

PIEŚNI PRZYGDODNE
HARMONIZACJE ORGANOWE



PAWEŁ PIOTROWSKI

PIEŚNI PRZYGODNE
HARMONIZACJE ORGANOWE

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2025

Projekt okładki
Magdalena Przetaczek

Zdjęcie na okładce
Organy Bazyliki Mariackiej w Krakowie
Foto: Elżbieta Ferlag

Skład
Mikołaj Kaszowski

Opieka prawna

WLP Legal
Wisdom • Law • People

ISBN 978-83-7720-787-1

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31
tel. 601 974 991
e-mail: wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl

Adres do korespondencji:

Urząd Pocztowy Wieliczka
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka
handel@wydawnictwopetrus.pl

Zapraszamy do księgarni internetowej:
www.WydawnictwoPetrus.pl

Z dedykacją dla mojego ucznia Michała Barteli

Paweł Piotrowski

Przedmowa

Harmonizacja organowa to jedno z kluczowych zagadnień w muzyce liturgicznej, które w istotny sposób wpływa na charakter i odbiór muzyki sakralnej. W kontekście liturgii organy pełnią nie tylko funkcję instrumentalną, ale także liturgiczną, wspierając wiernych w modlitwie i uczestnictwie w śpiewie. Dlatego też harmonizacja musi być przemyślana i dopasowana do tekstu oraz charakteru pieśni, aby w pełni oddać jej duchowy wymiar.

Dr Paweł Piotrowski, wybitny organista i pedagog, wniósł znaczący wkład w rozwój polskiej muzyki sakralnej, szczególnie w zakresie aranżacji i harmonizacji pieśni liturgicznych. Możemy to zaobserwować na jego kanale YouTube, gdzie znajduje się ponad 2000 nagrań tak organowych, jak i popowych. Jego prace charakteryzują się głębokim zrozumieniem zarówno technicznych aspektów gry na organach, jak i teologicznego kontekstu, w którym pieśni są wykonywane. Jako doświadczony organista doskonale zna specyfikę liturgii i wymagania, jakie stawia przed muzyką sakralną, co znajduje odzwierciedlenie w jego harmonizacjach.

W niniejszym opracowaniu przedstawia wybrane harmonizacje pieśni przygodnych. Pieśni te, mające szczególne znaczenie w liturgii, są wyjątkowo wymagające pod względem harmonizacji. Muszą bowiem oddawać nastrój oczekiwania, pokuty czy radości, w zależności od okresu liturgicznego, do którego się odnoszą.

Harmonizacje Pawła Piotrowskiego cechują się subtelnym podejściem do struktury pieśni, gdzie każda fraza muzyczna jest starannie zaplanowana, aby nie tylko wspierać melodię, ale również wzbogacać jej przekaz duchowy. W jego opracowaniach można dostrzec wpływy zarówno tradycji polskiej muzyki sakralnej, jak i nowoczesnych technik harmoniczných, co czyni jego opracowania w moim przekonaniu niezwykle uniwersalnymi i ponadczasowymi.

Zapraszam do zgłębiania tych dzieł, które nie tylko ukazują sztukę kompozytorską, ale również stanowią cenne źródło inspiracji dla współczesnych organistów i muzyków kościelnych, pragnących wzbogacić swoje liturgiczne interpretacje.

Marcin Steinart
organista

Spis treści

1. Będę Cię wielbił mój Panie	9
2. Boże, dlatego dałeś nam życie	11
3. Boże, jesteś moim Bogiem	14
4. Boże mocny, Boże cudów	17
5. Boże, obdarz Kościół Twój	19
6. Boże w dobroci	22
7. Boże, zmiłuj się nad nami	24
8. Być bliżej Ciebie chcę	26
9. Cały świat niech śpiewa	28
10. Chrystus, Chrystus, to nadzieja	32
11. Chwalcie Pana wszyscy	36
12. Ciebie, Boga, wysławiamy	38
13. Cóż Ci, Jezu, damy	41
14. Czego chcesz od nas, Panie (mel. 1)	43
15. Czego chcesz od nas, Panie (mel. 2)	45
16. Dzięki, o Panie	47
17. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz	49
18. Gdy mnie ranna zorza budzi	52
19. Głoś imię Pana	54
20. Godzien jesteś	56
21. Idźcie na cały świat	59
22. Jezu, ufam Tobie	61
23. Kiedy ranne wstają zorze	63
24. Kto się w opiekę	65
25. Ludu Kapłański	68
26. Niech będzie chwała	71

27. Niechaj z nami będzie Pan.	74
28. Ofiaruję Tobie, Panie mój	76
29. Ojcze z niebios.	78
30. O Panie, Tyś moim pasterzem	80
31. Panie mój, cóż Ci oddać.	82
32. Panie, umocnij wiarę naszą	85
33. Pod Twą obronę	87
34. Pójdź do Jezusa	89
35. Przed obliczem Pana	92
36. Przez chrztu świętego	94
37. Przyjdź z pokłonem	97
38. Przystąpię do ołtarza	99
39. Przykazanie nowe daję wam	101
40. Radośnie Panu hymn śpiewajmy	104
41. Ty, Boże, wszystko wiesz	107
42. Uwielbiajcie Pana	111
43. W dobroci swej powiedział Pan.	113
44. W Tobie jest światło.	115
45. Wszystkie nasze codzienne sprawy	116
46. Wszystko Tobie oddać pragnę	117
47. Za rękę weź mnie, Panie	120
48. Złącz, Panie, miłujących Cię	122
49. Zobaczcie, jak wielką miłością	124
50. Zobaczcie jak wielką miłość	126

Będę Cię wielbił mój Panie

sł.: J. Kochanowski

mel.: M. Gomółka

harm.: Paweł Piotrowski

Bę - dę Cię wiel - bił, mój Pa - nie,

Pó - ki mnie na świe - cie sta - nie;

Boś mnie w przy - go - dzie ra - to - wał,

I śmie - chów ludz - kich u - cho - wał.

2. Panie! wołałem ku tobie,
A tyś mnie wsparł w mej chorobie;
Dodałeś mi swej pomocy,
Żem wiecznej nie ujrzał nocy.

3. Użyłeś zwykłej litości,
Płacz obróciłeś w radości;
Wór ze mnie zdjąłeś żałobny,
A płaszcz włożyłeś ozdobny.

4. Przeto Cię wesoła wszędzie
Lutnia ma wielbić będzie.
Twa chwała, o wieczny Panie,
W mych ustach już nie ustanie.

Boże, dlatego dałeś nam życie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Bo - że, dla - te - go da - łeś nam ży - cie,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written below the notes. The melody is simple and hymn-like, with a focus on the text.

Byś - my Cię czci - li, ko - cha - li;

The second system continues the melody. It features a melisma on the word 'li;' with a long note and a slur. The accompaniment in the bass clef provides a steady harmonic support.

Próż - no zwo - dzi - ciel cie - szy się skry - cie,

The third system continues the melody. The lyrics are written below the notes. The music maintains its simple, hymn-like character.

że Twe oł - ta - rze o - ba - li.

The fourth system concludes the musical phrase. The melody ends with a final note on 'li.' The accompaniment in the bass clef provides a steady harmonic support.

