią czynisz z nas, miłować uczysz nas.
3. To Twoje miłowanie dało wolność nam.
Chwalimy Święte Imię Boga, jak uczyłeś nas.
4. Tyś nam wyznaczył drogę wiodącą na twój szlak.
Idziemy więc, by radość nieść tam, gdzie jej światu brak.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Pewnej nocy łąy

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of four measures. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

The first line of the song consists of four measures. The treble clef staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: "Pe-wnej no-cy łąy z o - czu mych, o - tarł dło-nią swą Je - zus,".

The second line of the song consists of four measures. The treble clef staff has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: "i po-wie-dział mi: nie martw się, Jam przy bo-ku jest Twym."

The third line of the song consists of four measures. The treble clef staff has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: "Po-tem spoj-rzał na grze - szny świat, po-grą-żo-ny w ciem no - ści"

— i zwraca-jąc się do — mnie, — pe-łen smu-tku tak rzekł:

Po-wiedz lu-dziom, że ko - cham ich, — że się o nich wciąż tro - szczę. —

WYDAWNICTWO | PETRUS

— Je-śli ze-szli już z Mo - ich dróg, — po-wiedz, że szu - kam ich. —

— Po-wiedz lu-dziom, że ko - cham ich, — że się o nich wciąż tro - szczę,



— Je-śli ze-szli już z Mo-ich dróg, — po-wiedz, że szu-kam ich. —

2. Gdy na wzgórzu Golgoty za nich życie oddałem,
To umarłem za wszystkich, aby każdy mógł żyć.
Nie zapomnę tej chwili, gdy mnie spotkał mój Jezus,
Wtedy byłem jak ślepy, On przywrócił mi wzrok.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Podziękowanie dla rodziców

melodia z akompaniamentem

tekst, muz. i opr.:
Paweł Piotrowski

Voce

Ma - ma, — to wiel-kie „I - mię”,

Piano

5

Vo.

i - mię — wiel - kie — i szła - chet - ne —

Pno.

9

Vo.

O - na — mo-cno ko - cha - ła, —

Pno.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a voice line with the lyrics 'Ma - ma, — to wiel-kie „I - mię”,' and a piano accompaniment in 6/8 time. The second system (measures 5-8) continues the melody with the lyrics 'i - mię — wiel - kie — i szła - chet - ne —'. The third system (measures 9-12) concludes the phrase with 'O - na — mo-cno ko - cha - ła, —'. The piano part provides a harmonic accompaniment throughout, with some measures featuring a light grey background shading. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

13

Vo.

O - na dla mnie się od - da - ła Jej

Pno.



17

Vo.

re - ce choć spra - co - wa - ne,

Pno.



21

Vo.

za - wsze tu - li - ły mnie do ser - ca

Pno.



25

Vo. O - na_____ mnie wy - cho - wa - ła_____

Pno.

29

Vo. za - wsze_____ o - twar - te_____ ser - ce mia - ła_____

Pno.

33 **Ref**

Vo. Ko - cham Was_____ mo - i ro - dzi - ce,_____

Pno.

37

Vo. 
 wiem, _____ ży - cie jest, _____ ja - kie jest Nie

Pno. 

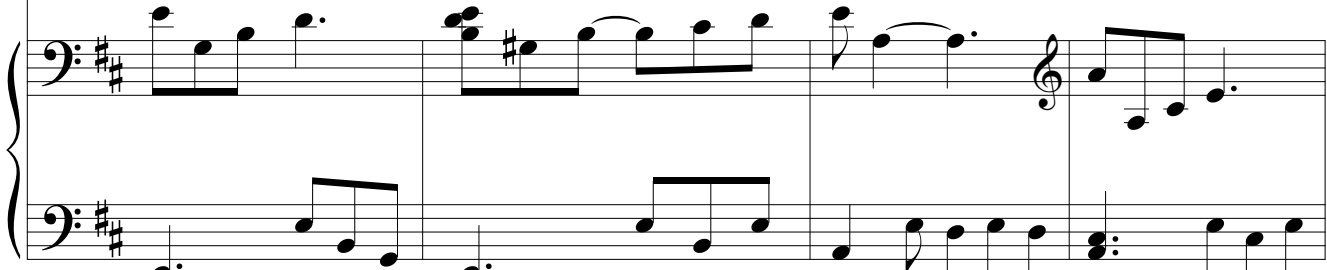
41

Vo. 
 za - wsze _____ by - ło jak - byś - cie chce - li, _____ nie

Pno. 

45

Vo. 
 za - wsze _____ ra - dość _____ ze mnie mie - li _____

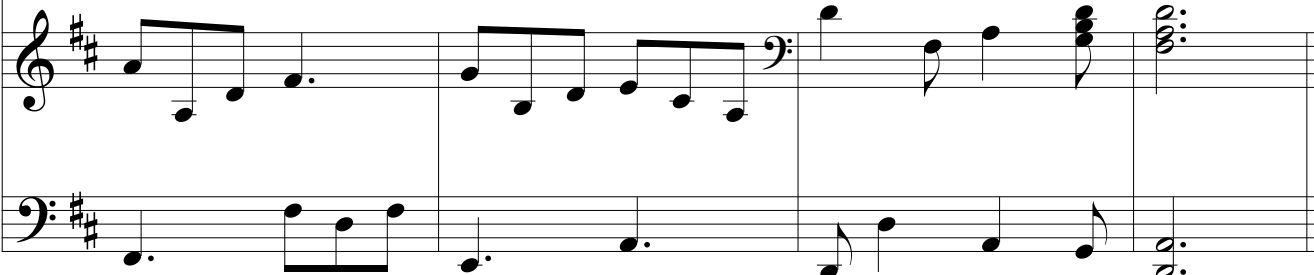
Pno. 

