

Anielską pieśń

muz.: M. B. Lurdeńska

opr.: Paweł Piotrowski

A - niel - ską pieśń dzwon grał, — Cześć Ma - rji wdzięcz - nie gło - sił, serc

ludz - kich ję - kiem łkał, — Na zie - mię zejść Ja pro - sił:

A - ve, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a!

Zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś Ma - ry - ja!

(Ma - ry - ja!)

2. Maryja słyszy dźwięk,
Na ziemię wnet przychodzi:
Uciszyć biednych jęk
I gorzki ból osłodzić.
Ave...

3. Do massabielskich skał
Dziewczynka po drwa śpieszy.
Cud przez nią stać się miał,
Bóg wybrał ją wśród rzeszy.
Ave...

4. Od białych groźnych skał
Niezmierna jasność płynie,
Wiatr dziwny głośno wiał
Ku klęczącej dziewczynie.
Ave...

5. Bernardce serce drży,
Rumieńcem płoną lica;
Bo blask jak słońce łśni,
Gdzie zjawia się Dziewica.
Ave...

6. Bernradka patrzy w Nią,
Różaniec w rękę bierze,
Niebieską Panią swą
Pozdrowia rzewnie, szczerze.
Ave...

7. Skończyła modły swe,
Radością płoną lica,
Wtem nagle jak we mgle,
Z ócz znika jej Dziewica.
Ave...

Bogurodzica

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Bo - gu - Ro - dzi - ca, Dzie - wi - ca, Bo - giem sła - wie - na

Ma - ry - ja! U Twe - go Sy - na, Go - spo -

dzi - na, Mat - ko zwo - le - na, Ma - ry - ja,

Zi - ści nam, spuś - ci nam! Ky - ri - e e - lei - son.

Twe - go dzie - ła Chrzcici - ła, Bo - ży - cze, U - słysz gło - sy,

na - pełń my - śli czło - wie - cze, Słysz mo - dli - tę, jaż no - si - my.

A dać ra - czy, je - goż pro - si - my: A na świe - cie

zboż - ny po - byt, Po ży - wo - cie raj - ski

prze - byt! Ky - ri - e e - lei - son.

Chwalcie łąki

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Chwal-cie, łą - ki u - ma - jo - ne, Gó - ry, do - li - ny zie - lo - ne;

Chwal - cie, cie - ni - ste ga - i - ki, Źró - dła i krę - te stru - my - ki!

Chwal - cie, cie - ni - ste ga - i - ki, Źró - dła i krę - te stru - my - ki!

2. Co igra z morza falami,
W powietrzu buja skrzydłami,
Chwalcie z nami Panią Świata,
Jej dłoń nasza wieniec splata.

3. Ona, dzieł Boskich korona,
Nad Anioły wywyższona;
Choć jest Panią nieba, ziemi,
Nie gardzi dary naszymi.

4. Wdzięcznym strumyki mruczeniem,
Ptaszęta słodkim kwileniem,
I co czuje, i co żyje,
Niech z nami sławi Maryję!

Ciebie na wieki

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Cie - bie na wie - ki wy - chwa - lać bę - dzie - my, Kró - lo - wo nie - ba, Ma - ry - jo!

W Two - jej o - pie - ce nie - chaj zo - sta - je - my, Ślicz - na, bez zma - zy

li - li - ja! Wdzięcz - na E - ste - ro, o Pa - nien - ko świę - ta;

Tyś przez a - nio - łów jest do nie - ba wzię - ta, Nie - po - ka - la - nie po - czę - ta!

2. Na każdy moment, na każdą godzinę
Twojej pomocy żądamy;
Pani anielska, odproś naszą winę,
Do Ciebie grzeszni wzdychamy.
O Furto rajska! Ucieczko grzeszników!
O Matko Boska! Ratuj niewolników!
Niepokalanie poczęta!

3. Obróć Swe oczy. pośpiesz w utrapieniu,
Maryjo, Matko miłości!
Kto służy Tobie, nie daj go zginieniu,
Broń nas od czarta chytróści.
Pokaż Swą łaskę, Matko litościwa.
Najświętsza Panno bądźże szczodrośliwa,
Niepokalanie poczęta!

4. Masz berło w ręce, znać, żeś Monarchinią,
Masz drugie Syna Swojego;
Zjednaj nam łaskę w ostatnią godzinę,
W on dzień skonania naszego.
Niech Cię chwalimy z Synem Twym społecznie,
Jak teraz w życiu, tak i potem wiecznie,
Niepokalanie poczęta!

5. Przybądź, o Matko, w ostatnim terminie,
Ciebie my grzesznicy wzywamy,
Przybądź na pomoc w śmiertelnej godzinie,
Niechaj przy Tobie skonamy.
Ułagaj Syna, niechaj się zmiłuje,
A żywot wieczny po śmierci daruje.
Niepokalanie poczęta!

Cześć Maryi

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Cześć Ma - ry - i, cześć i chwa - ła, Pan - nie świę - tej cześć!

Śpie - waj, śpie - waj, zie - mio ca - ła, hołd Jej śpiesz się nieść!

Śpie - waj, śpie - waj, zie - mio ca - ła, hołd Jej śpiesz się nieść!

2. Ten, co stworzył świat wspaniały,
 W Niej Swą Matkę czcił,
 Jej Go ręce piastowały,
 Gdy dziecięciem był.

3. On jak Matkę Ją miłował,
W posłuszeństwie żył,
Każde słowo Jej szanował,
Chociaż Bogiem był.

4. Działki lube, jeśli chcecie
Błogi żywot wieść,
Dajcie, jako Jezus Dziecię,
Pannie świętej cześć.

5. Czystość, cichość i pokora
To Maryi strój,
Przez nie miła niebios Córa
Łask zyskała zdroj.

6. Przez nie w cudnej gwiazd koronie
Ją posadził Bóg
Na wysokim chwały tronie
Wśród niebieskich sług.

7. Ten Maryi, działwo droga,
Obraz w sercu noś,
O opiekę Matki Boga
Zawsze kornie proś.

Dnia każdego

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Dnia każ - de - go Bo - ga me - go Mat - kę, du - szo, wy - sła - wiaj!

Jej dni świę - te, spra - wy wzię - te, Z na - bo - żeńs - twem od - pra - wiaj!

