

PIEŚNI MARYJNE

NA FORTEPIAN

WYDAWNICTWO | PETRUS

PAWEŁ PIOTROWSKI

PIEŚNI MARYJNE

NA FORTEPIAN

WYDAWNICTWO | PETRUS

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2023

Projekt okładki
Magdalena Przetaczek

Skład
Mikołaj Kaszowski

Opieka prawna

WLP Legal
Współpraca • Łączy • Pomaga

ISBN 978-83-7720-741-3

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31
tel. 601 974 991
e-mail: wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl

Adres do korespondencji:
Urząd Pocztowy Wieliczka
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka
handel@wydawnictwopetrus.pl

Zapraszamy do księgarni internetowej:
www.WydawnictwoPetrus.pl

Przedmowa

Obchodzone rozmaite święta ku czci Matki Bożej, to jedne z najstarszych świąt w kulturze polskiej. Nasza Ojczyzna może poszczycić się wyjątkowym dorobkiem i bogactwem muzycznym w kontekście świąt maryjnych, nie tylko ze względu na jedne z najstarszych sanktuariów w świecie, znajdujących się w naszej Ojczyźnie i tak licznie porozrzucanych po całej Polsce, ale także na wielowiekową tradycję kultu i czci Matki Bożej, głęboko zakorzenioną w kulturze polskiej.

Impulsem do harmonizacji pieśni maryjnych były dla mnie, w dużej mierze, kierowane na moim kanale www.youtube.com/@PiotrowskiPawel prośby o przesłanie nut do pieśni tam wykonanych, a także duże zainteresowanie poprzednim tomem *Kolędy na fortepian* wydanym w 2022 roku. Postanowiłem więc podzielić się z Państwem tymi opracowaniami, przygotowując 35 najpopularniejszych, w moim przekonaniu, pieśni maryjnych.

Mam pełną świadomość, że w niniejszych propozycjach „przełamuję” pewne zasady utrwalone w harmonii klasycznej, niemniej autorskie opracowania otrzymują dzięki temu indywidualny koloryt, współtworzący wyjątkowy nastrój tych utworów. Jakiegokolwiek zmiany lub korekty nadałyby im zupełnie inny brzmieniowy kształt.

Od Autora

Spis treści

1. Anielską pieśń dzwon grał	9
2. Bogurodzica	11
3. Chwalcie łąki umajone	14
4. Ciebie na wieki wychwalać będziemy	16
5. Cześć Maryi	18
6. Dnia każdego Boga mego	20
7. Dzisiaj pozdrawiamy, Maryjo, Ciebie	23
8. Gdy nas ogarnie trwoga	25
9. Gwiazdo śliczna, wspaniała	27
10. Gwiazdo zaranna	29
11. Idźmy, tulmy się, jak dziatki	31
12. Już od rana rozśpiewana	33
13. Królowej anielskiej śpiewajmy	35
14. Maryjo Matko, gdy pozdrawiam Ciebie	37
15. Matko Najświętsza	39
16. Matko niebieskiego Pana	42
17. Matko Pocieszenia	44
18. O, Której berła, ląd i morze słucha	46
19. O Maryjo, przyjm w ofierze	48
20. Otocz pomocą, Matko, Swe dzieci	50
21. Panie, w ofierze	52
22. Pełna świętości	54
23. Pieśnią wesela witamy	56
24. Po górach, dolinach	58
25. Prowadź mnie, Matko	60
26. Prześliczna Panno	63
27. Serdeczna Matko	65
28. Weź w swą opiekę	67
29. Witaj, Maryjo, śliczna Pani	69
30. Witaj, święta i poczęta	71

31. Z dawna Polski	74
32. Zawitaj, Królowo Różańca świętego	77
33. Zawitaj, Matko	79
34. Zdrowaś Maryjo	82
35. Apel Jasnogórski	85

WYDAWNICTWO | PETRUS

muz.: M. B. Lurdeńska

harm.: Paweł Piotrowski

Anielską pieśń

Organo

Org.

A - niel - ską pieśń dzwon grał, — Cześć Ma - rji wdzięcz - nie glo - sił, serc

Org.

ludz - kich ję - kiem łkał, — Na zie - mię zejść Ją pro - sił:

Org.

A - ve, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a!

Org.

Zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś, zdro-waś Ma - ry - ja!

2. Maryja słyszy dźwięk,
Na ziemię wnet przychodzi:
Uciszyć biednych jęk
I gorzki ból osłodzić.
Ave...

3. Do massabielskich skał
Dziewczynka po drwa śpieszy.
Cud przez nią stać się miał,
Bóg wybrał ją wśród rzeszy.
Ave...

4. Od białych groźnych skał
Niezmierna jasność płynie,
Wiatr dziwny głośno wiał
Ku klęczącej dziewczynie.
Ave...

5. Bernardce serce drży,
Rumieńcem płoną lica;
Bo blask jak słońce łśni,
Gdzie zjawia się Dziewica.
Ave...

6. Bernradka patrzy w Nią,
Różaniec w rękę bierze,
Niebieską Panią swą
Pozdrowia rzewnie, szczerze.
Ave...

7. Skończyła modły swe,
Radością płoną lica,
Wtem nagle jak we mgle,
Z ócz znika jej Dziewica.
Ave...

muz.: autor nieznany
harm.: Paweł Piotrowski

Bogurodzica

Organo

Bo - gu - Ro - dzi - ca, Dzie - wi - ca, Bo - giem sła - wie - na

The first system of the organ part for 'Bogurodzica'. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket on the left. The melody is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Bo - gu - Ro - dzi - ca, Dzie - wi - ca, Bo - giem sła - wie - na'.

Org.

Ma - ry - ja! U Twe - go Sy - na, Go - spo -

The second system of the organ part. It continues the melody from the first system. The lyrics are 'Ma - ry - ja! U Twe - go Sy - na, Go - spo -'.

Org.

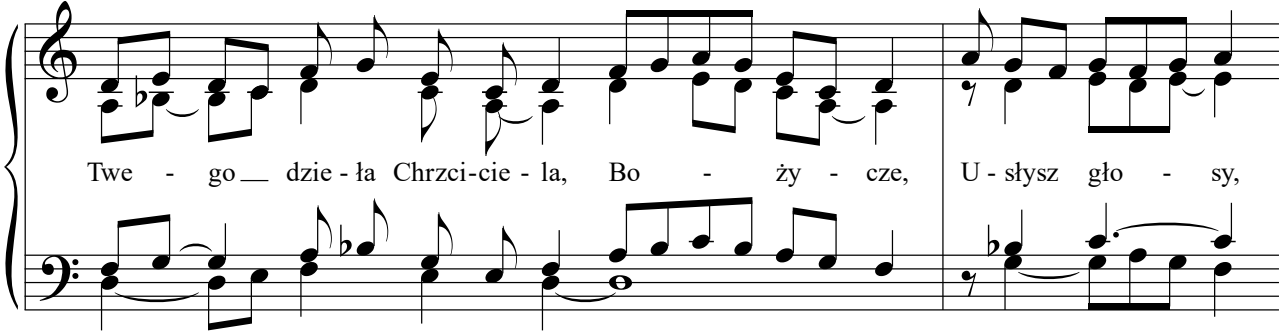
dzi - na, Mat - ko zwo - le - na, Ma - ry - ja,

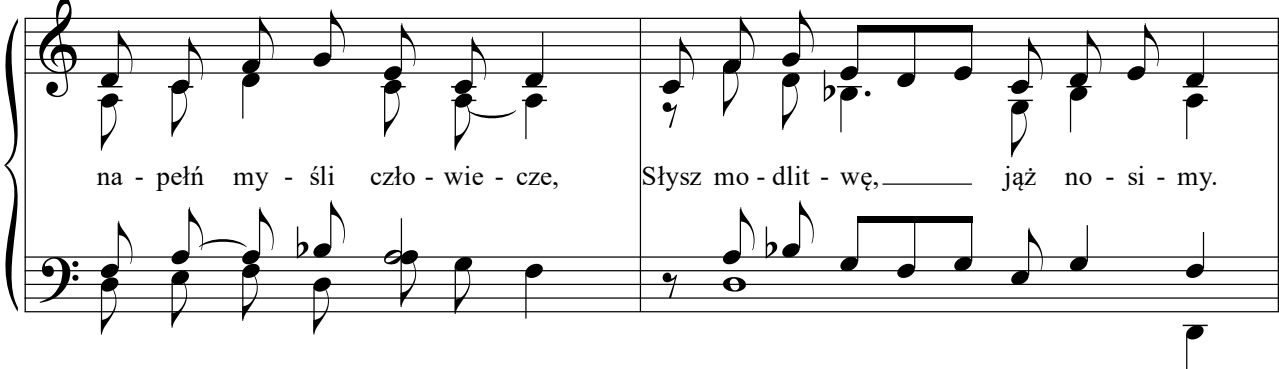
The third system of the organ part. It continues the melody. The lyrics are 'dzi - na, Mat - ko zwo - le - na, Ma - ry - ja,'.

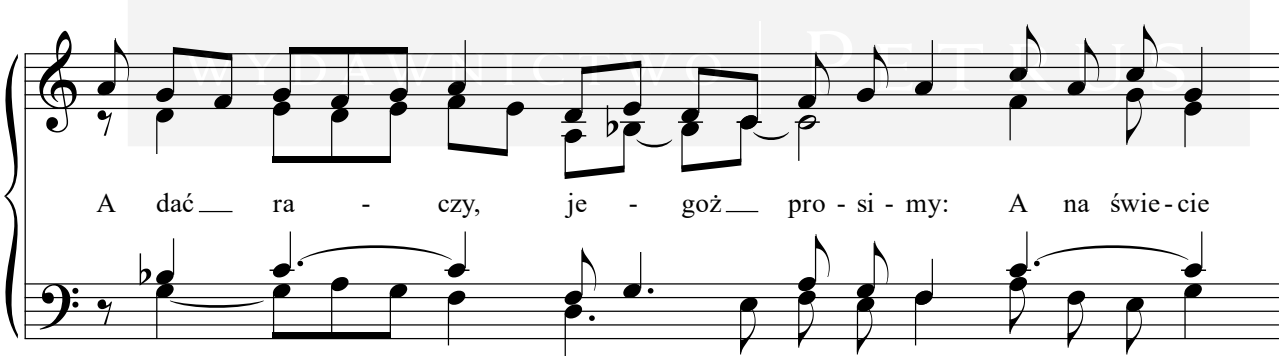
Org.

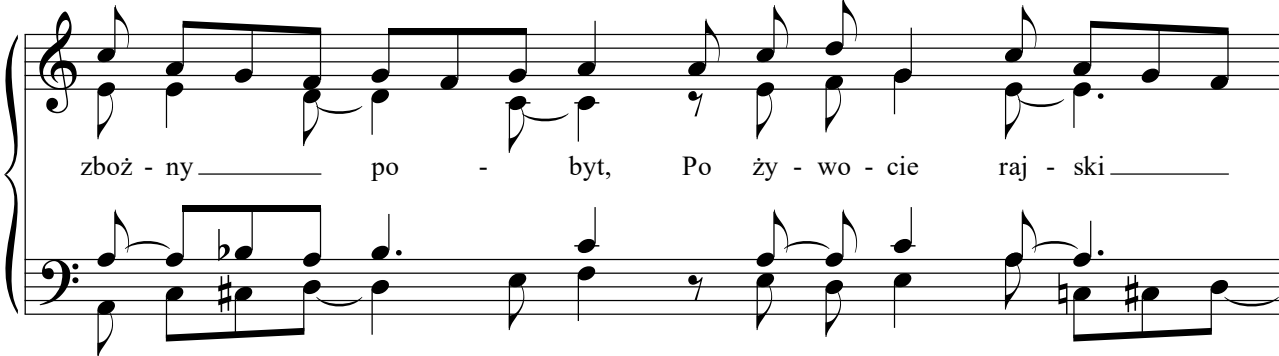
Zi - ści nam, spuś - ci nam! Ky - ri - e e - lei - son.

The fourth system of the organ part, which concludes the piece. The lyrics are 'Zi - ści nam, spuś - ci nam! Ky - ri - e e - lei - son.'

Org.  Twe - go — dzie - ła Chrzci - cie - ła, Bo - ży - cze, U - słysz gło - sy,

Org.  na - pełń my - śli czło - wie - cze, Słysz mo - dlit - wę, ———— jaż no - si - my.

Org.  A dać — ra - czy, je - goż — pro - si - my: A na świe - cie

Org.  zboż - ny ———— po - byt, Po ży - wo - cie raj - ski ————

Org.

prze - byt! Ky - ri - e e - lei - son.

The musical score is for an organ. It consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, with some chords and single notes in the left hand. The lyrics are written below the notes: 'prze - byt! Ky - ri - e e - lei - son.' The piece ends with a double bar line.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Chwalcie łąki

Wstęp

Organo

The organ introduction consists of four measures. The first measure is in 3/4 time, the second and third in 4/4, and the fourth in 3/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Org.

Chwal-cie, łą - ki u - ma - jo - ne, Gó - ry, do - li - ny zie - lo - ne;

The organ accompaniment for the first vocal line consists of four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Chwal - cie, cie - ni - ste ga - i - ki, Źró - dła i krę - te stru-my - ki!