Twa do - bro - czyn - ność, wszech - mo - cny Pa - nie,

Co tro - ski na - sze tu sło - dzi,

I Twe oj - co - wskie o nas sta - ra - nie

By - tność nam Two - ją do - wo - dzi.

3. Patrz, a jeżeli chcesz być szczęśliwy
I z sercem Twoim niesprzeczny,
Wyznaj, że mądry i sprawiedliwy,
Wyznaj, że jest Bóg Przedwieczny.

Boże, jesteś moim Bogiem

sł.: s. M. Imelda, fel.

mel.: Jan Kosko

harm.: Paweł Piotrowski

Cie - bie ca - łą du - szą pra - gnę

I z tę - skno - tą o - cze - ku - ję,

Jak spę - ka - na, ze - schła zie - mia,

W czas po - su - chy wo - dy łą - knie.

Bo - że, je - steś mo - im Bo - giem,

Cie - bie z tro - ską szu - kam.

Bo - że, je - steś mo - im Bo - giem,

Cie - bie z tro - ską szu - kam.

2. W Twojej świątyni ujrzeć pragnę
Twoją potęgę, moc i chwałę .
Bowiem Twoją miłość, Panie,
Bardziej cenię niżli życie.

3. Póki tylko istnieć będę,
Pragnę Ciebie chwalić, Boże.
Dusza moja pełna szczęścia,
Będzie śpiewać Ci z radością.

4. Jesteś mym wspomożycielem,
Cień Twoich skrzydeł daje radość,
Całym sercem lgnę do Ciebie,
Twoja prawica mnie prowadzi.

Boże mocny, Boże cudów

mel.: K. Niemczyk

harm.: Paweł Piotrowski

Bo - że moc - ny, Bo - że cu - dów, Prze - naj - świę - tszy Oj - cze nasz!

Co dla szczę - cia wszyst - kich lu - dów Do - broć, moc i ła - skę masz.

Któ - ry wi - dzisz ser - ca drgnie - nie I naj - skryt - sze my - śli znasz!

Racz wy - słu - chać me wes - tchnie - nie, Prze - naj - święt - szy Oj - cze nasz!

Któ - ry wi - dzisz ser - ca drgnie-nie I naj - skryt - sze my - śli znasz!

Racz wy - słu - chać me wes-tchnie-nie, Prze-naj - święt - szy Oj - cze nasz!

2. Spraw, abyśmy korzystali
 Z darów udzielonych nam,
 Byśmy przez nie uzyskali
 Wstęp do Twych niebieskich bram.
 Udziel w pracy wytrwałości,
 Łaska Twa niech wzmacnia nas,
 Byśmy mężnie ku wieczności
 Szli z weselem, a bez zmas.

Boże, obdarz Kościół Twój

sł.: ks. J. Dziurzyński
 mel.: ks. Z. Piasecki
 harm.: Paweł Piotrowski

Bo - że, ob - darz Ko - ściół Twój je - dno - ścia i po - ko - jem!

Bo - że, ob - darz Ko - ściół Twój je - dno - ścia i po - ko - jem!

Uradowałem się we - zwa - niem:

Pójdziemy do do - mu Pa - na.

I oto stoję u bram Two - ich,

Jeruzalem nowe, Koś - cie - le Świą - ty!

Bo - że, ob - darz ko - ściół Twój je - dno - ścią i po - ko - jem!

Bo - że, ob - darz Ko - ściół Twój je - dno - ścią i po - ko - jem!

3. O Jeruzalem, miasto pokoju,
W Tobie wszyscy się jednoczą.
Przychodzą doń pokolenia,
Aby wielbić imię Pana.
Boże...

4. Prosimy o pokój dla ludu Twego,
Niech będą bezpieczni, którzy Cię miłują.
Dla braci i bliźnich naszych
Prosimy o dobra Twoje.
Boże...

Boże w dobroci

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Bo - że w do - bro - ci ni - gdy nie prze - bra - ny,

Ża - dnym ję - zy - kiem nie - wy - po - wie - dzia - ny!

Ty je - steś go - dzien, Ty je - steś go - dzien,

Wsze - la - kiej mi - ło - ści, Po - sza - no - wa - nia,

po - sza - no - wa - nia, Chwa - ły, ucz - ci - wo ści.

2. Ciebie czczę, pragnę i ważę samego;
 Nad wszystkie dobra, Tyś u serca mego.
 Najwyższe dobro, najwyższe dobro,
 Tyś w najwyższej cenie,
 Sam jeden u mnie, sam jeden u mnie,
 Nad wszystko stworzenie.

3. Choćbyś za grzechy nie karał mnie, Panie,
 Przecież skruszony żałowałbym za nie,
 Ach żałowałbym, ach żałowałbym
 Dla tego samego,
 Żem Cię obraził, żem Cię obraził,
 Pana tak dobrego.

4. Więc, o mój Boże, i teraz żałuję,
 Dlatego, że Cię nad wszystko miłuję,
 I to u siebie, i to u siebie
 Statecznie stanowią,
 Że grzechów swoich, że grzechów swoich
 Nigdy nie ponowię.

5. Mam mocną wolę spowiadać się szczerze
 I zawsze trzymać z Tobą to przymierze;
 Co gdy uczynię, co gdy uczynię,
 Spodziewam się, Panie,
 Mieć w niebie z Tobą, mieć w niebie z Tobą
 Wieczne królowanie.

6. O Boże dobry, Boże litościwy,
 Mej duszy nędznej racz być miłościwy
 Jakiś ją stworzył, jakiś ją stworzył,
 Pomóż do zbawienia,
 Użycz swej łaski, użycz swej łaski,
 Broń od potępienia.

Boże, zmiłuj się nad nami

sł.: s. Imelda, fel

mel.: F. Rączkowski

harm.: Paweł Piotrowski

Bo - że, zmi - łuj się nad na - mi, Po - bło - go - sław, u - dziel ła - ski,

The first system of the musical score is in 5/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Bo - że, zmi - łuj się nad na - mi, Po - bło - go - sław, u - dziel ła - ski,".

Nie - chaj zno - wu o - głą - da - my Two o - bli - cze pe - łne bia - sku.

The second system continues the musical score. The lyrics are: "Nie - chaj zno - wu o - głą - da - my Two o - bli - cze pe - łne bia - sku.".

Nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy, nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy wszy - stkie

The third system features a change in time signature to 2/4, 4/4, and 5/4. The lyrics are: "Nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy, nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy wszy - stkie".

Nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy, nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy wszy - stkie

The fourth system continues with the same time signature changes. The lyrics are: "Nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy, nie - chaj sła - wią Cię na - ro - dy wszy - stkie".

2. Niech świat cały pozna wreszcie
Ciebie, Panie, Twoje drogi.
Niechaj przyjmą Tve zbawienie
Wszyscy ludzie i narody.

3. Niechaj radość zapanuje
Pośród ludów całej ziemi,
Żeś Ty, Panie sprawiedliwy,
Rządzisz i kierujesz nimi.

4. Ziemia plony już wydała,
Bóg nam dał błogosławieństwo.
Niech rozbrzmiewa Jego chwała
W każdym czasie, w każdym miejscu.