Przy - pa - truj się a dzi - wuj się Jej wy - so - kiej zac - noś - ci.

Zwij Ją - wiel - ką Ro - dzi - ciel - ką, Bło - gą Pan - ną w czy - stoś - ci.

Przy - pa - truj się a dzi - wuj się Jej wy - so - kiej zac - noś - ci.

Zwij Ją wiel - ką Ro - dzi - ciel - ką, Bło - gą Pan - ną w czy - stoś - ci.

2. Sław Jej czyny, proś, by winy
Litościwie znieść chciała;
Weźmij Onę na obronę,
By cię z grzechów wyrwała.
Ta Dziewica nam użycza
Z nieba dobra wiecznego,
Z tą Królową światłość nową
Wziął świat z daru Bożego.

3. Usta moje, sławcie boje
Tej Niewiasty pieśniami;
Przez Jej męstwo my zwycięstwo
Odnosim nad czartami.
Nie ustajcie, wysławiajcie
Wszego świata Królową,
Jej przymioty, łaski, cnoty
Chwalcie myślą i mową.

4. Zmysły moje, głosy swoje
Aż pod niebo podajcie.
Pamięć Onej, tak wsławionej
Świętej Panny uznajcie.
Acz prawdziwie nikt nie żywie
Tak szczęśliwy wymową,
By słodkimi śpiewy swymi
Godnie uczcił Królową.

5. Postępkani jak kwiatami
Wszystek Kościół przybrała;
Co czyniła, co mówiła,
To za przykład nam dała.
Nam Ewina pierwsza wina
Rajskie wrota zawarła;
Z inszej miary, z lepszej wiary
Ta nam niebo otwarła.

6. Z pierwszej matki wszystkie dziatki
Wzięliśmy potępienie,
A z tej drugiej Matki drogiej
Bierzemy swe zbawienie.
Tę miłować i szanować
Wszystkim by nam przystało,
Chwałę dawać, nie ustawać,
Z której Bóg nasz wziął ciało.

Dzisiaj pozdrawiamy

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Dzi - siaj po - zdra - wia - my, Ma - ry - jo, Cie - bie,

Jak Cię po - zdra - wia - ją A - nie - li w nie - bie:

Zdro - waś zdro - waś, Pan - no Ma - ry - jo!

2. Boś Ty jest Matuchną Syna Bożego,
Tyś Królową nieba, świata całego,
Tyś jest godną, Maryjo, tego.

3. Tobie się kłaniają chóry anielskie,
Ciebie pozdrawiają duchy niebieskie,
Ciebie prosi i plemię ludzkie.

4. Nawet Trójca Święta szanuje Ciebie,
Bo najwyższe miejsce dała Ci w niebie,
Posadziła najbliżej Siebie.

5. Co za wielkie szczęście, Panno, dla Ciebie,
Gdy Bóg Ojciec córką mianuje Ciebie
I najwyżej wywyższył w niebie.

6. Syn Ojca Wiecznego, Jezus kochany,
Matką Cię nazywa, Panno nad panny,
Wywyższył Cię nad wszystkie stany.

7. A Duch Przenajświętszy tak Ci hołduje,
Swą Oblubienicą Ciebie mianuje,
Żeś najświętsza, serce me czuje.

8. I my też, Maryjo, k'Tobie wołamy,
Przed Twoim obrazem wszyscy klękamy,
Wysłuchaj nas, Ciebie wzywam.

Gdy nas ogarnie

muz.: Ks. Rudolf Nowowiejski

opr.: Paweł Piotrowski

Gdy nas o - gar - nie trwo - ga, Mat - ko, wspo - móż nas! Przy-

czy - ną Swą u Bo - ga, Mat - ko, wspo - móż nas!

Mat - ko, o — wspo - ma - gaj nas Nie - u - stan - nie w każ - dy czas,

nie - u - stan - nie w każ - dy czas! Mat - ko, o — wspo - ma - gaj nas

Nie - u - stan - nie w każ - dy czas, nie - u - stan - nie w każ - dy czas!

2. Gdy wiarę tracim żywą,
Matko, wspomóż nas!
Nadzieję wzbudź prawdziwą;
Matko, wspomóż nas!
Matko...

3. Gdy miłość gaśnie w duszy,
Matko, wspomóż nas!
Niech głos nasz Ciebie wzruszy;
Matko, wspomóż nas!
Matko...

4. W pokusy złej godzinie,
Matko, wspomóż nas!
Kto wzywa Cię, nie zginie;
Matko, wspomóż nas!
Matko...

5. Gdy śmierć się do nas zbliży,
Matko, wspomóż nas!
Do nieba wprowadź wyżyn;
Matko, wspomóż nas!
Matko...

Gwiazdo śliczna

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Gwia-zdo ślicz - na, wspa-nia - ła, Cze - sto - chow - ska — Ma - ry - ja,

Do Cie-bie się — u - cie - ka - my, o Ma ry - ja, Ma-ry - ja!

Do Cie-bie się — u - cie - ka - my — o Ma - ry - ja, Ma-ry - ja!

2. Słyszeliśmy wdzięczny głos,
 Jak Maryja woła nas,
 „Pójdźcie do Mnie, moje dzieci,
 przyszedł czas, ach! Przyszedł czas”.

3. Gdy ptaszkwie śpiewają,
Maryę wychwalają,
Słowiczkowie wdzięcznym głosem,
Śpiewają, ach, Śpiewają.

4. I my też zgromadzeni
Ukłon dajmy Maryi,
Czyste serce Bożej Matce,
Darujmy, ach! Darujmy.

5. O przedrogi Klejnocie,
Maryo, na tym świecie!
Kto Ciebie ma, ten się z Tobą
Raduje, ach! Raduje.

6. Jak szczęśliwy tron Boży,
Pannie Maryi służy,
Cherubiny, Serafiny,
Śpiewają, ach! Śpiewają.

7. O Maryja, Maryja,
Tyś ma pomoc jedyna.
Dusza ma się w moim ciele
Raduje, ach! Raduje.

8. Ty się przyczyn za nami,
O Kalwaryjska Pani,
Niech się nad nami zmiłuje
Twój Synaczek kochany.

9. O Ty, Pani Anielska,
Maryjo Kalwaryjska!
Prosimy Cię, dopomóż nam
Przyjdź tam, gdzie Twój Syn mieszka.

10. O Maryja, Marja,
Nasza pomoc jedyna,
Przyjmij to nasze śpiewanie,
O Maryja, Maryja.

11. A gdy będziem umierać,
Racz, o Pani przy nas stać,
Ażebyśmy trafić mogli,
Z Tobą wiecznie królować.

Gwiazdo zaranna

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Gwia-zdo-za-ran-na, ślicz-na Ju-trzen-ko, Nie-po-ka-la - na Ma-ry-jo Pa-nien-ko!