The organ accompaniment for the second vocal line consists of four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Org.

Chwal - cie, cie - ni - ste ga - i - ki, Źró - dła i krę - te stru-my - ki!

The organ accompaniment for the third vocal line consists of four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

2. Co igra z morza falami,
W powietrzu buja skrzydłami,
Chwalcie z nami Panią Świata,
Jej dłoń nasza wieniec splata.

3. Ona, dzieł Boskich korona,
Nad Anioły wywyższona;
Choć jest Panią nieba, ziemi,
Nie gardzi dary naszymi.

4. Wdzięcznym strumyki mruczeniem,
Ptaszęta słodkim kwileniem,
I co czuje, i co żyje,
Niech z nami sławi Maryję!

WYDAWNICTWO | PETRUS

Ciebie na wieki

Wstęp

Organo

Org.

Cie - bie na wie - ki wy-chwa-łać bę-dzie-my, Kró - lo-wo nie - ba, Ma - ry - ja!

Org.

W Two - jej o - pie - ce nie-chaj zo - sta - je - my, Ślicz - na, bez zma - zy

Org.

li - li - ja! Wdzięcz-na E - ste - ro, o Pa-nien-ko świę - ta;

Org.

Tyś przez a - nio - łów jest do nie - ba wzię - ta, Nie - po - ka - la - nie po - czę - ta!

2. Na każdy moment, na każdą godzinę
Twojej pomocy żądamy;
Pani anielska, odproś naszą winę,
Do Ciebie grzeszni wzdychamy.
O Furto rajska! Ucieczko grzeszników!
O Matko Boska! Ratuj niewolników!
Niepokalanie poczęta!

3. Obróć Swe oczy. pośpiesz w utrapieniu,
Maryjo, Matko miłości!
Kto służy Tobie, nie daj go zginieniu,
Broń nas od czarta chytróści.
Pokaż Swą łaskę, Matko litościwa.
Najświętsza Panno bądźże szczodrośliwa,
Niepokalanie poczęta!

4. Masz berło w ręce, znać, żeś Monarchinią,
Masz drugie Syna Swojego;
Zjednaj nam łaskę w ostatnią godzinę,
W on dzień skonania naszego.
Niech Cię chwalimy z Synem Twym społecznie,
Jak teraz w życiu, tak i potem wiecznie,
Niepokalanie poczęta!

5. Przybądź, o Matko, w ostatnim terminie,
Ciebie my grzesznicy wzywamy,
Przybądź na pomoc w śmiertelnej godzinie,
Niechaj przy Tobie skonamy.
Ułagaj Syna, niechaj się zmiłuje,
A żywot wieczny po śmierci daruje.
Niepokalanie poczęta!

Cześć Maryi

muz.: autor nieznany
harm.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Organo

The organ introduction is written for a single manual in C major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Org.

Cześć Ma - ry - i, cześć i chwa - ła, Pan - nie świę - tej cześć!

The organ accompaniment for the first vocal line is written for a single manual in C major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Org.

Cześć Ma - ry - i, cześć i chwa - ła, Pan - nie świę - tej cześć!

The organ accompaniment for the second vocal line is written for a single manual in C major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Org.

Śpie - waj, śpie - waj, zie - mio ca - ła, hołd Jej śpiesz się nieść!

The organ accompaniment for the third vocal line is written for a single manual in C major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

2. Ten, co stworzył świat wspaniały,
W Niej Swą Matkę czcił,
Jej Go ręce piastowały,
Gdy dziecięciem był.

3. On jak Matkę Ją miłował,
W posłuszeństwie żył,
Każde słowo Jej szanował,
Chociaż Bogiem był.

4. Działki lube, jeśli chcecie
Błogi żywot wieść,
Dajcie, jako Jezus Dziecię,
Pannie świętej cześć.

5. Czystość, cichość i pokora
To Maryi strój,
Przez nie miła niebios Córa
Łask zyskała zdroj.

6. Przez nie w cudnej gwiazd koronie
Ją posadził Bóg
Na wysokim chwały tronie
Wśród niebieskich sług.

7. Ten Maryi, działwo droga,
Obraz w sercu noś,
O opiekę Matki Boga
Zawsze kornie proś.

W PRAWNICTWO | PETRUS

muz.: autor nieznany
harm.: Paweł Piotrowski

Dnia każdego

Organo

The organ introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in E-flat major, starting with a half note E-flat, followed by quarter notes F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a half note D. The left hand (bass clef) plays a bass line in E-flat major, starting with a half note E-flat, followed by quarter notes F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a half note D. The time signature is common time (C).

Org.

Dnia każ - de - go Bo - ga me - go Mat - kę, du - szo, wy - sła - wiaj!

The organ accompaniment for the first line of lyrics consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in E-flat major, starting with a half note E-flat, followed by quarter notes F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a half note D. The left hand (bass clef) plays a bass line in E-flat major, starting with a half note E-flat, followed by quarter notes F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a half note D. The time signature is common time (C).

Org.

Jej dni świę - te, spra - wy wzię - te, Z na - bo - żeńs - twem od - pra - wiaj!

The organ accompaniment for the second line of lyrics consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in E-flat major, starting with a half note E-flat, followed by quarter notes F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a half note D. The left hand (bass clef) plays a bass line in E-flat major, starting with a half note E-flat, followed by quarter notes F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a half note D. The time signature is common time (C).

Org.

Przy - pa - truj się a dzi - wuj się Jej wy - so - kiej zac - noś - ci.

The organ accompaniment for the third line of lyrics consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in E-flat major, starting with a half note E-flat, followed by quarter notes F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a half note D. The left hand (bass clef) plays a bass line in E-flat major, starting with a half note E-flat, followed by quarter notes F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a half note D. The time signature is common time (C).

Org.

Zwij Ją — wiel - ką Ro - dzi - ciel - ką, Bło - gą Pan - ną w czy - stoś - ci.

Org.

Przy - pa - truj się a dzi - wuj się Jej wy - so - kiej zac - noś - ci.

Org.

Zwij Ją — wiel - ką Ro - dzi - ciel - ką, Bło - gą Pan - ną w czy - stoś - ci.

2. Sław Jej czyny, proś, by winy
Litościwie znieść chciała;
Weźmij Onę na obronę,
By cię z grzechów wyrwała.
Ta Dziewica nam użycza
Z nieba dobra wiecznego,
Z tą Królową światłość nową
Wziął świat z daru Bożego.

3. Usta moje, sławcie boje
Tej Niewiasty pieśniami;
Przez Jej męstwo my zwycięstwo
Odnosim nad czartami.
Nie ustajcie, wysławiajcie
Wszego świata Królową,
Jej przymioty, łaski, cnoty
Chwalcie myślą i mową.

4. Zmysły moje, głosy swoje
Aż pod niebo podajcie.
Pamięć Onej, tak wstawionej
Świętej Panny uznajcie.
Acz prawdziwie nikt nie żywie
Tak szczęśliwy wymową,
By słodkimi śpiewy swymi
Godnie uczcił Królową.

5. Postępkani jak kwiatami
Wszystek Kościół przybrała;
Co czyniła, co mówiła,
To za przykład nam dała.
Nam Ewina pierwsza winą
Rajskie wrota zawarła;
Z inszej miary, z lepszej wiary
Ta nam niebo otwarła.

6. Z pierwszej matki wszystkie dziatki
Wzięliśmy potępienie,
A z tej drugiej Matki drogiej
Bierzemy swe zbawienie.
Tę miłować i szanować
Wszystkim by nam przystało,
Chwałę dawać, nie ustawać,
Z której Bóg nasz wziął ciało.

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Dzisiaj pozdrawiamy

Wstęp

Organo

The organ introduction is written for a two-manual instrument in B-flat major (two flats) and 2/2 time. It consists of 8 measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

Org.

Dzi - siaj po - zdra - wia - my, Ma - ry - jo, Cie - bie,

The organ accompaniment for the first line of the hymn is in B-flat major and common time (C). It spans 8 measures. The melody is in the right hand, and the left hand provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the staff.

Org.

Jak Cie po - zdra - wia - ją A - nie - li w nie - bie:

The organ accompaniment for the second line of the hymn continues in B-flat major and common time. It spans 8 measures. The melody and accompaniment follow the same pattern as the first line, with the lyrics written below the staff.

Org.

Zdro - waś zdro - waś, Pan - no Ma - ry - jo!

The organ accompaniment for the third line of the hymn concludes the piece in B-flat major and common time. It spans 8 measures. The melody and accompaniment follow the same pattern, with the lyrics written below the staff. The piece ends with a double bar line.

2. Boś Ty jest Matuchną Syna Bożego,
Tyś Królową nieba, świata całego,
Tyś jest godną, Maryjo, tego.

3. Tobie się kłaniają chóry anielskie,
Ciebie pozdrawiają duchy niebieskie,
Ciebie prosi i plemię ludzkie.

4. Nawet Trójca Święta szanuje Ciebie,
Bo najwyższe miejsce dała Ci w niebie,
Posadziła najbliżej Siebie.

5. Co za wielkie szczęście, Panno, dla Ciebie,
Gdy Bóg Ojciec córką mianuje Ciebie
I najwyżej wywyższył w niebie.

6. Syn Ojca Wiecznego, Jezus kochany,
Matką Cię nazywa, Panno nad panny,
Wywyższył Cię nad wszystkie stany.

7. A Duch Przenajświętszy tak Ci hołduje,
Swą Oblubienicą Ciebie mianuje,
Żeś najświętsza, serce me czuje.

8. I my też, Maryjo, k'Tobie wołamy,
Przed Twoim obrazem wszyscy klękamy,
Wysłuchaj nas, Ciebie wzywam.

muz.: Ks. Rudolf Nowowiejski

harm.: Paweł Piotrowski

Gdy nas ogarnie

Organo

Gdy nas o - gar - nie trwo - ga, Mat - ko, wspo - móż nas! — Przy-

Org.

czy - ną Swą u Bo - ga, Mat - ko, wspo - móż nas!

Org.

Mat - ko, o — wspo - ma - gaj nas Nie - u - stan - nie w każ - dy czas,

Org.

nie - u - stan - nie w każ - dy czas! Mat - ko, o — wspo - ma - gaj nas

Org.

Nie - u - stan - nie w każ - dy czas, nie - u - stan - nie w każ - dy czas!

2. Gdy wiarę tracim żywą,
Matko, wspomóż nas!
Nadzieję wzbudź prawdziwą;
Matko, wspomóż nas!
Matko...

3. Gdy miłość gaśnie w duszy,
Matko, wspomóż nas!
Niech głos nasz Ciebie wzruszy;
Matko, wspomóż nas!
Matko...

4. W pokusy złej godzinie,
Matko, wspomóż nas!
Kto wzywa Cię, nie zginie;
Matko, wspomóż nas!
Matko...

5. Gdy śmierć się do nas zbliży,
Matko, wspomóż nas!
Do nieba wprowadź wyżyn;
Matko, wspomóż nas!
Matko...

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Gwiazdo śliczna

Wstęp

Organo

Org.

Gwia-zdo ślicz - na, wspa-nia - ła, Cze-sto-chow - ska — Ma - ry - ja,

Org.

Do Cie - bie się — u - cie - ka - my, o Ma ry - ja, Ma-ry - ja!

Org.

Do Cie - bie się — u - cie - ka - my o Ma-ry - ja, Ma-ry - ja!

2. Słyszeliśmy wdzięczny głos,
Jak Marya woła nas,
„Pójdźcie do Mnie, moje dzieci,
przyszedeł czas, ach! Przyszedeł czas”.

3. Gdy ptaszki śpiewają,
Maryę wychwalają,
Słowiczki wdzięcznym głosem,
Śpiewają, ach, Śpiewają.

4. I my też zgromadzeni
Ukłon dajmy Maryi,
Czyste serce Bożej Matce,
Darujmy, ach! Darujmy.

5. O przedrogi Klejnocie,
Maryo, na tym świecie!
Kto Ciebie ma, ten się z Tobą
Raduje, ach! Raduje.

6. Jak szczęśliwy tron Boży,
Pannie Maryi służy,
Cherubiny, Serafyny,
Śpiewają, ach! Śpiewają.

7. O Maryja, Maryja,
Tyś ma pomoc jedyna.
Dusza ma się w moim ciele
Raduje, ach! Raduje.

8. Ty się przyczyn za nami,
O Kalwaryjska Pani,
Niech się nad nami zmiłuje
Twój Synaczek kochany.

9. O Ty, Pani Anielska,
Maryjo Kalwaryjska!
Prosimy Cię, dopomóż nam
Przyjdź tam, gdzie Twój Syn mieszka.

10. O Maryja, Marja,
Nasza pomoc jedyna,
Przyjmij to nasze śpiewanie,
O Maryja, Maryja.

11. A gdy będziem umierać,
Racz, o Pani przy nas stać,
Ażebyśmy trafić mogli,
Z Tobą wiecznie królować.

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Gwiazdo zaranna

Wstep

Organo



The Organ part consists of two staves, Treble and Bass, in C major and common time. The melody is primarily in the Treble staff, with the Bass staff providing harmonic support. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the fourth measure.

Org.

Gwia-zdo-za-ran-na, ślicz-na Ju-trzen-ko, Nie-po-ka-la-na Ma-ry-jo Pa-nien-ko!

