

PIEŚNI
WIELKOPOSTNE
I PASYJNE
NA FORTEPIAN

WYDAWNICTWO | PETRUS

PAWEŁ PIOTROWSKI

PIEŚNI
WIELKOPOSTNE
I PASYJNE

NA FORTEPIAN

WYDAWNICTWO | PETRUS

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2024

Projekt okładki
Magdalena Przetaczek

Skład
Mikołaj Kaszowski

Opieka prawna

WLP Legal
Wieliczka • Łódź • Poznań

WYDAWNICTWO | PETRUS

ISBN 978-83-7720-758-1

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31
tel. 601 974 991
e-mail: wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl

Adres do korespondencji:
Urząd Pocztowy Wieliczka
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka
handel@wydawnictwopetrus.pl

Zapraszamy do księgarni internetowej:
www.WydawnictwoPetrus.pl

Przedmowa

Wielki Post w Kościele katolickim jest czasem pokuty i nawrócenia. To czas refleksji nad sobą, swoim życiem i podejmowania duchowych decyzji zmieniającego swojego życia na lepsze. Wielki Post winien także przygotować do Świąt Wielkanocnych, podczas których brzmi w kościołach radosne Alleluja!

Niniejszy tom jest jedną z wielu propozycji opracowania pieśni, śpiewanych i granych w tym czasie.

Do opracowania ich skłoniły mnie komentarze pod wieloma filmami, zamieszczanymi na moim kanale [YouTube.com/@PiotrowskiPawel](https://www.youtube.com/@PiotrowskiPawel) oraz pytania o opracowania i prośby w korespondencji mailowej.

Mam świadomość, że w niniejszych propozycjach przełamuję pewne zasady utrwalone w harmonii klasycznej, niemniej autorskie opracowania otrzymują dzięki temu indywidualny koloryt, współtworzący wyjątkowy nastrój tych utworów. Jakiegokolwiek zmiany lub korekty nadałyby im zupełnie inny brzmieniowo kształt.

Dziękuję za życzliwe przyjęcie opracowań *Kolęd i pastorałek* oraz *Pieśni Maryjnych*. Te wydania upewniły mnie o potrzebie i sensie opracowywania kolejnych.

Od Autora

Spis treści

1. Ach, mój Jezu, jak Ty klęczysz	9
2. Bądź mi litościw	11
3. Bliskie jest Królestwo Boże	13
4. Boże litościwy, zmiłuj się	16
5. Dobranoc, głowo święta	18
6. Gorzkie żale (Pobudka)	20
7. Gorzkie żale (Hymn)	22
8. Gorzkie żale (Lament)	24
9. Gorzkie żale (Rozmowa duszy z Matką Bolesną)	28
10. Jezu Chryste, Panie miły	30
11. Jezusa Judasz sprzedał	33
12. Już Cię żegnam	35
13. Jużem dość pracował	38
14. Króla wznoszą się znamiona	40
15. Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony	42
16. Krzyżu mój, krzyżu	44
17. Krzyżu święty, nade wszystko	46
18. Któryś za nas cierpiał	48
19. Lament serdeczny	50
20. Ludu, mój ludu	52
21. Mój Mistrzu	55
22. Na skrzyżowaniu świata	59
23. Nocą Ogród Oliwny	61
24. O, głowo uwieńczona	64
25. O, Krwi najdroższa	66
26. Ogrodzie Oliwny	68

27. Oto Jezus umiera	70
28. Pan Jezus grzechy	73
29. Panie, Ty widzisz	76
30. Płaczże dzisiaj	79
31. Pod krzyżem	82
32. Posypmy głowy popiołem	88
33. Pozwól mi Twe męki	90
34. Przed oczy Twoje, Panie (suplikacja)	92
35. Rozmyślajmy dziś	95
36. Stała Matka	98
37. Ty, któryś gorzko	100
38. W krzyżu cierpienie	102
39. Wisi na krzyżu	105
40. Wstanę i pójdę	107
41. Zawitaj, Ukrzyżowany	109
42. Zbawienie przyszło przez krzyż	111
43. Zbliżam się k'Tobie	113

Ach, mój Jezu, jak Ty klęczysz

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Ach, mój Je - zu, jak Ty klę - czysz W O-grój-cu za - krwa-wio - ny.

Tam Cię a - nioł w smut-ku cie - szył, Skąd był świat po - cie-szo - ny.

Przyjdź, mój Je - zu. Przyjdź, mój Je - zu. Przyjdź, mój Je - zu, po - ciesz mnie,

WYDAWNICTWO PETRUS

Bo Cię ko - cham ser-decz - nie. Przyjdź, mój Je - zu. Przyjdź, mój Je - zu.

Przyjdź, mój Je - zu, po - ciesz mnie, Bo Cię ko - cham ser-decz - nie.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Ach, mój Jezu, jakeś srodze
Do słupa przywiązany,
Za tak ciężkie grzechy nasze
Okrutnie biczowany.

3. Ach, mój Jezu, co za boleść
Cierpisz w ostrej koronie,
Twarz najświętsza zakrwawiona,
Głowa wszystka w krwi tonie.

4. Ach, mój Jezu, gdy wychodzisz,
Na górę Kalwaryjską,
Trzykroć pod ciężarem krzyża
Upadasz bardzo ciężko.

5. A gdy, mój najmiłszy Jezu,
Na krzyżu już umierasz,
Dajesz ducha w Ojca ręce,
Grzesznym niebo otwierasz.

6. Ach, mój Jezu, gdy czas przyjdzie,
Że już umierać trzeba,
Wspomnij na swą gorzką mękę,
Nie chciej zawierać nieba.

Bądź mi litościw

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Bądź mi li - toś - ciw, Bo - że nies - koń - czo - ny,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note B2, and then a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

We - dług wiel - kie - go mi - ło - sier - dzia Two - go.

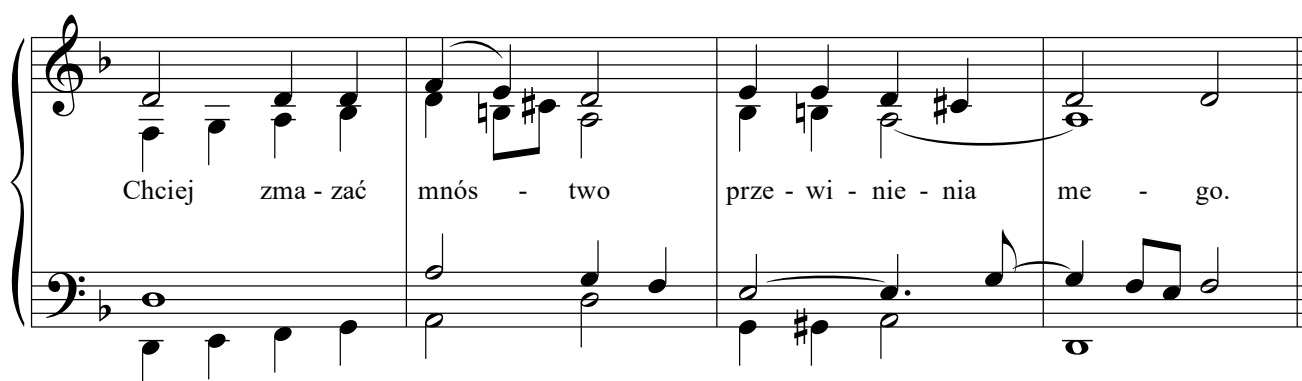
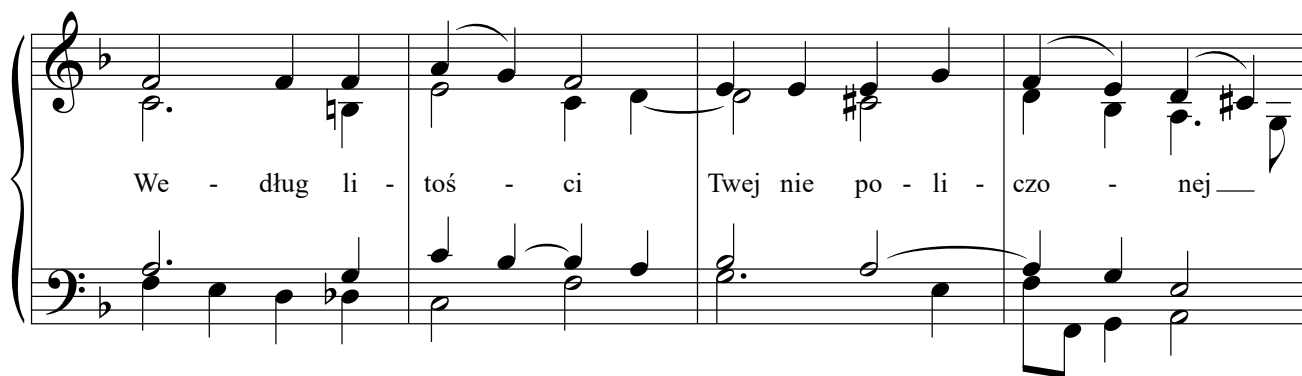
The second system continues the melody. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment features a half note G3, a half note B2, and a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

We - dług li - toś - ci Twojej nie po - li - czo - nej

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a half note G3, a half note B2, and a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Chciej zma - zać mnós - two prze - wi - nie - nia me - go.

The fourth system concludes the melody. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment features a half note G3, a half note B2, and a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Obmyj mnie z złości, obmyj tej godziny.
Oczyść mnie z brudu, w którym mnie grzech trzyma,
Bo ja poznaję wielkość mojej winy
I grzech mój zawsze przed mymi oczyma.

3. Odpuść przed Tobą grzech mój popełniony,
Boś przyrzekł, że ta kary ujdzie głowa,
Którą przyniesie grzesznik uniżony,
By nie mówiono, że nie trzymasz słowa.

4. Odwróć twarz swoją od przestępstwa mego
I wszystkie moje odpuść nieprawości.
Stwórz serce czyste, warte Boga swego,
A ducha prawdy wlej w moje wnętrze.

5. Nie oddalaj mnie od ojcowskiej twarzy.
Nie chciej mi bronić Twojego natchnienia.
Wróć radość, którą niewinność nas darzy,
I racz mnie w duchu utwierdzić rządzenia.

6. Chciej mi otworzyć usta moje, Panie,
Bym śpiewał chwałę Twojego Imienia.
Jeśli chcesz ofiar, wszak na nie mnie stanie,
Lecz nie tak miłe są całopalenia.

Bliskie jest Królestwo Boże

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Org.

Blis - kie jest kró - les - two Bo - że, Na - wra - caj - my się

i wier - my w e - wan - ge - lię. Blis - kie jest kró - les - two Bo - że

Na - wra - caj - my się i wier - my w e - wan - ge - lię.

Org.

1. Bóg jest świa - tłość - cią I nie ma w Nim za - dnej ciem - no - ści.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org. 2. Jeżeli chodzą - my w światłość - ci, wtedy mamy łączność między so - bą.

Org. Blis - kie jest kró - les - two Bo - że, Na - vra - cają - my się

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org. i wierzą - my w e - wan - ge - lię. Blis - kie jest kró - les - two Bo - że,

Org. Na - vra - cają - my się i wierzą - my w e - wan - ge - lię.

3. Krew Jezusa, Jego Syna,
Oczyszcza nas z wszelkiego grzechu.

4. Jeżeli mówimy, że nie mamy grzechu,
To samych siebie oszukujemy.

5. Jeżeli wyznajemy nasze grzechy,
Bóg oczyści nas z wszelkiej nieprawości.

6. Jeśliby nawet ktoś zgrzeszył,
Mamy Rzecznika wobec Ojca Jezusa Chrystusa.

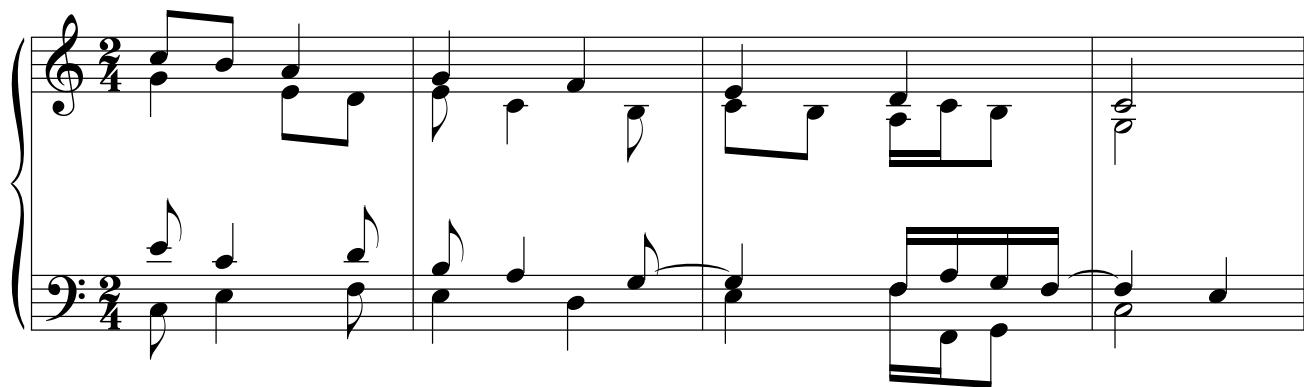
7. On jest ofiarą przebłagalną za nasze grzechy,
A także za grzechy całego świata.

8. Dostępujemy odpuszczenia grzechów
Ze względu na Jego Imię.

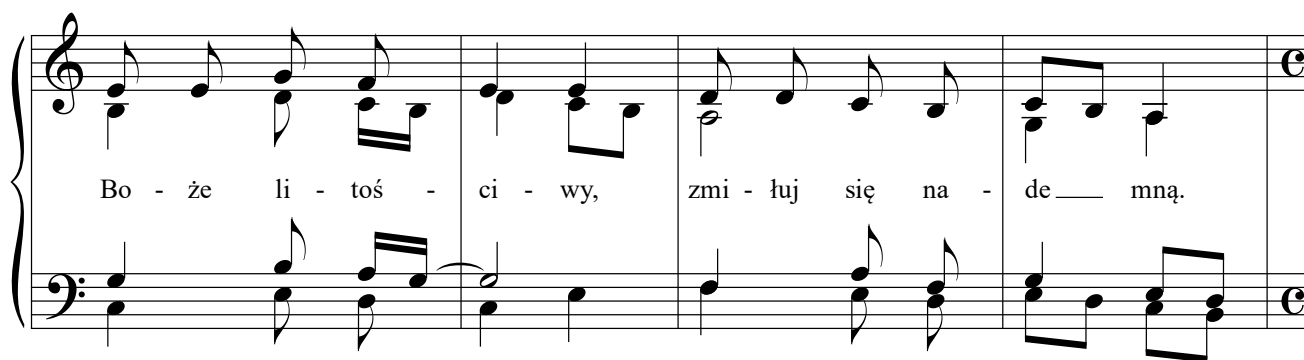
Boże litościwy, zmiłuj się

mel.: J. Siwy

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Bo - że li - toś - ci - wy, zmi - łuj się na - de — mną.