Bez pier-wo-rod - nej zma - zy po-czę - ta, Módl się za na - mi, Kró-lo-wo świę - ta!

Bez pier-wo-rod - nej zma-zy po-czę - ta, Módl się za na - mi, Kró - lo-wo świę - ta!

2. Ty jesteś gwiazdą życia naszego,
W ciemnościach świecisz, chronisz nas od złego.
Odpędź szatana , pokus nawały,
By serca nasze w nocie wytrwały.

3. Gwiazdo zaranna, śliczna Jutrzenko,
Niepokalana Maryjo Panienko.
Wspomóż nas biednych, o Wniebowzięta,
Módl się za nami, Królowo święta!

Idźmy, tulmy

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Idź-my, tul - my się, jak dzia - ki, Do Ser - ca Ma - ry - i Mat - ki, Czy nas

nę - ka ży - cia trud, — Czy - to wi - ny czer - ni brud! — Idź-my,

idź-my uf - nym kro - kiem z rzew - nym ser - cem, z łza - wym o - kiem: Ser - ce

to zna dzie - ci głos, — Od wró - ci bo - le - sny Cios — Idź-my

idź - my uf - nym kro-kiem z rzew-nym ser-cem, z łza - wym o - kiem: Ser-ce

to zna dzie - ci głos, ——— Od wró - ci - bo - le - sny Cios. ———

2. Ach, to Serce dobroć sama,
 Najczulszej z córek Adama,
 Jest otwarte w każdy czas,
 Samo szuka, wzywa nas:
 „Pójdźcie do Mnie, dziatki moje,
 Wyczerpnijcie łaski zdroje;
 Kto Mnie znajdzie, życie ma,
 Temu Syn zbawienia da”.

3. To Maryi Serca chwałą,
 Że zgubionym Zbawcę dała;
 Jemuś winien, świecie, cud,
 Że Bóg zstąpił zbawić lud.
 Pod Niem Jezusa nosiła,
 Do Niego czule tuliła,
 Wychowała, by Bóg Syn
 Zgładził długi naszych win.

4. Więc do Ciebie, jak do Matki,
Idziem, tulim się, Twe dziatki:
Matko, ulżyj życia trud,
Zmyj z serc naszych winy brud!
Ty nas kochasz, a my Ciebie,
Niech się z Tobą złączym w niebie.
Matko, kto nie kocha Cię,
Dzieckiem Twym nie zowie się!

Już od rana

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Już od ra - na roz - śpie - wa - na Chwał, o du - szo, Ma - ry - je! Cześć Jej

święt - kom, cześć pa - miąt - kom Co - dzień w nie - bo niech bi - je! Cud bo

ży - wy, nad po - dzi - wy Jej wiel - moż - ność u Bo - ga: Pan - na

czy - sta, Mat - ka Chry - sta, Prze - chwa - leb - na, prze - bło - ga. Cud bo



ży - wy, nad po - dzi - wy Jej wiel - moż - ność u Bo ga Pan-na



czy - sta, Mat-ka Chry - sta, Prze-chwa - leb - na, prze-bło - ga.

2. Serce rośnij w cześć rozgłośniej,
Dźwięków Marji nieś krocie,
Świat w niemocy, świat sierocy
Odmieniła w żywocie.
Cud bo żywy...

3. Przez Cię czarta pycha starta
I na wszystkie plemiona
Tyś otucha znów dla ducha,
Panno błogosławiona.
Cud bo żywy...

4. O Królowo! Tyś na nowo
Świata rozradowaniem,
Z Twej opieki na wiek wieki
Chwałę niebios dostaniem.
Cud bo żywy...

5. Bądź ochłodą i osłodą
Tym, co wiernie i stale
Twoje świątki i pamiątki
Podawają ku chwale.
Cud bo żywy...

Królowej Anielskiej

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Kró - lo - wej a - niel - skiej śpie - waj - my, ró - ża - mi u - wień - czmy Jej skroń; Jej

ser - ca w o - fie - rze skła - daj - my, ze łą - mi wo - ła - jąc doń: O

Ma - ry - jo, bądź nam po - zdro - wio - na, bądź Ty zaw - sze Mat - ką nam. O

Ma - ry - jo, bądź nam po - zdro - wio - na, bądź Ty zaw - sze Mat - ką nam!

2. Przez Ciebie, o Matko miłości,
Łask wszelkich udziela nam Bóg;
A my Ci hołd dajem wdzięczności,
Upadłszy do Twoich nóg.
O lilijo, jakżeś Ty wspaniała:
Wszelkich cnót rozlewasz woń!

3. O tronie, Ty Boga wiecznego,
O Słońce nadziei i łask,
O Różdżko przedziwna Jessego,
Jak wielki cnót Twych blask!
O Maryjo, bądź nam pozdrowiona,
Bądź Ty zawsze Matką nam!

Maryjo, Matko

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Ma-ry-jo Mat-ko, gdy po-zdra-wiam Cie-bie, To ta-ka sło-dycz try-ska z du-szy mo-jej,

Żem nig-dy nie - syt, Mat-ko mo-ja w nie-bie, Wciążbym po-wta-rzał „Zdro-waś” ku czci Two - jej.

Żem nig-dy nie - syt, Mat-ko mo-ja w nie-bie, Wciążbym po-wta-rzał „Zdro-waś” ku czci Two - jej.

2. Gdy wróg mnie będzie z dobrej zwodził drogi,
A Ty mnie, Matko, weźmiesz na Swe łono,
To znikną wtedy wszystkie duszy trwogi,
Boś jest mą tarczą, wsparciem i obroną.