Być bliżej Ciebie chcę

mel.: L. Mason

harm.: Paweł Piotrowski

Być bli - żej Cie - bie chcę, o Bo - że mój,

Z To - bą przez ży - cie lżej nie - śc krzy - ża znój.

Ty w ser - cu mo - im trwasz Z mi - ło - ścią Stwór - cy ziem,

Tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

Ty w ser - cu mo - im trwasz Z mi - ło - ścią Stwór - cy ziem,

Tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

2. Być bliżej Ciebie chcę, na każdy dzień,
Za Tobą życiem swym iść jako cień,
Daj tylko, Boże dusz,
Obecność Twoją czuć,
Myśl moją pośród burz na Ciebie zwróc.

3. Choć jak wędrowiec sam, idę przez noc
W Tobie niech siłę mam i w Tobie moc,
Gdy czuвам i wśród snu,
Czy słońce jest, czy mrok,
Niechaj mnie strzeże Twój, o Panie, wzrok.

4. Być bliżej Ciebie chcę i w śmierci czas.
Gdy mnie już będzie krył grobowy gład.
Być bliżej Ciebie chcę
To me pragnienie czuj,
Bom ja jest dziecię Twe, Tyś Ojciec mój.

Cały świat niech śpiewa

sł.: Psalm 100

mel.: L. Deiss

harm.: Paweł Piotrowski

Ref

Ca - ły świat niech śpie - wa tę pieśń:

Pa - nem na - szym Bóg.

Ca - ły świat niech śpie - wa tę pieśń:

Pa - nem na - szym Bóg.

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu

z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią.

Al - bo - wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą,

On w dło - niach swo - ich dzie - ży nasz los.

Ca - ły świat niech śpie - wa tę pieśń:

Pa - nem na - szym Bóg.

Ca - ły świat niech śpie - wa tę pieśń:

Pa - nem na - szym Bóg.

2. Pan Bóg jest naszym jedynym Ojcem,
Z radością każdy niech śpieszy doń.
Pan Bóg jest także naszym Pasterzem,
Za nim jak owce dążymy wciąż.

3. Bóg okazuje nam miłosierdzie,
Niech wdzięczność nigdy nie gaśnie w nas.
Chwała bądź Bogu po wszystkie wieki
Za dobrodziejstwa dawane nam.

Chrystus, Chrystus, to nadzieja

sł.: wg Ef 2,12-18 oprac. s. M. Stecka

mel.: G. Skop

harm.: Paweł Piotrowski

Chry - stus, Chry - stus, to na - dzie - ja ca - ła na - sza!

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are: "Chry - stus, Chry - stus, to na - dzie - ja ca - ła na - sza!".

U - mie - ra - jąc zło zwy - cię - żył, po - kój nam o - gła - sza!

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are: "U - mie - ra - jąc zło zwy - cię - żył, po - kój nam o - gła - sza!".

On do Oj - ca nas pro - wa - dzi, mi - łość czy - ni

The third system of the musical score continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are: "On do Oj - ca nas pro - wa - dzi, mi - łość czy - ni".

ży - cia pra - wem; Chry - stus na - szym jest po -

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are: "ży - cia pra - wem; Chry - stus na - szym jest po -".



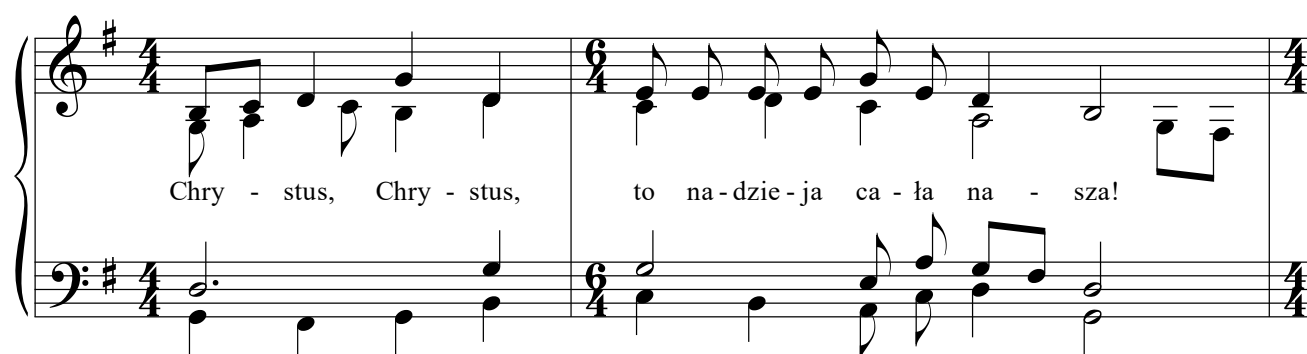
ko - jem, na - szym po - jed na - niem.



On jest Sło-wem nad wie - ka - mi, Pier - wo - rod - nym po - śród stwo - rzeń.



Bóg przez Nie - go dał nam ży - cie, I u - ka - zał nam swą chwa - łą.



Chry - stus, Chry - stus, to na - dzie - ja ca - ła na - sza!

U - mie - ra - jąc zło zwy - cię - żył, po - kój nam o - gła - sza!

On do Oj - ca nas pro - wa - dzi, mi - łość czy - ni

ży - cia pra - wem; Chry - stus na - szym jest po -

ko - jem. na - szym po - jed - na - niem.

2. To On Głową jest Kościoła
i początkiem wszystkich rzeczy.
Zechciał Bóg, by cała pełnia,
w Jego Ciele zamieszkała.

3. Pokój przyszedł On budować,
między ludźmi dobrej woli,
z Bogiem znowu nas pojednał,
gdy na Krzyżu oddał życie.

4. On jednoczy we wspólnocie,
przewyciężył mur wrogości.
Jak Brat starszy nas prowadzi
do radości swego Ojca.

Chwalcie Pana wszyscy

sł.: Psalm 148, tł. ks. F. Głodkiewicz

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Chwal - cie Pa - na wszy - scy, wy, z nie-bie - skich gór,

Woj - ska nie - zli - czo - ne, wy, a - niel - ski chór.

Słoń - ce, księż - zyc, gwia - zdy, świe - cąc w dzień i w noc,

Chwal - cie Pa - na — swe - go, chwal - cie Je - go moc!

Słoń - ce, księ - życ, gwia - zdy, świe - cą w dzień i w noc,

Chwal - cie Pa - na swe - go, chwal - cie Je - go moc!

2. Wy najwyższe nieba i wy zdroje wód,
Co wisicie w górze, chwalcie Pański cud.
Ledwie Pan Bóg wyrzekł jedno słowo swe,
A stanęło wszystko na rozkazy te.

3. Panny i młodzieńcy, starcy, pełni lat,
Chwalcie Imię Pańskie! Jego cały świat.
Ponad niebo, ziemię wyższa Jego cześć,
On ród ludu swego raczył w górę wnieść.

Ciebie, Boga, wysławiamy

sł.: Te Deum, tł. ks. T. Karyłowski SI

mel.: F. Wesołowski

harm.: Paweł Piotrowski

Cie - bie, Bo - ga wy - sła - wia - my, To - bie, Pa - nu, wie - czna chwa - ła;

Cie - bie Oj - ca, nie - bios bra - my, Cie - bie wiel - bi zie - mia ca - ła.

