

Wstęp

Śpiew choralny od wieków zajmuje szczególne miejsce w tradycji muzycznej Kościoła. Nie jest jedynie ozdobą celebracji ani dodatkiem do wypowiedzanego słowa, lecz stanowi jedną z form wspólnotowego wyrażania wiary, modlitwy i duchowego przeżywania prawd chrześcijańskich. W brzmieniu chóru spotykają się różne głosy, które, zachowując własną odrębność, tworzą harmonijną całość. W ten sposób muzyka staje się czytelnym znakiem jedności wspólnoty zgromadzonej na modlitwie.

Niniejszy zbiór *Pieśni przygodne na chór mieszany* został przygotowany z myślą o chórach parafialnych, zespołach wokalnych oraz wszystkich wykonawcach poszukujących repertuaru przeznaczonego na różnorodne celebracje, uroczystości religijne i wydarzenia wspólnotowe. Określenie *pieśni przygodne* odnosi się tutaj do utworów, które nie są ściśle związane z jednym okresem roku liturgicznego, lecz mogą towarzyszyć modlitwie w wielu okolicznościach, podejmując tematy wiary, zawierzenia, wdzięczności, uwielbienia, nadziei i chrześcijańskiego powołania.

Opracowania przeznaczone na chór mieszany umożliwiają wydobyć bogactwa tekstu poprzez piękne współbrzmienie głosów żeńskich i męskich. Harmonia choralna jednak nie powinna przesłaniać słowa, lecz pomagać w jego głębszym odczytaniu. Dlatego w przygotowanych kompozycjach i aranżacjach szczególne znaczenie ma czytelność melodii, naturalność prowadzenia poszczególnych głosów oraz dostosowanie środków muzycznych do treści wykonywanych pieśni. Każdy element opracowania powinien służyć przekazowi, a nie stawać się celem samym w sobie.

Publikacja powstała również z myślą o praktycznych potrzebach zespołów choralnych o różnym stopniu zaawansowania. Partie głosowe zostały pomyślane tak, aby możliwe było ich przygotowanie zarówno przez chóry posiadające większe doświadczenie wykonawcze, jak i przez zespoły rozwijające dopiero umiejętność śpiewu wielogłosowego. Ostateczny kształt interpretacyjny pozostaje jednak w rękach dyrygenta, który powinien uwzględnić możliwości wykonawców, charakter danego utworu, akustykę miejsca oraz kontekst, w którym pieśń zostanie zaprezentowana.

Szczególnie ważne jest, aby wykonywanie zawartych w zbiorze utworów było poprzedzone nie tylko pracą nad intonacją, rytmem, dykcją czy równowagą brzmienia, lecz także refleksją nad tekstem. Chór, który rozumie treść wykonywanej pieśni, może przekazać ją w sposób bardziej świadomy i autentyczny. Wówczas muzyka nie pozostaje jedynie poprawnym wykonaniem zapisu nutowego, lecz staje się świadectwem, modlitwą oraz zaproszeniem słuchaczy do duchowego uczestnictwa.

Jestem przekonany, że niniejszy zbiór wzbogaci repertuar chórów mieszanych, będzie pomocny w pracy dyrygentów i organistów, a przede wszystkim przyczyni się do pięknego i godnego wykonywania muzyki religijnej.

Niechaj zawarte w nim pieśni pomagają budować wspólnotę, pogłębiać przeżywanie wiary oraz ukazywać, że zgodne współbrzmienie wielu głosów może prowadzić ku jednemu przesłaniu – przesłaniu dobra, nadziei i uwielbienia Boga.

Paweł Piotrowski