3. Gdy śmierć się zbliży, Matko, w tej godzinie
Mnie nie wypuszczaj z możej Twej opieki;
Gdy Pan mnie wezwie, a to życie minie,
Weź mnie do Siebie, do nieba na wieki.

4. Stopą Swą starłszy duszy mojej wroga,
Wprowadź ją w chwały i szczęścia podwoje,
Oddaj szczęśliwą w ręce Stwórcy Boga,
Pomnij, ach, pomnij, żem ja dziecię Twoje!

Matko Najświętsza

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Mat - ko Naj - święt - sza! do Ser - ca Twe - go,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Mat - ko Naj - święt - sza! do Ser - ca Twe - go,"

Mie - czem bo - le - ści wskroś prze - szy - te - go,

The second system of musical notation continues the piece. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "Mie - czem bo - le - ści wskroś prze - szy - te - go,"

Wo - ła - my wszy - scy z ję - kiem, ze łza - mi:

The third system of musical notation continues the piece. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "Wo - ła - my wszy - scy z ję - kiem, ze łza - mi:"

U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!"

Wo - ła - my wszy - scy z ję - kiem, ze łza - mi:

U - ciec - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

2. Gdzie my, o Matko, ach gdzie pójdziemy,
I gdzie ratunku szukać będziemy?
Twojego ludu nie gardź prośbami:
Ucieczko grzesznych, módl się za nami!

3. Imię Twe, Maryjo, litością słynie;
Tyś nam pociechą w każdej godzinie,
Gdyśmy ściśnięci bólu cierniami:
Ucieczko grzesznych, módl się za nami!

4. O Matko nasza, Matko miłości!
Niechaj doznamy Twojej litości,
Bośmy okryci grzechów ranami:
Ucieczko grzesznych, módl się za nami!

5. A gdy ostatnia łza z oka płynie,
O Matko święta, w onej godzinie
Zaniknij nam oczy Twymi rękami:
Ucieczko grzesznych, módl się za nami!

Matko niebieskiego

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Mat - ko nie - bie - skie - go Pa - na Ślicz - naś

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics: "Mat - ko nie - bie - skie - go Pa - na Ślicz - naś". The bass clef staff contains the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

i nie - po - ka - la - na, Ja - kie wie - ki, czas da - le - ki,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "i nie - po - ka - la - na, Ja - kie wie - ki, czas da - le - ki,". The musical notation includes various note values and rests, with the piano accompaniment providing harmonic support.

Czas nie - ma - ły i świat ca - ły Nie sły - szał.

The third system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: "Czas nie - ma - ły i świat ca - ły Nie sły - szał." The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. Wszystkie skarby, co są w niebie,
Wydał, Panno, Bóg dla Ciebie:
Jak bogata z słońca szata,
Z gwiazd korona upleciona
Na głowie.

3. Miasąc swe ogniste rogi
Skłonił pod Twe święte nogi;
Gwiazdy wszystkie asystują,
Bo Królowę w niebie czują
Nad sobą.

4. Przez Twą poważną przyczynę
Niech nam Bóg odpuści winę.
Uproś pokój, Panno święta,
Boś bez zmayı jest poczęta,
Maryjo!

Matko pocieszenia

muz.: Ks. Wróblewski

opr.: Paweł Piotrowski

Mat - ko Po - cie - sze - nia, Nie - ba, zie - mi Pa - ni!

To - bie my grze - szni - cy ser - ca nie - siem w da - ni,

I w o - pie - ke się od - da - jem, Sta - rych oj - ców

o - by - cza - jem; Hołd - Ci nie - siem u - wiel - bie - nia, Świę - ta Mat - ko

po - cie - sze - nia, nie o - pusz - czaj nas!

2. Matko Pocieszenia, szczerą daj nam skruchę,
 Uproś nam u Syna łaskę i otuchę!
 Ucz nas szukać Bożej woli
 W każdej sprawie, w każdej doli
 I na straży stój sumienia!
 Święta Matko Pocieszenia,
 Nie opuszczaj nas!

3. Matko Pocieszenia, życia strzeż i zdrowia
 Od powietrza, wojny, ognia i przednowia!
 O, przeżegnaj, jak kraj długi,
 Nasze prace, nasze pługi,
 Strzeż naszego domu, mienia!
 Święta Matko Pocieszenia,
 Nie opuszczaj nas!

4. Matko Pocieszenia, wejdź w rodziny nasze,
 Święty pokój Boży w każde wnieś poddasze!
 Wiarę ojców, miłość matek
 I niewinność ratuj dzieciak
 Wśród zepsucia i zgorszenia
 Święta Matko Pocieszenia,
 Nie opuszczaj nas!

5. Matko Pocieszenia, niby żywe łany,
 Do Twych stóp się chylą wszystkie nasze stany!
 Złącz miłością, domy, chaty,
 Wsie i miasta i warsztaty;
 Usuń waśnie, rozdwojenia!
 Święta Matko Pocieszenia,
 Nie opuszczaj nas!

O, Której berła

muz.: autor nieznanym
opr.: Paweł Piotrowski

O, Któ-rej ber - ła, łąd i mo-rze słu-cha, Je-dy-na mo-ja po Bo-gu o - tu-cha!

O Gwiaz-do mor-ska, o świę-ta dzie-wi-co! Na-dzie-i mo-ich nie-bie-ska ko-twi - co!

O gwiaz-do mor - ska, o świę-ta Dzie-wi-co! Na-dzie-i mo-ich nie-bie-ska ko-twi - co!

2. Ciebie na pomoc wzywam pełen trwogi,
Bo nie wiem jakiej mam się trzymać drogi;
Lecz gdy Tve spuścisz na mą łódź promienie,
Świecić mi będą nawet nocne cienie.

3. O, jaka ufność w mym się sercu rodzi,
Że Cię zwać Matką, zwać się synem godzi.
Na groźnych falach szczęśliwie popłynę,
Pewien Twej łaski, wśród burzy nie zginę.

O Maryjo, przyjm

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

O Ma - ry - jo, przyjm wo - fie - rze, Co Ci dzie - ci zno - szą szcze - rze: Ser - ca

swo - je, my - śli swo - je I łez za - lu czy - ste - zdro - je. Wszy - stkie

smut - ki i — tęsk no - ty, Nie z przy - mu - su, lecz z o - cho - ty, Wszyst - kie

(Nie z przy -

smut - ki i — tęsk no - ty, Nie z przy - mu - su, lecz z o - cho - ty.