To - bie wszy - scy a - nio - ło - wie, To - bie Mo - ce i Nie - bio - sy,

Che - ru - by, Se - ra - fi - no - wie Ślą wie - czy - stej pie - śni gło - sy:

Świe - ty, Świe - ty, nad Świe - ty - mi Bóg Za - stę - pów, Król ła - ska - wy,

Peł - ne nie - bo z krę - giem zie - mi Ma - je - sta - tu Two - jej sła - wy!

4. Apostołów Tobie rzesza,
Chór Proroków, pełen chwały,
Tobie hołdy nieść pośpiesza
Męczenników orszak biały.

5. Ciebie, poprzez okrąg ziemi,
Z głębi serca, ile zdoła,
Głosy ludów zgodzonymi
Wielbi święta pieśń Kościoła.

6. Niezmierzonej Ojca chwały,
Syna, Słowo wiekuiste,
Z Duchem, wszechświat wielbi cały:
Królem chwały Tyś, o Chryste!

7. Tyś Rodzica Syn z wiek wieka.
By świat zbawić swoim zgonem,
Przyoblókłszy się w człowieka,
Nie wzgardziłeś Panny łonem.

8. Tyś pokruszył śmierci wrota,
Stał jej ościem w męki dobie
I rajskiego kraj żywota
Otworzyłeś wiernym sobie.

9. Po prawicy siedzisz Boga,
W chwale Ojca, Syn Jedyny,
Lecz gdy zagrzmi trąba sroga,
Przyjdiesz sędzić ludzkie czyny.

10. Prosim, słudzy łask niegodni,
Wspomóż, obmyj grzech, co plami,
Gdyś odkupił nas od zbrodni
Drogiej swojej Krwi strugami.

11. Ze Świętymi, w blaskach mocy,
Wiecznej chwały zlej nam zdroje,
Zbaw, o Panie, lud sierocy,
Błogosław dziedzictwo swoje!

12. Rządź je, broń po wszystkie lata,
Prowadź w niebios błogie bramy.
My w dzień każdy, Władco świata,
Imię Twoje wysławiamy.

13. Po wiek wieków nie ustanie
Pieśń, co sławi Twoje czyny.
O, w dniu onym racz nas, Panie,
Od wszelakiej ustrzec winy.

14. Zjaw swą litość w życiu całym
Tym, co żebrzą Twej opieki;
Tobie, Panie, zaufałem,
Nie zawstydzę się na wieki.

Cóż Ci, Jezu, damy

mel.: R. Dwornik

harm.: Paweł Piotrowski

Cóż Ci Je - zu da - my za Twych łask stru - mie - nie?

Z ser - ca Ci skła - da - my kor - ne dzie - kczy - nie - nie.

Pa - nie nasz, kró - luj nam! Bo - że nasz, kró - luj nam!

Po - przez wie - czny czas kró - luj Je - zu nam!

Pa - nie nasz, kró - luj nam! Bo - że nasz, kró - luj nam!

Po - przez wie - czny czas kró - luj Je - zu nam!

2. W serca Twego ranie, o serc naszych Królu
 Pokój i wytrwanie, ukojenie w bólu.
Panie nasz...

3. Ty nas wspieraj w znoju, strzeż przez życie całe,
 Byśmy w serc pokoju Twą wielbili chwałę.
Panie nasz...

Czego chcesz od nas, Panie

śl.: J. Kochanowski

mel.: ks. Z. Piasecki

harm.: Paweł Piotrowski

Cze - go chcesz od nas Pa - nie, za Twe hoj - ne da - ry?

Cze - go za do - bro-dziej - stwa, któ - rym nie masz mia - ry?

Koś - ciół Cię nie o - gar - nie, wszę - dy peł - no Cie - bie;

I w ot - chła - niach i w mo - rzu, na zie - mi i w nie - bie.

2. Złota też, wiem, nie pragniesz, bo to wszystko Twoje,
Cokolwiek na tym świecie człowiek mieni swoje.
Wdzięcznym Cię tedy sercem, Panie, wyznawamy,
Bo nad to przystojniejszej ofiary nie mamy.

3. Tyś Pan wszystkiego świata. Tyś niebo zbudował
I złotymi gwiazdami ślicznieś uhaftował.
Tyś fundament założył nieobeszłej ziemi
I przykryłeś jej nagość zioły rozlicznymi.

4. Bądź na wieki pochwalon, nieśmiertelny Panie!
Twoja łaska, Twa dobroć nigdy nie ustanie.
Chowaj nas, póki raczysz, na tej niskiej ziemi,
Jedno zawsze niech będziemy pod skrzydłami Twymi!

Czego chcesz od nas, Panie

sł.: J. Kochanowski

mel. 2

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Cze - go chcesz od nas Pa - nie, za Twe hoj - ne da - ry?

Cze - go za do - bro - dziej - stwa, któ - rym nie masz mia - ry?

Koś - ciół Cię nie o - gar - nie, wszę - dy peł - no Cie - bie,

I w ot - chła - niach i w mo - rzu, na zie - mi i w nie - bie

3. Tyś Pan wszystkiego świata, Tyś niebo zbudował
I złotymi gwiazdami ślicznieś uhaftował.

4. Ten sam jesteś tu z nami w Boskim Sakramencie,
My się Tobie kłaniamy, Bogu, w tym momencie.

5. Dziwimy się niezmiernie, żeś Pan takiej mocy,
A tu mieszkasz pokornie z nami we dnie, w nocy.

6. Chowaj nas, póki raczysz, na tej niskiej ziemi,
Jednak zawsze niech będziemy pod skrzydłami Twymi.

7. O Najśłodszy nasz Jezu, zmiłuj się nad nami,
Racz nam grzechy odpuścić, serdecznie wzdychamy.

8. Głodu, moru i wojny nie dopuszczaj na nas,
dajże nam pocieszenie, daj nam spokojny czas.

9. Przez przyczynę Maryi, Panie ludu tego,
Racze nas już zachować od wszelkiego złego.

Dzięki, o Panie

mel.: włoska, adapt. F. Wilczyński

harm.: Paweł Piotrowski

Dzię - ki, o Pa - nie, skła - da - my

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Dzię - ki, o Pa - nie, skła - da - my'. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in parallel motion with the vocal line.

dzię - ki, o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu

The second system continues the melody in 2/4 time. The lyrics are 'dzię - ki, o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support, featuring a bass line that provides a solid foundation for the vocal melody.

w nie - bie. Za to, że da - łeś nam wia - rę,

The third system concludes the phrase in 2/4 time. The lyrics are 'w nie - bie. Za to, że da - łeś nam wia - rę,'. The piano accompaniment includes a final cadence with a double bar line and repeat sign. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Dzię - ki, o Pa - nie, skła - da - my dzie - ki,

The fourth system is a repeat of the first system, starting in 2/4 time. The lyrics are 'Dzię - ki, o Pa - nie, skła - da - my dzie - ki,'. The piano accompaniment is identical to the first system, providing a consistent harmonic background for the vocal line.

o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie.

2. Za to, że dałeś nam miłość.

Dzięki...

3. Za to, że dałeś nam siebie.

Dzięki...

4. Zato, że jesteś z nami.

Dzięki...