Bo - że li - toś - ci - wy, zmi - łuj się na - de — mną.



Bo-że li-toś-ci-wy, zmi-łuj się na-de mną, O-każ mi-ło-sier-dzie, grzech mój zmaż.

Ob-myj mnie zu - peł-nie z bru-du mo-jej wi-ny, Racz o - czyś-cić z grze-chu me - go.

Bo - że li - toś - ci - wy, zmi - łuj się na - de - mną.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Bo - że li - toś - ci - wy, zmi - łuj się na - de - mną.

2. Widzę i uznaję złość mej nieprawości,
Wciąż mi przed oczyma stoi mój grzech.
Przeciw Tobie zgrzeszyłem, zła się dopuściłem,
Którym Ty się brzydzisz, Boże.

3. Przeto się okażesz prawy w swych wyrokach.
Słuszny, sprawiedliwy jest Twój sąd.
Otom się narodził winą obciążony,
Matka w grzechu mnie poczęła.

Dobranoc, głowo święta

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Do - bra - noc, gło - wo świę - ta Je - zu - sa mo - je - go,

Któ - raś by ła zra - nio - na do móz - gu sa - me - go.

Do - bra - noc, kwie - cie ró - ża - ny, do - bra - noc, Je - zu ko - cha - ny, do - bra - noc.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Dobranoc, włosy święte, mocno potargane,
Które były najświętszą Krwią zafarbowane.

3. Dobranoc, szyjo święta, w łańcuch uzbrajana,
Bądź po wszystkie wieczności mile pochwalona.

4. Dobranoc, ręce święte, na krzyż wyciągnione,
Jako struny na lutni, gdy są wystrojone.

5. Dobranoc, boku święty, z którego płynęła
Krew najświętsza, by grzechy człowieka obmyła.

6. Dobranoc, Serce święte, włócznie otworzone.
Bądź po wszystkie wieczności mile pozdrowione.

7. Dobranoc, nogi święte, na wylot przeszyte
I tępyimi gwoździami do krzyża przybite.

8. Dobranoc, Krzyżu święty, z którego złożony
Jezus i w prześcieradło białe uwiniony.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Gorzkie żale

Pobudka

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

First system of musical notation for the introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef features a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for the introduction. It continues the melody and accompaniment from the first system. A watermark 'WYDAWNICTWO PIOTROWSKI' is visible across the bottom of the system.

Third system of musical notation, corresponding to the first line of lyrics. The melody and accompaniment continue. The lyrics are: Gorz-kie ża - le, przy-by - waj - cie, Ser - ca na - sze prze-ni - kaj - cie,

Fourth system of musical notation, corresponding to the second line of lyrics. The melody and accompaniment continue. The lyrics are: Ser - ca na - sze prze-ni - kaj - cie. Gorz-kie ża - le, przy-by - waj - cie,



2. Rozpłynicie się, me żrenice,
Toczcie smutnych łez krynice.

3. Słońce, gwiazdy omdlewają,
Żalobą się pokrywają.

4. Płaczą rzewnie Aniołowie,
A któż żalność ich wypowie?

5. Opoki się twarde kują,
Z grobów umarli powstają.

6. Cóż jest, pytam, co się dzieje?
Wszystko stworzenie truchleje!

7. Na ból Męki Chrystusowej
Żal przejmuję bez wymowy.

8. Uderz, Jezu, bez odwłoki
W twarde serc naszych opoki!

9. Jezu mój, we krwi ran Swoich
Obmyj duszę z grzechów moich!

10. Upał serca swego chłodzę,
Gdy w przepaść Męki Twej wchodzę.

NICTWO | PETRUS

Gorzkie żale

Hymn

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

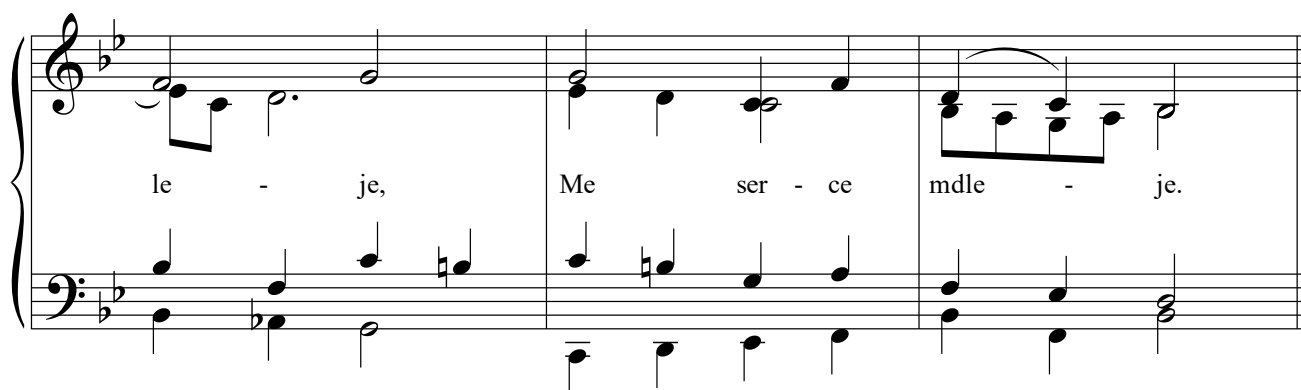
Wstęp

Introduction of the hymn, featuring a piano accompaniment in G minor (three flats) and common time (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction consists of four measures.

First line of the hymn, featuring a piano accompaniment in G minor (three flats) and common time (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: Żal du - szę ści - ska, ser - ce bo - leść czu - je,

Second line of the hymn, featuring a piano accompaniment in G minor (three flats) and common time (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: Gdy słod - ki Je - zus na śmierć się go - tu - je;

Third line of the hymn, featuring a piano accompaniment in G minor (three flats) and common time (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: Klę - czy w O - grój - cu, gdy krwa - wy pot



2. Pana świętości uczeń zły całuje,
Żołnierz okrutny powrózmi krępuje,
Jezus tym więzom dla nas się poddaje,
Na śmierć wydaje.

3. Biję, popycha tłum nieposkromiony
Nielitościwie z tej i owej strony,
Za włosy targa; znosi w cierpliwości
Król z wysokości.

4. Zsiniałe przedtem krwią zachodzą usta,
Gdy zbrojną żołnierz rękawicą chlusta;
Wnet się zmieniło w płaczliwe wzdychanie
Serca kochanie.

5. Oby się serce we łzy rozpływało,
Że Cię, mój Jezu, sprośnie obrażało!
Żal mi, ach, żal mi ciężkich moich złości
Dla Twojej miłości.

Gorzkie żale

Lament

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Introduction (Wstęp) musical notation, featuring a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

Je - zu, na za - bi - cie o - krut - ne,

Ci - chy Ba - ran - ku od wro - gów szu - ka - ny,

Je - zu mój ko - cha - ny!

WYDAWNICTWO | PETRUS

Je - zu, na za - bi - cie o - krut - ne,

This system contains the first line of the hymn. The melody is in the right hand, starting on a G4 and moving stepwise up to a D5. The accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the notes.

Ci - chy Ba - ran - ku od wro - gów szu - ka - ny,

This system contains the second line of the hymn. The melody continues in the right hand, with a dotted half note on 'Ba' and a half note on 'ran'. The accompaniment continues with eighth notes. The lyrics are written below the notes.

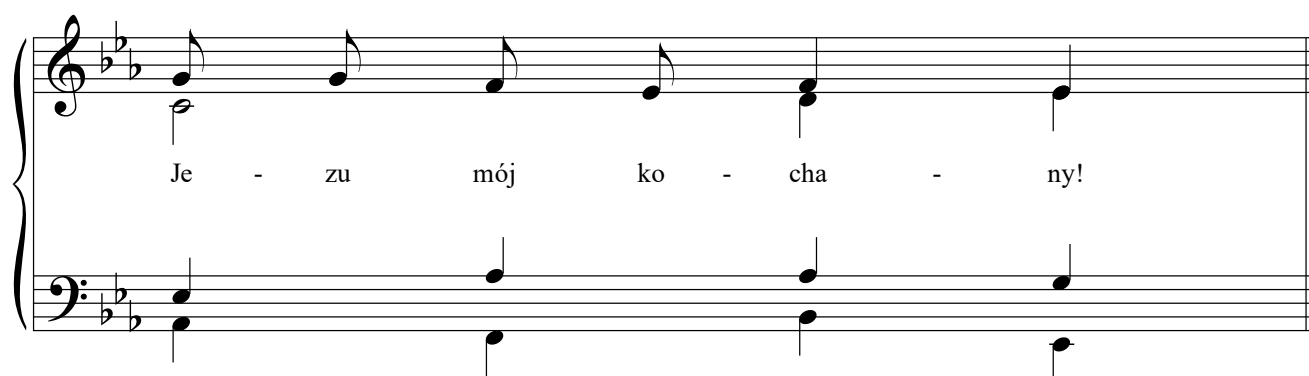
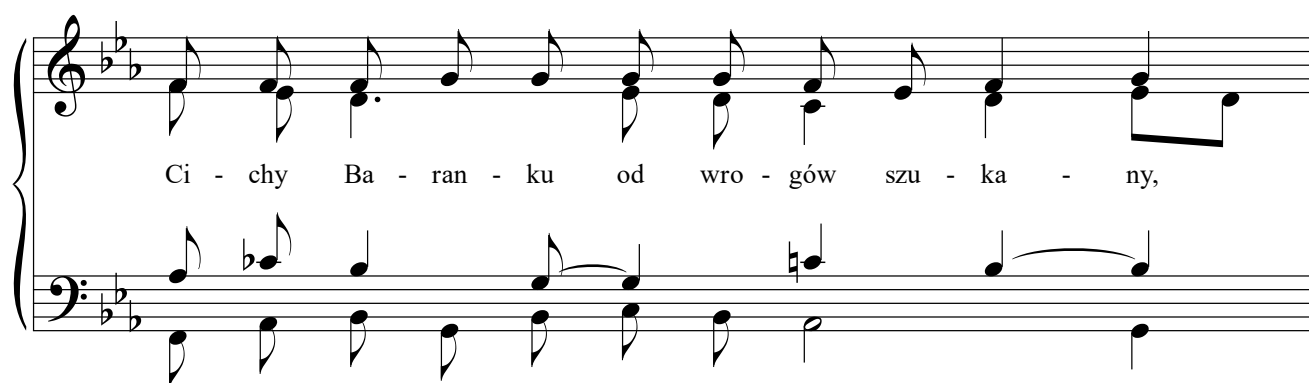
WYDAWNICTWO | PETRUS

Je - zu mój ko - cha - ny!

This system contains the third line of the hymn. The melody in the right hand features a half note on 'Je' and a half note on 'zu'. The accompaniment in the left hand has a half note on 'Je' and a half note on 'zu'. The lyrics are written below the notes. A watermark for 'WYDAWNICTWO | PETRUS' is visible in the background.

Je - zu, na za - bi - cie o - krut - ne,

This system contains the fourth line of the hymn, which is a repeat of the first line. The melody and accompaniment are identical to the first system. The lyrics are written below the notes.



WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Jezu, za trzydzieści srebrników
od niewdzięcznego ucznia zaprzędany,
Jezu mój kochany!

3. Jezu, w ciężkim smutku żalością,
Jakoś sam wyznał przed śmiercią nękany,
Jezu mój kochany!

4. Jezu, na modlitwie w Ogrójcu
Strumieniem potu krwawego zalany,
Jezu mój kochany!

5. Jezu, całowaniem zdradliwym
Od niegodnego Judasza wydany,
Jezu mój kochany!

6. Jezu, powrozami grubymi
Od swawolnego żołdactwa związany,
Jezu mój kochany!

7. Jezu, od pospólstwa zelżywie
Przed Annaszowym sądem znieważany,
Jezu mój kochany!

8. Jezu, przez ulice sromotnie
Przed sąd Kajfasza za włosy targany,
Jezu mój kochany!

9. Jezu, od Malchusa srogięgo
Ręką zbrodniczą wypoliczkowany,
Jezu mój kochany!

10. Jezu, od fałszywych dwóch świadków
Za zwodziciela niesłusznie podany,
Jezu mój kochany!

Bądź po - zdro - wio - ny, bądź po - chwa - lo - ny,

27

WYDAWNICTWO | PETRUS

dla nas zel - żo - ny i po - hań - bio - ny!

Bądź u - wiel - bio - ny, bądź wy - sła - wio - ny, Bo - że nie - skoń - czo - ny!

Gorzkie żale

Rozmowa duszy z Matką Bolesną

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Ach! Ja — Mat - ka

The introduction is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two measures. The first measure features a treble clef with a series of eighth and sixteenth notes ascending and then descending, while the bass clef plays a steady eighth-note accompaniment. The second measure continues the treble melody with a half note and a quarter note, and the bass continues its accompaniment.

tak za - ło - sna! Bo - leść Mnie ści - ska nie - zno - śna,

The first line of the song spans two measures. The treble clef contains the vocal melody with lyrics. The bass clef provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A watermark 'WYDAWNICTWO PETRUS' is visible across the bottom of the system.

Miecz Me ser - ce prze - ni - ka, Miecz Me ser - ce

The second line of the song spans two measures. The treble clef contains the vocal melody with lyrics. The bass clef provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

prze - ni - ka. Cze - muś, Mat - ko u - ko - cha - na,

The third line of the song spans two measures. The treble clef contains the vocal melody with lyrics. The bass clef provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Cieź - ko na ser - cu stros - ka - na? Cze - mu wszyst - ka

tru - chle - jesz? Cze - mu wszyst - ka tru - chle - jesz?

2. Czemuś, Matko ukochana,
Ciężko na sercu stroskana?
Czemu wszystka truchlejesz?

3. Co mię pytasz? Wszystkam w mdłości,
Mówić nie mogę z żałości,
Krew mi serce zalewa.

4. Powiedz mi, o Panno moja,
Czemu blednieje twarz Twoja?
Czemu gorzkie łyżę lejesz?

5. Widzę, że Syn ukochany,
W Ogrójcu cały zalany,
Potu krwawym potokiem.

6. O Matko, źródło miłości,
Niech czuję gwałt Twej żałości!
Dozwól mi z sobą płakać!

Jezu Chryste, Panie miły

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of four measures. The melody in the right hand begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the introduction continues the melody and accompaniment for the next four measures, maintaining the same musical structure and key signature.