Org.  Musical score for Organ accompaniment. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Bez pier-wo-rod - nej zma - zy po - czę - ta, Módl się za na - mi, Kró - lo - wo świę - ta!' The organ part features a variety of textures, including block chords, moving lines, and arpeggiated figures.

Org.

Bez pier-wo-rod - nej zma - zy po - czę - ta, Módl się za na - mi, Kró - lo - wo świę - ta!

2. Ty jesteś gwiazdą życia naszego,
W ciemnościach świecisz, chronisz nas od złego.
Odpędź szatana , pokus nawały,
By serca nasze w cnocie wytrwały.

3. Gwiazdo zaranna, śliczna Jutrzenko,
Niepokalana Maryjo Panienko.
Wspomóż nas biednych, o Wniebowzięta,
Módl się za nami, Królowo święta!

WYDAWNICTWO | PETRUS

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Idźmy, tulmy

Organo

Idź-my, tul-my się, jak dzia - ki, Do Ser - ca Ma-ry-i Mat - ki, Czy nas

Org.

nę - ka ży - cia trud, Czy - to wi-ny czer - ni brud! Idź-my,

Org.

idź-my uf - nym kro-kiem z rzew-nym ser - cem, z łza - wym o - kiem: Ser-ce

Org.

to zna dzie - ci głos, Od wró - ci bo-le - sny Cios Idź-my

Org.

idź - my uf - nym kro-kiem z rzew-nym ser-cem, z łza - wym o - kiem: Ser-ce

Org.

to zna dzie - ci głos, _____ Od wró - ci-bo-le - sny Cios. _____

WYDAWNICTWO

PETRUS

2. Ach, to Serce dobroć sama,
Najczulszej z córek Adama,
Jest otwarte w każdy czas,
Samo szuka, wzywa nas:
„Pójdźcie do Mnie, dziatki moje,
Wyczerpnijcie łaski zdroje;
Kto Mnie znajdzie, życie ma,
Temu Syn zbawienia da”.

3. To Maryi Serca chwałą,
Że zgubionym Zbawcę dała;
Jemuś winien, świecie, cud,
Że Bóg zstąpił zbawić lud.
Pod Niem Jezusa nosiła,
Do Niego czule tuliła,
Wychowała, by Bóg Syn
Zgładził długi naszych win.

4. Więc do Ciebie, jak do Matki,
Idziem, tulim się, Twe dziatki:
Matko, ulżyj życia trud,
Zmyj z serc naszych winy brud!
Ty nas kochasz, a my Ciebie,
Niech się z Tobą złączym w niebie.
Matko, kto nie kocha Cię,
Dzieckiem Twym nie zowie się!

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Już od rana

Organo

Już od ra-na roz-śpie - wa-na Chwał, o du - szo, Ma-ry ję! Cześć Jej

Org.

świąt - kom, cześć pa - miąt - kom Co-dzień wnie - bo niech bi - je! Cud bo

Org.

zy - wy, nad po - dzi - wy Jej wiel - moż - ność u Bo - ga: Pan-na

Org.

czy - sta, Mat - ka Chry - sta, Prze-chwa - leb - na, prze-blo - ga. Cud bo

Org. ży - wy, nad po - dzi - wy Jej wiel - moż - ność u Bo ga Pan-na

Org. czy - sta, Mat - ka Chry - sta, Prze - chwa - leb - na, prze - błó - ga.

2. Serce rośnij w cześć rozgłośnij,
Dźwięków Marji nieś krocie,
Świat w niemocy, świat sierocy
Odmieniła w żywocie.
Cud bo żywy...

3. Przez Cię czarta pycha starta
I na wszystkie plemiona
Tyś otucha znów dla ducha,
Panno błogosławiona.
Cud bo żywy...

4. O Królowo! Tyś na nowo
Świata rozradowaniem,
Z Twojej opieki na wiek wieki
Chwałę niebios dostaniem.
Cud bo żywy...

5. Bądź ochłodą i osłodą
Tym, co wiernie i stale
Twoje świątki i pamiątki
Podawają ku chwale.
Cud bo żywy...

muz.: autor nieznany
harm.: Paweł Piotrowski

Królowej Anielskiej

Wstęp

Organo

The introduction is written for organ in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two staves. The right hand begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The left hand begins with a bass clef and a common time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Org.

Kró - lo - wej a - niel - skiej śpie - waj - my, ró - ża - mi u - wień - czmy Jej skroń; Jej

The organ accompaniment for the first line of the hymn is written in G minor and common time. It features a treble and bass staff. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the right staff.

Org.

ser - ca w o - fie - rze skła - daj - my, ze łza - mi wo - ła - jąc doń: O

The organ accompaniment for the second line of the hymn continues the melody and accompaniment from the first line. The right hand plays the melody, and the left hand provides the harmonic support. The lyrics are written below the right staff.

Org.

Ma - ry - jo, bądź nam po - zdro - wio - na, bądź Ty zaw - sze Mat - ką nam. O

The organ accompaniment for the third line of the hymn concludes the piece. The right hand plays the melody, and the left hand provides the harmonic support. The lyrics are written below the right staff.

Org.

Ma - ry - jo, bądź nam po-zdro-wio - na, bądź Ty zaw - sze Mat - ką nam!

2. Przez Ciebie, o Matko miłości,
Łask wszelkich udziela nam Bóg;
A my Ci hołd dajem wdzięczności,
Upadłszy do Twoich nóg.
O lilijo, jakżeś Ty wspaniała:
Wszelkich cnót rozlewasz woń!

3. O tronie, Ty Boga wiecznego,
O Słońce nadziei i łask,
O Różdżko przedziwna Jessego,
Jak wielki cnót Twych blask!
O Maryjo, bądź nam pozdrowiona,
Bądź Ty zawsze Matką nam!

WYDAWNICTWO | PETRUS

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Maryjo, Matko

Wstęp

Organo

The organ introduction consists of two staves in G minor (one flat) and common time. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Org.

Ma-ry - jo Mat - ko, gdy po-zdra-wiam Cie-bie, To ta-ka sło-dycz try-ska z du - szy mo-jej,

The organ accompaniment for the first line of lyrics features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rests and ties.

Org.

Żem nig-dy nie-syt, Mat-ko mo-ja wnie-bie, Wciąż-bym po-wta-rzał „Zdro-waś” ku czci Two - jej.

The organ accompaniment for the second line of lyrics continues the musical theme, with the right hand carrying the vocal melody and the left hand providing harmonic support.

Org.

Żem nig-dy nie-syt, Mat-ko mo-ja wnie-bie, Wciąż-bym po-wta-rzał „Zdro-waś,, ku czci Two - jej.

The organ accompaniment for the third line of lyrics concludes the piece, featuring a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

2. Gdy wróg mnie będzie z dobrej zwodził drogi,
A Ty mnie, Matko, weźmiesz na Swe łono,
To znikną wtedy wszystkie duszy trwogi,
Boś jest mą tarczą, wsparciem i obroną.

3. Gdy śmierć się zbliży, Matko, w tej godzinie
Mnie nie wypuszczaj z możej Twojej opieki;
Gdy Pan mnie wezwie, a to życie minie,
Weź mnie do Siebie, do nieba na wieki.

4. Stopą Swą starłszy duszy mojej wroga,
Wprowadź ją w chwały i szczęścia podwoje,
Oddaj szczęśliwą w ręce Stwórcy Boga,
Pomnij, ach, pomnij, żem ja dziecię Twoje!

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Matko Najświętsza

Wstęp

Organo

Org.

Org.

Mat - ko Naj - święt - sza! do Ser - ca Twe - go,

Org.

Mie - czem bo - le - ści wskroś prze - szy - te - go,

Org. Wo - ła - my wszy - scy z ję - kiem, ze łza - mi:

Org. U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

Org. Wo - ła - my wszy - scy z ję - kiem, ze łza - mi:

Org. U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

2. Gdzie my, o Matko, ach gdzie pójdziemy,
I gdzie ratunku szukać będziemy?
Twojego ludu nie gardź prośbami:
Ucieczko grzesznych, módl się za nami!

3. Imię Twe, Maryjo, litością słynie;
Tyś nam pociechą w każdej godzinie,
Gdyśmy ściśnięci bólu cierniami:
Ucieczko grzesznych, módl się za nami!

4. O Matko nasza, Matko miłości!
Niechaj doznamy Twojej litości,
Bośmy okryci grzechów ranami:
Ucieczko grzesznych, módl się za nami!

5. A gdy ostatnia łza z oka płynie,
O Matko święta, w onej godzinie
Zaniknij nam oczy Twymi rękami:
Ucieczko grzesznych, módl się za nami!

WYDAWNICTWO | PETRUS

Matko niebieskiego

Wstęp

Organo

The organ introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a more active, flowing line with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Org.

Mat - ko nie - bie - skie - go Pa - na, — Ślicz - naś

The organ accompaniment for the first line of the hymn. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a more active line. The lyrics are written below the notes.

Org.

i nie - po - ka - la - na, Ja - kie wie - ki, czas da - le - ki,

The organ accompaniment for the second line of the hymn. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a more active line. The lyrics are written below the notes.

Org.

Czas nie - ma - ły i świat ca - ły Nie sły - szał.

The organ accompaniment for the third line of the hymn. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a more active line. The lyrics are written below the notes.

2. Wszystkie skarby, co są w niebie,
Wydał, Panno, Bóg dla Ciebie:
Jak bogata z słońca szata,
Z gwiazd korona upleciona
Na głowie.

3. Miesiąc swe ogniste rogi
Skłonił pod Twe święte nogi;
Gwiazdy wszystkie asystują,
Bo Królowę w niebie czują
Nad sobą.

4. Przez Twą poważną przyczynę
Niech nam Bóg odpuści winę.
Uproś pokój, Panno święta,
Boś bez zmazy jest poczęta,
Maryjo!

muz.: Ks. Wróblewski
harm.: Paweł Piotrowski

Matko pocieszenia

Wstęp

Organo

The organ introduction is written for a two-manual instrument in B-flat major (three flats) and common time. It consists of four measures. The right hand begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting on G2, moving up stepwise to C4 in the fourth measure.

Org.

Mat - ko Po - cie - sze - nia, Nie - ba, zie - mi Pa - ni!

The organ accompaniment for the first vocal line continues the eighth-note pattern in the left hand. The right hand provides harmonic support with chords and moving lines, including a half note G3 in the first measure and a half note D4 in the second measure.

Org.

To - bie my grze - szni - cy ser - ca nie - siem w da - ni,

The organ accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand. The right hand features a half note G3 in the first measure and a half note D4 in the second measure, with various chords and moving lines throughout the four measures.

Org.

I w o - pie - kę się od - da - jem, Sta - rych oj-ców o - by - cza - jem;

The organ accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand. The right hand features a half note G3 in the first measure and a half note D4 in the second measure, with various chords and moving lines throughout the four measures.

Org.

Hołd Ci nie - siem u - wiel - bie - nia, Świę - ta Mat - ko po - cie - sze - nia,

Org.

nie o - puszc - czaj nas!

2. Matko Pocieszenia, szczerą daj nam skrucę,
Uproś nam u Syna łaskę i otuchę!
Ucz nas szukać Bożej woli
W każdej sprawie, w każdej doli
I na straży stój sumienia!
Święta Matko Pocieszenia,
Nie opuszczaj nas!

3. Matko Pocieszenia, życia strzeż i zdrowia
Od powietrza, wojny, ognia i przednowia!
O, przeżegnaj, jak kraj długi,
Nasze prace, nasze pługi,
Strzerz naszego domu, mienia!
Święta Matko Pocieszenia,
Nie opuszczaj nas!

4. Matko Pocieszenia, wejdź w rodziny nasze,
Święty pokój Boży w każde wnieś poddasze!
Wiarę ojców, miłość matek
I niewinność ratuj dzieci
Wśród zepsucia i zgorszenia
Święta Matko Pocieszenia,
Nie opuszczaj nas!

5. Matko Pocieszenia, niby żywe łany,
Do Twych stóp się chylą wszystkie nasze stany!
Złącz miłością, domy, chaty,
Wsie i miasta i warsztaty;
Usuń waśnie, rozdwojenia!
Święta Matko Pocieszenia,
Nie opuszczaj nas!

muz.: autor nieznany
harm.: Paweł Piotrowski

O, Której berła

Wstęp

Organo

Org.

O, Któ-rej ber-ła, ład i mo-rze słu-cha, Je - dy-na mo - ja po Bo-gu o - tu - cha!

Org.

O Gwiazdo mor-ska, o świę-ta dzie-wi-co! Na-dzie-i mo - ich nie-bie-ska ko-twi - co!

Org.

O gwiaz-do mor - ska, o świę-ta Dzie-wi-co! Na-dzie-i mo-ich nie-bie-ska ko-twi - co!

2. Ciebie na pomoc wzywam pełen trwogi,
Bo nie wiem jakiej mam się trzymać drogi;
Lecz gdy Twe spuścisz na mą łódź promienie,
Świecić mi będą nawet nocne cienie.

3. O, jaka ufność w mym się sercu rodzi,
Że Cię zwać Matką, zwać się synem godzi.
Na groźnych falach szczęśliwie popłynę,
Pewien Twojej łaski, wśród burzy nie zginę.