(Nie z przy -

2. Chociaż Panią nazywamy,
Lecz jak Matkę Cię kochamy;
Jako Pani cześć oddając,
Jako Matkę Cię wzywając.
Pani świata, rządz sługami!
Matko, zlituj się nad nami!
Pani świata, rządz sługami!
Matko, zlituj się nad nami!

3. Bo my nędzni, biedni ludzie,
Zastarzali w grzechów brudzie;
Podaj rękę, powstaniemy,
Proś za nami, ożyjemy;
A doznawszy Twej opieki,
Będziem z Tobą żyć na wieki.
A doznawszy Twej opieki,
Będziem z Tobą żyć na wieki.

4. Szumią lasy, szemrzą zdroje,
Jakby wielbiąc Imię Twoje;
Bo to Imię ukochane
Goi każdą serca ranę;
Bo to Imię w całym świecie
Wielbi starzec, kocha dziecię.
Bo to Imię w całym świecie
Wielbi starzec, kocha dziecię.

Otocz pomocą, Matko

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

O-tocz po-mo-cą, Mat-ko, Swe dzie-ci, Wspie-raj na każ-dy dzień;

Pro-mień Twej ła-ski niech nam za-świe-ci, Smut-ku roz-pra-sza cień!

Nie-u-sta-ją-cej Po-mo-cy, o Mat-ko, wzy-wa-my Twej,

Płasz-czem Swym we dnie i w no-cy Swe dzia-tki o-sła-niac chciej!

Nie - u - sta - ją - cej Po - mo - cy, o Mat - ko, wzy - wa - my Twej,

Pła - szczem Swym we dnie i w no - cy Swe dziat - ki o - sła - niać chciej!

2. Otocz pomocą serca cierpiące,
Które przesywa ból;
Wlewaj w ich dusze łaski kojące,
zawsze do serca tul!
Nieustającej pomocy, o Matko...

3. Otocz pomocą wszystkich spragnionych
Czułej opieki Twej;
Prowadź, Maryjo, nas w niebios strony,
Chroń od przygody złej!
Nieustającej pomocy, o Matko...

Panie, w ofierze

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Pa-nie, w o-fie-rze To-bie dzi-siaj składam Wszystko, czym jes-tem, wszystko, co po-sia-dam!

Ty wiesz naj-le-piej, zem nędz-ny, u - bo - gi, Ży-ję wśród smut-ków i za-lu i trwo-gi.

Go - niąc i tęs-kniąc za du-szy po-ko-jem, Na - dzie-ją mo - ją i zba-wie-niem mo-im:

Jest ta myśl bło - ga, jest ta myśl dro - ga, Że mat-ką mo - ją jest Mat-ka Bo - ga.

2. Kiedy krzyż ciężki na me ciało padnie
A duszą jeszcze cięższy krzyż owładnie,
I pusto wewnątrz i zewnątrz tak sucho,
A w duszy ciemno, a w sercu tak głucho,
I usta milczą, w milczeniu katuszy
Jedyną ulgą dla zbolełej duszy:
Jest ta myśl...

3. Lecz gdy ostatnia wybije godzina,
Co całą przeszłość jasno przypomina,
A to wspomnienie nasze myśli zmiesza
I serce drażni, ale nie pociesza;
Któż od rozpaczcy człowieka zasłoni?
I któż z litości skarby mu odsłoni?
Jest ta myśl...

Pełna świętości

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Peł - na świę - to - ści — i po - boż - no - ści, —

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Peł - na świę - to - ści — i po - boż - no - ści, —".

Słod - ka pan - no Ma - ry - jo!

The second system of musical notation continues the piece. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "Słod - ka pan - no Ma - ry - jo!".

Mat - ko ko - cha - na, Nie - po - ka - la - na,

The third system of musical notation continues the piece. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "Mat - ko ko - cha - na, Nie - po - ka - la - na,".

módl — się, — módl — się za na — mi!

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "módl — się, — módl — się za na — mi!".

2. Tyś pocieszeniem, Tyś jest schronieniem,
Panno, Matko Maryjo!
Ciebie wzywamy, Ciebie błagamy:
Módl się...

3. W trudach słabnących, w troskach płaczących
Ratuj nas, o Maryjo!
Pociesz w zmartwieniach, wzmocnij w cierpieniach:
Módl się...

4. Przez Twe radości i Twe żałości,
Wspieraj nas, o Maryjo!
W Tobie ufamy, Ciebie wzywamy:
Módl się...

Pieśnią wesela

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Pie-śnią we - se - la wi - ta - my, o Ma - ry - jo, mie-siąc Twój!

The first system of the musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

My Ci z ser - ca cześć skła - da - my, Ty nam o - twórz ła - ski zdroj.

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern, and the piano accompaniment maintains its accompanimental texture.

W tym mie-sią-cu zie-mia ca - ła ży - ciem, wo - nią, wdzię - kiem łśni,

The third system shows the vocal line with a slight melodic rise and the piano accompaniment providing harmonic support.

Wszę-dzie two - ja dźwię - czy chwa - ła, gdy ma - jo - we pły - ną dni.

The final system concludes the piece with a sustained note in the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

W tym mie-sią-cu zie-mia ca - ła ży-ciem, wo-nią, wdzię-kiem lśni,

Wszę-dzie Two - ja dźwię-czy chwa - ła, gdy ma - jo - we pły - ną dni.

2. Litość Twoja niech osuszy
 Z każdego oczu smutku łzę,
 Rosa łaski w każdej duszy
 Niech obmyje grzechu rdzę;
 Dla nas wszystkich niech zaświta
 Twej miłości błogi raj!
 Cała ziemia niechaj wita,
 O Maryjo, śliczny maj!

3. Każde serce niech to czuje,
 Że mu świeci litość Twa.
 Niech się cieszy, niech dziękuje,
 Że Cię Matką w niebie ma!
 A za krótki maj na ziemi,
 Poświęcony Twojej czci,
 Daj nam w niebie ze świętymi
 Wieczną chwałę śpiewać Ci!