49

Vo.

61

Vo. 

Pno. 

2 zwr.: Tato, Ty byłeś przy mnie. Wspierałeś najlepiej, jak umiałeś.
Dziękuję Ci, za wielkie serce, za uśmiech i silne wsparcie Twoje.
Byłeś w mych chwilach trudnych. Byłeś, gdy byłem smutny.
Codziennie przy mnie czuwałeś, jak anioł mnie opiekowałeś.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Póki życia mego

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

First system of musical notation. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Pó - ki me - go ży - cia Pa - nu.

Second system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: śpie - wać chcę, grać me - mu Bo - gu,

Third system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: pó - ki ży - cia star - czy mi.

Fourth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: Niech.

mi - ła Ci bę - dzie, Pa - nie,

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F#4, C5). The second measure has a half note chord (F#4, C5) followed by a half note chord (D5, G4). The third measure has a half note chord (D5, G4) followed by a half note chord (A4, E4). The fourth measure has a half note chord (A4, E4) followed by a half note chord (F#4, C5). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F#2, C3). The second measure has a half note chord (F#2, C3) followed by a half note chord (D3, G2). The third measure has a half note chord (D3, G2) followed by a half note chord (A2, E2). The fourth measure has a half note chord (A2, E2) followed by a half note chord (F#2, C3).

mo - ja pieśń, bę - dę ra - do -

The second system of the musical score consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F#4, C5). The second measure has a half note chord (F#4, C5) followed by a half note chord (D5, G4). The third measure has a half note chord (D5, G4) followed by a half note chord (A4, E4). The fourth measure has a half note chord (A4, E4) followed by a half note chord (F#4, C5). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F#2, C3). The second measure has a half note chord (F#2, C3) followed by a half note chord (D3, G2). The third measure has a half note chord (D3, G2) followed by a half note chord (A2, E2). The fourth measure has a half note chord (A2, E2) followed by a half note chord (F#2, C3).

WYDAWNICTWO | PETRUS

wał się w Pa - nu Bo - gu mym.

The third system of the musical score consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F#4, C5). The second measure has a half note chord (F#4, C5) followed by a half note chord (D5, G4). The third measure has a half note chord (D5, G4) followed by a half note chord (A4, E4). The fourth measure has a half note chord (A4, E4) followed by a half note chord (F#4, C5). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F#2, C3). The second measure has a half note chord (F#2, C3) followed by a half note chord (D3, G2). The third measure has a half note chord (D3, G2) followed by a half note chord (A2, E2). The fourth measure has a half note chord (A2, E2) followed by a half note chord (F#2, C3).

Bło - go - sław

The fourth system of the musical score consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F#4, C5). The second measure has a half note chord (F#4, C5) followed by a half note chord (D5, G4). The third measure has a half note chord (D5, G4) followed by a half note chord (A4, E4). The fourth measure has a half note chord (A4, E4) followed by a half note chord (F#4, C5). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord (F#2, C3). The second measure has a half note chord (F#2, C3) followed by a half note chord (D3, G2). The third measure has a half note chord (D3, G2) followed by a half note chord (A2, E2). The fourth measure has a half note chord (A2, E2) followed by a half note chord (F#2, C3).

du - szo mo - ja Pa - nu. Al - le - lu -

This system contains the first four measures of the musical score. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with long horizontal lines indicating sustained notes. The lyrics are written below the staff.

ja. Al - le - lu - ja. Bło - go - sław

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with sustained notes and some melodic movement. The lyrics are written below the staff.

WYDAWNICTWO | PETRUS

du - szo mo - ja Pa - nu. Al - le - lu -

This system contains the next four measures. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with long horizontal lines indicating sustained notes. The lyrics are written below the staff.

ja, Bło - go - sław

This system contains the final four measures. The piano accompaniment continues with sustained notes and some melodic movement. The lyrics are written below the staff.

du - szo mo - ja Pa - nu. Al - le - lu -

ja Al - le - lu - ja. Bło - go - sław

du - szo mo - ja Pa - nu. Al - le - lu -

ja.

2. Bogu memu ufam, On prowadzi mnie.
 Jak pasterz owce swoje, Pan Bóg wiedzie nas,
 Głosić chcę, o Panie, miłosierdzie Twe,
 Niech wszystkie ludy ujrzą chwały Twojej blask.

Prowadź mnie

tekst, muz.: Paweł Piotrowski

harm.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Sta-wiam nie-pew-nie kro-ki swo - je Nie wiem, czy i - dę do-brą dro - gą

Bądź świa-tłem i dro-go - wska - zem Pro-wadź mnie Mat-kę każ-dy dzień

Zgu-bio-ny tak, jak na roz - dro - żu Na-daj kie-ru-nek me-mu ży - ciu Ty je-steś



ze mną, Ty je-steś ze mną Mat-ko Bo-ga, Mat - ko, ja wiem — Ty je-steś



ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo - ga, Mat - ko, ja wiem Ty je-steś



ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo-ga, Mat - ko, ja wiem — Ty je-steś



ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo - ga, Mat - ko, ja wiem.

2. Choć Cię nie widzę, idziesz ze mną
Choć Cię nie słyszę, jesteś przy mnie
Ty wątpliwości rozwiewasz
Prowadź mnie Matko w każdy dzień.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Serca nasze pełne Boga

sł.: K. Grześkowiak

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a prominent melody in the right hand, often accompanied by chords in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The score is presented in a standard musical notation format with a treble clef for the voice and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano.

Ser - ca na-sze peł - ne Bo-ga, u - sta peł-ne Je-go chwa-ły,

Bóg sam sie-bie dał na po-karm w Eu - cha ry - stii ca - ły.