WYDAWNICTWO | PETRUS

O Maryjo, przyjm

Wstęp

Organo

The organ introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a simpler accompaniment of quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Org.

O Ma - ry - jo, przyjm wo - fie-rze, Co Ci dzie - ci zno - szą szcze-rze: Ser-ca

The organ accompaniment for the first line of the hymn. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the right staff.

Org.

swo - je, my - śli swo - je I łą - ża - lu czy - ste - zdro - je. Wszy-stkie

The organ accompaniment for the second line of the hymn. The right hand continues the melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the right staff.

Org.

smut-ki i — tęsk - no - ty, Nie z przy-mu - su, lecz z o - cho - ty, Wszyst-kie

The organ accompaniment for the third line of the hymn. The right hand continues the melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the right staff.

WYDAWNICTWO PETRUS

Org.

smut - ki i — tęsk - no - ty, Nie z przy - mu - su, lecz z o - cho - ty.

2. Chociaż Panią nazywamy,
Lecz jak Matkę Cię kochamy;
Jako Pani cześć oddając,
Jako Matkę Cię wzywając.
Pani świata, rządz sługami!
Matko, zlituj się nad nami!
Pani świata, rządz sługami!
Matko, zlituj się nad nami!

3. Bo my nędzni, biedni ludzie,
Zastarzali w grzechów brudzie;
Podaj rękę, powstaniemy,
Proś za nami, ożyjemy;
A doznawszy Twojej opieki,
Będziem z Tobą żyć na wieki.
A doznawszy Twojej opieki,
Będziem z Tobą żyć na wieki.

WYDAWNICTWO

PETRUS

4. Szumią lasy, szemrzą zdroje,
Jakby wielbiąc Imię Twoje;
Bo to Imię ukochane
Goi każdą serca ranę;
Bo to Imię w całym świecie
Wielbi starzec, kocha dziecię.
Bo to Imię w całym świecie
Wielbi starzec, kocha dziecię.

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Otocz pomocą, Matko

Wstęp

Organo

The Organ part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a final measure containing a whole note chord. The bass line features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with a slur over the first three measures and a descending eighth-note scale in the final measure.

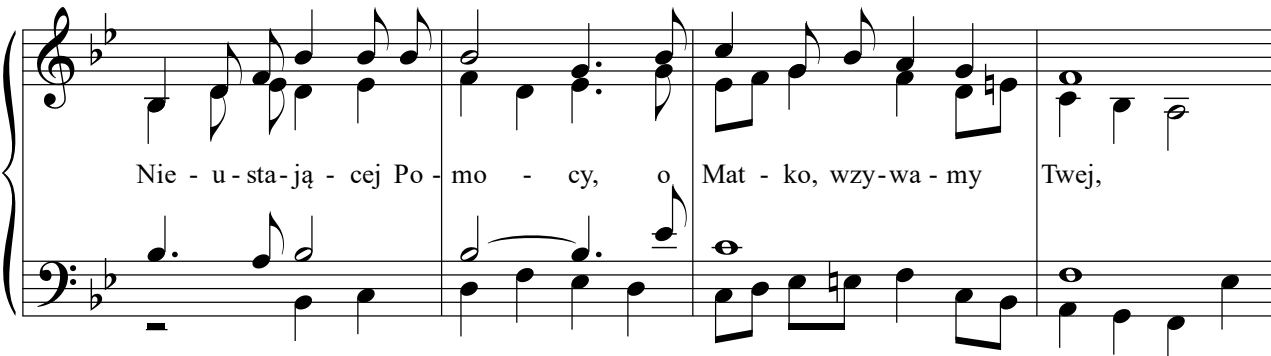
Org. O - tocz po - mo - cą, Mat - ko, Swe dzie - ci, Wspie - raj na każ - dy dzień;

Org. Pro - mięń Twojej łaski niech nam zaświe - ci, Smut - ku roz - pra - sza cię!

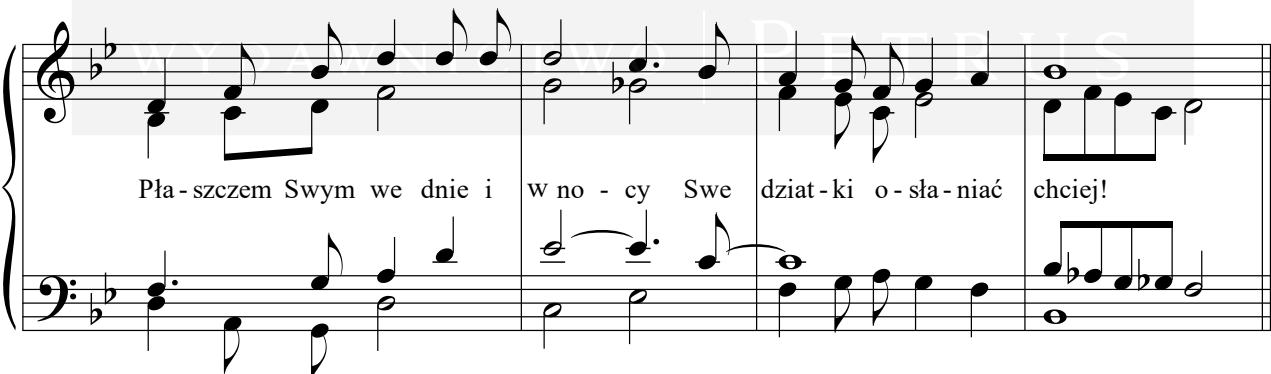
Org. Nie - u - sta - ją - cej Po - mo - cy, o Mat - ko, wzy - wa - my Twę,

Org. 

Płasz - czem Swym we dnie i w no - cy Swe dzia - ki o - sła - niać chciej!

Org. 

Nie - u - sta - ją - cej Po - mo - cy, o Mat - ko, wzy - wa - my Twej,

Org. 

Pła - szcem Swym we dnie i w no - cy Swe dzia - ki o - sła - niać chciej!

2. Otocz pomocą serca cierpiące,
Które przeszywa ból;
Wlewaj w ich dusze łaski kojące,
zawsze do serca tul!
Nieustającej pomocy, o Matko...

3. Otocz pomocą wszystkich spragnionych
Czułej opieki Twej;
Prowadź, Maryjo, nas w niebios strony,
Chroń od przygody złej!
Nieustającej pomocy, o Matko...

Panie, w ofierze

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Organo

Org.

Pa-nie, w o-fie-rze To-bie dzi-siaj składam Wszyst-ko, czym jes-tem, wszyst-ko, co po-sia-dam!

Org.

Ty wiesz naj-le-piej, żem nędz-ny, u - bo - gi, Ży-ję wśród smut-ków i ża-lu i trwo-gi.

Org.

Go - niąc i tęs-kniąc za du-szy po-ko-jem, Na - dzie-ją mo - ją i zba-wie-niem mo-im:

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Jest ta myśl bło - ga, jest ta myśl dro - ga, Że mat - ką mo - ją jest Mat - ka Bo - ga.

2. Kiedy krzyż ciężki na me ciało padnie
A duszą jeszcze cięższy krzyż owładnie,
I pusto wewnątrz i zewnątrz tak sucho,
A w duszy ciemno, a w sercu tak głucho,
I usta milczą, w milczeniu katuszy
Jedyną ulgą dla zbolelej duszy:
Jest ta myśl...

3. Lecz gdy ostatnia wybije godzina,
Co całą przeszłość jasno przypomina,
A to wspomnienie nasze myśli zmiesza
I serce drażni, ale nie pociesza;
Któż od rozpaczcy człowieka zasłoni?
I któż z litości skarby mu odsłoni?
Jest ta myśl...

WYDAWNICTWO | PETRUS

Pełna świętości

Wstęp

Organo

The organ introduction consists of four measures in G minor, 4/4 time. The right hand plays a series of chords and a descending line, while the left hand plays a steady bass line.

Org.

Peł - na świę - to - ści — i po - boż - no - ści, —

The organ accompaniment for the first line of the hymn. The right hand plays chords and a descending line, while the left hand plays a steady bass line.

Org.

Słod - ka pan - no Ma - ry - jo!

The organ accompaniment for the second line of the hymn. The right hand plays chords and a descending line, while the left hand plays a steady bass line.

Org.

Mat - ko ko - cha - na, Nie - po - ka - la - na,

The organ accompaniment for the third line of the hymn. The right hand plays chords and a descending line, while the left hand plays a steady bass line.

Org.

módl się, módl się za na mi!

2. Tyś pocieszeniem, Tyś jest schronieniem,
 Panno, Matko Maryjo!
 Ciebie wzywamy, Ciebie błagamy:
 Módl się...

3. W trudach słabnących, w troskach płaczących
 Ratuj nas, o Maryjo!
 Pociesz w zmartwieniach, wzmocnij w cierpieniach:
 Módl się...

WYDAWNICTWO | PETRUS

4. Przez Twe radości i Twe żalości,
 Wspieraj nas, o Maryjo!
 W Tobie ufamy, Ciebie wzywamy:
 Módl się...

Pieśnią wesela

Organo

Pie-śnią we-se-la wi-ta-my, o Ma-ry-jo, mie-siąc Twój!

Org.

My Ci z ser-ca cześć skła-da-my, Ty nam o-twórz ła-ski zdroj.

Org.

W tym mie-sią-cu zie-mia ca-ła ży-ciem, wo-nią, wdzię-kiem łśni,

Org.

Wsze-dzie two-ja dźwię-czy chwa-ła, gdy ma-jo-we pły-na dni,

Org.

W tym mie-sią-cu zie-mia ca - ła ży-ciem, wo-nią, wdzię-kiem łśni,

Org.

Wszę-dzie Two - ja dźwię-czy chwa - ła, gdy ma - jo - we pły - ną dni.

WYDAWNICTWO

PETRUS

2. Litość Twoja niech osuszy
Z każdych oczu smutku łzę,
Rosa łaski w każdej duszy
Niech obmyje grzechu rdzę;
Dla nas wszystkich niech zaświta
Twojej miłości błogi raj!
Cała ziemia niechaj wita,
O Maryjo, śliczny maj!

3. Każde serce niech to czuje,
Że mu świeci litość Twa.
Niech się cieszy, niech dziękuje,
Że Cię Matką w niebie ma!
A za krótki maj na ziemi,
Poświęcony Twojej czci,
Daj nam w niebie ze świętymi
Wieczną chwałę śpiewać Ci!

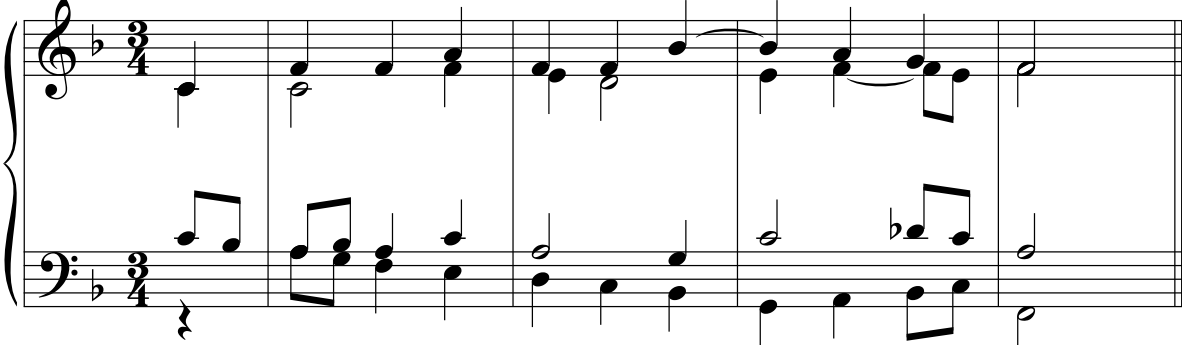
muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Po górach, dolinach

Wstęp

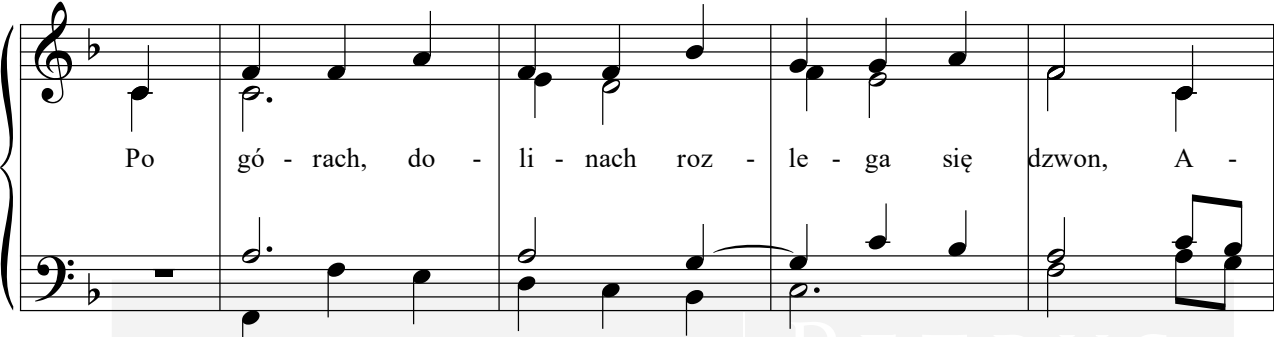
Organo



The organ introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth and quarter notes.