The first line of the hymn is written for piano. The melody in the right hand is set to the lyrics: "Je - zu Chrys - te, Pa - nie mi - ły, Ba - ran - ku bar - dzo cier - pli - wy,". The left hand continues with a steady accompaniment.

The second line of the hymn continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Wznio - słeś, wzno - słeś na krzyż rę - ce swo - je,". The musical notation follows the same pattern as the first line.

Gła - dząc, gła - dząc nie - pra - woś - ci mo - je.

Płacz Go, czło - wie - cze mi - zer - ny, Pa - trząc jak jest mi - ło - sier - ny.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Je - zus, Je - zus na krzy - żu u - mie - ra.

Słoń - ce, słoń - ce ja - sność swą za - wie - ra.

3. Pan wyrzekł ostatnie słowa,
Zwiła Mu na piersi głowa.
Matka, pod Nim fraszobliwa
Stoi z żalu ledwie żywa.

4. Na koniec Mu bok przebito,
Krew płynie z wodą obfito.
My się dziś zalejemy łzami.
Jezu, zmiłuj się nad nami.

Jezusa Judasz sprzedał

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

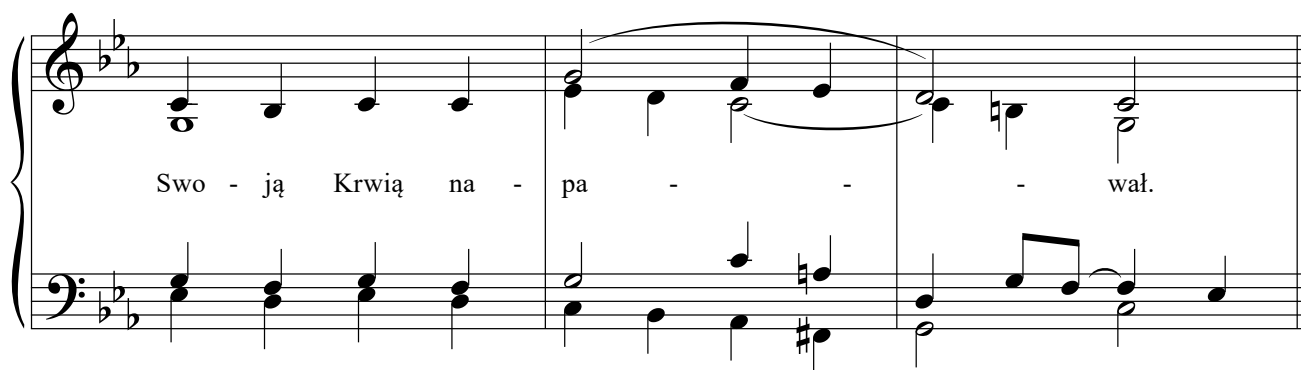
Wstęp

Je - zu - sa Ju - dasz prze - dał

za pie - nią - dze nędz - ne, Bóg Oj - ciec Sy - na ze - słał

na zba - wie - nie dusz - ne. Je - zus kie - dy wie - cze - rzał,

Swe Cia - ło roz - da - wał, A - po - sto - ły Swe mi - ły



2. Jezus w Ogrojec wstąpił z Swymi zwolenniki,
Trzykroć Ojcu się modlił za wszystkie grzeszniki;
Krwawy pot przezeń płynął dla bólu wielkiego;
Duszo miła, oglądaj Miłośnika swego.

3. Jezus, zwleczon z odzienia, u słupa uwiązany,
A tam bez miłosierdzia okrutnie biczowan;
Krew z Ciała Mu płynęła, Pan niebieski zranion;
O duszo moja miła, płacz i rzewnie wzdychaj!

4. Jezus, gdy ubiczowan, na tronie posadzon,
Cierniem jest koronowan, a przez to jest wzgardzon;
Przed Jezusem klękali rycerze niewierni,
Z Niego się naśmiewali, na Oblicze plwali.

5. Jezus z miasta wywiedzion, krzyżem obciążony,
Tu łotrom jest przyłączon, jak robak wzgardzony;
Matka Mu zabiegała, chciała Go oglądać,
A kiedy Go ujrzała, jęła rzewnie płakać.

6. Jezus z krzyżem podniesion, patrzcie chrześcijany!
Między łotry postawion, drogą krwią oblany;
Od Żydów jest naśmiewan, gdy na krzyżu wisiał;
Jezus, miłosierny Pan, wszystko skromnie cierpiał.

WSTĘP | PETRUS

Już Cię żegnam

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The left staff (bass clef) begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The first line of the song consists of two staves. The right staff (treble clef) has the melody: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (half), G5 (half), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half), C5 (half). The left staff (bass clef) has the accompaniment: G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), G3 (half), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half). The lyrics are: "Już - Cię że - gnam, naj - mil - szy Sy - nu Chry - stu - sie,".

The second line of the song consists of two staves. The right staff (treble clef) has the melody: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (half), G5 (half), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (half), G5 (half), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half), C5 (half). The left staff (bass clef) has the accompaniment: G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), G3 (half), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), G3 (half). The lyrics are: "Ser - ca Me - go po - cie - cho, ślicz - ny Je - zu - sie!".

The third line of the song consists of two staves. The right staff (treble clef) has the melody: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (half), G5 (half), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (half), G5 (half), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half), C5 (half). The left staff (bass clef) has the accompaniment: G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), G3 (half), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), G3 (half). The lyrics are: "Cóż Ja po - cznę, u - tra - pio - na Mat - ka Two - ja o - puszczo - na,".

Stra-ciw - szy Cie - bie. Weż Mnie ra - czej na śmierć z So - bą,

wo - lę u - mrzeć ra - zem z To - bą, żyć spo - łem w nie - bie!

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Wieczerzę świętą z Ciała Swego gotujesz,
Nogi uczniom umywasz, mile całujesz;
Schylasz się do stóp Judasza,
Piękność i Ozdoba nasza;
Łzami polewasz,
Abyś go odwiódł od zdrady, Od niebożnych żydów rady;
Wzgardę odbierasz.

3. Już od żalu umieram, na to patrząc;
Nie wiem, co czynić, Matka smutna zostając;
O złośliwych ludzi czyny,
Imających bez przyczyny,
(Dosyć żalości!)
Na modlitwie klęczącego, Krwawym płótem płynącego.
Nie masz litości!

4. Niestetyż mnie strapionej, żem doczekała
Nieszczęśliwej godziny, gdym oglądała
Ciebie, Syna zranionego,
Przed Piłatem stawionego,
By Cię męczyli.
Do Heroda Cię posłali, Aby Cię i tam wyśmiali
I wyszydili.

5. U Piłata srogość Ci większą wskazują,
 Gdy u słupa różgami mocno biczują.
 Lud wielce zakamieniały,
 W złości swej zapamiętały,
 Nic nie folguje.
 W którąkolwiek spojrzę stronę, Widzę trudną być obronę,
 Nikt nie lituje.

6. Miecz okrutny przebija moje wnętrzności.
 Widzę zawziętą srogość oprawców złości.
 Że Cię w purpurę obłóczy,
 Ostre ciernie w głowę wtłoczy,
 Nic nie folgując;
 Na Piłata krzyczy, woła, By Cię na śmierć sądził, zgoła
 Nic nie litując.

7. Łańcuch ciężki na szyję świętą wkładają,
 Trzcinę na pośmiewisko w ręce dawają.
 Już Cię na śmierć dekretują
 I krzyż okrutny gotują,
 (O zła godzina!)
 Na który masz być włożony, Między łotry policzony.
 (Straszna nowina!)

8. Cóż ja pocznę na świecie, kiedym pozbyła
 Ciebie, Synu najmilszy, marniem straciła!?
 Niechże umrę z tej przyczyny, że mi wzięły ludzkie winy
 Syna mego,
 Który po to zstąpił z nieba,
 Że okupu było trzeba
 Ludowi Jego.

wo | PETRUS

Jużem dość pracował

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Ju - żem dość pra - co - wał dla cie - bie, czło - wie - cze,

Trzy - dzieś - ci lat i trzy na tym nę - dznym świe - cie.

Pój - dę, pój - dę do Je - ro - zo - li - my. Co o Mnie pi -

sa - no, to wszys - tko wy - ko - nam. Pój - dę, pój - dę

do Je - ro - zo - li - my. Co o Mnie pi -

sa - no, to wszys - tko wy - ko - nam.

WYDAWNICTWO | PETRUS

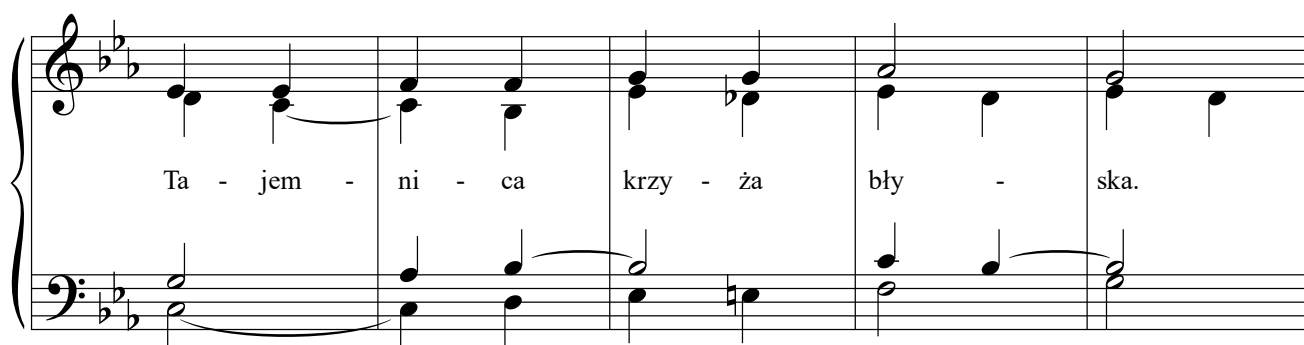
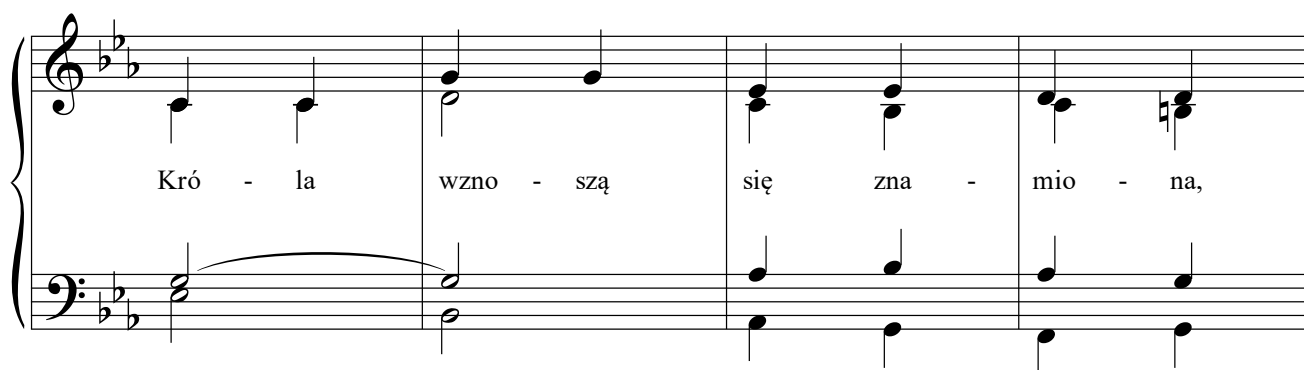
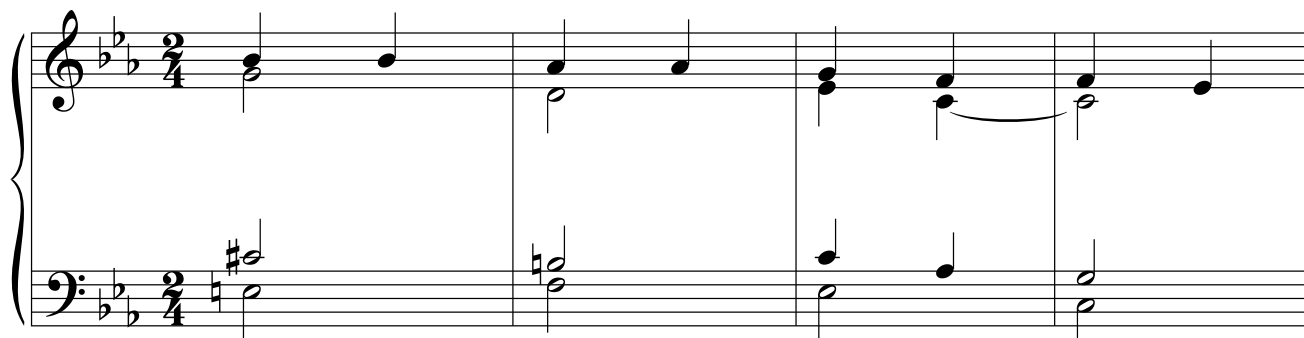
2. Już się dokończyło me pielgrzymowanie,
Już teraz zamykam moje nauczanie.
Już chcę sprawy zbawienia dokonać.
Idźcie, uczniu moi, wieczerzę gotować.