Bóg jest na-szej dro-gi ce-lem, Bóg jest na-szym zmar - twych-wsta-niem,

na - szym — przy - ja - cie - lem dro - gim, na - szym za - u - fa - niem.

This system contains the first two measures of the musical score. The piano accompaniment in the left hand features a steady eighth-note bass line. The right hand plays a melody with dotted rhythms and a final half-note chord. The lyrics are written below the staff.

Bóg jest na - szej dro - gi ce - lem, Bóg jest na - szym zmar - twych - wsta - niem,

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. The lyrics are written below the staff.

WYDAWNICTWO | PETRUS

na - szym — przy - ja - cie - lem dro - gim, na - szym za - u - fa - niem.

This system contains the final two measures of the musical score. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The lyrics are written below the staff.

Serce wielkie nam daj

mel.: ks. J. A. Espinosa S J

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of four measures of music in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The bass line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The music is marked with a 'Wstęp' (Introduction) and a 'P' time signature.

The first line of the song consists of four measures. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The bass line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The lyrics are: "Ser - ce wiel - kie nam daj, zdol - ne ob - jąć — świat,". The music is marked with a 'P' time signature.

The second line of the song consists of four measures. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The bass line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The lyrics are: "Pa - nie, ser - ce nam daj mę - żne w wal - ce ze złem." The music is marked with a 'P' time signature.

The third line of the song consists of four measures. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The bass line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The lyrics are: "Ser - ce wiel - kie nam daj, zdol - ne ob - jąć — świat,". The music is marked with a 'P' time signature.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Pa - nie, ser-ce nam daj mę - żne w wal-ce ze złem. Zwle-czmy

z sie-bie u - czyn-ki sta-rych lu - dzi, zni-szczmy wszy-stko, co bu-dzi Bo-ży gniew, wdziej-my

WYDAWNICTWO | PETRUS

biel no-wych szat w Chry-stu-sie Pa - nu no-wy czoł-wiek po-wsta-niew ka-żdy nas.

Ser - ce wiel-kie nam daj, zdol - ne ob - jąć — świat,

Pa - nie, ser-ce nam daj mę - żne w wal-ce ze złem.

Ser - ce wiel-kie nam daj, zdol - ne ob-jąć — świat,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Pa - nie ser-ce nam daj, mę - żne w wal-ce ze złem.

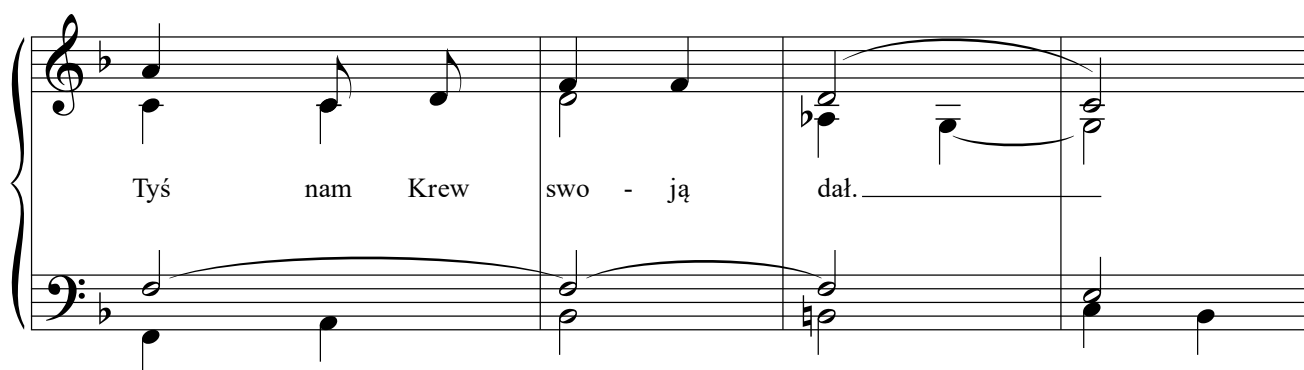
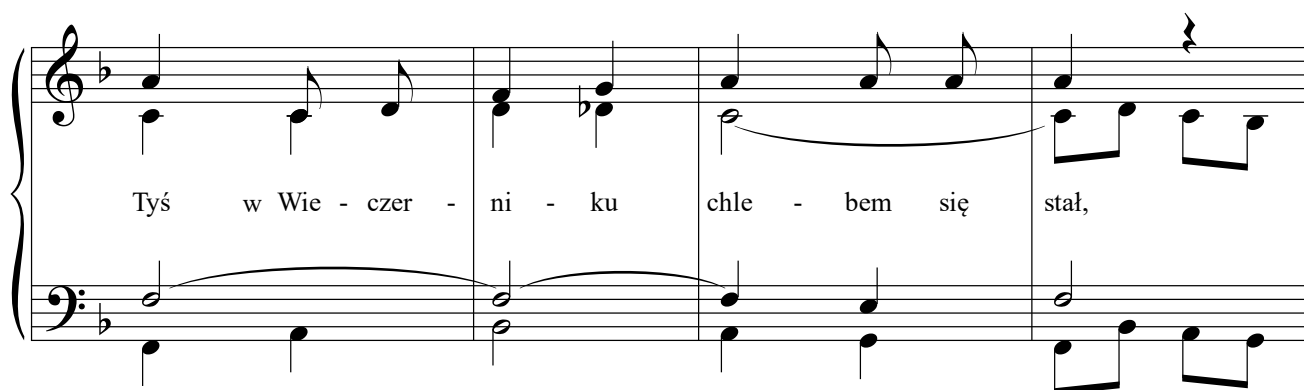
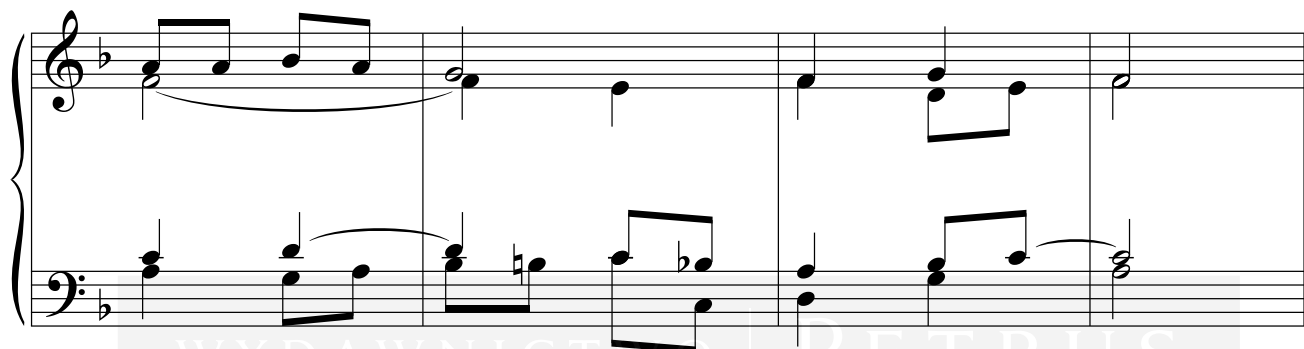
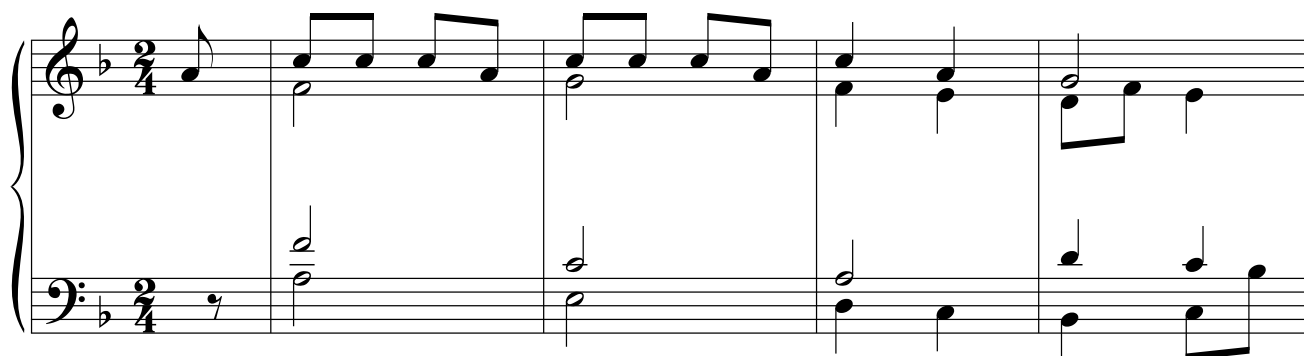
2. Nowi ludzie w historię wpiszą miłość,
Wskażą drogi odnowy ludzkich serc,
Nowi ludzie przeżyją własne życie,
Tworząc wspólnym wysiłkiem nowy świat.