Org.

Po gó - rach, do - li - nach roz - le - ga się dzwon, A -



The organ accompaniment for the first line of the hymn. It continues the musical style of the introduction, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

Org.

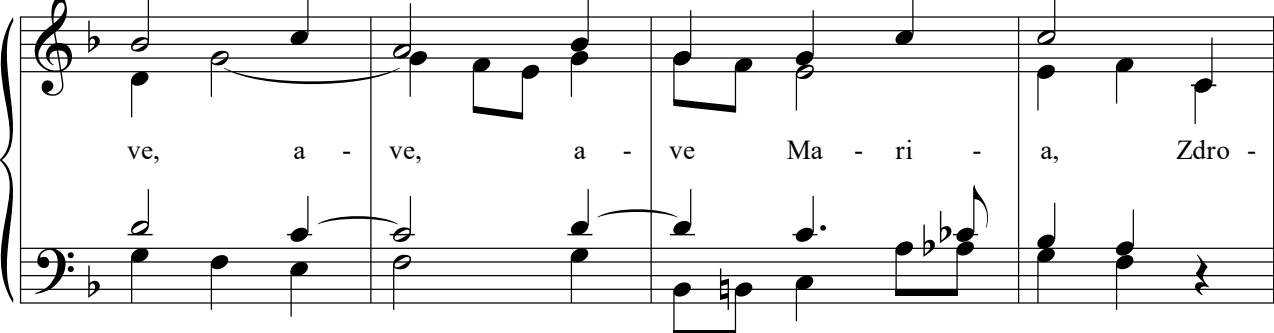
niels - kie wi - ta - nie lu - dziom gło - si on: A -



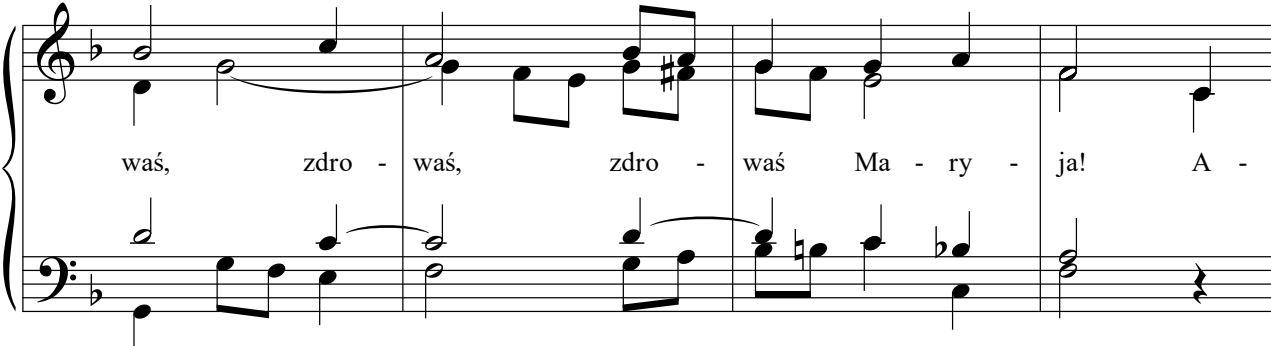
The organ accompaniment for the second line of the hymn. It continues the musical style, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

Org.

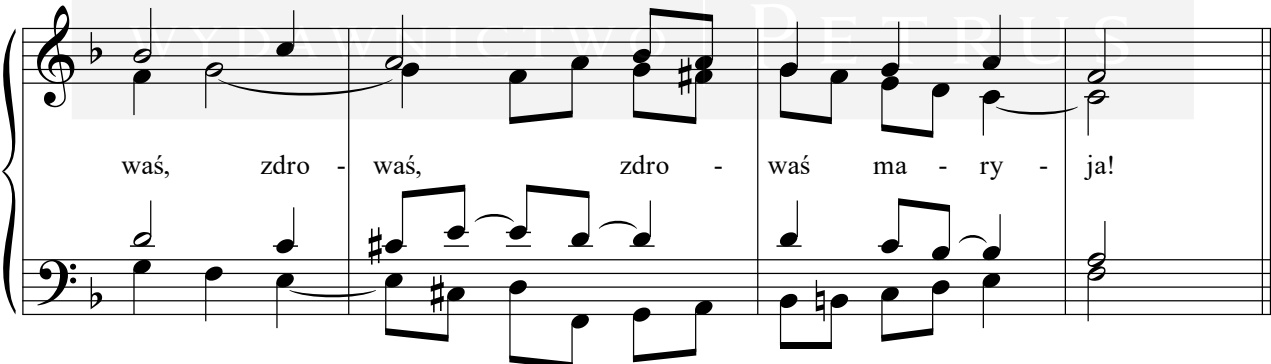
ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, Zdro -



The organ accompaniment for the third line of the hymn. It continues the musical style, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

Org. 

Org. 

Org. 

2. Bernadka dziewczeczka szła po drzewo w las,
Anioł ją tam wiedzie, Bóg sam wybrał czas.
Ave...

3. Modlitwę serdeczną szepczą usta Jej:
„Zdrowaś bądź, Panienko, łaski na nas zlej”.
Ave...

4. „Pokornej mej prośbie odpowiedź swą daj:
Kto jesteś, o Pani, przed nami nie taj”.
Ave...

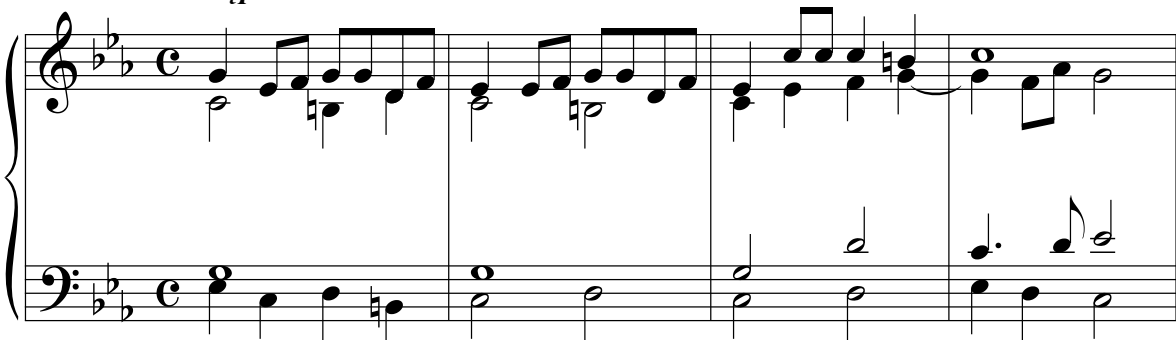
5. Klęczącej Bernadce rzekła Pani ta:
„Poczęciem Niepokalanym jestem ja”.
Ave...

6. O gwiazdo najświętsza, wiedz nas w niebios kraj,
Gdzie wieczną szczęśliwość, o Boże nam daj!
Ave...

Prowadź mnie

Wstęp

Organo



The introduction is written for organ in G minor (three flats) and common time (C). It consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Org.

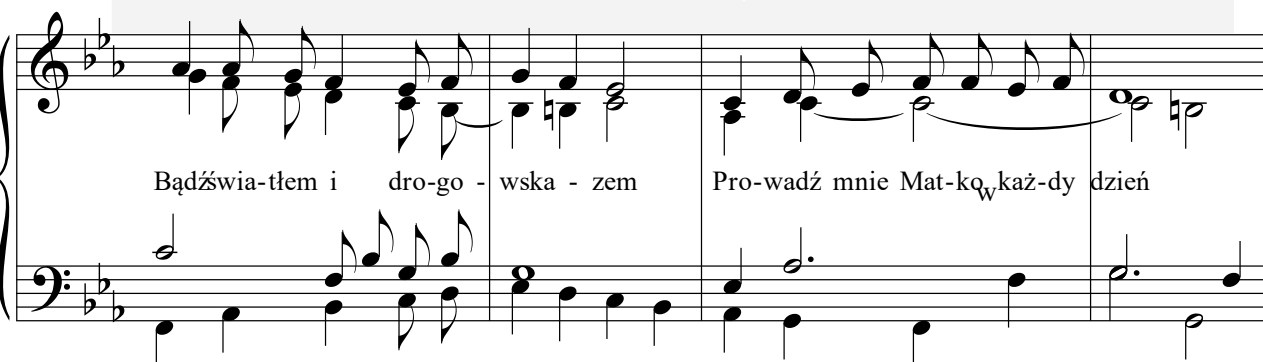
Sta-wiam nie-pew-nie kro-ki swo - je Nie wiem, czy i - dę do-brą dro - gą



The organ accompaniment for the first line of the hymn. It continues the melodic and harmonic themes established in the introduction, supporting the vocal line with chords and moving lines in both hands.

Org.

Bądź swia-tłem i dro-go - wska - zem Pro-wadź mnie Mat-ko, każ-dy dzień



The organ accompaniment for the second line of the hymn. It continues the melodic and harmonic themes, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

Org.

Zgu-bio-ny tak, jak na roz - dro - żu Na-daj kie-ru-nek me-mu ży - ciu Ty je-steś



The organ accompaniment for the third line of the hymn. It concludes the phrase with sustained chords and moving lines in both hands, supporting the final vocal phrase.

Org.

ze mną, Ty je-steś zem mną Mat-ko Bo-ga, Mat - ko, ja wiem — Ty je-steś

Org.

ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo - ga, Mat - ko, ja wiem Ty je-steś

Org.

ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo-ga, Mat - ko, ja wiem — Ty je-steś

Org.

ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo - ga, Mat - ko, ja wiem.

2. Choć Cię nie widzę, idziesz ze mną
Choć Cię nie słyszę, jesteś przy mnie
Ty wątpliwości rozwiewasz
Prowadź mnie Matko w każdy dzień.

WYDAWNICTWO | PETRUS

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Prześliczna Panno

Organo

Prze - ślicz - na Pan - no, nad Pan - ny Dzie - wi - co,

The first system of the musical score for 'Prześliczna Panno'. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Prze - ślicz - na Pan - no, nad Pan - ny Dzie - wi - co,'.

Org.

Du - cha Świę - te - go cna ob - lu - bie - ni - co!

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are 'Du - cha Świę - te - go cna ob - lu - bie - ni - co!'. A large, light gray watermark 'WYDAWNICTWO | PETRUS' is visible across the middle of the page.

Org.

Wy - żej nad chó - ry a - niel - skie wznie - sio - na,

The third system of the musical score. The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are 'Wy - żej nad chó - ry a - niel - skie wznie - sio - na,'.

Org.

Bądź po - zdro - wio - na, bądź po - zdro - wio - na!

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are 'Bądź po - zdro - wio - na, bądź po - zdro - wio - na!'.

Org.

Wy - żej nad chó - ry a - niel - skie wznie - sio - na,

Bądź po - zdro - wio - na, bądź po - zdro - wio - na!

2. Któż godzien wielbić Ciebie, pełna chwały?
 Przed Twą wielkością stoi świat zdumiały:
 Gwiazdy i miesiąc i słońce przeczyste
 Przy Tobie mgliste, przy Tobie mgliste.

wo | PETRUS

3. Stworzenie żadne nie zrówna się z Tobą,
 Tyś jedna niebios po Bogu ozdoba;
 Ty złocisz twarze cherubinów jasne,
 Przez cnoty własne, przez cnoty własne.

4. Tyś sama jedna jest błogosławiona,
 Spośród cór Ewy jedna wywyższona:
 Bez wszelkiej zmazy, bez grzechu poczęta,
 Panienko święta, Panienko święta.

5. Lud Ciebie swoją Królową mianuje;
 Na Twoje prośby łaska nam zstępuje
 Tam z górnych niebios od Twojego Syna,
 Matko jedyna, Matko jedyna!

Serdeczna Matko

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Organo

The introduction is written for organ in G minor (one flat) and common time (C). It consists of four measures. The right hand begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Org.

Ser-decz-na Mat-ko, O-pie-kun-ko lu - dzi, Niech Cię płacz sie - rót

The organ accompaniment for the first line of the hymn. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Org.

do li-to-ści wzbu - dzi! Wy - gnań-cy E - wy do Cie-bie wo-ła - my,

The organ accompaniment for the second line of the hymn. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Org.

Zli-tuj się, zli - tuj, niech się nie tu - ła - my. Wy - gnań-cy E - wy

The organ accompaniment for the third line of the hymn. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Org.

do Cie-bie wo ła - my, Zli - tuj się, zli - tuj, niech się nie tu - ła - my.

2. Do kogóż wzdychać mamy, nędzne dziatki?
Tylko do Ciebie, ukochanej Matki,
U której serce otwarte każdemu,
A osobliwie nędzą strapionemu.

3. Zasłużyliśmy, to prawda, przez złości,
By nas Bóg karał różgą surowości;
Lecz kiedy Ojciec rozgniewany siecze,
Szczęśliwy, kto się do Matki uciecze.

WYDAWNICTWO | PETRUS

4. Ty masz za sobą najmiłszego Syna,
Snadnie Go Twoja przejedna przyczyna;
Gdy Mu przypominisz, jakoś Go karmiła,
Łatwo Go skłonisz, o Matko przemiała.