5. Ty nam przebaczasz grzechy.

Dzięki...

6. Ty nam przywracasz życie.

Dzięki...

7. Tobie śpiewamy z radością.

Dzięki...

8. Ciebie wielbimy bez końca.

Dzięki...

Dziękujemy Ci, Ojczy nasz

sł.: Parafraza *Didache*

mel.: ks. K. Pasionek

harm.: Paweł Piotrowski

Dzię - ku - je - my Ci, Oj - cze nasz, za świę - ty win - ny szczep Da - wi - da,

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Dzię - ku - je - my Ci, Oj - cze nasz, za świę - ty win - ny szczep Da - wi - da,"

któ - ry nam po - znać da - leś przez Je - zu - sa Sy - na Twe - go.

The second system continues the musical score. It includes a double bar line with a repeat sign and a first ending bracket. The time signature changes to 2/4. The lyrics are: "któ - ry nam po - znać da - leś przez Je - zu - sa Sy - na Twe - go."

To - bie Chwa - ła na wie - ki.

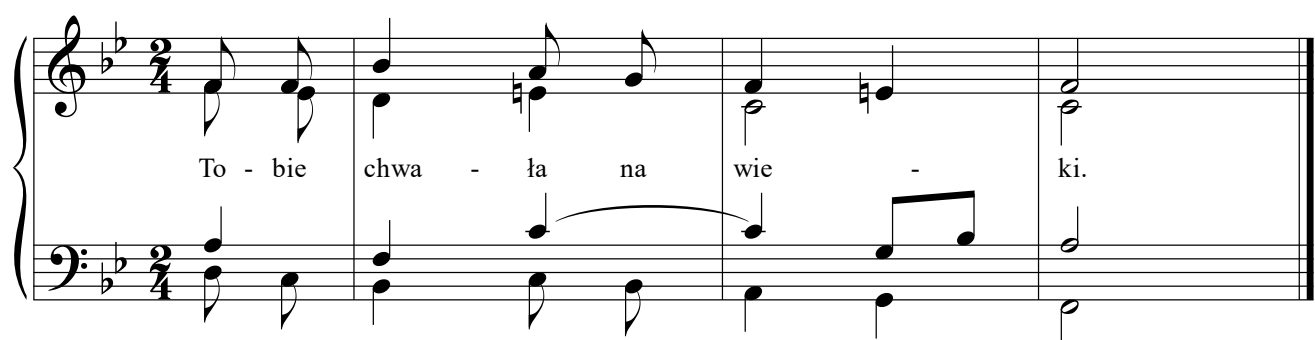
The third system continues the musical score. The time signature is 2/4. The lyrics are: "To - bie Chwa - ła na wie - ki."

Dzię - ku - je - my Ci, Oj - cze nasz, Za ży - cie i za wia - rę,

The fourth system continues the musical score. The time signature is 3/8. The lyrics are: "Dzię - ku - je - my Ci, Oj - cze nasz, Za ży - cie i za wia - rę,"



Kró - rą nam po - znać da - łeś, Przez Je - zu - sa, Sy - na Twe - go.



To - bie chwa - ła na wie - ki.

3. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz,
za święte Imię Twoje,
Któremu zgotowałeś
Mieszkanie w sercach naszych.
Tobie chwała na wieki.

4. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz,
Za wiarę i za nieśmiertelność,
Którą nam poznać dałeś
Przez Jezusa Syna Twego.
Tobie chwała na wieki.

5. Ty, o Panie Wszechmocny,
Stworzyłeś wszystko dla imienia swego,
Pokarm i napój dałeś
Ludziom na pożywienie.
Tobie chwała na wieki.

6. Nam zaś darowałeś
Pokarm duchowy oraz napój,
I żywot wieczny,
Przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała na wieki.

7. Pomnij, Panie, na Twój Kościół
I wybaw go od wszelkiego złego,
I doprowadź go w miłości swojej
Do Królestwa Twego.
Tobie chwała na wieki.

8. Niechaj przyjdzie twa łaska
I niech przemienie ten świat,
Kto święty, niech przystąpi,
Kto nim nie jest, niech czyni pokutę.
Tobie chwała na wieki. Amen.

Gdy mnie ranna zorza budzi

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Gdy mnie ran - na zo - rza bu - dzi, I snu ma - ra już — nie

łu - dzi. Wiel - ki Bo - że w ta - kiej do - bie, Pierw - sza

mo - ja myśl — o To - bie. Wiel - ki Bo - że w ta - kiej

do - bie, Pierw - sza mo - ja myśl — o To - bie.

2. Gdy złociste słońce wschodzi,
Miłe czucia we mnie rodzi,
Pełen jestem tej ufności,
Że to znak Twej Opatrzności.

3. Nie wiem, co mnie dzisiaj czeka,
Śmierć lub napaść złego człeka;
Jaka bądź mnie spotka trwoga,
Ja do mego wzdycham Boga.

Głóś imię Pana

sł.: J. Neander, tłum. ks. W. Danielski

mel.: autor nieznaný

harm.: Paweł Piotrowski

Głóś i - mię Pa - na, Kró - la wszech - mo - cy i

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Głóś i - mię Pa - na, Kró - la wszech - mo - cy i".

chwa - ły. Złącz się z chó - ra - mi

The second system continues the musical score. The lyrics are: "chwa - ły. Złącz się z chó - ra - mi".

nie - bios, za - stę - pów wspa - nia - łych.

The third system continues the musical score. The lyrics are: "nie - bios, za - stę - pów wspa - nia - łych."

har - fa i róg niech za - gra: „Któż jest, jak

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: "har - fa i róg niech za - gra: „Któż jest, jak".

Bóg! by krań - ce zie - mi sły - sza -

ły. Har - fa i róg niech za - gra: „Któż jest, jak

Bóg? by krań - ce zie - mi sły - sza - ły.

2. Głoś imię Pana, On twoim losem kieruje.
 Na skrzydłach niesie, jak orzeł się opiekuje.
 Daj Mu swą dłoń, w przygodzie zawołaj doń;
 On cię od zła zachowuje.

3. Głoś Imię Pana, razem ze wszystkim, co żyje,
 On twoim światłem, Jemu niech serce twe bije.
 On życiem twym, wdzięczności śpiewaj Mu hymn
 Teraz i na wieki. Amen.

Godzien jesteś

sł. i mel.: P.M.Mills

harm.: Paweł Piotrowski

Go - dzien je - steś, go - dzien je - steś,

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B1, and D2, with chords in the right hand.

Pa - nie i Bo - że nasz,

The second system continues the melody. The vocal line has a half note C5, a quarter note D5, and a dotted quarter note E5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Go - dzien je - steś przy - jąc chwa - łę,

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues with its established harmonic structure.

chwa - łę, cześć i moc. Po -

The fourth system concludes the phrase. The vocal line features a half note C5, a quarter note D5, and a dotted quarter note E5. The piano accompaniment ends with a final chord and a sustained bass line.

nie - waż Ty wszy - stko stwo - rzy - łeś w swej mo - cy,

Wszy - stko stwo - rzy - łeś Ty sam.

I z wo - li Two - jej zo - sta - ło stwo - rzo - ne,

Go - dzien je - steś wziąć cześć.