3. Nowi ludzie przyniosą ziemi pokój,
W znaku wiary zjednoczą cały świat,
Nowi ludzie przyniosą ziemi wolność,
Prawda ludzi wyzwoli, niszcząc zło.

Tyś w wieczniku

mel.: Negro Spiritual

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Ty chci - a - łeś z na - mi je - dno być, je -

dne - go Oj - ca cześć. Więc

WYDAWNICTWO | PETRUS

po - łącz wszy - stkich w je - dno cia - ło, Pa - nie nasz. Wlej

w ser - ca lu - dzi mi - łość trwa - łą, Bo - że nasz. Więc

po - łącz wszy - stkich w je - dno cia - ło, Pa - nie nasz. Wlej

w ser - ca lu - dzi mi - łość trwa - łą, Bo - że nasz.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Pożywać chcemy Ciało Twe,
Krew Twoją chcemy pić.
W miłości spalać serca swe,
Na wieki z Tobą żyć.

Usłysz Bożej Matki głos

mel.: ks. Z. Malinowski

opr.: Paweł Piotrowski

U - słysz Bo - żej Ma - tki głos, któ - ra wzy - wa dzi - siaj nas.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The lyrics are: "U - słysz Bo - żej Ma - tki głos, któ - ra wzy - wa dzi - siaj nas."

Chcę u Sy - na znów wy - pro - sić cud prze - mia - ny serc.

The second system continues the melody. The vocal line has quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Chcę u Sy - na znów wy - pro - sić cud prze - mia - ny serc."

U - czyn - cie, co wam mó - wi Syn, przy - o - blecz - cie wia - rę w czyn,

The third system continues the melody. The vocal line has quarter notes G5, F#5, E5, and D5. The piano accompaniment has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The lyrics are: "U - czyn - cie, co wam mó - wi Syn, przy - o - blecz - cie wia - rę w czyn,"

niech się Sło - wo Bo - że sta - nie Cia - łem każ - dym znas. U -

The fourth system concludes the piece. The vocal line has quarter notes C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment has a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The lyrics are: "niech się Sło - wo Bo - że sta - nie Cia - łem każ - dym znas. U -"

czyn - cie, co wam mó-wi Syn, przy - o - blecz - cie wia-rę w czyn,

niech się Sło - wo Bo - że sta - nie Cia - łem w każ - dym z nas.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Serce ludzkie dręczy głód,
Ciągłe szuka, gdzie jest Bóg?
Naucz, Matko, jak powtórzyć
Betlejemską noc.
3. Bóg ukochał w Synu świat,
Chce zamieszkać w każdym z nas.
Naucz, Matko, jak zbudować
Bogu w sercu dom.