Po górach, dolinach

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Po gó - rach, do - li - nach roz - le - ga się dzwon, A -

niels - kie wi - ta - nie lu - dziom gło - si on: A -

ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, Zdro -

waś, zdro - waś, zdro - waś Ma - ry - ja! A -

ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, Zdro -
 waś, zdro - waś, zdro - waś ma - ry - ja!

The image shows two systems of musical notation for a vocal piece. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, Zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś ma - ry - ja!". The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

2. Bernadka dziewczeczka szła po drzewo w las,
 Anioł ją tam wiedzie, Bóg sam wybrał czas.
 Ave...

3. Modlitwę serdeczną szepczą usta Jej:
 „Zdrowaś bądź, Panienko, łaski na nas zlej”.
 Ave...

4. „Pokornej mej prośbie odpowiedź swą daj:
 Kto jesteś, o Pani, przed nami nie taj”.
 Ave...

5. Klęczącej Bernadce rzekła Pani ta:
 „Poczęciem Niepokalanym jestem ja”.
 Ave...

6. O gwiazdo najświętsza, wiedz nas w niebios kraj,
 Gdzie wieczną szczęśliwość, o Boże nam daj!
 Ave...

Prowadź mnie

muz.: Paweł Piotrowski

opr.: Mikołaj Kaszowski

Stawiam nie-pew-nie kro-ki swo - je Nie wiem, czy i - dę do-brą dro - gą

Bądź świa-tłem i dro-go-wska - zem Pro-wadź mnie Mat-kow każ-dy dzień

Zgu-bio-ny tak, jak na roz - dro - zu Na-daj kie-ru-nek mę-mu ży - ciu Ty je-steś

ze mną, Ty je-steś ze mną Mat-ko Bo-ga, Mat-ko, ja wiem — Ty je-steś

ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo - ga, Mat - ko, ja wiem Ty je-steś

ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo-ga, Mat-ko, ja wiem — Ty je-steś

ze mną, — Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo - ga, Mat - ko, ja wiem.

2. Choć Cię nie widzę, idziesz ze mną
 Choć Cię nie słyszę, jesteś przy mnie
 Ty wątpliwości rozwiewasz
 Prowadź mnie Matko w każdy dzień.

Prześliczna Panno

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Prze - ślicz - na Pan - no, nad Pan - ny Dzie - wi - co,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are placed between the two staves.

Du - cha Świę - te - go cna ob - lu - bie - ni - co!

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melody and piano accompaniment are clearly visible. The lyrics are placed between the staves.

Wy - żej nad chó - ry a - niel - skie wznie - sio - na,

The third system continues the musical score. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melody and piano accompaniment are clearly visible. The lyrics are placed between the staves.

Bądź po - zdro - wio - na, bądź po - zdro - wio - na!

The fourth system concludes the musical score. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melody and piano accompaniment are clearly visible. The lyrics are placed between the staves.

Wy - żej nad chó - ry a - niel - skie wznie - sio - na,

Bądź po - zdro - wio - na, bądź po - zdro - wio - na!

2. Któż godzin wielbić Ciebie, pełna chwały?
Przed Twą wielkością stoi świat zdumiały:
Gwiazdy i miesiąc i słońce przeczyste
Przy Tobie mgliste, przy Tobie mgliste.

3. Stworzenie żadne nie zrówna się z Tobą,
Tyś jedna niebios po Bogu ozdobą;
Ty złocisz twarze cherubinów jasne,
Przez cnoty własne, przez cnoty własne.

4. Tyś sama jedna jest błogosławiona,
Spośród cór Ewy jedna wywyższona:
Bez wszelkiej zmayı, bez grzechu poczęta,
Panienko święta, Panienko święta.

5. Lud Ciebie swoją Królową mianuje;
Na Twoje prośby łaska nam zstępuje
Tam z górnych niebios od Twojego Syna,
Matko jedyna, Matko jedyna!

Serdeczna Matko

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Ser-decz-na Mat-ko, O-pie-kun-ko lu - dzi, Niech Cię płacz sie - rót

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the treble staff.

do li - to - ści wzbu - dzi! Wy - gnań-cy E - wy do Cie-bie wo - ła - my,

The second system continues the musical score with two staves. The lyrics are written below the treble staff.

Zli - tuj się, zli - tuj, niech się nie tu - ła - my. Wy - gnań-cy E - wy

The third system continues the musical score with two staves. The lyrics are written below the treble staff.

do Cie-bie wo ła - my, Zli - tuj się, zli - tuj, niech się nie tu - ła - my.

The fourth system concludes the musical score with two staves. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

2. Do kogóż wzdychać mamy, nędzne dziatki?
Tylko do Ciebie, ukochanej Matki,
U której serce otwarte każdemu,
A osobliwie nędzą strapionemu.

3. Zasłużyliśmy, to prawda, przez złości,
By nas Bóg karał różgą surowości;
Lecz kiedy Ojciec rozgniewany siecze,
Szczęśliwy, kto się do Matki uciecze.

4. Ty masz za sobą najmiłszego Syna,
Snadnie Go Twoja przejedna przyczyna;
Gdy Mu przypomnisz, jakoś Go karmiła,
Łatwo Go skłonisz, o Matko przemiła.

5. Dla Twego Syna wszystko Bóg uczyni,
Daruje plagi, choć człowiek zawini;
Jak Cię, cna Matko, nie kochać serdecznie,
Gdy się skryć mogę pod Twój płaszcz bezpiecznie?

6. Ratuj nas, ratuj Matko ukochana,
Zagniewanego gdy zobaczysz Pana;
Mieczem przebite pokazuj Mu serce,
Gdy Syna na krzyż wbijali morderce.

Weź w Swa opiekę

muz.: F. Brzezińska

opr.: Paweł Piotrowski

Weź w swą o - pie - kę nasz Koś - ciół świę - ty

Pan - no Naj - święt - sza, Nie - po - ka - la - na!

Nie - chaj mi - ło - ścią każ - dy prze - ję - ty

Czci w nim Je - zu - sa, na - sze - go Pa - na,

Czci w nim Je - zu - sa, na - sze - go Pa - na.

2. Niech Serce Twoje Ojca świętego
 Od nieprzyjaciół zasadzki chroni,
 Niech się do Pana modli za niego,
 I złej przygody niechaj go broni.