2. Godzien jesteś, godzien jesteś, Zbawco, Baranku nasz,
Godzien jesteś przyjąć chwałę, chwałę, mądrość i moc.
Ponieważ zostałeś zabity za lud Twój,
Wszystkich zbawiłeś Ty sam
I przez Krew Twoją nabyłeś ich Bogu,
Godzien jesteś wziąć cześć.

3. Godzien jesteś, godzien jesteś, Panie i Boże nasz,
Godzien jesteś, godzien jesteś, Zbawco, Baranku nasz,
Odebrać dziś chwałę i mądrość, i wdzięczność,
Błogosławieństwo i moc,
Bóg nasz niech przyjmie potęgę na wieki. Amen. Amen.

Idźcie na cały świat

sł. i mel.: ks. S. Ziemiański SI

harm.: Paweł Piotrowski

Idź - cie na ca - ły świat i na - u -

czaj - cie wszy - stkie na - ro - dy!

Żniwo wprawdzie wiel - kie Ale robot - ni - ków ma - ło.

Proście więc Pana żni - wa Żeby wyprowadził robotników na żni - wo swo - je.

Idź - cie na ca - ły świat i na - u -

czaj - cie wszy - stkie na - ro - dy!

2. Nie wyście mnie wybrali
Ale Ja was wybrałem.
I przeznaczyłem was na to,
Abyście szli i owoc przynosili.
Idźcie na cały świat...

3. To wam przykazuję
Abyście się wzajemnie miłowali.
Po tym wszyscy poznają, żeście uczniami Moimi,
Jeśli będziecie się wzajemnie miłowali.
Idźcie na cały świat...

4. Jak Ojciec Mnie posłał,
Tak i Ja was posyłam.
Weźmijcie Ducha Świętego
I bądźcie moimi świadkami aż po krańce ziemi.
Idźcie na cały świat...

Jezu, ufam Tobie

sł.: Dzienniczek S. Faustyny

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Je - zu u - fam To - bie, Je - zu u - fam

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Je - zu u - fam To - bie, Je - zu u - fam". The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

To - bie, Je - zu, u - fam

The second system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff has lyrics: "To - bie, Je - zu, u - fam". The piano accompaniment in the lower staff continues with harmonic support.

To - bie. Je - zu u - fam To - bie,

The third system features a double bar line. The vocal line has lyrics: "To - bie. Je - zu u - fam To - bie,". The piano accompaniment includes a key change to one flat (B-flat) in the second measure.

Je - zu u - fam To - bie, Je - zu,

The fourth system concludes the piece. The vocal line has lyrics: "Je - zu u - fam To - bie, Je - zu,". The piano accompaniment provides the final harmonic structure.

u - fam To - bie. Je - zu u - fam

To - bie, Je - zu u - fam To - bie,

Je - zu, u - fam To - bie.

Kiedy ranne wstają zorze

sł.: F. Karpiński

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Kie-dy ran - ne wsta-ją zo - rze, To - bie zie - mia, To - bie mo - rze,

To - bie śpie - wa ży - wioł wszel - ki; Bądź po - chwa - lon Bo - że wiel - ki!

To - bie śpie - wa ży - wioł wszel - ki; Bądź po - chwa - lon Bo - że wiel - ki!

2. A człowiek, który bez miary
Obsypany Twymi dary
Coś go stworzył i ocalił
A czemuż by Cię nie chwalił?

3. Ledwie oczy przetrzeć zdołam
Wnet do mego Pana wołam
Do mego Boga na niebie
I szukam Go koło siebie

4. Wielu snem śmierci upadli
Co się wczora spać pokładli
My się jeszcze obudzili
Byśmy Cię, Boże, chwalili

5. Boże w Trójcy niepojęty,
Ojcze, Synu, Duchu Święty,
Tobie chwałę oddajemy,
Niech dla Ciebie dziś żyjemy.

Kto się w opiekę

sł.: Psalm 91, tł. J. Kochanowski

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Kto się w o - pie - kę od - da Pa - nu

swe - mu, A ca - łym ser - cem

szcze - rze u - fa Je - mu, Śmie - le rzec

mo - że: Mam o - broń - cę Bo - ga,

Nie przy - dzie na mnie żad - na strasz - na

trwo - ga, żad - na strasz - na trwo - ga.

2. Ciebie On z łowczych obieży wyzuję
 I w zaraźliwym powietrzu ratuje;
 W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie,
 Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie.

3. Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny,
 Za którym stojąc na żaden strach nocny,
 Na żadną trwozę, ani dbaj na strzały,
 Którymi sieje przygoda w dzień biały.

4. Stąd wedle ciebie tysiąc głów poleże,
 Miecz nieuchronny ciebie nie dosięże,
 A ty zdumiały oczyma swoimi
 Niechybłą pomstę ujrzysz nad grzesznymi.

5. Iżeś rzekł Panu: "Tyś nadzieja moja",
 Iż Bóg najwyższy jest ucieczka twoja,
 Nie padnie na cię żadna zła przygoda,
 Ani się znajdzie w domu twoim szkoda.

6. Aniołom swoim każe cię pilnować,
 Gdziekolwiek stąpisz, będą cię piastować,
 Na rękę nosić, abyś idąc drogą
 Na ostry kamień nie ugodził nogą.

7. Będziesz bezpiecznie po żmijach zjadliwych
I po padalcach deptał niecierpliwych,
Na lwa srogię bez obrazy wsiądziesz
I na ogromnym smoku jeździć będziesz.

8. Słysz, co pan mówi: "Ten kto Mnie miłuje
I ze Mną sobie szczerze postępuje
I Ja go także w jego każdą trwogę
I nie zapomnę i owszem wspomogę".

9. Głos jego u Mnie nie będzie wzgardzony,
Ja mu w przygodzie udzielę obrony;
Niech pewien będzie szczęścia i zacności,
I lat sędziwych, i Mej życzliwości.

Ludu Kapłański

sł. i mel.: L. Deiss, adapt. ks. S. Ziemiański

harm.: Paweł Piotrowski

Lu - du Ka - płań - ski, Lu - du Kró - lew - ski,

Zgro - ma - dze - nie Świą - te Lu - du Bo -

ży. Śpie - waj Twe - mu Pa - nu To - bie śpie - wa - my,

o Synu umiło - wa - ny Oj - ca!

U - wiel - bia - my Cię, Mą - dro - ści przed - wiecz - na,

ży - we Sło - wo Bo - ga. Lu - du Ka - płań - ski,

Lu - du Kró - lew - ski. Zgro - ma - dze - nie Świą - te

Lu - du Bo - ży. Śpie - waj Twe - mu Pa - nu!

2. Tobie śpiewamy, jedyny Synu Maryi Panny,
Uwielbiamy Cię, Chrystusie nasz Bracie,
Tyś nas przyszedł zbawić.
Ludu Kapłański...

3. Tobie śpiewamy, Mesjaszu przyjęty przez ubogich,
Uwielbiamy Cię, o Chryste nasz Królu
Cichy i pokorny.
Ludu Kapłański...

4. Tobie śpiewamy, jedyny Pośredniku ludzkości,
Uwielbiamy Cię, o Prawdo i Życie.
Drogo nas wiodąca.
Ludu Kapłański...

5. Tobie śpiewamy, Arcykapłanie w Nowym Przymierzu.
Uwielbiamy Cię, o Boże pokoju,
Przez krew Twego Krzyża.
Ludu Kapłański...