5. Dla Twego Syna wszystko Bóg uczyni,
Daruje plagi, choć człowiek zawini;
Jak Cię, cna Matko, nie kochać serdecznie,
Gdy się skryć mogę pod Twój płaszcz bezpiecznie?

6. Ratuj nas, ratuj Matko ukochana,
Zagniewanego gdy zobaczysz Pana;
Mieczem przebite pokazuj Mu serce,
Gdy Syna na krzyż wbijali morderce.

Weź w Swą opiekę

Organo

Weź w swą o - pie - kę nasz Koś - ciół świę - ty

Org.

Pan - no Naj - święt - sza, Nie - po - ka - la - na!

Org.

Nie - chaj mi - ło - ścią każ - dy prze - ję - ty

Org.

Czci w nim Je - zu - sa, na - sze - go Pa - na,

Org.

Czci w nim Je - zu - sa, na - sze - go Pa - na.

2. Niech Serce Twoje Ojca świętego
Od nieprzyjaciół zasadzki chroni,
Niech się do Pana modli za niego,
I złej przygody niechaj go broni.

3. I kraj ten cały i lud Twój wierny
Tobie, Maryo, dziś polecamy!
Niechaj nas wszystkich Bóg miłosierny,
Którego przez Twe Serce błagamy.

4. W jedną rodzinę zbierze tam w niebie,
W wiecznej świątyni Syna Twojego,
Byśmy, Maryo, chwalili Ciebie,
U tronu Boga, Pana naszego!

WYDAWNICTWO | PETRUS

muz.: autor nieznany
harm.: Paweł Piotrowski

Witaj, Maryjo

Organo



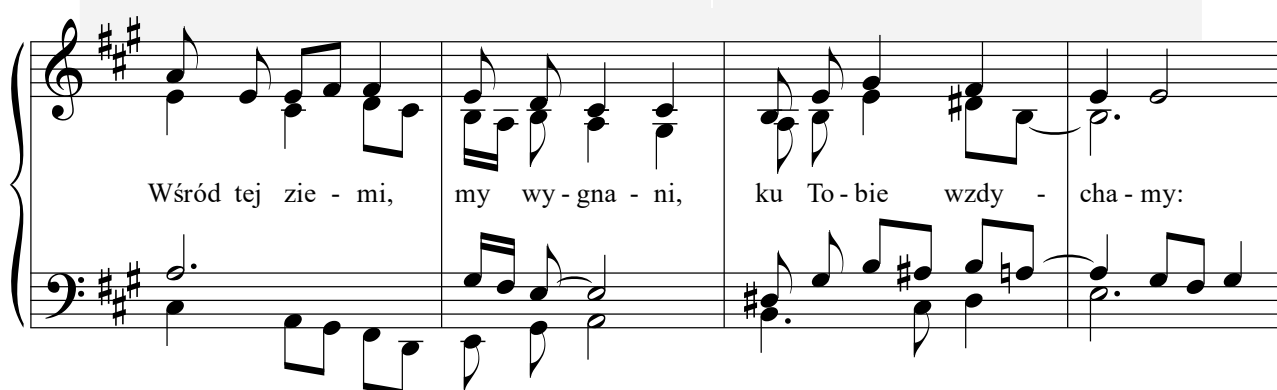
Org.

Wi - taj, Ma - ry - jo, ślicz-na Pa - ni, do cie-bie wo - ła - my,



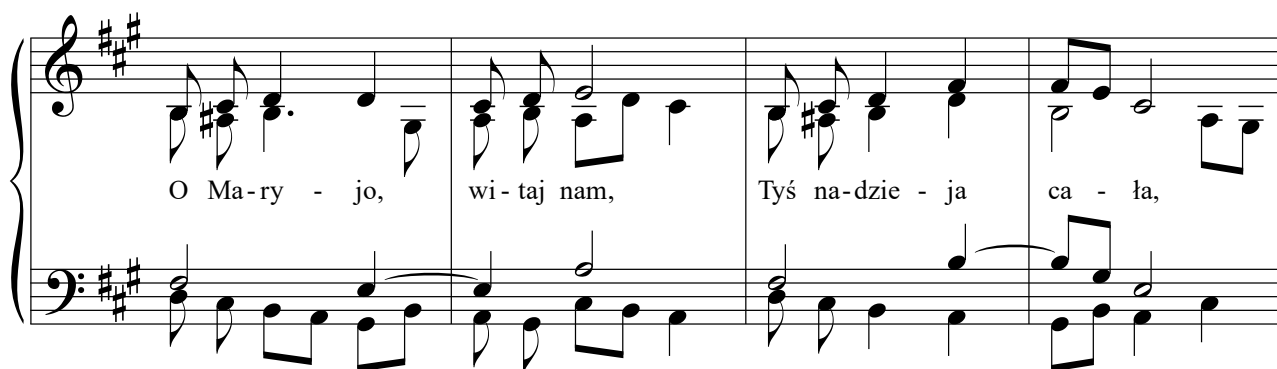
Org.

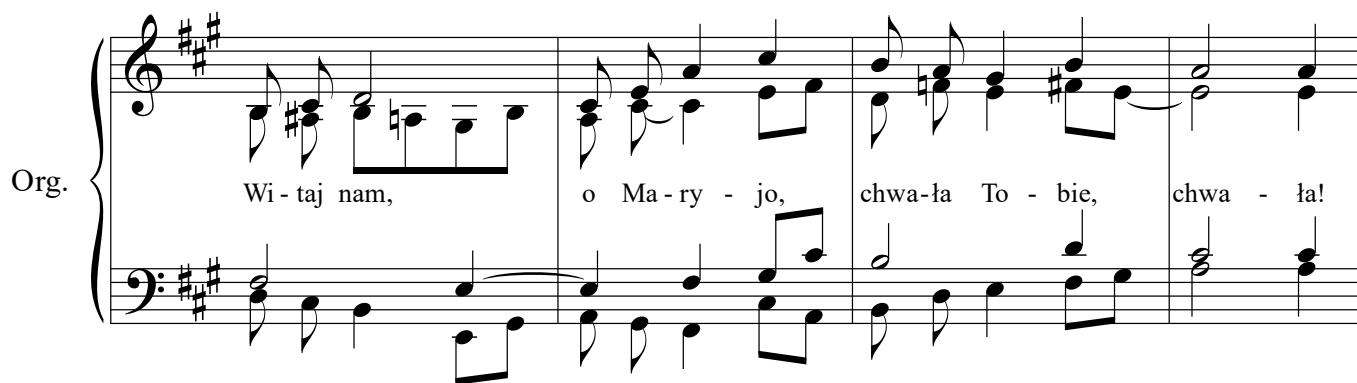
Wśród tej zie - mi, my wy - gna - ni, ku To - bie wzdy - cha - my:



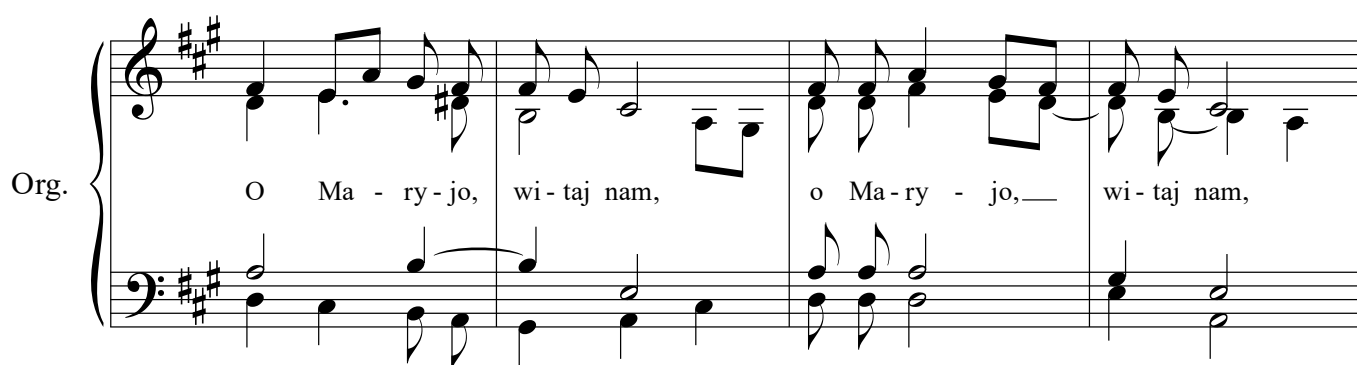
Org.

O Ma - ry - jo, wi - taj nam, Tyś na-dzie - ja ca - ła,

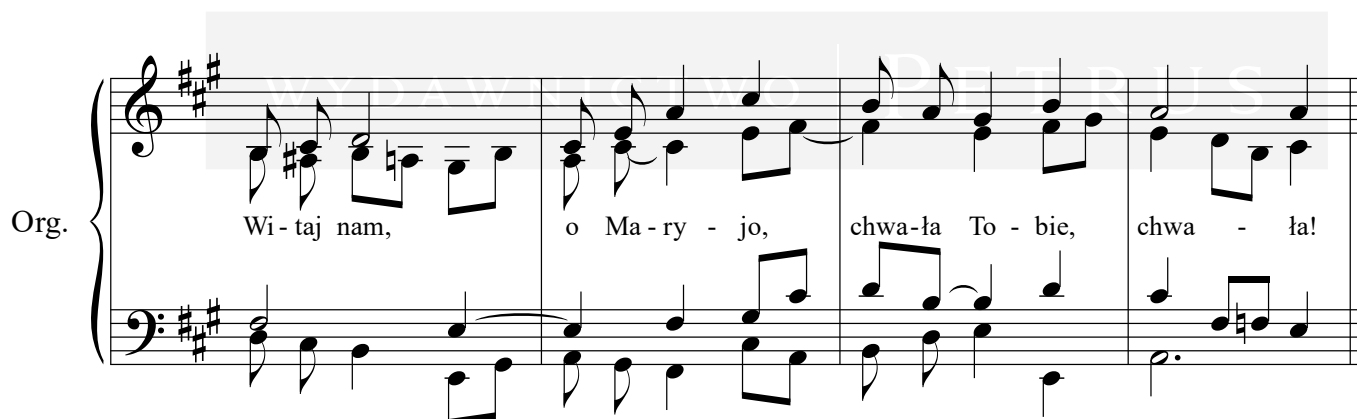


Org. 

Wi - taj nam, o Ma - ry - jo, chwa-ła To - bie, chwa - ła!

Org. 

O Ma - ry - jo, wi - taj nam, o Ma - ry - jo, — wi - taj nam,

Org. 

Wi - taj nam, o Ma - ry - jo, chwa-ła To - bie, chwa - ła!

2. Błagaj Maryjo, Syna Twego o litość nad nami!
Czyste ręczki wznies do Niego, prosim Cię ze łzami!

3. Matko nasza, my Twe dzieci, o tym wspomnij sobie;
Niech Twa łaska nam zaświeci, wołamy ku Tobie!

4. O Panienko nad pannami, wysłuchaj wołanie,
Proś Jezusa, proś za nami, i odwróć karanie!

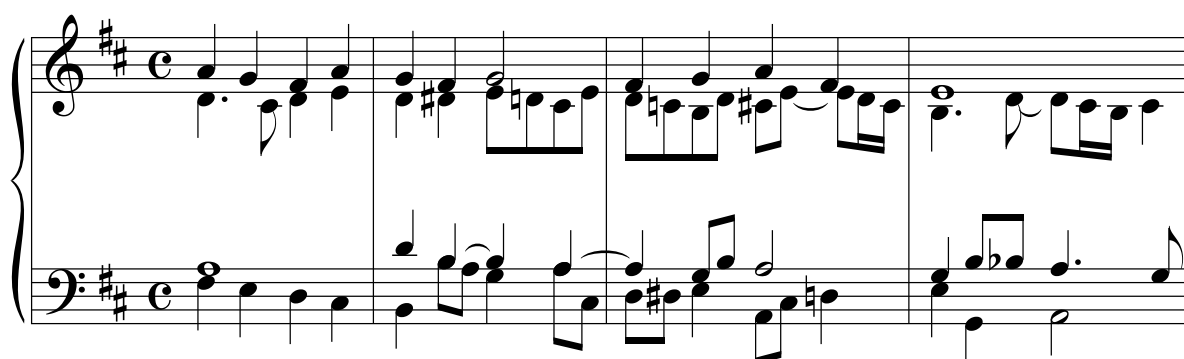
5. Wiernie służyć Ci będziemy, wiernie chwalić Ciebie,
Potem z Tobą się złączymy, tam śpiewając w niebie.

muz.: autor nieznany

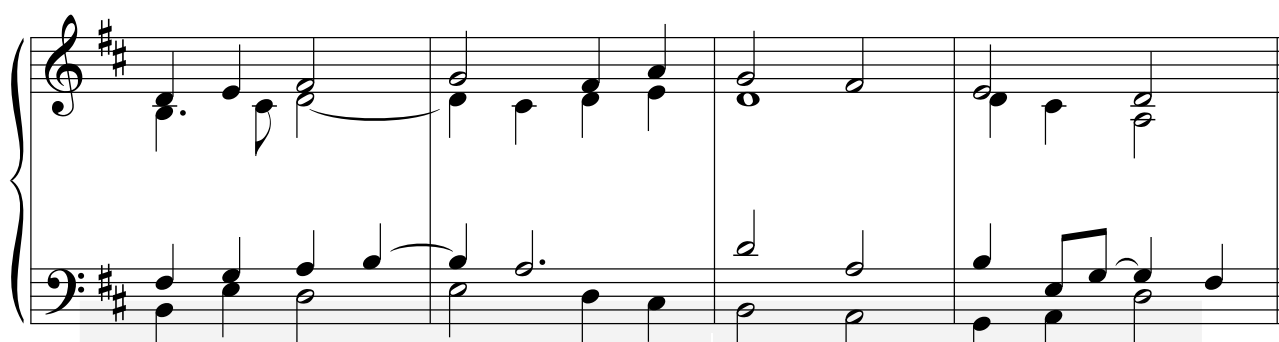
harm.: Paweł Piotrowski

Witaj, święta

Organo



Org.