Uwielbiajcie Pana ludzkich serc

sł. i mel.: K. Zak-Rzucidło

opr.: Paweł Piotrowski

U - wiel - biał - cie Pa - na — ludz - kich serc bi - ją - ce

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a whole rest, then a half note Bb3 in the second measure, and continues with a half note C4 in the third measure, a half note Bb3 in the fourth measure, and a half note A3 in the fifth measure. The lyrics are: 'U - wiel - biał - cie Pa - na — ludz - kich serc bi - ją - ce'.

dzwo - ny, — pa - dnij na ko -

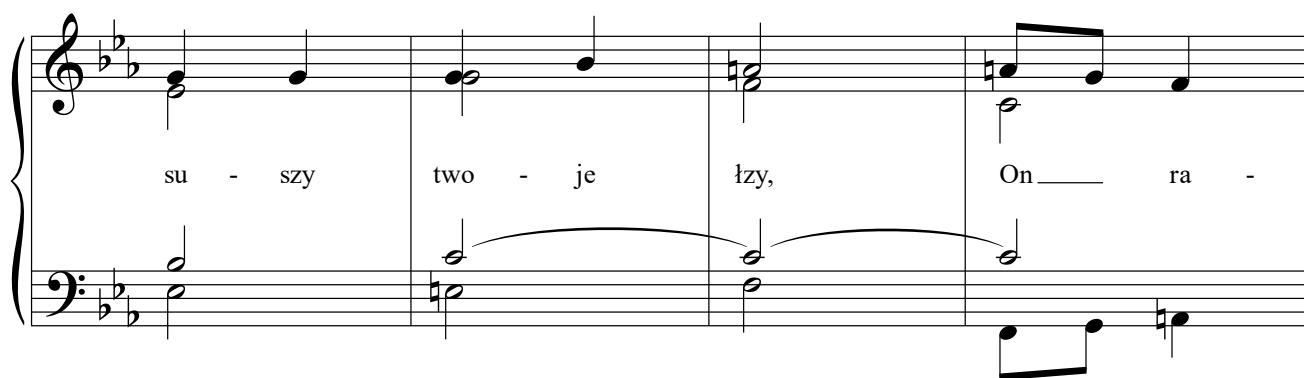
The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4 in the first measure, a half note A4 in the second measure, and a quarter note Bb4 in the third measure, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4 in the fourth measure. The piano accompaniment has a half note Bb3 in the first measure, a half note C4 in the second measure, and a half note Bb3 in the third measure, followed by a half note A3 in the fourth measure. The lyrics are: 'dzwo - ny, — pa - dnij na ko -'.

la - na — przed Nim lu - du u - tru -

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4 in the first measure, a half note A4 in the second measure, and a quarter note Bb4 in the third measure, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4 in the fourth measure. The piano accompaniment has a half note Bb3 in the first measure, a half note C4 in the second measure, and a half note Bb3 in the third measure, followed by a half note A3 in the fourth measure. The lyrics are: 'la - na — przed Nim lu - du u - tru -'.

dzo - ny, — On o -

The fourth system concludes the melody. The vocal line has a half note G4 in the first measure, a half note A4 in the second measure, and a quarter note Bb4 in the third measure, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4 in the fourth measure. The piano accompaniment has a half note Bb3 in the first measure, a half note C4 in the second measure, and a half note Bb3 in the third measure, followed by a half note A3 in the fourth measure. The lyrics are: 'dzo - ny, — On o -'.



su - szy two - je ły, On ra -



tun - kiem bę - dzie ci, tu do Je - go

WYDAWNICTWO | PETRUS



stóp pa - dnie wróg, bo On Bóg nie - zwy - cię -



żo - ny. Nie - po -

ję - ty w swej ma - dro - ści, Świe - ty,

Świe - ty Bóg mi - ło - ści. Śpie - waj Pa - nu,

WYDAWNICTWO | PETRUS

zie - mio, chwal - cie wszy - stkie świa - ta

stro - ny.

Wiele jest serc

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Wie - le jest serc,

The introduction consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note chord of G4 and Bb4. The left staff (bass clef) begins with a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, followed by a whole note chord of G2 and Bb2. The lyrics 'Wie - le jest serc,' are written under the right staff.

któ-re cze-ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,

The first line of the song consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note chord of G4 and Bb4. The left staff (bass clef) begins with a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, followed by a whole note chord of G2 and Bb2. The lyrics 'któ-re cze-ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,' are written under the right staff.

któ-re cze-ka - ją wciąż. Wie - le jest serc,

The second line of the song consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note chord of G4 and Bb4. The left staff (bass clef) begins with a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, followed by a whole note chord of G2 and Bb2. The lyrics 'któ-re cze-ka - ją wciąż. Wie - le jest serc,' are written under the right staff.

któ-re cze-ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,

The third line of the song consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note chord of G4 and Bb4. The left staff (bass clef) begins with a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, followed by a whole note chord of G2 and Bb2. The lyrics 'któ-re cze-ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,' are written under the right staff.

któ-re cze-ka - ją wciąż. Na-peł - nij ser - ce swo - je,

tym ko-szto-wnym na - sie - niem a zo-ba-czysz, że Bóg

WYDAWNICTWO | PETRUS

po - pro-wa - dzi cię do lu - dzi. A zo-ba-czysz, że Bóg

po - pro-wa - dzi cię do lu - dzi. Wie - le jest serc,

któ-re - cze ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

któ-re cze-ka - ją wciąż. Wie - le jest serc,

The second system continues the musical score. It features a repeat sign at the beginning of the treble staff. The lyrics are written below the notes.

WYDAWNICTWO | PETRUS

któ - re cze - ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

serc, któ - re cze - ka - ją wciąż.