6. Tobie śpiewamy, ożywcze Źródło, dające łaskę,
Uwielbiamy Cię, bo gasisz pragnienie,
Żywa Wodo Chryste.
Ludu Kapłański...

7. Tobie śpiewamy, o winny Szczepie przez Ojca dany,
Uwielbiamy Cię, o Krzewie ożywczy,
My Twe latorośle.
Ludu Kapłański...

8. Tobie śpiewamy, prawdziwa Manno, dająca życie,
Uwielbiamy Cię, o Chlebie żyjący,
Któryś zstąpił z nieba.
Ludu Kapłański...

9. Tobie śpiewamy, Pasterzu wiodący do Królestwa,
Uwielbiamy Cię, bo w jedno zgromadzasz
Wszystkie owce Twoje.
Ludu Kapłański...

Niech będzie chwała

sł. i mel.: Elizabeth Greenelsh, James Greenelsh

harm.: Paweł Piotrowski

Niech bę - dzie chwa - ła i cześć i u - wiel - bie - nie

The first system of the musical score is in 6/8 time and B-flat major. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Niech bę - dzie chwa - ła i cześć i u - wiel - bie - nie". The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Chwa - ła i cześć Je - zu - so - wi

The second system continues the musical score. The lyrics are: "Chwa - ła i cześć Je - zu - so - wi". The musical notation follows the same style as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Chwa - ła, niech bę - dzie chwa - ła

The third system continues the musical score. The lyrics are: "Chwa - ła, niech bę - dzie chwa - ła". The musical notation follows the same style as the previous systems.

Tak Je - mu chwa - ła i cześć! Niech bę - dzie

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: "Tak Je - mu chwa - ła i cześć! Niech bę - dzie". The musical notation follows the same style as the previous systems.

chwa - ła i cześć i u - wiel - bie - nie

Chwa - ła i cześć Je - zu - so - wi

Chwa - ła, niech bę - dzie chwa - ła

Tak Je - mu chwa - ła i cześć! Niech bę - dzie

chwa - ła i cześć i u - wiel - bie - nie

Chwa - ła i cześć Je - zu - so - wi

Chwa - ła, niech bę - dzie chwa - ła

Tak Je - mu chwa - ła i cześć!

Niechaj z nami będzie Pan

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Nie-chaj z na - mi bę-dzie Pan. Al - le - lu - ja. Niech o -

The first system of the musical score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Nie-chaj z na - mi bę-dzie Pan. Al - le - lu - ja. Niech o -".

propozycja 2

bro - ną bę - dzie nam. Al - le - lu - ja. Nie - chaj

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "bro - ną bę - dzie nam. Al - le - lu - ja. Nie - chaj".

z na - mi bę - dzie Pan. Al - le - lu - ja. Niech o -

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "z na - mi bę - dzie Pan. Al - le - lu - ja. Niech o -".

bro - ną bę - dzie nam. Al - le - lu - ja.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "bro - ną bę - dzie nam. Al - le - lu - ja." The piece ends with a double bar line.

2. Jego Słowo zawsze trwa, *Alleluja*
Wieczną prawdę w sobie ma. *Alleluja*
3. Chcemy zgłębiać Słowa treść, *Alleluja*
Braciom je radośnie nieść. *Alleluja*
4. Chcemy Nim na co dzień żyć, *Alleluja*
I w przyjaźni z Bogiem być. *Alleluja*
5. Źródło życia, Panie nasz, *Alleluja*
Ty nam wieczne życie dasz. *Alleluja*
6. Prowadź wśród zawiłych dróg, *Alleluja*
W Trójcy Świętej jeden Bóg. *Alleluja*

Ofiaruję Tobie Panie mój

sł. i mel.: Ireneusz Czech

harm.: Paweł Piotrowski

O - fia - ru - je, To - bie, Pa - nie mój Ca - ła ży - cie

me, ca - ły je - stem Twój, aż na wie - ki.

O - to mo - je ser - ce, prze - cież wiesz, Tyś mi - łość - cią

ma - ją je - dy - ną jest.

O - fia - ru - ję To - bie, Pa - nie mój Ca - ła ży - cie

me, ca - ły je - stem Twój, aż na wie - ki.

O - to mo - je ser - ce, prze - cież wiesz,

Tyś mi - łość - cią ma ją je - dy - ną jest.

Ojcze z niebios

sł.: W. Wolski

mel.: S. Moniuszko

harm.: Paweł Piotrowski

Oj - cze z nie - bios, Bo - że Pa - nie, Tu na zie - mię

ze - ślij nam, Two - je świę - te

zmi - ło - wa - nie, Tu na zie - mię ze ślij

nam. Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie,

Tu na zie - mię ze - ślij nam.

2. Boże wielki! My w pokorze
Do Twych stóp garniemy się,
Wola Twoja wszystko może,
Ty nad nami zlituj się.

O Panie, Tyś moim Pasterzem

sł.: Psalm 23, oprac. s. Imelda, fel.

mel.: J. Kosko

harm.: Paweł Piotrowski

O Pa - nie Tyś mo - im Pa - ste-rzem, Tak do - brym, że nic mi nie

bra - knie. Do źró - deł wód ży - wych mię wie - dziesz, Pro -

sty - mi ścież - ka - mi pro - wa - dzisz. Pa - ste - rzem mo - im jest

Pan. I nie brak mi ni - cze - go. Pa -

ste - rzem mo - im jest Pan. I nie brak mi ni - cze - go.

2. Choć idę przez ciemną dolinę,
 Niczego nie muszę się trwożyć.
 Bo pasterz mój zawsze jest przy mnie,
 W obronie mej stanąć gotowy.
Pasterzem...

3. Do stołu swojego zaprasza,
 Na oczach mych wrogów to czyni
 Olejkiem mą głowę namaszcza,
 A kielich napełnia obficie.
Pasterzem...

4. Twa łaska i dobroć podążą,
 W ślad za mną po dzień mój ostatni,
 Aż dotrę, o Panie, do domu,
 By z Tobą zamieszkać na zawsze.
Pasterzem...

Panie mój, cóż Ci oddać

sł.: J. Chrestien, tł. s. P. Świerkosz

mel.: R. Jef

harm.: Paweł Piotrowski

Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez - miar

nie - zli - czo - nych łask? W każ - dy dzień sła - wić bę - dę

Cię, wiel - bić Cię, al - le - lu - ja!

Ty jak Oj - ciec wie - dziesz mnie i chro - nisz mnie od łez,

Ty znasz wszy - stkie kro - ki mo - je, próż - ny więc mój lęk.

Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez - miar

nie - zli - czo - nych łask? W każ - dy dzień sła - wić bę - dę

Cię, wiel - bić Cię, al - le - lu - ja!

2. Byłem słabym dzieckiem Twym,
Tyś mnie w ramiona wziął.
Gdy ubogim byłem, Panie,
Tyś wzbogacił mnie.
Refren.

3. Błogosławię Imię Twe
I sławię dobroć Twą.
Wiem, że dojdę drogą Twoją
W świątę Ojca dom.
Refren.

Panie, umocnij wiarę naszą

sł.: J. Dziurzyński

mel.: ks. Z. Piasecki

harm.: Paweł Piotrowski

Pa - nie u - moc - nij wia - re ą na - szą.