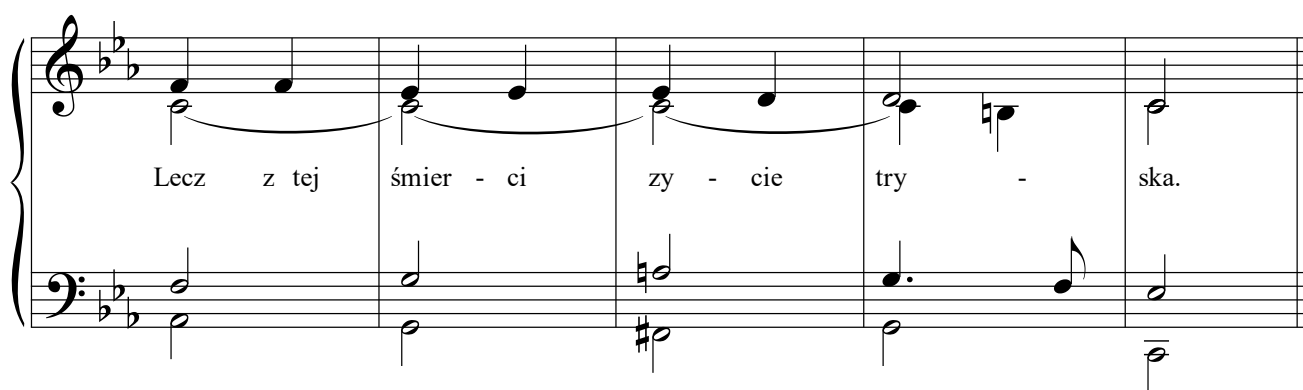
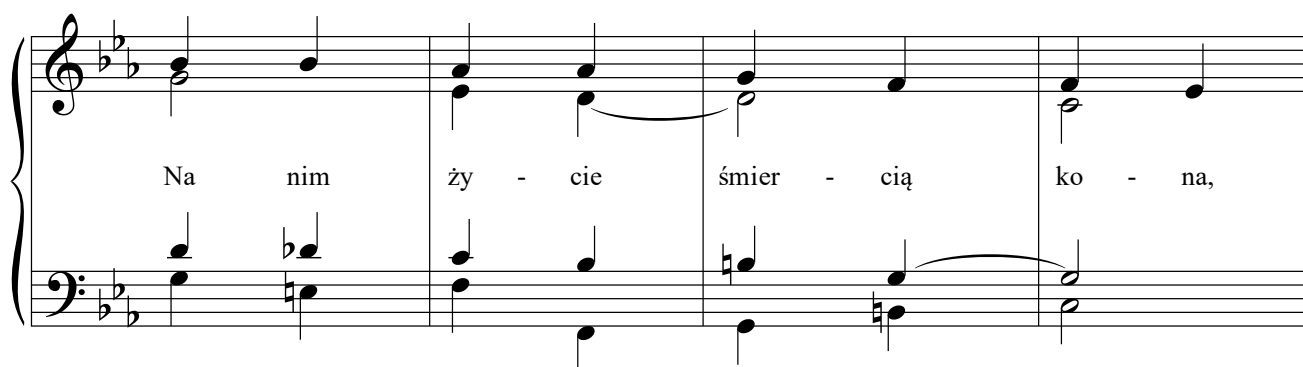
3. Jeszcze ja raz z wami do stołu zasiądę,
Chleb w Ciało, wino w Krew swą własną przemienię.
Na pamiątkę Mego umęczenia
Zakład wam zostawię Mego rozłączenia.

Króla wznoszą się znamiona

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp



2. Poranione ostrzem srogim
Włóczy, co Mu bok przeszywa.
Aby nas pojednać z Bogiem,
Krwią i wodą hojnie spływa.

3. Już się spełnia wieczne słowo
Pieśni, co ją Dawid śpiewa
Głośną na świat cały mową:
Oto Bóg królował z drzewa.

4. Drzewo piękne i świetlane,
Zdobne w cną purpurę Króla,
Z dostojnego pnia wybrane,
Święte członki niech otula.

5. O szczęśliwe, bo ramiony
Dzierżąc, waży Boskie Ciało.
Okup świata zawieszony
I łup piekła odebrano.

6. Krzyżu, bądźże pozdrowiony,
O, nadziejo Ty jedyna!
Dobrym łaski pomnóż plony.
Z grzesznych niech się zmyje wina.

7. Trójco, źródłem, coś żywota,
Ciebie świat niech sławi cały.
Przez Krzyż święty otwórz wrota
Do zwycięstwa i do chwały.

Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony

sł. i mel.: autor nieznany

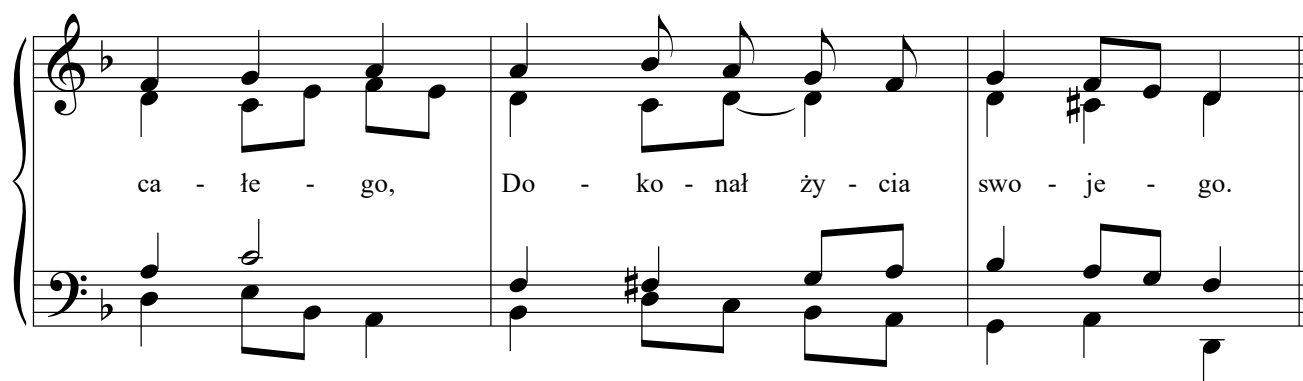
opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Krzy - ży Chrys - tu - sa, bądź - że po - chwa - lo - ny. Na wiecz - ne cza - sy

bądź - że poz - dro - wio - ny. Gdzie Bóg, Król świa - ta ca - ła - go,

Do - ko - nał ży - cia swo - je - go. Gdzie Bóg, Król świa - ta



2. Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony.
 Na wieczne czasy bądźże pozdrowiony.
 Ta sama Krew Cię skropiła,
 Która nas z grzechów obmyła.

3. Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony.
 Na wieczne czasy bądźże pozdrowiony.
 Z Ciebie moc płynie i męstwo,
 W Tobie jest nasze zwycięstwo.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Krzyżu mój, krzyżu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a C4 octave, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a chromatic descent. The left staff (bass clef) starts with a C3 octave and features a steady eighth-note accompaniment.

The first line of the song is set in 2/4 time. The melody in the right staff is composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Kry - żu mój, kry - żu, com dla cie - bie zro - bił?". The left staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second line continues the melody. The lyrics are: "Czym cie - bie ucz - ci - łem al - bom czym oz - do - bił?". The musical notation includes various rests and note values to fit the syllables.

The third line of the song. The lyrics are: "Ty mnie ra - to - wa - łeś ca - łe mo - je ży - cie,". The melody concludes with a final note on the right staff.

WYDAWNICTWO PETRUS

A ja szy - ko - wa - łem gwoź-dzie cie - bie wbi - te.

2. Krzyżu, mój Krzyżu, czym Ci wynagrodzę,
 Żem stał obojętny przy krzyżowej drodze?
 Zamiast dźwigać ciężar, który inni niosą,
 Zapałem się Ciebie, jak Piotr ongiś nocą.

3. Krzyżu, mój Krzyżu, wiem, że mi przebaczysz.
 Tyś znakiem nadziei, nie znakiem rozpacz.
 Na Twoich ramionach los świata spoczywa
 I też los człowieka, który Ciebie wzywa.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Krzyżu święty, nade wszystko

mel.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Krzy-ży świę - ty, na - de wszy - stko Drze-wo prze - naj - szła-chet-niej - sze.

W ła - dnym le - sie ta - kie nie jest Jed-no, na któ - rym sam Bóg jest.

Sło - dkie drze-wo, słod-kie gwo - ździe, Roz-kosz-ny o - woc no - si - ło.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Skłoń gałązki, drzewo święte,
Ulżyj członkom tak rozpiętym.
Odmień teraz ona srogość,
Którąś miało z urodzenia.
Spuść lekuchno i cichuchno
Ciało Króla niebieskiego.

3. Tyś samo było dostojne
Nosić światowe Zbawienie.
Przez cię przewóz jest naprawion
Światu, który był zagubion.
Który święta Krew polała,
Co z Baranka wypływała.

4. W jasełkach leżąc, gdy płakał,
Już tam był wszystko oglądał,
Iż tak haniebnie umrzeć miał,
Gdy wszystek świat odkupić chciał.
W on czas między zwierzętami,
A teraz między łotrami.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Któryś za nas cierpiał

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction is written for piano in B-flat major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The left hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The melody continues with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The left hand continues with a half note B-flat, a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The melody concludes with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The left hand concludes with a half note B-flat, a quarter note D, a quarter note E, and a half note F.

Któ - ryś za nas cier - piał ra - ny, Je - zu Chrys - te,

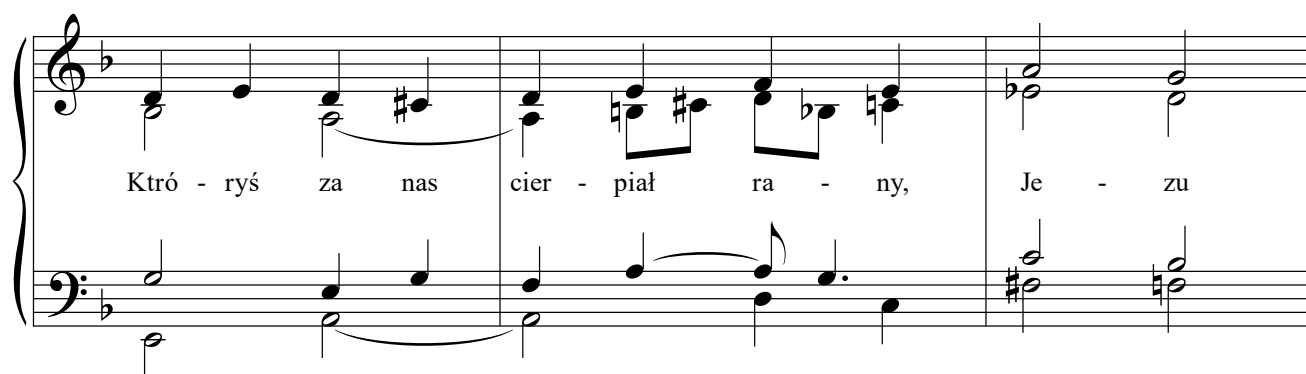
The first line of the hymn is written for piano in B-flat major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The left hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The melody continues with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The left hand continues with a half note B-flat, a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The melody concludes with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The left hand concludes with a half note B-flat, a quarter note D, a quarter note E, and a half note F.

zmi - łuj się nad na - mi. I Ty, któ - raś współ-cier - pia - ła,

The second line of the hymn is written for piano in B-flat major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The left hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The melody continues with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The left hand continues with a half note B-flat, a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The melody concludes with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The left hand concludes with a half note B-flat, a quarter note D, a quarter note E, and a half note F.

Ma - tko Bo - les - na, przy - czyn się za na - mi.

The third line of the hymn is written for piano in B-flat major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The left hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The melody continues with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The left hand continues with a half note B-flat, a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. The melody concludes with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The left hand concludes with a half note B-flat, a quarter note D, a quarter note E, and a half note F.



Kró - ryś za nas cier - piał ra - ny, Je - zu

The first system of the musical score is written for piano and voice. It consists of three measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Kró - ryś za nas cier - piał ra - ny, Je - zu".



Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It also consists of three measures. The lyrics are: "Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.". The system ends with a double bar line.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Lament serdeczny

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and C4. The left hand provides a harmonic accompaniment with a half note G2 and a quarter note F2.

The first line of the song continues the piano accompaniment. The lyrics are: "La - ment ser-decz - ny w mym ser - cu zaw - sze trwa bez od - mia - ny,". The melody in the right hand features a half note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and C4, then a half note D4, and finally a half note E-flat4.

The second line of the song continues the piano accompaniment. The lyrics are: "I - le kroć wspo-mnę na Zba - wi - cie - la mo - je - go ra - ny,". The melody in the right hand features a half note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and C4, then a half note D4, and finally a half note E-flat4.

The third line of the song continues the piano accompaniment. The lyrics are: "Na Je - go śmierć smut - ną, ach, ach, ach! I mę - kę o - krut - ną ach, ach, ach!". The melody in the right hand features a half note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and C4, then a half note D4, and finally a half note E-flat4.



2. Ach, jak okrutnie Jezus najmilszy był biczowany,
Potem koroną z ciernia ostrego koronowany:
Trzcinę w rękę dano, ach, ach, ach!
Królem przez śmiech zwano, ach, ach, ach!
Zbity, zakrwawiony, policzkiem zelżony
Ciężkim.

3. On dla zbawienia mego na krzyżu był rozciągnięty,
Cichy Baranek gorszym nad łotry był ogłoszony;
Ręce przykowano, ach, ach, ach!
W bok ranę zadano, ach, ach, ach!
Za okupno moje dawał Ciało Swoje
Męczyć.

4. Czymże tę dobroć Pana Jezusa ja odwdzięczyłem,
Czym się w nagrodzie Bogu mojemu ja przysłużyłem:
Jego znieważałem, ach, ach, ach!
Co dzień obrażałem, ach, ach, ach!
Strach wspominać Tego jakom łaską Jego
Gardził.

5. Już chcę żałować za grzechy moje, chce płakać za nie;
Choćbym miał w oczach ocean cały, łez mi nie stanie:
Bom Nieskończonego, ach, ach, ach!
Boga, Stwórcę swego, ach, ach, ach!
Obrażał szkaradnie, nie przebłagam snadnie
Jego.

Ludu, mój ludu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Musical notation for the introduction (Wstęp) of the song 'Ludu, mój ludu'. It features a piano accompaniment in G minor (three flats) and common time (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction consists of four measures.

Musical notation for the first line of the song 'Ludu, mój ludu'. It features a piano accompaniment in G minor (three flats) and common time (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first line consists of four measures.

Musical notation for the second line of the song 'Ludu, mój ludu'. It features a piano accompaniment in G minor (three flats) and common time (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second line consists of four measures.

Lu - du, mój lu - du, có - żem ci u - czy - nił

Musical notation for the third line of the song 'Ludu, mój ludu'. It features a piano accompaniment in G minor (three flats) and common time (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The third line consists of four measures.

W czy - mem za - smu - cił, al - bo w czym za - wi - nił.

Jam cię wy - zwo - lił z mo - cy fa - ra - o - na,

a tyś przy - rzą - dził krzyż na me ra - mio - na.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Jam cię wy - zwo - lił z mo - cy fa - ra - o - na,

a tyś przy - rzą - dził krzyż na me ra - mio - na.

2. Ludu mój ludu...

Jam cię wprowadził w kraj miodem płynący,
Tyś mi zgotował śmierci znak hańbiący.

3. Ludu mój ludu...

Jam ciebie szczepił winnico wybrana,
A tyś mnie octem poił swego Pana.

4. Ludu mój ludu...

Jam dla cię spuszczał na Egipt karania,
A tyś mnie wydał na ubiczowania.