3. I kraj ten cały i lud Twój wierny
 Tobie, Maryo, dziś polecamy!
 Niechaj nas wszystkich Bóg miłosierny,
 Którego przez Twe Serce błagamy.

4. W jedną rodzinę zbierze tam w niebie,
 W wiecznej świątyni Syna Twojego,
 Byśmy, Maryo, chwalili Ciebie,
 U tronu Boga, Pana naszego!

Witaj, Maryjo

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wi - taj, Ma - ry - jo, ślicz-na Pa - ni, do cie-bie wo - ła - my,

Wśród tej zie - mi, my wy-gna - ni, ku To - bie wzdy - cha - my:

O Ma - ry - jo, wi - taj nam, Tyś na-dzie - ja ca - ła,

Wi - taj nam, o Ma - ry - jo, chwa-ła To - bie, chwa - ła!

O Ma - ry - jo, wi - taj nam, o Ma - ry - jo, — wi - taj nam,

Wi - taj nam, o Ma - ry - jo, chwa - ła To - bie, chwa - ła!

2. Błagaj Maryjo, Syna Twego o litość nad nami!
Czyste rączki wzniesz do Niego, prosim Cię ze łzami!

3. Matko nasza, my Twe dzieci, o tym wspomnij sobie;
Niech Twa łaska nam zaświeci, wołamy ku Tobie!

4. O Panienko nad pannami, wysłuchaj wołanie,
Proś Jezusa, proś za nami, i odwróć karanie!

5. Wiernie służyć Ci będziemy, wiernie chwalić Ciebie,
Potem z Tobą się złączymy, tam śpiewając w niebie.

Witaj, święta

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wi - taj, świę - ta i po - czę - ta nie - po - ka - la - nie,

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The lyrics are: "Wi - taj, świę - ta i po - czę - ta nie - po - ka - la - nie,". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Wi - taj - świę - ta i po - czę - ta nie - po - ka - la - nie!

The second system continues the musical score. The lyrics are: "Wi - taj - świę - ta i po - czę - ta nie - po - ka - la - nie!". The musical notation and accompaniment are consistent with the first system.

Wi - taj, czy - sta Pa - nien - ko, naj - jaś - niej - sza Ju - trzen - ko!

The third system of the musical score. The lyrics are: "Wi - taj, czy - sta Pa - nien - ko, naj - jaś - niej - sza Ju - trzen - ko!". The musical notation and accompaniment are consistent with the previous systems.

Wi - taj, świę - ta, Wnie - bo - wie - ta, Nie - po - ka - la - na!

The fourth and final system of the musical score. The lyrics are: "Wi - taj, świę - ta, Wnie - bo - wie - ta, Nie - po - ka - la - na!". The musical notation and accompaniment are consistent with the previous systems.

Wi - taj, czy - sta Pa - nien - ko, naj - jaś - niej - sza Ju - trzen - ko!

Wi - taj, świę - ta, Wnie - bo - wię - ta, Nie - po - ka - la - na!

2. Swą pięknością, w niebie górujesz,
 W dostojęństwie i panieństwie wszystkim celujesz;
 W pierwszym, Panno, momencie
 Święte Twoje Poczęcie.
 Jaśniejące jako słońce, Niepokalana.

3. Sam Bóg święty z Ciebie wzięty dla tej przyczyny,
 Żeś się stała i została zawsze bez winy.
 Tyś przed wieki przejrzana,
 I za Matkę wybrana
 Jezusowi Chrystusowi, Niepokalana!

4. Twoje państwo i poddaństwo świat, nieba Pani!
 Cesarzowie, Monarchowie Twoi poddani!
 Dla Twojej wielkiej godności
 Dał Ci Bóg w Swej hojności,
 Żeś poczęta zaraz Święta, Niepokalana!

5. Księżyc, słońce, gwiazd tysiące nie tak jaśnieją,
 Bo przy świętem Twym Poczęciu zaraz blednieją.
 Tyś nad słońce jaśniejsza,
 I nad gwiazdy śliczniejsza.
 Jako zorze w swojej porze, Niepokalana!

6. Sami Święci wniebowzięci nie wyrównają
Twej piękności i czystości, którą przyznają.
Wszyscy Ci się dziwiają,
Twą Niewinność szanują,
Żeś tak święta, z Anny wzięta, Niepokalana!

7. My też sławiąc, błogosławiąc, Ciebie prosimy;
Niech czystymi, niewinnymi zawsze będziemy.
Za to życie dajemy
I mocno wyznajemy:
Żeś jest Święta i Poczęta Niepokalana!

Z dawna Polski Tyś Królową

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Z daw - na Pol - ski Tyś Kró - lo - wą, Ma - ry - jo!

Ty za na - mi prze - mów sło - wo, Ma - ry - jo!

O - ciem-nia - łym po - daj rę - kę, nie - wy-trwa - łym skra - caj mę - kę,

Twe Kró - les - two weź w po - rę - kę, Ma - ry - jo!

O - ciem-nia - łym po - daj rę - kę, nie - wy-trwa - łym skra-caj mę - kę,

Twe Kró-les - two weź w po - rę - kę, Ma - ry - jo!

2. Gdyś pod krzyżem Syna stała, Maryjo!
 Tyleś, Matko, wycierpiała, Maryjo!
 Przez Twego Syna konanie
 Uproś sercom zmartwychwstanie,
 W ojców wierze daj wytrwanie, Maryjo!

3. Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo!
 Ty za nami przemów słowo, Maryjo!
 Miej w opiece naród cały,
 Który żyje dla Twej chwały,
 Niech rozwija się wspaniały, Maryjo!

Zawitaj Królowo

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Za - wi - taj, Kró - lo - wo Ró - żań - ca świę - te - go,

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff.

Je - dy - na na - dzie - jo czło - wie - ka grzesz - ne - go!

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are placed below the treble staff.

Za - wi - taj, bez zma - zy li - li - jo,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are placed below the treble staff.

Mat - ko Ró - żań - co - wa, li - li - jo,

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are placed below the treble staff.

Za - wi - taj, bez zma - zy li - li - jo,

Mat - ko Ró - żań - co - wa, Ma - ry - jo!

2. Panno nad pannami, Święta nad Świętymi,
Najświętsza Królowo, Pani nieba, ziemi,
Najsłodszy kwiecie, lilijo,
Matko Różańcowa, Maryjo!