The fourth system concludes the musical score. It features a repeat sign at the beginning of the treble staff. The lyrics are written below the notes.

2. Sam zobaczysz, że Bóg poprowadzi cię do ludzi,
Których będziesz mógł zaprowadzić do Chrystusa.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Wy jesteście
na ziemi światłem

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstep

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score consists of four measures. The first measure shows the treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a slur over the last two notes. The bass staff has a half note G2 and a half note G3. The second measure has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a slur over the last two notes. The bass staff has a half note G2 and a half note G3. The third measure has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a slur over the last two notes. The bass staff has a half note G2 and a half note G3. The fourth measure has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a slur over the last two notes. The bass staff has a half note G2 and a half note G3.

Wy jesteście na ziemi światłem Mym, wy jesteście na ziemi światłem Mym. A-by

lu-dzie wi-dzie-li do-rbe czy-ny wwas i chwa li - li Oj-ca, któ-ry w nie-bie jest A-by

lu-dzie wi-dzie-li do-bre czy-ny wwas i chwa - li - li Oj-ca, któ-ry w nie-bie jest.

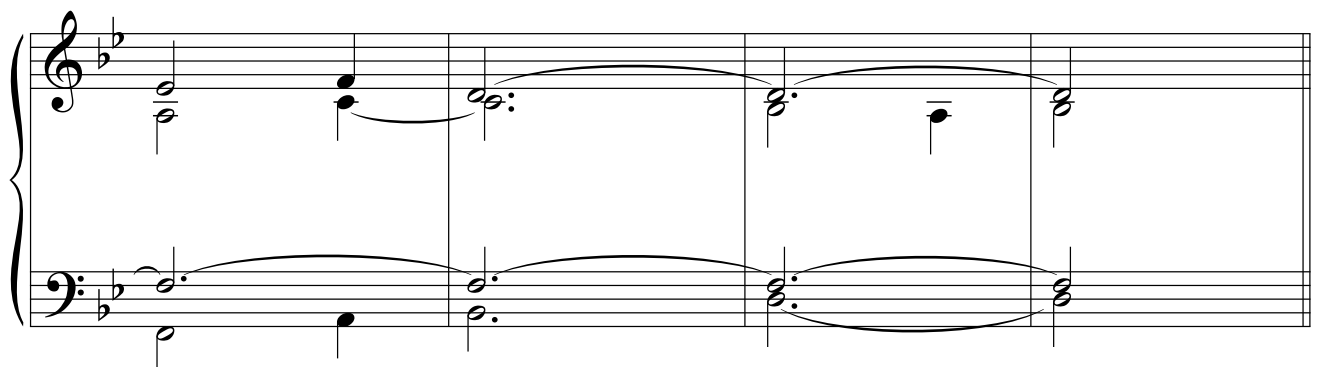
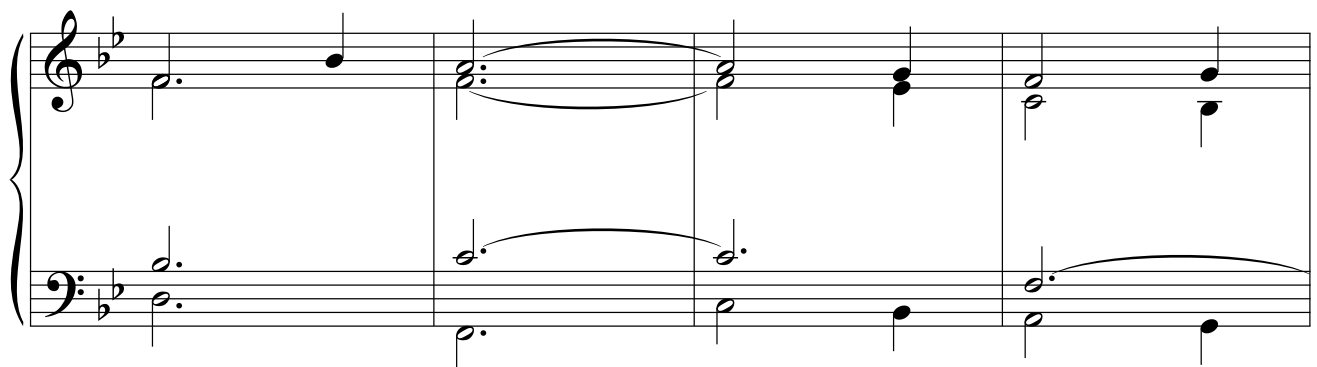
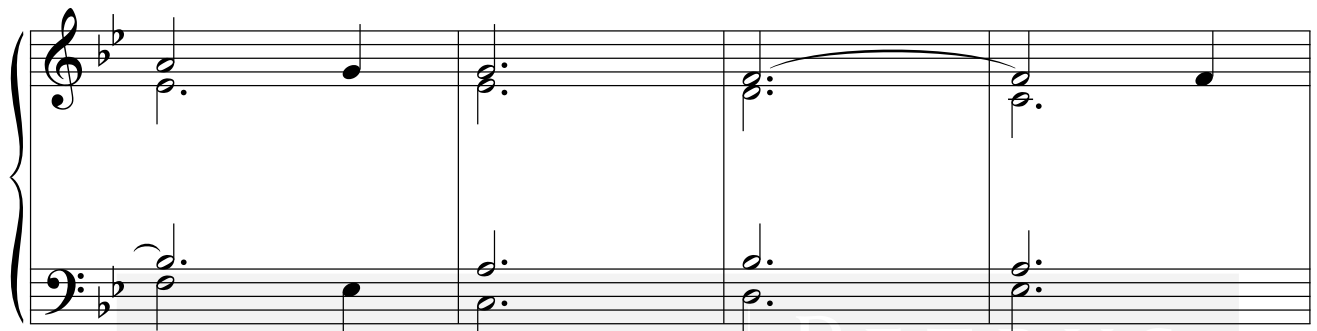
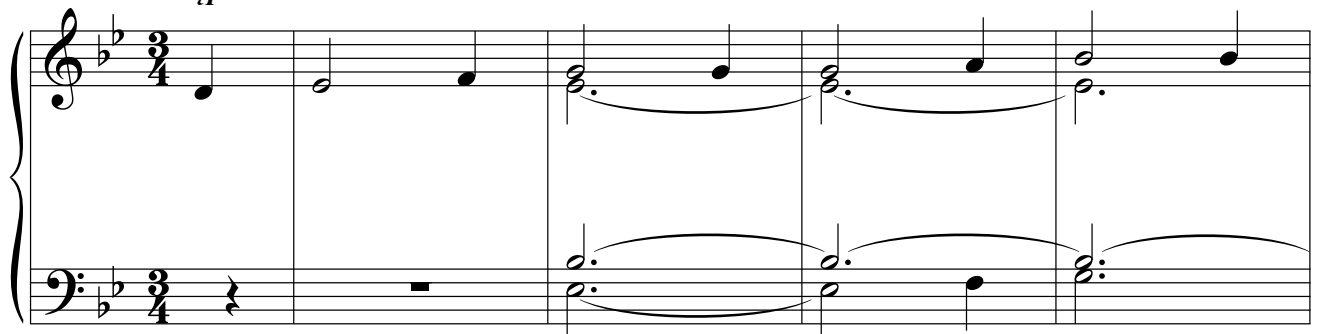
2. My jesteŝmy na Ziemi ŝwiatłem Twym,
My jesteŝmy na Ziemi ŝwiatłem Twym,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Zapada zmrok