5. Ludu mój ludu...

Jam faraona dał w obłąd bałwanów,
A tyś mnie wydał księżętom kapłanów.

6. Ludu mój ludu...

Morzem otworzył, byś szedł suchą nogą.
A tyś mi włóczył bok otworzył srogą.

7. Ludu mój ludu...

Jam był ci wodzem, w kolumnie obłoku,
Tyś mnie wiódł słuchać Piłata wyroku.

8. Ludu mój ludu...

Jam ciebie karmił mанны rozkoszami,
Tyś mi odpłacił policzkowaniami.

9. Ludu mój ludu...

Jam ci ze skały dobył wodę zdrową,
A tyś mnie poił goryczą żółciowa.

10. Ludu mój ludu...

Jam dał, że zbici Chanaan królowie,
A ty zaś trzcinaś biłeś mnie po głowie.

11. Ludu mój ludu...

Jam dał ci berło Judzie powierzone,
A tyś mi wtłoczył cierniowa koronę.

12. Ludu mój ludu...

Jam cię wywyższył między narodami,
Tyś mnie na krzyżu podwyższył z łotrami.

Mój Mistrzu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The right hand starts with a quarter note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note F, and a quarter note G. The left hand has whole rests for the first three measures and a whole note B-flat in the fourth measure.

The first system continues the piano introduction in 2/4 time. It consists of four measures. The right hand has a quarter note B-flat, a quarter note D, a quarter note F, and a half note G. The left hand has a quarter note B-flat, a quarter note D, a quarter note F, and a half note G. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature change.

The second system is in 4/4 time and contains the first line of lyrics. The right hand has a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, a quarter note D, a quarter note F, and a quarter note G. The left hand has a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, a quarter note D, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics are: "On szedł w spie - ko - cie dnia i wsza - rym py - le dróg, a i - dąc u - czył ko - chać i prze -".

The third system continues the song in 4/4 time. The right hand has a quarter note B-flat, a quarter note D, a quarter note F, and a quarter note G. The left hand has a quarter note B-flat, a quarter note D, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics are: "ba - czać. — On z cel - ni - ka - mi jadł, — On nie znał kto to wróg, — po - chy - lał".

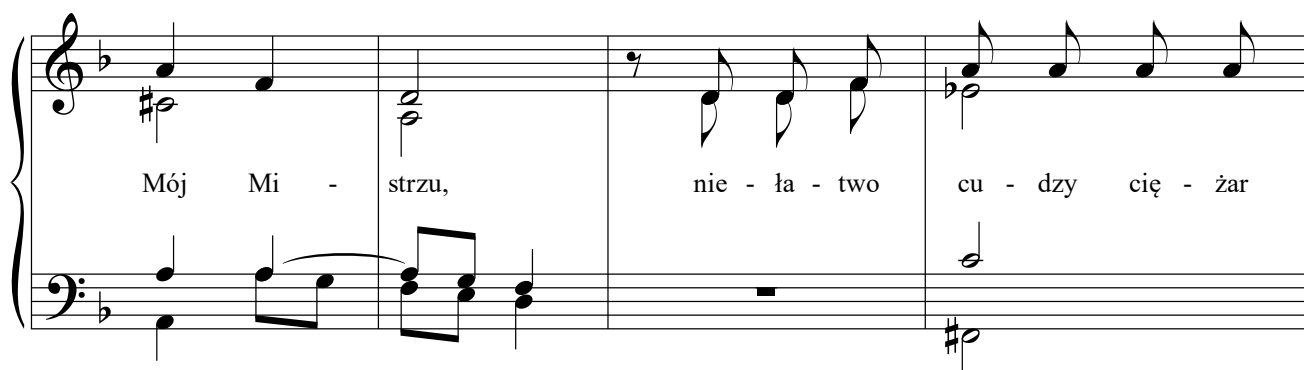
się nad ty - mi któ - rzy pła - czą. Mój Mi - strzu,

prze - de mną dro - ga, któ - rą prze - być mu - szę tak jak

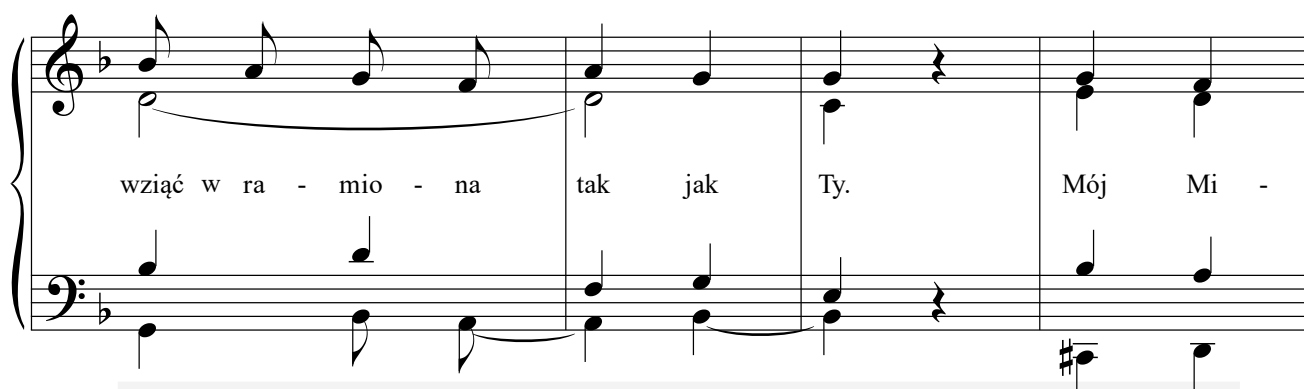
WYDAWNICTWO | PETRUS

Ty. Mój Mi - strzu, wo - ko - ło

lu - dzie, któ - rych ko - chać trze - ba tak jak Ty.

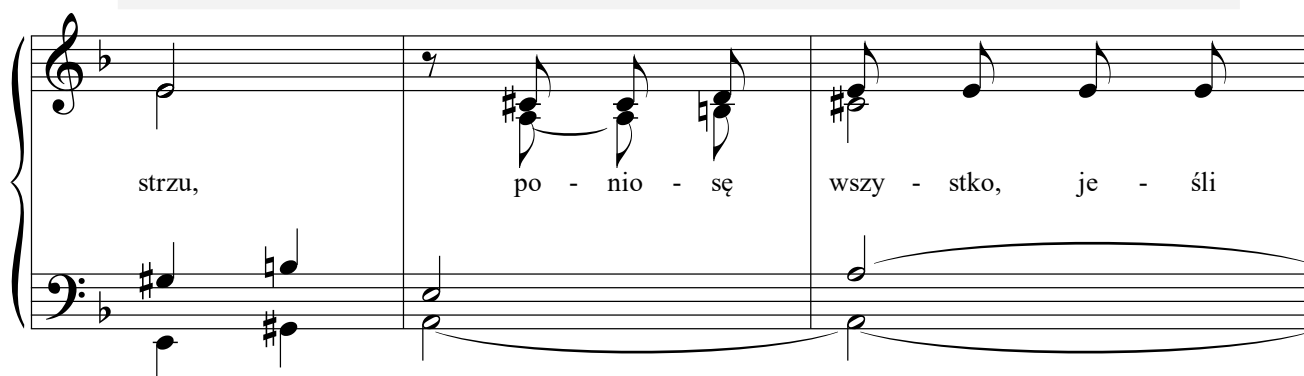


Mój Mi - strzu, nie - ła - two cu - dzy cię - żar

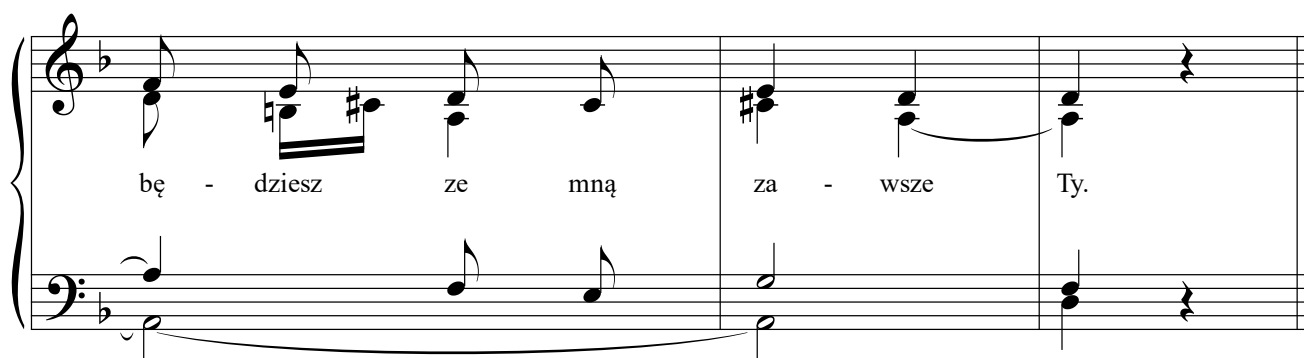


wziąć w ra - mio - na tak jak Ty. Mój Mi -

WYDAWNICTWO | PETRUS



strzu, po - nio - sę wszy - stko, je - śli



bę - dziesz ze mną za - wsze Ty.

2. On przyjął wdowi grosz i Magdaleny łzy
Bo wiedział co to kochać i przebaczać.
I późną nocą On do Nikodema rzekł,
Że prawdy trzeba pragnąć, trzeba szukać.

3. Idziemy w skwarze dnia i w szarym pyle dróg,
A On nas uczy kochać i przebaczać
I z celnikami sięść, zapomnieć kto to wróg
Pochylić się nad tymi, którzy płaczą.

Na skrzyżowaniu świata

sł.: M. Skwarnicki

mel.: M. Machura

opr.: Paweł Piotrowski

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Na skrzy-żo - wa - niu świa - ta dróg, na ludz-kich dróg roz - sta - ju, Pos -

ta - wił krzyż swój dob - ry Bóg dla tych, co się błą - ka - ją.

A kie - dy wi - dzie go we mgle lub w środ-ku ciem - nej no - cy, Ra -

mie - niem swo - im wspie - ra mnie, u - dzie - la mi po - mo - cy.

2. Gdy mnie ogarnie śmierci sen,
 Bóg w rękę klucz mi włoży,
 Bym w zmartwychwstania jasny dzień
 Drzwi raju mógł otworzyć.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Nocą Ogród Oliwny

mel.: E. Pisarzowski

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and C4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the introduction, maintaining the same tempo and key signature. The melody in the right hand continues with quarter notes D4, E-flat4, and F4, followed by a half note G4. The left hand features a sustained bass line with some harmonic movement.

The first line of the song is set in 4/4 time. The melody in the right hand is accompanied by the lyrics: "No - cą O - gród O - li - wny, Śpią twar - do wszys - cy ucz - nio - wie." The left hand provides a steady accompaniment.

The second line of the song continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Czu - wa w bó - lu o - grom - nym i cier - pi za nas Czło - wiek." The musical notation includes various note values and rests to convey the rhythm of the text.

Oj - cze, — jeś - li moż - li - we, od - dal o - de Mnie ten kie - lich.

Oj - cze, — je - że - li trze - ba, chcę Two - ją wo - lę wy - peł - nić.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Oj - cze, — jeś - li moż - li - we, od - dal o - de Mnie ten kie - lich.

Oj - cze, — je - że - li trze - ba, chcę Two - ją wo - lę wy - peł - nić.

2. Nocą, klęczę przed Tobą, ucichły auta, tramwaje.
Wszystko w życiu zawodzi, jedynie Ty pozostajesz.

3. Nocą patrzę przez okno na skrawek nieba chmurnego.
Tyle w życiu cierpienia, lecz nie śmiem pytać dlaczego.

WYDAWNICTWO | PETRUS

O, głowo, uwieńczona

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in the treble clef, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts on a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The first line of the hymn consists of two staves. The melody is in the treble clef, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts on a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The lyrics are: "O, głowo u - wień - czo - na cier - nia - mi, peł - na ran. Ach,".

The second line of the hymn consists of two staves. The melody is in the treble clef, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts on a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The lyrics are: "jak - żeś krwią zbro - czo - na, jak strasz - nie cier - pi Pan. O,".

The third line of the hymn consists of two staves. The melody is in the treble clef, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts on a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The lyrics are: "głowo me - go Bo - ga, po - kło - ny skła - dam Ci. Tyś".

ser - cu - me - mu dro - ga. Bądź poz - dro - wio - na mi!

2. Nim Cię, o święta głowo, na krzyżu zwiesił Bóg,
 Nim rzekł ostatnie słowo, że zwyciężony wróg,
 Katuszy poniósł wiele, okrutny znosił ból.
 Na duszy i na ciele wszechświata cierpiał Król.

3. Sam swe wyciągnął ręce, na drzewie rozpiąć dał,
 Tak, jakby w srogiej męce grzesznika objąć chciał.
 Na tych, co z Niego szydzą, spojrzenie słodkie śle.
 Przebacza, bo nie wiedzą, że sami czynią źle.

WYDAWNICTWO | PETRUS

O, Krwi najdroższa

mel.: J. Brahms

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

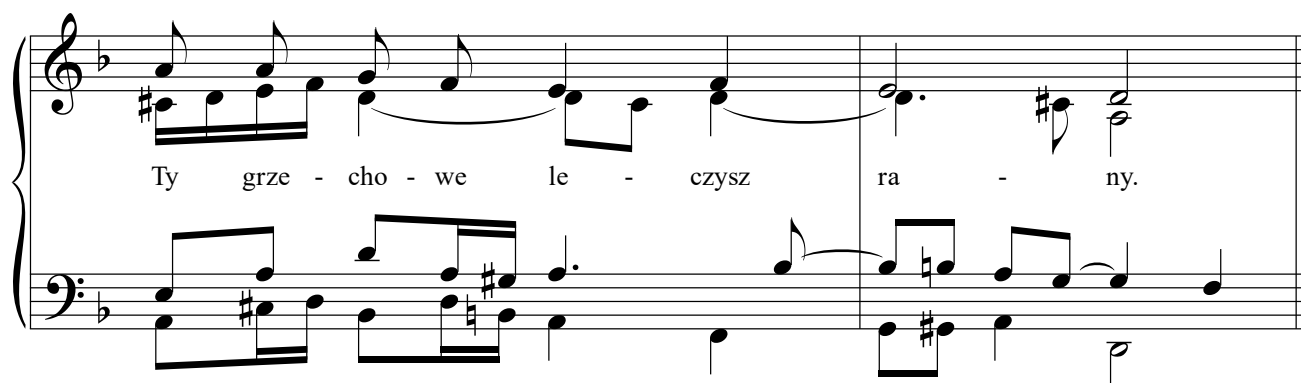
The introduction consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note Bb4. The left staff (bass clef) begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a half note Bb3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

O, Krwi naj - droż - sza, O, Krwi od - ku - pie - nia,

WYDAWNICTWO PIOTRUS

Na - po - ju ży - cia z nie - ba dla nas da - ny.