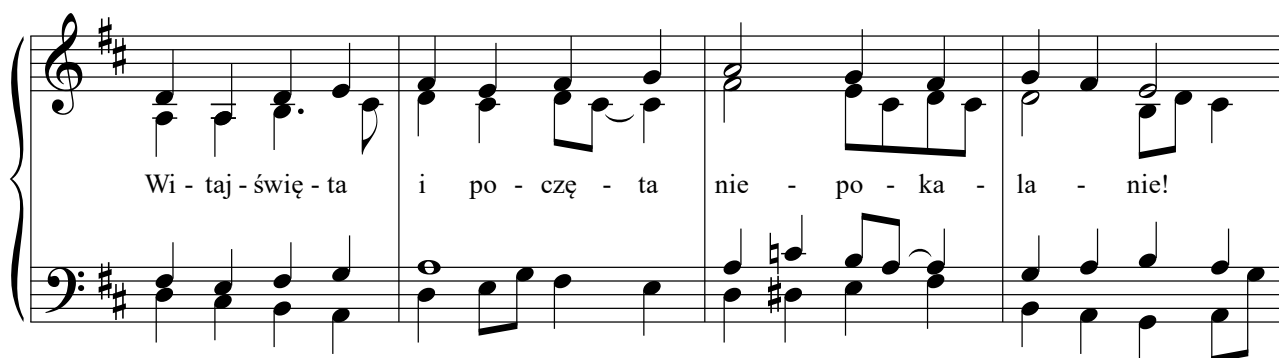
Org.

Wi - taj, świę - ta i po - czę - ta nie - po - ka - la - nie,



Org.

Wi - taj - świę - ta i po - czę - ta nie - po - ka - la - nie!



Org. Wi - taj, czy - sta Pa - nien - ko, naj - jaś - niej - sza Ju - trzen - ko!

Org. Wi - taj, świę - ta, Wnie-bo - wzie - ta, Nie - po - ka - la - na!

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org. Wi - taj, czy - sta Pa - nien - ko, naj - jaś - niej - sza Ju - trzen - ko!

Org. Wi - taj, świę - ta, Wnie-bo - wzie - ta, Nie - po - ka - la - na!

2. Swą pięknością, w niebie górujesz,
W dostojęństwie i panieństwie wszystkim celujesz;
W pierwszym, Panno, momencie
Święte Twoje Poczęcie.
Jaśniejące jako słońce, Niepokalana.

3. Sam Bóg święty z Ciebie wzięty dla tej przyczyny,
Żeś się stała i została zawsze bez winy.
Tyś przed wieki przejrzana,
I za Matkę wybrana
Jezusowi Chrystusowi, Niepokalana!

4. Twoje państwo i poddaństwo świat, nieba Pani!
Cesarzowie, Monarchowie Twoi poddani!
Dla Twojej wielkiej godności
Dał Ci Bóg w Swej hojności,
Żeś poczęta zaraz Święta, Niepokalana!

5. Księżyc, słońce, gwiazd tysiące nie tak jaśniejają,
Bo przy świętem Twym Poczęciu zaraz bledniejają.
Tyś nad słońce jaśniejsza,
I nad gwiazdy śliczniejsza.
Jako zorze w swojej porze, Niepokalana!

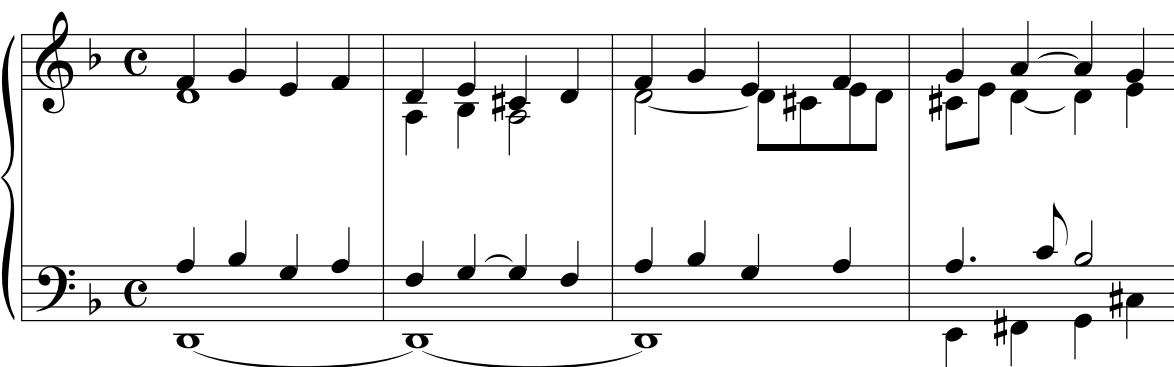
6. Sami Święci wniebowzięci nie wyrównają
Twojej piękności i czystości, którą przyznają.
Wszyscy Ci się dziwią,
Twą Niewinność szanują,
Żeś tak święta, z Anny wzięta, Niepokalana!

7. My też sławiąc, błogosławiąc, Ciebie prosimy;
Niech czystymi, niewinnymi zawsze będziemy.
Za to życie dajemy
I mocno wyznajemy:
Żeś jest Święta i Poczęta Niepokalana!

Two | PETRUS

Z dawna Polski Tyś Królową

Organo



Org.



Org.

Z daw - na Pol - ski Tyś Kró - lo - wą, Ma - ry - jo!



Org.

Ty za na - mi prze - mów sło - wo, Ma - ry - jo!



Org.

O - ciem-nia - łym po - daj rę - kę, nie - wy-trwa - łym skra-caj mę - kę,

Org.

Twe Kró-les - two weź w po - rę - kę, Ma - ry - jo!

Org.

O - ciem-nia - łym po - daj rę - kę, nie - wy-trwa - łym skra-caj mę - kę,

Org.

Twe Kró-les - two weź w po - rę - kę, Ma - ry - jo!

2. Gdyś pod krzyżem Syna stała, Maryjo!
Tyleś, Matko, wycierpiała, Maryjo!
Przez Twego Syna konanie
Uproś sercom zmartwychwstanie,
W ojców wierze daj wytrwanie, Maryjo!

3. Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo!
Ty za nami przemów słowo, Maryjo!
Miej w opiece naród cały,
Który żyje dla Twojej chwały,
Niech rozwija się wspaniały, Maryjo!

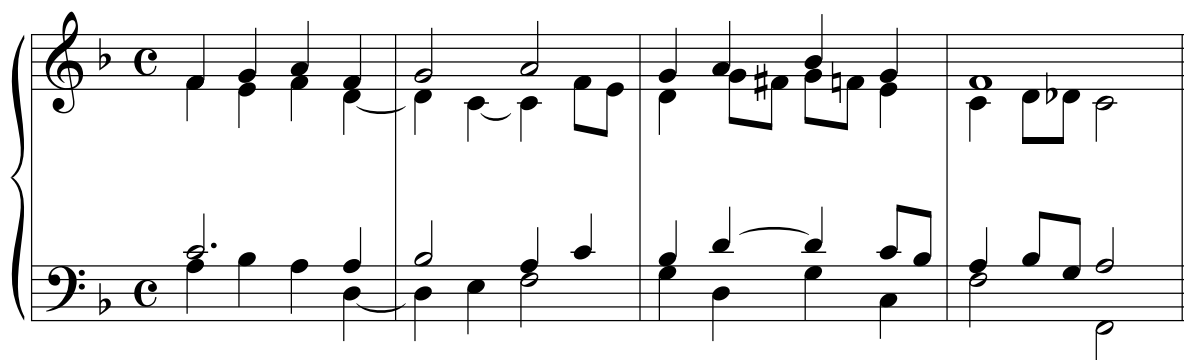
WYDAWNICTWO | PETRUS

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Zawitaj Królowo

Organo

The organ introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and moving lines in a B-flat major key signature, starting with a half note G4, followed by chords of A4-B4-C5, G4-A4-B4, and F4-G4-A4. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes, starting with a half note G3, followed by chords of F3-G3-A3, E3-F3-G3, and D3-E3-F3.

Org.

Za - wi - taj, Kró - lo - wo Ró - żań - ca świę - te - go,

The organ accompaniment continues with the lyrics. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Za - wi - taj, Kró - lo - wo Ró - żań - ca świę - te - go,".

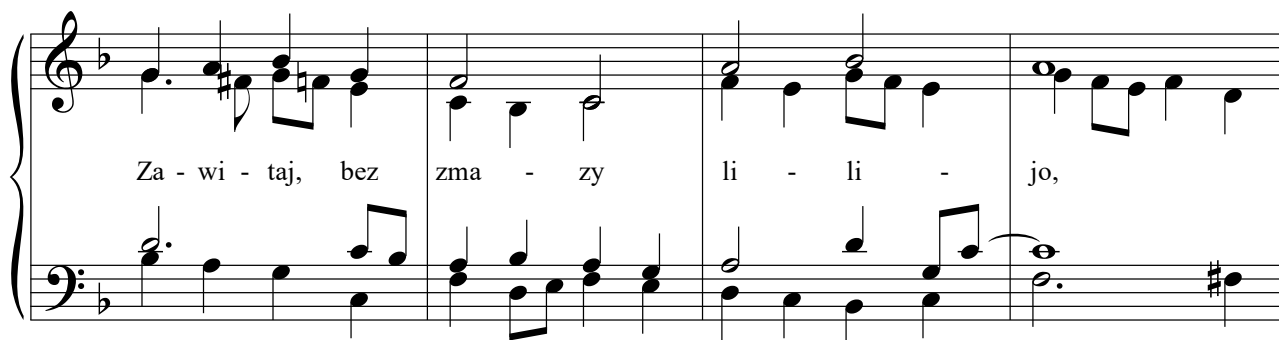
Org.

Je - dy - na na - dzie - jo czło - wie - ka grzesz - ne - go!

The organ accompaniment continues with the lyrics. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Je - dy - na na - dzie - jo czło - wie - ka grzesz - ne - go!".

Org.

Za - wi - taj, bez zma - zy li - li - jo,

The organ accompaniment continues with the lyrics. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Za - wi - taj, bez zma - zy li - li - jo,".

Org. Mat - ko Ró - żań - co - wa, li - li - jo,

Org. Za - wi - taj, bez zma - zy li - li - jo,

Org. Mat - ko Ró - żań - co - wa, Ma - ry - jo!

2. Panno nad pannami, Święta nad Świętymi,
Najświętsza Królowo, Pani nieba, ziemi,
Najsliczniejszy kwiecie, liljo,
Matko Różańcowa, Maryjo!

3. Matko Różańcowa, jasna Gwiazdo morska,
Anielska Królowo, śliczna Matko Boska;
raju rozkosznego liljo!
Matko Różańcowa, Maryjo!

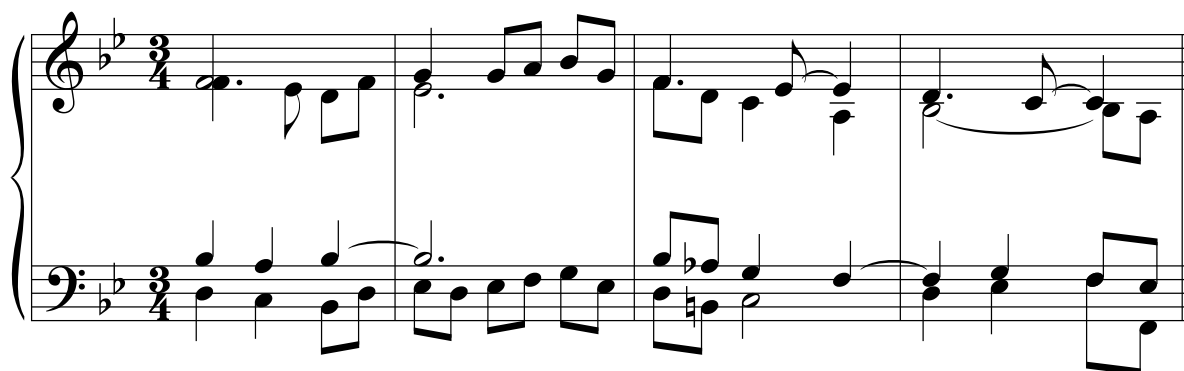
4. Tyś jest najśliczniejsza, różo ogrodowa,
Tyś najprzyjemniejsza, różdżko Aronowa,
najwdzięczniejszy kwiecie, liljo,
Matko Różańcowa, Maryjo!