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Za - pa - da zmrok, już świat u -

ko - ły - sa - ny, znów

WYDAWNICTWO | PETRUS

je - den dzień od - fru - nął

nam jak ptak. Pa -

nien - ce swej pio - sen - kę

This system contains the first two lines of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The lyrics are 'nien - ce swej pio - sen - kę'.

na do - bra - noc, za -

This system contains the second two lines of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The lyrics are 'na do - bra - noc, za -'.

WYDAWNICTWO | PETRUS

ście - wać chcę w o - sta - tnią

This system contains the third two lines of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The lyrics are 'ście - wać chcę w o - sta - tnią'.

chwi - lę dnia. Pa -

This system contains the fourth two lines of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The lyrics are 'chwi - lę dnia. Pa -'.

nien - ce swej pio - sen - kę

na do - bra - noc, za -

WYDAWNICTWO | PETRUS

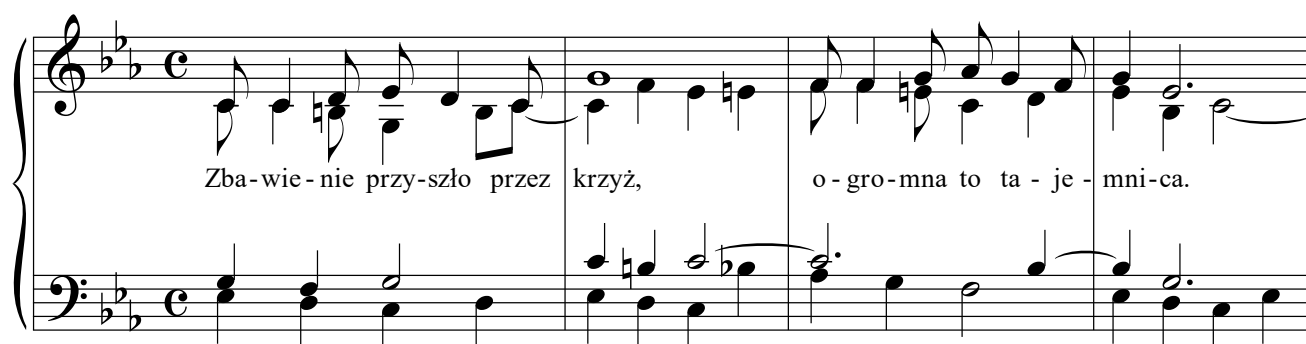
ście - wać chcę w o - sta - tnią

chwi - lę dnia.

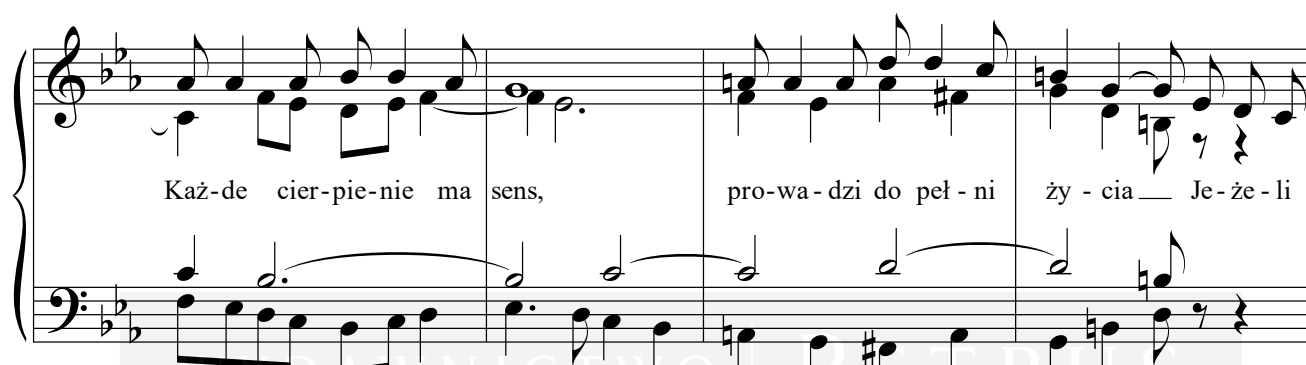
2. I chociaż wnet ostatnie światła zgasną,
Opieka Twa rozproszy nocy mrok.
Uśpionym wsiom, ukołysanym miastom,
Maryjo, daj spokojną, dobrą noc.
3. A ludzkim snom błogosław dłonią jasną
I oddal od nich cień codziennych trosk.
I tym, co znów nie będą mogli zasnąć,
Panienko, daj szczęśliwą, dobrą noc.
4. A komu noc w czuwaniu jest niełatwa,
Na czas bezsenny siłę daj i moc.
I tym, co dzisiaj zasną raz ostatni,
Maryjo, daj spokojną, dobrą noc.
5. Zasypia świat piosenką kołysany,
Odpłynął dzień, by jutro wrócić znów.
Uśmiecham się do Ciebie na dobranoc,
Piastrunko moich najpiękniejszych snów.