O, zdro - ju ła - ski, o, ce - no zba - wie - nia,



2. Tyś w Jezusowym kielichu zamknięta,
Abyś nas wszystkich życiem napawała.
Abyś dla świata, Krwi Boska Prześwięta,
Miłosierdzie wyblagała.

3. O Krwi najdroższa, przez Serce przeczyste,
Gdzie Twoje źródło miałas na tej ziemi,
Cześć Tobie niesiem, dzięki wiekuiste,
Z Aniołami, ze świętymi.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Ogrodzie oliwny

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves in G minor (one flat) and common time (C). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The first line of the song spans two staves. The lyrics are: "O - gro-dzie O - li - wny, wi-dok w to-bie dzi - wny, Wi - dzę Pa - na me - go". The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent.

The second line of the song spans two staves. The lyrics are: "na twarz u - pad - ła - go. Tęs - kność, smu - tek,". The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent.

The third line of the song spans two staves. The lyrics are: "strach Go ści - ska, Krwa-wy pot z Nie - go wy - ci - ska." The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent.

Ach, Je - zu mdle - ją - cy, pra-wieś ko - na - ją - cy! Tęs-kność, smu - tek,

strach Go ści - ska, Krwa-wy pot z Nie - go wy - ci - ska.

Ach, Je - zu mdle - ją - cy, pra-wieś ko - na - ją - cy!

2. Kielich gorzkiej męki z Ojca Twego ręki
 Ochotnie przyjmujesz, za nas ofiarujesz.
 Anioł Ci się z nieba zjawia,
 O męce z Tobą rozmawia.
 Ach Jezu strwożony, przed męką zmęczony.

3. Uczniowie posnęli, Ciebie zapomnieli.
 Judasz zbrojne rotty stawia przede wroty
 I wnet do Ogrójca wpada,
 Z wodzem swym zbójców gromada.
 Ach, Jezu kochany, przez ucznia sprzedany.

Oto Jezus umiera

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstep

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante'. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The introduction consists of five measures. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4. The score includes a piano introduction and the beginning of the vocal melody.

O - to Je - zus u - mie - ra, u - wa - żaj grze - szni - ku,

Śmierć Mu o - czy za - wie - ra, za - płacz nie - wdzięcz - ni - ku.

O grze - chy ludz - kie, wy - ście to spra - wi - ły,

Pa - na swo - je - go zło - śli - wie za - bi - ły.

WYDAWNICTWO | PETRUS

O grze - chy ludz - kie, wy - ście to spra - wi - ły,

Pa - na swo - je - go zło - śli - wie za - bi - ły.

2. Oczy krwią zasłonię,
Twarz pięściami starta,
Włosy potem zważone,
Głowa cierniem zdarta.
O grzechy ludzkie...

3. Ręce gwoźdźmi przeszyte,
Serce rozplątane,
Nogi na krzyż przybite,
Żyły poszarpane.
O grzechy ludzkie...

WYDAWNICTWO | PETRUS

prze-bacz, do - bry Je - zu, żem grze-chem zra - nił Cię. I

u - dziel mi swej łas - ki, bym z nie-go pod - niósł się. O,

WYDAWNICTWO | PETRUS

prze-bacz, do - bry Je - zu, żem grze-chem zra - nił Cię. I

u - dziel mi swej łas - ki, bym z nie-go pod - niósł się.

2. Chrystus krzyżową śmiercią, wysłużył łaskę nam.
Otworzył dla nas niebo, chce wszystkich widzieć tam.
O, Zbawco mój i Panie, już będę lepiej żył,
Bym Ciebie ujrzał w niebie, na zawsze z Tobą był.

3. Pan Jezus, choć umiera, zwycięskim Królem jest.
Na krzyżu wszak pokonał ciemności zła i śmierć.
Kłaniamy Ci się, Panie, błogosławimy wraz,
Żeś przez swą śmierć z miłości odkupić raczył nas.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Panie, Ty widzisz

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves in G minor (three flats) and common time. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass line starts with a half note G3, followed by a half note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The piece concludes with a final chord of G3 and D4.

The first system continues the melody and bass line. The right hand has a half note G4, a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass line has a half note G3, a half note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The piece concludes with a final chord of G3 and D4.

The second system continues the melody and bass line. The right hand has a half note G4, a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass line has a half note G3, a half note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The piece concludes with a final chord of G3 and D4.

Pa - nie, Ty wi - dzisz, krzy - ża się nie lę - kam.

The third system continues the melody and bass line. The right hand has a half note G4, a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass line has a half note G3, a half note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The piece concludes with a final chord of G3 and D4.

Pa - nie, Ty wi - dzisz, krzy - ża się nie wsty - dzę.

Krzyż Twój ca - łu - ję, pod krzy - żem u - klę - kam,

Bo na tym krzy - żu Bo - ga me - go wi - dzę.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Krzyż Twój ca - łu - ję, pod krzy - żem u klę - kam,

Bo na tym krzy - żu Bo - ga me - go wi - dzę.

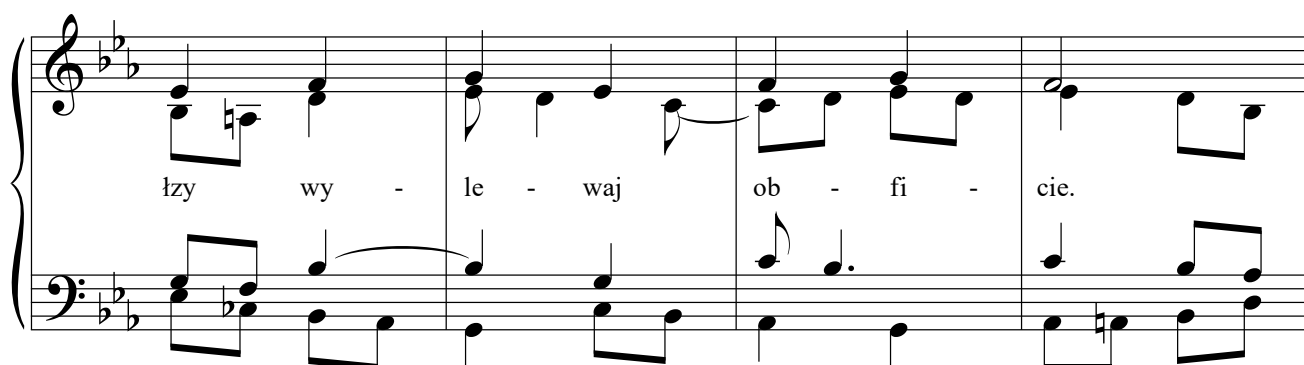
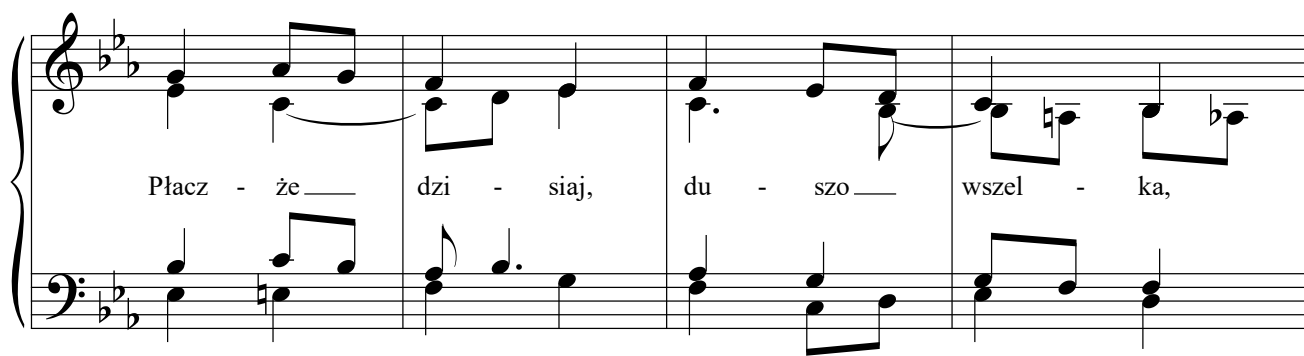
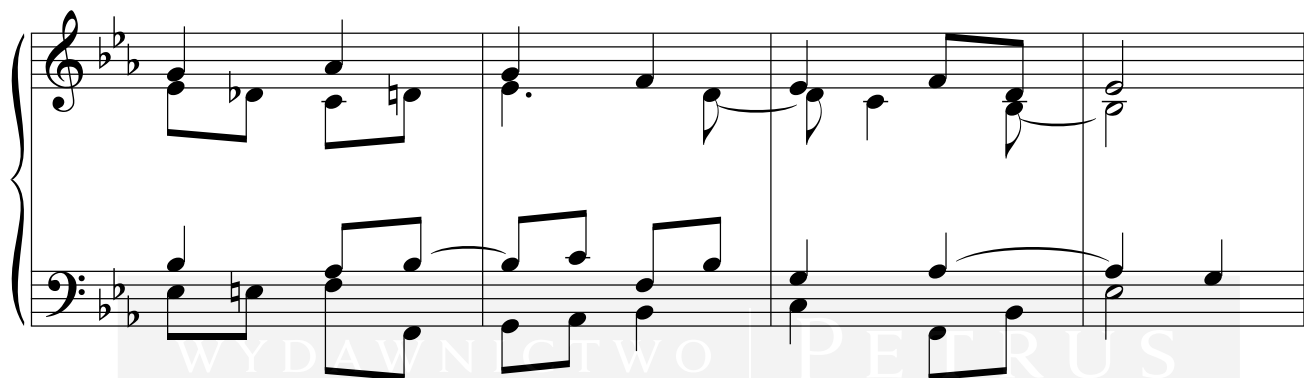
2. Do krzyżam zwrócił wszystkie me życzenia.
Do krzyżam przybił błędnych myśli roje,
Bo z krzyża płyną promienie zbawienia.
Bo z krzyża płyną zmartwychwstania zdroje.

3. Pod krzyżem świata, starty i złamany,
Pragnę już odtąd krzyż Twój w duszy nosić,
Niewoli świata pokruszyć kajdany,
Bym mógł na krzyżu krzyża chwałę głosić.

Płaczże dzisiaj

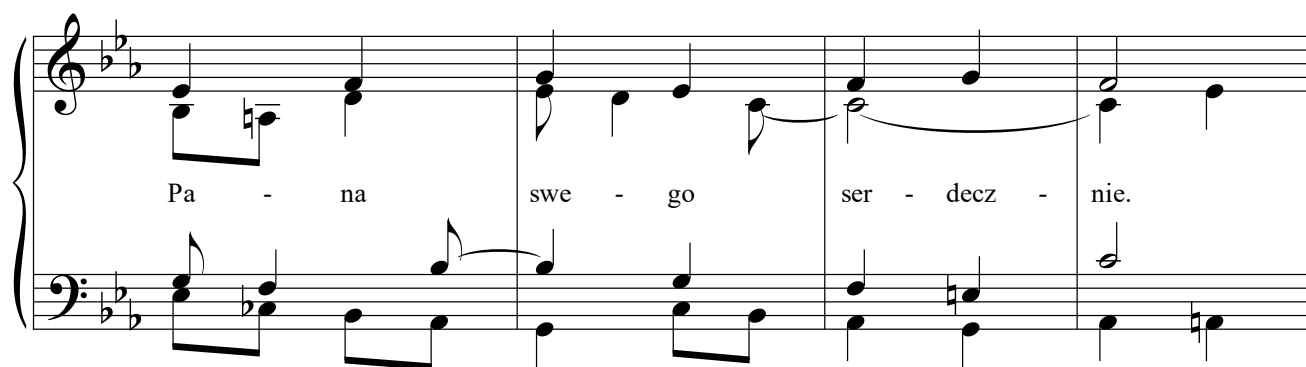
sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

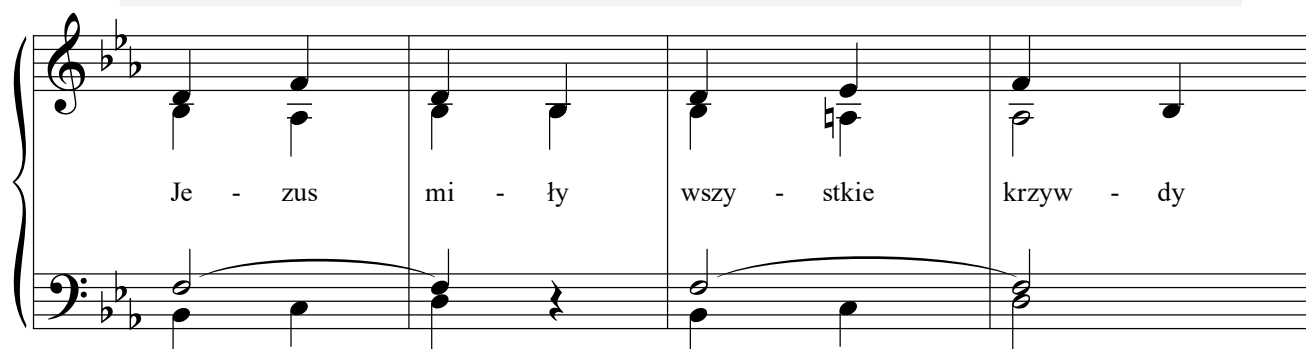


Roz - my - ślaj - że mę - kę wiel - ką

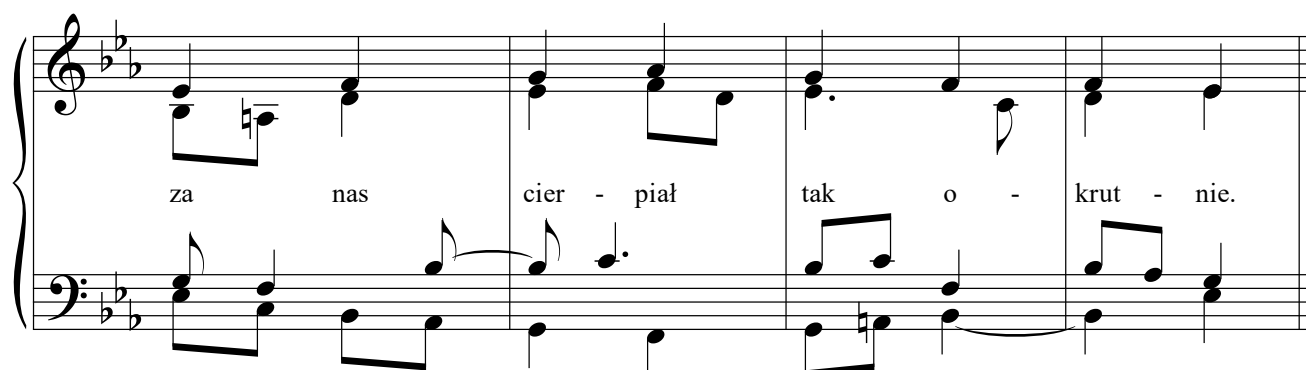


Pa - na swe - go ser - decz - nie.