3. Matko Różańcowa, jasna Gwiazdo morska,
Anielska Królowo, słodka Matko Boska;
raju rozkosznego lilijo!
Matko Różańcowa, Maryjo!

4. Tyś jest najśliczniejsza, różo ogrodowa,
Tyś najprzyjemniejsza, różdźko Aronowa,
najwdzięczniejszy kwiecie, lilijo,
Matko Różańcowa, Maryjo!

5. Chwała bądź Maryi na niebieskim tronie,
która w różańcowej królujesz koronie,
święta nad Świętymi, lilijo,
Matko Różańcowa, Maryjo!

Zawitaj, Matko

muz.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Za - wi - taj, Mat - ko Ró - żań - ca świę - te - go,

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Za - wi - taj, Mat - ko Ró - żań - ca świę - te - go,'.

Przy - byt - ku Bo - ga, w Trój - cy je - dy - ne - go;

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'Przy - byt - ku Bo - ga, w Trój - cy je - dy - ne - go;,'.

U - ciecz - ko na - sza, U - ciecz - ko na - sza ży - cia w do - cze sno - ści,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'U - ciecz - ko na - sza, U - ciecz - ko na - sza ży - cia w do - cze sno - ści,'.

O ce - drze czy - sto - ści! U - ciecz - ko na - sza, U - ciecz - ko na - sza

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: 'O ce - drze czy - sto - ści! U - ciecz - ko na - sza, U - ciecz - ko na - sza'.

ży - cia w do - cze - sno - ści, O ce - drze czy - sto - ści!

2. Najzdobniejsza różo ogrodowa,
 Najprzyjemniejsza różdżko Aronowa,
 Wonność balsamu, wonność balsamu, balsam przechodząca,
 Matko kochająca!

3. Niczym są dla nas wszystkie ziemskie rzeczy,
 Gdyż duszy naszej żadna nie uleczy;
 Lecz życie łaski, lecz życie łaski, daje nam Królowa,
 Matka Różańcowa!

4. O, jakże miłe, słodkie są wyrazy,
 Które śpiewamy sto pięćdziesiąt razy;
 W tych tajemnicach, w tych tajemnicach, róża się rozwija:
 Jezus i Maryja.

5. Wiedzieć potrzeba, że Różaniec święty
 Nie ludzkie dzieło, choć od ludzi wzięty,
 Lecz go natchnęła, lecz go natchnęła dobroć niepojęta,
 Sama Trójca Święta.

6. Który za prezent Panna odebrała,
 Dominikowi swoją ręką dała,
 Przy licznych świadkach, przy licznych świadkach, wśród aniołów grona
 Chwałą otoczona.

7. Dominik święty zaś nam ufundował,
 Kościół łaskami uprzywilejował
 Tym, którzy wiernie, tym którzy wiernie służą Pannie świętej,
 Bez grzechu poczętej.

8. Prześliczna różo anielskiej czystości,
Chciej nas zachęcić do świątobliwości,
Byśmy tu stale, byśmy tu stale Ciebie wychwalali,
Pilnie pozdrawiali.

9. A tym, co z światem już się pożegnali,
A imię Twoje żyjąc wychwalali,
Niechże im świeci, niechże im świeci światłość wiekuista,
O Panno przeczysta!

Zdrowaś Maryjo

muz.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Zdro - waś Ma - ry - ja, Bo - ga Ro - dzi - co!

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Bła - ga - my Cie - bie, świę - ta Dzie - wi - co;

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

Niech ła - ska Two - ja za - wsze nam sprzy - ja,

The third system shows the vocal line with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

Módl się za na - mi, Zdro - waś Ma - ry - ja!

The final system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Niech ła - ska Two - ja za - wsze nam sprzy - ja,

Módl się za na - mi, Zdro - waś Ma - ry - ja!

2. Wśród czystych duchów, w obliczu Pana,
 Tyś przenajświętsza, niepokalana,
 Jak pośród kwiatów wonna lilija,
 Jak wśród gwiazd zorza, Zdrowaś Maryja!

3. Ty, coś karmiła świata Zbawienie,
 Ty nam, jak matka daj pożywienie,
 Niech brak żywności nas nie zabija,
 Broń nas od głodu, Zdrowaś Maryja!

4. Ty, coś płakała nad śmiercią Syna,
 Przez te łzy gorzkie, Matko jedyna,
 Oddal śmiertelność, co lud zabija,
 Broń nas od moru, Zdrowaś Maryja!

5. Ty, coś płomieni innych nie znała,
 Tylko miłością Bożą pałała,
 Spraw, niechaj pożar dom nasz omija,
 Broń nas od ognia, Zdrowaś Maryja!

6. Ty w całym życiu łagodna, cicha,
Daj, niech pokojem kraj nasz oddycha,
Niech duch niezgody nas nie rozbija,
Broń nas od wojny, Zdrowaś Maryja!

7. Królowo nasza wśród Cherubinów,
Usłysz pokorny głos ziemi synów,
Co się do tronu Twojego wzbija,
Ratuj nas, Matko, Zdrowaś Maryja!

Maryjo, Królowo Polski

(apel Jasnogórski)

muz.: Ks. St. Orminski

opr.: Paweł Piotrowski

Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski! Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski!

The first system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the treble staff and two in the bass staff. The lyrics are: "Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski! Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski!"

Jes-tem przy To-bie, pa - mie - tam. Jes-tem przy To-bie, pa - mię - tam.

The second system continues the musical score. It features more complex rhythmic patterns, including many triplets in both the treble and bass staves. The lyrics are: "Jes-tem przy To-bie, pa - mie - tam. Jes-tem przy To-bie, pa - mię - tam."

Czu - wam. Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski! Ma - ry - jo, Kró-lo-wo

The third system concludes the piece. It features a final triplet in the bass staff. The lyrics are: "Czu - wam. Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski! Ma - ry - jo, Kró-lo-wo"

Pol - ski! Jes-tem przy To-bie, pa - mię - tam. Jes-tem przy To-bie, pa -

mię - tam. Czu - wam. Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski!

Ma - ry - jo, Kró-lo-wo Pol - ski! Jes-tem przy To-bie, pa - mię - tam.

Jes - tem przy To - bie, pa - mię - tam. Czu - wam.