Zbawienie przyszło przez krzyż

sł. i mel.: Z. Jasnota
opr.: Paweł Piotrowski



Zba-wie-nie przy-szło przez krzyż, o - gro-mna to ta - je - mni-ca.



Każ-de cier-pie-nie ma sens, pro-wa-dzi do peł - ni ży - cia — Je - że - li



chcesz mnie na - śla - do - wać, to weź swój krzyż na każ - dy dzień i



chodź ze mną zba-wiać świat, dwu-dzie-sty pierw - szy już wiek — Je - że - li

chcesz mnie na - śla - do - wac, to weź swój krzyż na każ - dy dzień i

chodź ze mną zba-wiać świat, — dwu-dzie-sty pierw - szy już wiek.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Codzienność wiedzie przez Krzyż,
Większy im kochasz goręcej.
Nie musisz ginąć już dziś,
Lecz ukrzyżować swe serce.
3. Każde spojrzenie na Krzyż
Niech niepokojem zagości,
Bo wszystko w życiu to nic
Wobec tak wielkiej miłości.

Zjednoczeni w Duchu

sł. i mel.: P. Scholtes

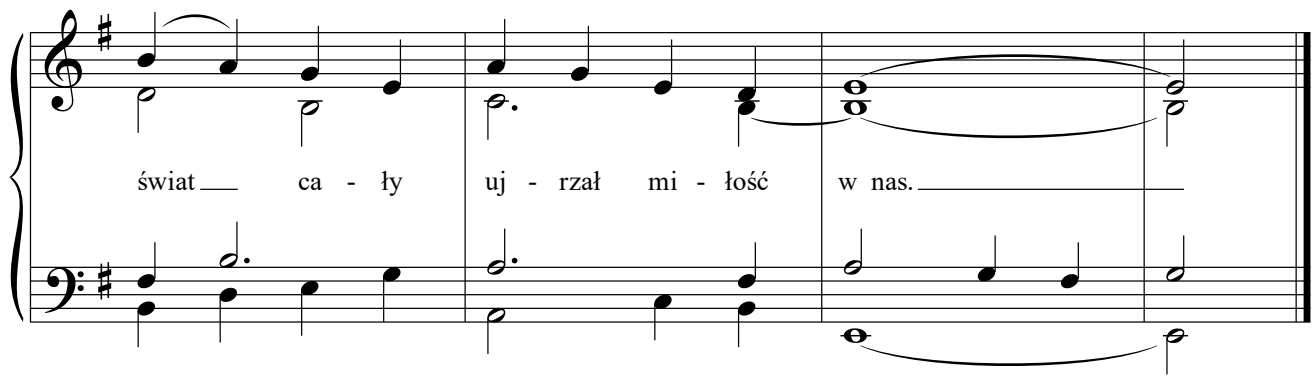
opr.: Paweł Piotrowski

First system of the musical score. The treble and bass staves are in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Zjed - no - cze - ni w Du - chu, zjed - no - cze - ni w Nim, zjed - no -

Second system of the musical score. The lyrics are: cze - ni w Du - chu, zjed - no - cze - ni w Nim, módl - my

Third system of the musical score. The lyrics are: się, a - by je - dność by - ła o - dno - wio - na w nas, a - by

Fourth system of the musical score. The lyrics are: świat ca - ły po - znał u - czniów Chry - stu - sa w nas, a - by



2. Wraz z innymi pójdziemy, podaj mi swoją dłoń [bis],
wszystkim głosić będziemy tę radosną dla nas wieść,
że nasz Pan kroczy z nami, że nasz Pan z nami jest,
że nasz Pan zawsze z nami wszędzie jest.
3. Chcemy razem pracować, chcemy złączyć swój trud [bis],
by nie stracić godności, którą Pan obdarzył nas.
Aby strzec ludzkiej dumy, aby strzec dumy swej,
żeby człowiek zachował godność swą.
4. Niechaj chwała brzmi Ojcu, który stworzył ten świat [bis].
Chwała też Chrystusowi, który Synem Jego jest,
i Duchowi też chwała, który jednoczy nas,
i Duchowi też, który łączy nas.

PETRUS

Zobaczcie, jaką miłością obdarzył nas

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Zo - bacz - cie, ja - ką mi - ło - ścia ob - da - rzył nas Oj - ciec. Śpie-

waj - my do bre - mu Bo-gu. Al - le - lu - ja. Śpie-

waj - my do - bre - mu Bo-gu. Al - le - lu - ja.

2. On nazwał nas swymi dziećmi,
i rzeczywiście nimi jesteśmy.
3. Wiemy, że gdy się objawi,
będziemy do Niego podobni.
4. Będziemy widzieć Pana,
takiego, jakim jest.
5. Każdy, kto ma w Nim nadzieję,
podobnie jak On jest święty.