WYDAWNICTWO | PETRUS



Je - zus mi - ły wszy - stkie krzyw - dy



za nas cier - piał tak o - krut - nie.

2. Wejrzyj na krzyż okiem swoim, na Jezusa krwawego;
Żałuj sercem bardzo gorzkim Stworzyciela swojego.
Wszak to grzechy twe sprawiły, że do krzyża Go przybiły.

3. O mój Panie najmilejszy, Jezu Chryste łaskawy,
Tyś Bóg jest i Król najwyższy, dzisiaj w mękach rzewliwy;
Prosim Cię, odpuść nam złości, prowadź do wiecznej radości.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Pod krzyżem

sł. i mel.: Paweł Piotrowski

opr.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation for 'Pod krzyżem'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 12/8. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The second measure continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The bass clef accompaniment continues with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4, then a half note A4.

The second system of musical notation for 'Pod krzyżem'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef melody continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6, then a half note E6. The bass clef accompaniment continues with a half note A4, followed by quarter notes B4, C5, and D5, then a half note E5. The lyrics 'Czło -' are written below the treble clef staff. A watermark 'WYDAWNICTWO | PETRUS' is visible across the bottom of the system.

The third system of musical notation for 'Pod krzyżem'. It continues the melody and accompaniment. The treble clef melody continues with a half note E6, followed by quarter notes F#6, G6, and A6, then a half note B6. The bass clef accompaniment continues with a half note E5, followed by quarter notes F#5, G5, and A5, then a half note B5. The lyrics 'wie - ku, pod krzy - żem Chry - stu - so - wym' are written below the treble clef staff.

The fourth system of musical notation for 'Pod krzyżem'. It continues the melody and accompaniment. The treble clef melody continues with a half note B6, followed by quarter notes C7, D7, and E7, then a half note F#7. The bass clef accompaniment continues with a half note B5, followed by quarter notes C6, D6, and E6, then a half note F#6. The lyrics 'Z gło - wą pod - nie - sio - ną w gó - rę' are written below the treble clef staff.

Pa - trysz i nie wi - dzisz — Te - go, ————— któ - ry

cier - pi ————— za mnie, bę - dą - ce - go —————

WYDAWNICTWO | PETRUS

Nic ————— Mu dać prze - ciż nie mo - żesz ————— Bo

„Cóż masz, — cze - go byś — nie o - trzy - mał” ————— Je -

dy - ne, — co mo - żesz, to ko - chać — I ca -

łe - go — sie - bie — o - fia - ro - wać

WYDAWNICTWO | PETRUS

Nie mam nic, — co bym mógł dać — To - bie Pa - nie —

Ty — ni - cze - go nie o - cze - ku - jesz —

Ko - chasz i chcesz być ko - cha - nym

I - dziesz, a - le nie od - cho - dzisz

WYDAWNICTWO | PETRUS

Weź, za - bierz mnie ze so - bą

Weź mój los, mo - je ży - cie

To - bie___ je o - fia - ru - ję_____ Mo - ją

mi - łość,___ ser - ce,___ mo - je szczę - ście

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Niczego dla Ciebie nie zrobiłem
Nie pomogłem z Krzyżem
Byłem obojętny, gdyś cierpiał
Nie było mnie, gdyś umierał

Tyleś dla mnie uczynił
Życie swe oddałeś
A ja wciąż tego nie rozumiem
Co znaczy miłość bez granic

WYDAWNICTWO | PETRUS

Posypmy głowy popiołem

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The right hand plays a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F. The left hand plays a bass line of half notes: B-flat, A, G, F. The piece ends with a double bar line.

The first system of the song is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The right hand plays a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F. The left hand plays a bass line of half notes: B-flat, A, G, F. The piece ends with a double bar line.

The second system of the song is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The right hand plays a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F. The left hand plays a bass line of half notes: B-flat, A, G, F. The piece ends with a double bar line.

Po - sy - pmy gło - wy po - pio - łem. U -

The third system of the song is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The right hand plays a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F. The left hand plays a bass line of half notes: B-flat, A, G, F. The piece ends with a double bar line.

de - rzmy przed - Pa - nem czo - łem. Za -

pu - stne śmie - chy na stro - nę. Cier -

nio - wą wij - my ko - ro - nę.

2. Posypmy głowy popiołem.
Grzmi niebo głosem surowym:
"Pokutę czyńcie za grzechy.
Na stronę teraz uciechy".

3. Posypmy głowy popiołem.
Otoczmy Pana pospołem,
Bo Pański sąd sprawiedliwy,
A dla grzesznika straszliwy.

4. Posypmy głowy popiołem.
Już Zbawca cierpieć gotowy,
Ponosić męki, katusze,
By nasze odkupić dusze.

5. Posypmy głowy popiołem.
O śmierci myślny pospołem,
Nim głosu Twego wezwanie
Na sąd Twój stawi nas, Panie.

6. Posypmy głowy popiołem.
Z Chrystusem nieśmy krzyż społem,
Abyśmy z Nim zmartwychwstali
I hymn Mu chwały śpiewali.

Pozwól mi Twe męki

mel.: W. Świerczek

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves of music in B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in the left hand, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a series of eighth and sixteenth notes.

The first line of the song consists of two staves of music. The melody is in the right hand, and the lyrics are written below the notes. The bass line is in the left hand. The lyrics are: Po-zwól mi Twe mę - ki śpie - wać I z czu - łość - cią u - bo - le - wać.

WYDAWNICTWO | PETRUS

The second line of the song consists of two staves of music. The melody is in the right hand, and the lyrics are written below the notes. The bass line is in the left hand. The lyrics are: O ba - ran - ku bez zma - zy, któ - ry gła-dzisz me ska - zy!

The third line of the song consists of two staves of music. The melody is in the right hand, and the lyrics are written below the notes. The bass line is in the left hand. The lyrics are: Je - zu, pięt-nuj Twy-mi ra - ny w głę - bi ser - ca chrześ-ci - ja - ny!

Nie - chaj - bo - leść śmier-ci Twej zmniej-szy bó - le śmier-ci - mej.

Je - zu, pięt - nuj Twy - mi ra - ny w głę-bi ser - ca chrześ-ci - ja - ny!

Nie - chaj — bo - leść śmier - ci Twej zmniej - szy bó - le śmier - ci — mej.

2. Błagając Ojca łaskawie,
Jak pośrednik w ludzkiej sprawie,
Byłeś Krwią Swą zbroczony,
Na krzyżu rozciągniony.

3. By Cię pojmano zelżywie,
Męczono niełitościwie,
Przystąpił Judasz z rotą,
Tyś się poddał z ochotą.

6. Do krzyża swego przybity,
Okrutną włócznią przeszyty,
Jezu Chryste, umierasz,
Grzesznym niebo otwierasz.

Przed oczy Twoje, Panie

mel.: ks. R. Rojek

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Przed oczy Twoje, Panie, winy na - sze skła - da - my,

The first system of the musical score is in G major, 4/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Wstęp'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: 'Przed oczy Twoje, Panie, winy na - sze skła - da - my,'.

A karanie, które za nie odbie - ra - my, Przy - rów - ny - wa - my.

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: 'A karanie, które za nie odbie - ra - my, Przy - rów - ny - wa - my,'.

Je - żeli uważamy złości, któreśmy po - peł - ni - li,

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are: 'Je - żeli uważamy złości, któreśmy po - peł - ni - li,'.

Mniej daleko cier - pi - my, niżelśmy za - słu - ży - li.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: 'Mniej daleko cier - pi - my, niżelśmy za - słu - ży - li.'

Cięż - sze to jest, do czego się znamy być win - ny - mi,

A lżej - sze to, co po - no - si - my.

3. Cięższe jest to, do czego się znamy być winnymi,
A lżejsze to, co ponosimy.

4. Karę za grzechy dobrze czujemy,
A przecież grzeszyć poprzestać nie chcemy.

5. Pośród plag Twoich niedołężność nasza wielce truchleje,
Wszakże w nieprawościach żadna się odmiana nie dzieje.

6. Umysł utrapieniem srodze ściśniony,
A upór w złem trwa nic nie poruszony.

7. Życie w uciskach prawie ustaje,
Złych jednak nałogów swoich nie poprzestaje.

8. Jeżeli nawrócenia łaskawie czekasz, my się nie poprawujemy,
Jeżeli sprawiedliwie karzesz, wytrwać nie możemy.

9. Wyznajemy z płaczem w karaniu, czegośmy się dopuszczali,
A po nawiedzeniu zapominamy, czegośmy dopiero płakali.

10. Gdy miecz Twój na nas podniesiony trzymasz, wieleć obiecujemy,
A skoro go spuścisz, obietnic wykonać nie chcemy.

11. Kiedy nas karzesz, prosimy, abyś się zmiłował,
A gdy przestaniesz, pobudzamy Cię znowu, abyś nam nie folgował.

12. Oto nas masz, korzących się Tobie, Wszechmogący Boże!
Wiemy, iż jeżeli miłosierdzie nie odpuści, sprawiedliwość słusznie nas zgubić może.

13. Racz nam tedy dać, o co żebrzemy, lubośmy nie zasłużyli,
Któryś nas z niczego stworzył, abyśmy Cię chwalili.

14. Chwała Ojcu i Synowi, i Duchowi Świętemu,
Jak była na początku, teraz i zawsze, i przez wszystkie wieki. Amen.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Rozmyślajmy dziś

sł.: Ks. Jakub Wujek
opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of four measures of music in B-flat major, 4/4 time. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notes are: Bb2, D3, F3, Bb2 (first measure); D3, F3, Bb2, D3 (second measure); F3, Bb2, D3, F3 (third measure); Bb2, D3, F3, Bb2 (fourth measure).

The first line of the hymn consists of four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notes are: Bb2, D3, F3, Bb2 (first measure); D3, F3, Bb2, D3 (second measure); F3, Bb2, D3, F3 (third measure); Bb2, D3, F3, Bb2 (fourth measure). The lyrics are: Roz - my - ślaj - my dziś, wier - ni chrze - ści - ja - nie,

The second line of the hymn consists of four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notes are: Bb2, D3, F3, Bb2 (first measure); D3, F3, Bb2, D3 (second measure); F3, Bb2, D3, F3 (third measure); Bb2, D3, F3, Bb2 (fourth measure). The lyrics are: Ja - ko Pan Chry - stus za nas cier - piał

The third line of the hymn consists of four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notes are: Bb2, D3, F3, Bb2 (first measure); D3, F3, Bb2, D3 (second measure); F3, Bb2, D3, F3 (third measure); Bb2, D3, F3, Bb2 (fourth measure). The lyrics are: ra - ny; Od po - i - ma - nia nie miał od - po -



2. Naprzód w Ogroju wziął pocałowanie,
Tam Judasz zdrajca dał był katom znamię:
Oto patrzajcie, mego Mistrza macie,
Tego imajcie.

3. Wnet się rzucili jako lwi zaciekli,
Apostołowie od Niego uciekli,
On zaś był śpiesznie wiedzion do Annasza,
Pociecha nasza.

4. Przed sąd Piłata gdy był postawiony,
Niesprawiedliwie został oskarżony;
Rozkazał Piłat, by był biczowany
Ten Pan nad pany.

5. Koronę z ciemia żołnierze uwili,
Naszemu Panu na głowę wtłoczyli,
Naśmiewając się przed Nim przyklękali,
Królem Go zwali.

6. Krzyknęła potem tłuszcza zbuntowana:
"Nie chcemy Tego za swego mieć Pana,
Niechaj na krzyżu swój żywot położy
Ten to Syn Boży".

7. Krzyż niosąc na śmierć szedł nieustraszenie,
Oprawcy niecni zwlekli zeń odzienie,
Do krzyża Zbawcę okrutnie przybili,
Octem poili.

8. Z wołaniem głośnym po tak srogiej męce
Skonał, oddając ducha w Ojca ręce;
Zagasało słońce, strach ludzi oniemia,
Trzęsła się ziemia.

9. Zstąpił do piekieł Król wieczystej mocy,
Z niewoli lud swój wybawił sierocy;
Umarłych ciała z grobów powstawały,
Widzieć się dały.

10. Zaczny Nikodem wraz z Józefem śmiało
Zanieśli prośbę o Jezusa ciało;
Dozwala Piłat, pełnią się bez zwłoki
Boże wyroki.

11. W wieczornej porze, nie tracąc ni chwili,
Ostrożnie z krzyża Jezusa złożyli;
Matuchna Jego ciało piastowała,
Rzewnie płakała.

12. Wnet prześcieradło usławszy na ziemi,
Uczcili ciało balsamy drogimi,
W świeżo kowanym grobie położyli,
Płacz uczynili.

13. Płaczmy i my też wierni chrześcijanie,
Dziękując Panu za najdroższe rany;
Iż, by nas zbawić, lejąc Krew obficie,
Dał za nas życie!

WYDAWNICTWO | PETRUS

Stała Matka

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of four measures. The right hand features a series of chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note F4, and a half note E4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first line of the song is written for piano in B-flat major and common time. It consists of four measures. The right hand has a melodic line with lyrics underneath. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Sta - ła Mat - ka Bo - leś - ci - wa O - bok krzy - ża le - dwo ży - wa,

The second line of the song is written for piano in B-flat major and common time. It consists of four measures. The right hand has a melodic line with lyrics underneath. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Gdy na krzy - żu wi - siał Syn, Gdy na krzy - żu wi - siał Syn.

2. O, jak smutna i strapiona
Matka ta błogosławiona,
Której Synem niebios Król!
Jak płakała Matka miła,
Jak cierpiała, gdy patrzyła
Na Boskiego Syna ból!

3. Gdzież jest człowiek, co łzę wstrzyma,
Gdy mu stanie przed oczyma
W mękach Matka ta bez skaz?
Kto się smutkiem nie poruszy,
Gdy rozważy boleść duszy
Matki z Jej Dzieciąciem wraz?