5. Chwała bądź Maryi na niebieskim tronie,
która w różańcowej królujesz koronie,
święta nad Świętymi, liljo,
Matko Różańcowa, Maryjo!

muz.: autor nieznany
harm.: Paweł Piotrowski

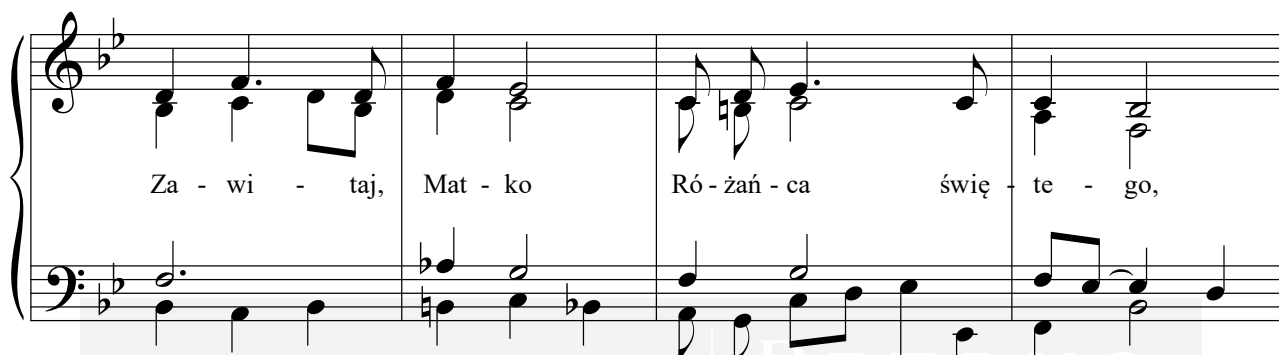
Zawitaj, Matko

Organo



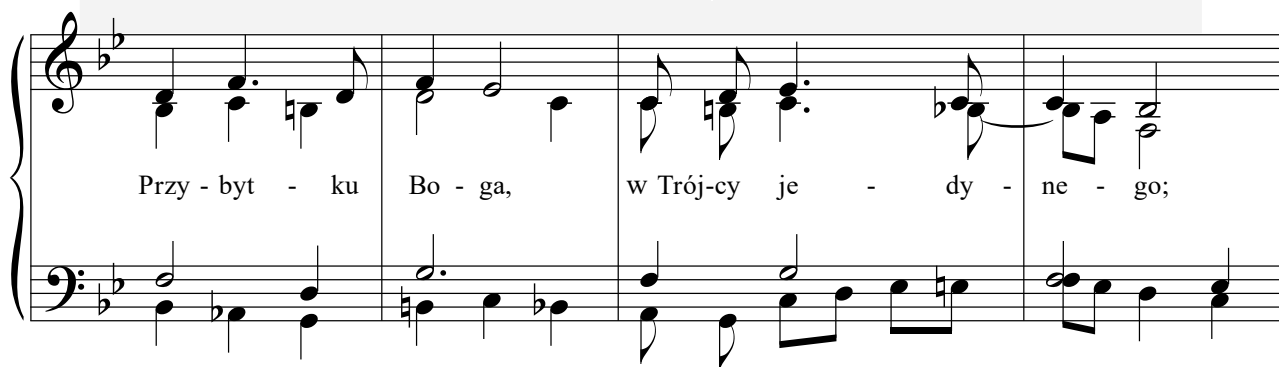
Org.

Za - wi - taj, Mat - ko Ró - żań - ca świę - te - go,



Org.

Przy - byt - ku Bo - ga, w Trój-cy je - dy - ne - go;



Org.

U - ciecz-ko na - sza, U - ciecz-ko na - sza w ży-cia do - cze - sno - ści,



Org.

O ce-drze czy - sto - ści! U - ciecz-ko na - sza, U - ciecz-ko na - sza

Org.

w ży - cia do - cze - sno - ści, O ce-drze czy - sto - ści!

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Najozdobniejsza różo ogrodowa,
Najprzyjemniejsza różdżko Aronowa,
Wonność balsamu, wonność balsamu, balsam przechodząca,
Matko kochająca!

3. Niczym są dla nas wszystkie ziemskie rzeczy,
Gdyż duszy naszej żadna nie uleczy;
Lecz życie łaski, lecz życie łaski, daje nam Królowa,
Matka Różańcowa!

4. O, jakże miłe, słodkie są wyrazy,
Które śpiewamy sto pięćdziesiąt razy;
W tych tajemnicach, w tych tajemnicach, róża się rozwija:
Jezus i Maryja.

5. Wiedzieć potrzeba, że Różaniec święty
Nie ludzkie dzieło, choć od ludzi wzięty,
Lecz go natchnęła, lecz go natchnęła dobroć niepojęta,
Sama Trójca Święta.

6. Który za prezent Panna odebrała,
Dominikowi swoją ręką dała,
Przy licznych świadkach, przy licznych świadkach, wśród aniołów grona
Chwałą otoczona.

7. Dominik święty zaś nam ufundował,
Kościół łaskami uprzywilejował
Tym, którzy wiernie, tym którzy wiernie służą Pannie świętej,
Bez grzechu poczętej.

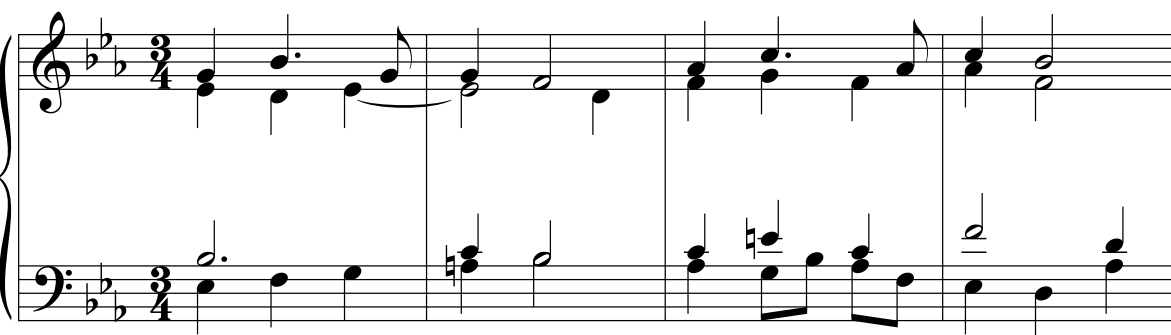
8. Prześliczna różo anielskiej czystości,
Chciej nas zachęcić do świątobliwości,
Byśmy tu stale, byśmy tu stale Ciebie wychwalali,
Pilnie pozdrawiali.

9. A tym, co z światem już się pożegnali,
A imię Twoje żyjąc wychwalali,
Niechże im świeci, niechże im świeci światłość wiekuista,
O Panno przeczysta!

muz.: autor nieznany
harm.: Paweł Piotrowski

Zdrowaś Maryjo

Organo



The first system of the organ accompaniment, marked 'Organo'. It consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

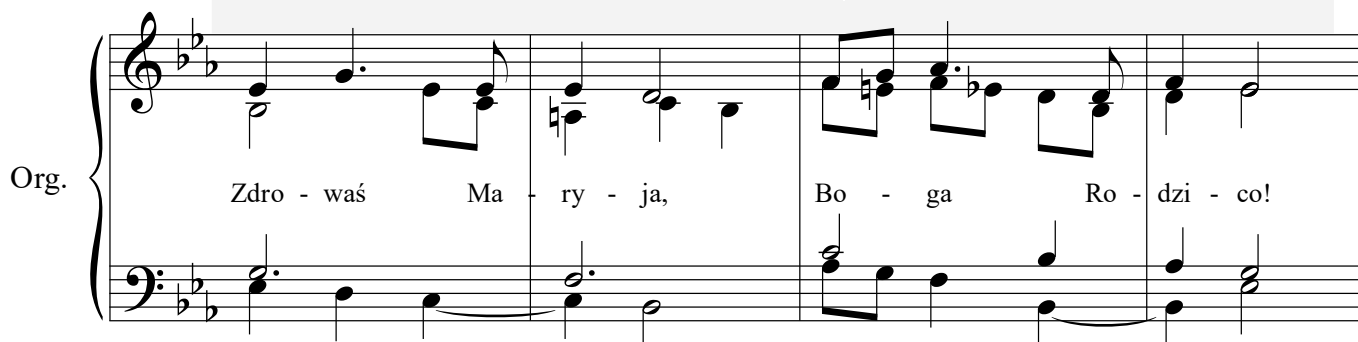
Org.



The second system of the organ accompaniment, marked 'Org.'. It continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in the right and left hands.

Org.

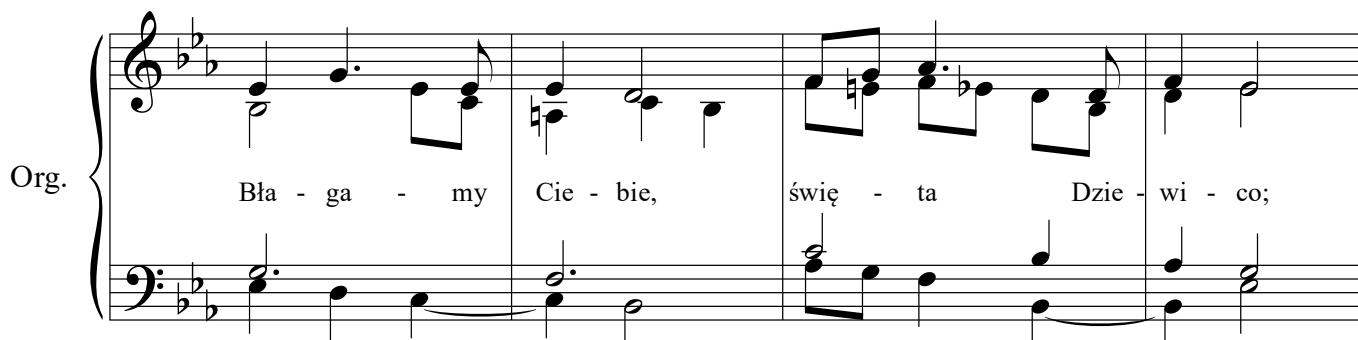
Zdro - waś Ma - ry - ja, Bo - ga Ro - dzi - co!



The third system of the organ accompaniment, marked 'Org.'. It includes the lyrics 'Zdro - waś Ma - ry - ja, Bo - ga Ro - dzi - co!' written below the right-hand staff.

Org.

Bła - ga - my Cie - bie, świę - ta Dzie - wi - co;



The fourth system of the organ accompaniment, marked 'Org.'. It includes the lyrics 'Bła - ga - my Cie - bie, świę - ta Dzie - wi - co;' written below the right-hand staff.

Org. Niech ła - ska Two - ja za - wsze nam spry - ja,

Org. Módl się za na - mi, Zdro - waś Ma - ry - ja!

Org. Niech ła - ska Two - ja za - wsze nam sprzy - ja,

Org. Módl się za na - mi, Zdro - waś Ma - ry - ja!

2. Wśród czystych duchów, w obliczu Pana,
Tyś przenajświętsza, niepokalana,
Jak pośród kwiatów wonna lilija,
Jak wśród gwiazd zorza, Zdrowaś Maryja!

3. Ty, coś karmiła świata Zbawienie,
Ty nam, jak matka daj pożywienie,
Niech brak żywności nas nie zabija,
Broń nas od głodu, Zdrowaś Maryja!

4. Ty, coś płakała nad śmiercią Syna,
Przez te łzy gorzkie, Matko jedyna,
Oddaś śmiertelność, co lud zabija,
Broń nas od moru, Zdrowaś Maryja!

5. Ty, coś płomieni innych nie znała,
Tylko miłością Bożą pałała,
Spraw, niechaj pożar dom nasz omija,
Broń nas od ognia, Zdrowaś Maryja!

6. Ty w całym życiu łagodna, cicha,
Daj, niech pokojem kraj nasz oddycha,
Niech duch niezgody nas nie rozbija,
Broń nas od wojny, Zdrowaś Maryja!

7. Królowo nasza wśród Cherubinów,
Usłysz pokorny głos ziemi synów,
Co się do tronu Twojego wzbija,
Ratuj nas, Matko, Zdrowaś Maryja!

muz.: Ks. St. Orminski

harm.: Paweł Piotrowski

Maryjo, Królowo Polski

(apel Jasnogórski)

Organo

Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski! Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski!

This system contains the first four measures of the organ part. The melody is in the right hand, featuring triplets of eighth notes and quarter notes. The bass line in the left hand consists of sustained chords and moving eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Org.

Jes - tem przy To - bie, pa - mie - tam. Jes - tem przy To - bie, pa - mię - tam.

This system contains the next four measures. The organ part continues with similar rhythmic patterns, including triplets. The lyrics are written below the staff.

Org.

Czu - wam. Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski! Ma - ry - jo, Kró-lo-wo

This system contains the final four measures of the organ part. It concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained chord in the left hand. The lyrics are written below the staff.

Org.

Pol - ski! Jes - tem przy To - bie, pa - mię - tam. Jes - tem przy To - bie, pa -

Org.

mię - tam. Czu - wam. Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski!

Org.

Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski! Jes - tem przy To - bie, pa - mie - tam.

Org.

Jes - tem przy To - bie, pa - mię - tam. Czu - wam.

WYDAWNICTWO | PETRUS