4. Za swojego ludu zbrodnie
W mękach widzi tak niegodnie
Zsiezonego Zbawcę dusz.
Widzi Syna wśród konania,
Jak samotny głowę skłania,
Gdy oddawał ducha już.

5. Matko, coś miłości zdrojem,
Spraw, niech czuję w sercu moim
Ból Twój u Jezusa nóg!
Spraw, by serce me gorzało,
By radością życia całą
Stał się dla mnie Chrystus Bóg.

6. Matko, ponad wszystko świętsza,
Rany Pana aż do wnętrza
W serce me głęboko wpój.
Cierpiącego tak niezmiernie
Twego Syna ból i ciernie
Niechaj duch podziela mój.

7. Spraw, niech leję łzy obficie
I przez całe moje życie
Serce me z Cierpiącym wiąż.
Pragnę stać pod krzyżem z Tobą,
Z Twoją łączyć się żalobą,
W płaczu się rozplýwać wciąż.

8. Panno Święta, swe dziewicze
Zapłakane wznies oblicze:
Jeden niech nas łączy płacz.
Spraw, niech żyję Zbawcy zgonem,
Na mym sercu rozżalonym
Jego ból wycisnąć racz.

9. Niech mnie męki gwoździe zrania,
Niechaj, kiedy patrzę na Nią,
Krew upoi mnie i krzyż.
Męką ognia nieustanną
Nie daj gorzeć, Święta Panno,
W sądu dzień swą pomoc zbliż.

10. A gdy życia kres nastanie,
Przez swą Matkę, Chryste Panie,
Do zwycięstwa dojść nam daj.
Gdy ulegnie śmierci ciało,
Obleczona wieczną chwałą
Dusza niech osiągnie raj.

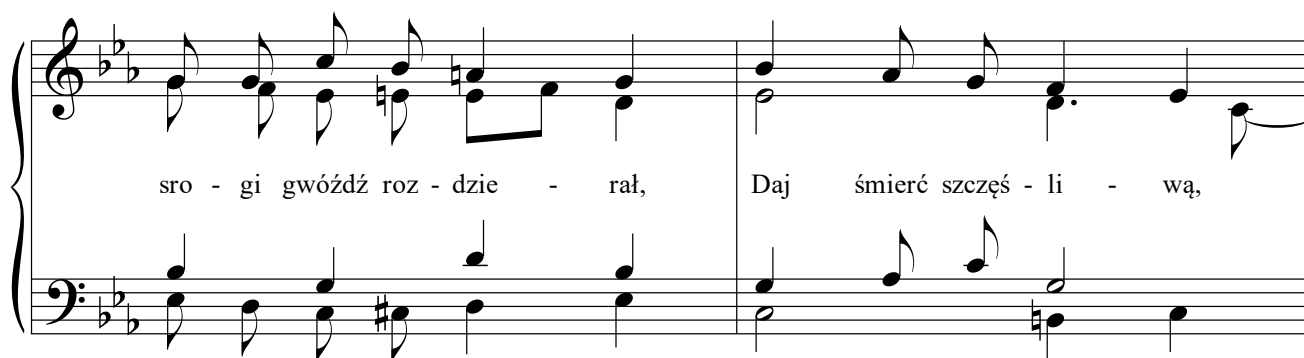
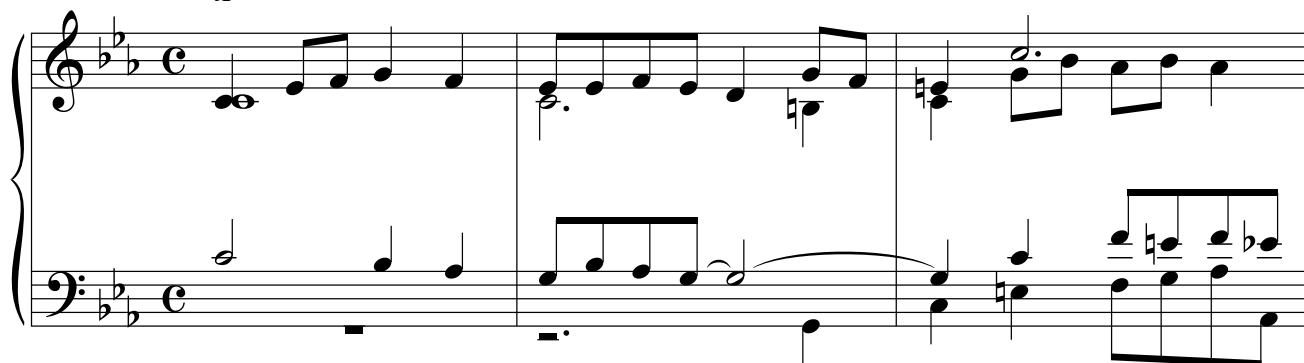
WNICTWO | PETRUS

Ty, któryś gorzko

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp



na krzy - żu roz - pię - ty, Ba - ran - ku świę - ty.

2. Pragnę umierać wraz z Tobą i w Tobie,
W wspólnej boleści, w smutku i żałobie.
Ucieczką pewną będą mi Twe rany,
Jezu kochany.

3. Bolesna Matko Najwyższego Boga,
Gdy mnie śmiertelna opanuje trwoga,
Bądź mi w zbolałym Sercu litościwym
Portem szczęśliwym.

WYDAWNICTWO | PETRUS

W krzyżu cierpienie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of four measures. The melody in the right hand begins with a quarter note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The bass line starts with a whole note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The final measure features a half note G in the right hand and a half note G in the bass, with a sharp sign indicating a key change or a specific fingering.

The first line of the hymn consists of four measures. The melody in the right hand starts with a quarter note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The bass line starts with a whole note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The final measure features a half note G in the right hand and a half note G in the bass, with a sharp sign indicating a key change or a specific fingering.

The second line of the hymn consists of four measures. The melody in the right hand starts with a quarter note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The bass line starts with a whole note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The final measure features a half note G in the right hand and a half note G in the bass, with a sharp sign indicating a key change or a specific fingering.

W krzy - żu cier - pie - nie, w krzy - żu zba - wie - nie,

The third line of the hymn consists of four measures. The melody in the right hand starts with a quarter note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The bass line starts with a whole note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The final measure features a half note G in the right hand and a half note G in the bass, with a sharp sign indicating a key change or a specific fingering.

w krzy - żu mi - łość - ci na - u - ka.

Kto Cie - bie, Bo - że, raz po - jąc mo - że,

Ten nic nie pra - gnie, ni - szu - ka.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Kto Cie - bie, Bo - że, raz po - jąc mo - że,

Ten nic nie pra - gnie, ni - szu - ka.

2. W krzyżu osłoda, w krzyżu ochłoda
Dla duszy smutkiem zmroczonej.
Kto krzyż odgadnie, ten nie upadnie
W boleści sercu zadanej.

3. Kiedy cierpienie, kiedy zwątpienie
Serce ci na wskroś przepali,
Gdy grom się zbliża, pośpiesz do krzyża.
On ciebie wesprze, ocali.

4. Gdy wiary siła serce społa,
A i to serce zawiodło;
O, nie rozpaczaj, módl się, przebaczej,
Krzyż niech ci stanie za godło.

Wisi na krzyżu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

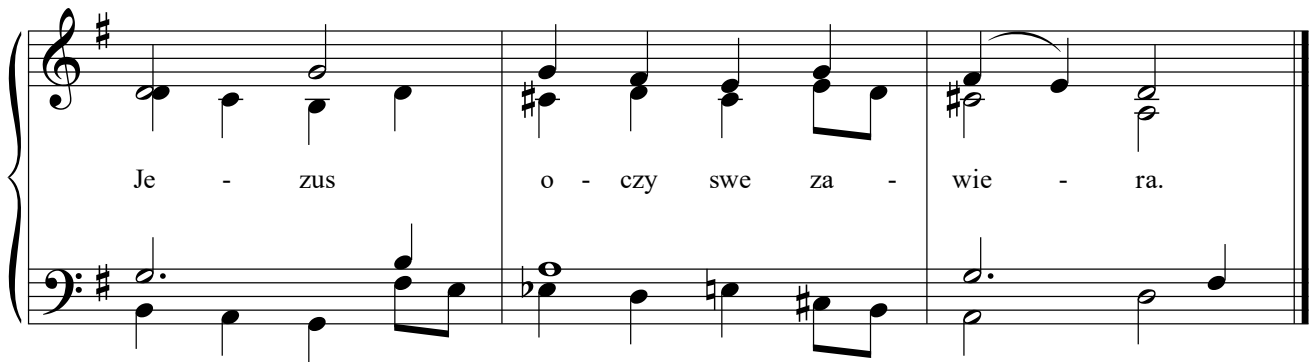
Wstęp

The introduction consists of two staves in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line is in the bass clef, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece ends with a whole note G4 in the treble and a whole note G2 in the bass.

The first line of the song consists of two staves in G major and common time. The melody is in the treble clef, with lyrics: "Wi - si na krzy - żu Pan, — Stwór - ca nie - ba,". The bass line is in the bass clef. A large, light gray watermark "WYDAWNICTWO PETRUS" is visible across the bottom of the page.

The second line of the song consists of two staves in G major and common time. The melody is in the treble clef, with lyrics: "Pła - kać za grze - chy, czło - wie - cze, po - trze - ba." The bass line is in the bass clef.

The third line of the song consists of two staves in G major and common time. The melody is in the treble clef, with lyrics: "Ach, ach, na krzy - żu u - mie - ra,". The bass line is in the bass clef.



2. Najświętsze członki i wszystko ciało
 Okrutnie zbite na krzyżu wisiało.
 Ach, ach, dla ciebie, człowiecze,
 Z boku krew Jezusa ciecze.

3. Ostrą koroną skronie zranione,
 Język zapiekły i usta spragnione.
 Ach, ach, dla mojej swawoli
 Jezus umiera i boli.

4. Woła i kona, łzy z oczu leje.
 Pod krzyżem Matka Bolesna truchleje,
 Ach, ach, sprośne złości moje
 Sprawily te niepokoje.

5. Więc się poprawię, Ty łaski dodaj.
 Życia świętego sposób mi podaj.
 Ach, ach, tu kres złości moich,
 Przy nogach przybitych Twoich.

WYWIADY | PETRUS

Wstanę i pójdę

mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Wsta - nę i pój - dę do mo - je - go Oj - ca.

Wsta - nę i pój - dę do mo - je - go Oj - ca.

Ku Tobie, Boże, wzno-szę du-szę mo - ją. Tobie ja ufam, niech nie doz-nam wsty - du.



Na nędze moją i na trud mój po - patrz I racz odpuścić wszyst-kie mo - je grze - chy.



Wsta - nę i poj - dę do mo - je - go Oj - ca.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Na nędzę moją i na trud mój popatrz
I racz odpuścić wszystkie moje grzechy.

3. Nie wstrzymuj Twoich względem mnie zmiłowań.
Twoja łaska i wierność niech mnie zawsze strzegą.

4. Zmiłuj się, Boże, w miłosierdziu swoim.
W wielkiej litości zgładź nieprawość moją.

5. Do Ciebie, Panie, ślę modlitwę moją,
Usłysz mnie według wielkiej Twojej dobroci.

6. Przywróć mi radość Twojego zbawienia.
Usta me będą głosić Twoją chwałę.

Zawitaj, Ukrzyżowany

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Za - wi - taj, U - krzy - żo - wa - ny, Je - zu Chrys - te,

przez Two - ra - ny Kró - lu na nie - bie, pro - si - my

Cie - bie: Ra - tuj nas w każ - dej po - trze - bie.

2. Zawitaj, Ukrzyżowany,
 Całuję Twoje święte rany.
 Przebite ręce, nogi w Twojej męce,
 Miejcież nas w swojej opiece.

3. Zawitaj, Ukrzyżowany,
 Biczami srodze skatowany.
 Zorane boki, krwawe potoki,
 Wynieścież nas nad obłoki.

4. Zawitaj, Ukrzyżowany,
 Cierniem ukoronowany.
 W takiej koronie, zbolełe skronie,
 Miejcież nas w swojej obronie.

Zbawienie przyszło przez krzyż

sł. i mel.: Z. Jasnota
opr.: Paweł Piotrowski

Zba-wie-nie przy-szło przez krzyż, o - gro-mna to ta - je - mni-ca.

Każ-de cier-pie-nie ma sens, pro-wa-dzi do peł - ni ży - cia — Je - że - li

chcesz mnie na - śla - do - wać, to weź swój krzyż na każ - dy dzień i

chodź ze mną zba-wiać świat, dwu-dzie-szy pierw - szy już wiek — Je - że - li

chcesz mnie na - śla - do - wac, to weź swój krzyż na każ - dy dzień i

chodź ze mną zba - wiać świat, — dwu - dzie - sty pierw - szy już wiek.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Codzienność wiedzie przez Krzyż,
Większy im kochasz goręcej.
Nie musisz ginąć już dziś,
Lecz ukrzyżować swe serce.

3. Każde spojrzenie na Krzyż
Niech niepokojem zagości,
Bo wszystko w życiu to nic
Wobec tak wielkiej miłości.

Zbliżam się k'Tobie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction is written for piano in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. It consists of four measures. The right hand features a series of chords and a melodic line starting with a half note, followed by quarter and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first line of the song is written for piano and voice. It consists of four measures. The lyrics are: "Zbli - żam się k'To - bie, Je - zu mój ko - cha - ny,". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. A watermark "MYDŁOWNICTWO | PETRUS" is visible across the bottom of the image.

The second line of the song is written for piano and voice. It consists of four measures. The lyrics are: "Ca - ło - wać cię - ż - kie i krwa - wią - ce ra - ny,". The melody continues in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand.

The third line of the song is written for piano and voice. It consists of four measures. The lyrics are: "Nie tak jak Ju - dasz, któ - ry na wy - da - nie,". The melody continues in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand.

2. Całuję prawą Twoją, Jezu, rękę,
Byś mnie nie oddał na piekielną mękę;
Całuję oraz lewą rękę Twoją,
Byś zbawić raczył grzeszną duszę moją.

3. Zbliżam się sercem i do Twego boku,
Nie daj na zgubę mnie z swego wyroku.
Padam do Twojej prawej nogi Chryste,
Niechże łzy płyną z oczu mych rześiste.

4. Padam i do Twej, Jezu, lewej nogi,
Którą Ci zranił okrutnie gwoźdź srogi.
Padam pokornie i do Krzyża Twego,
Na którym wiesz dla mnie mizernego.

5. Niechże Ci będzie cześć, chwała wiecznemu Bogu w Najświętszej trójcy jedynemu.
A nam niech będą łaski Twe ojczyste,
Spraw to, by serca nasze były czyste!