Pa - nie u - moc - nij wia - re ą na - szą.

Tak Bóg świat u - mi - ło - wał, Że zesłał nam swo - je - go Sy - na.

Każdy, kto w nie - go wie - rzy, Będzie miał ży - cie wiecz - ne.

Pa - nie u - moc - nij wia - rę na - szą.

The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The score ends with a double bar line.

3. Idąc na świat, głoscie ewangelię,
Nauczajcie wszystkie narody,
Kto uwierzy i chrzest przyjmie,
Otrzyma zbawienie.
Panie...

4. Kto mnie wyzna przed ludźmi,
I ja go wyznam przed ojcem.
Oto Ja jestem z wami
Aż do skończenia świata.
Panie...

Pod Twą obronę

mel.: W. Troschel

harm.: Paweł Piotrowski

Pod Twą o - bro - nę, Oj - cze na nie - bie,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower staff.

Gro - no Twych dzie - ci swój po - wie - rza los,

The second system continues the musical score. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody and piano accompaniment are shown with lyrics in between.

Ty nam bło - go - sław, ra - tuj w po - trze - bie,

The third system of the score continues with the two-staff format. The melody and piano accompaniment are shown with lyrics in between.

i broń od zgu - by, gdy za - gra - ża cios.

The fourth and final system of the score concludes the piece. It maintains the two-staff format with treble and bass clefs, showing the melody and piano accompaniment with lyrics in between.

Ty nam bło - go - sław, ra - tuj w po - trze - bie,

i broń od zgu - by, gdy za - gra - za cios.

2. Czy toń spokojna, czy huczą fale,
Gdy Ty Twe dzieci w swej opiece masz,
Wznosimy modły dziś ku Twej chwale,
Boś Ty nam tarczą, Boże Ojczy nasz.

Pójdź do Jezusa

mel.: G. F. Root

harm.: Paweł Piotrowski

Pójdź do Je - zu - sa, do nie-bios bram, W Nim tyl-ko szu - kaj

po - cie - chy tam. On cię na-po - i Krwią swo-ich ran,

On Oj - ciec, Le - karz, Pan. Słu - chaj, Je - zu,

jak Cię bła - ga lud, Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na-mi cud.

Prze - mięć, o, Je - zu, smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz

nas. Słu - chaj, Je - zu, jak Cię bła - ga lud,

Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud. Prze - mięć, o, Je - zu,

smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz nas.

2. Że z nami jesteś, pozwól to czuć,
Nadzieję naszą omdlałą wzbudź.
Daj przetrwać mężnie prób ciężki czas,
O, Jezu pociesz nas.
Słuchaj, Jezu...

Przed obliczem Pana

mel.: Bob Hudson

tłum. i sł. 2 zwr.: K. Miuturska i A. Sionek

harm.: Paweł Piotrowski

Przed ob - li - czem Pa - na u - niż - my się.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The bass line provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Przed ob - li - czem Pa - na u - niż - my się. Pan

The second system continues the melody from the first system. It includes a double bar line and a repeat sign. The melody ends with a quarter note in the third measure. The bass line continues with chords and single notes.

sam wy - wyż - szy nas,

The third system features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is primarily composed of half notes and whole notes. The bass line provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Je - go jest zie - mia; Pan sam wy - wyż - szy nas.

The fourth system continues the melody from the third system. It includes a double bar line and a repeat sign. The melody ends with a quarter note in the third measure. The bass line continues with chords and single notes.

2. Wszystkie swoje troski oddajmy mu.
3. Z pokorą stań przed Panem Twym.
4. W Jego chwale kiedyś spotkamy się.

Przez chrztu świętego

sł.: I. Świda

mel.: R. Dwornik

harm.: Paweł Piotrowski

Przez chrztu świę - te - go wiel - ki dar, O, Chry - ste, z Twej ho -

jno - ści, Twym dzie - ciom wia - ry da - łość skarb, Na -

dzie - i i mi - ło - ści. Naj - świę - tszej Trój - cy

wie - czną cześć Pra - gnie - my z serc go - rą - cych nieść; Strzec

wia - ry ślu - bu - je - my, W niej żyć, u - mie - rać

chce - my. Naj - świę - tszej Trój - cy wie - czną cześć Pra -

gnie - my z serc go - rą - cych nieść; Strzec wia - ry ślu - bu -

je - my, W niej żyć, u - mie - rać chce - my.

2. Z wyznawców Twoich wiernych rzesz
Swój Kościół tworzysz w świecie.
W ojczyźnie naszej władasz też
Przez długie tysiąclecie.
Najświętszej...

Przyjdź z pokłonem

sł. i mel.: A. Carter

harm.: Paweł Piotrowski

Przyjdź z po - kło - nem, lu - du Bo - ży, przyjdź ze

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'Przyjdź', followed by a half note 'z po - kło - nem,' and a quarter note 'lu - du'. The piano accompaniment (bass clef) starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord.

ście - wem, lu - du świę - ty. Sław Je -

The second system continues the vocal line with a half note 'ście - wem,' and a quarter note 'lu - du'. The piano accompaniment features a half note chord and a quarter note chord, with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

zu - sa, twe - go Zba - wcę, wspa - nia -

The third system shows the vocal line with a half note 'zu - sa,' and a quarter note 'twe - go'. The piano accompaniment consists of a half note chord and a quarter note chord.

łe - go Kró - la chwa - ły Przyjdź z po -

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'łe - go' and a quarter note 'Kró - la'. The piano accompaniment features a half note chord and a quarter note chord.

kło - nem, lu - du Bo - ży, przyjdź ze

śpie - wem, lu - du świę - ty. Sław Je -

zu - sa, twe - go Zba - wcę, wspa - nia -

łe - go Kró - la chwa - ły.

Przystąpię do ołtarza

sł.: Ps. 43(42) tłum. S. Ziemiański

mel.: J. Gelineau

harm.: Paweł Piotrowski

Przy - stą - pię do oł - ta - rza Bo - że - go, do

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'Przy - stą - pię do oł - ta - rza Bo - że - go, do'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Bo - ga ra - do - ści i we - se - la me - go.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Bo - ga ra - do - ści i we - se - la me - go.'. It includes triplets in both the vocal and piano parts. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

1. Bo - że sądz mnie spra - wie - dli - wie, spra - wy mo - jej broń,

The third system begins with a first ending bracket. The lyrics are '1. Bo - że sądz mnie spra - wie - dli - wie, spra - wy mo - jej broń,'. The time signature changes to 3/4. The piano accompaniment features a steady bass line.

wo - bec grze - sznych i nie zboż - nych, z rąk zło - śli - wych zbaw. 5. me - go.

The fourth system continues the first ending. The lyrics are 'wo - bec grze - sznych i nie zboż - nych, z rąk zło - śli - wych zbaw. 5. me - go.'. The system concludes with a final cadence in 3/4 time.

2. Wszak Tyś, Boże, mocą moją,
Czemuś wzgardził mną?
Czemu chodzę zasmucony,
Gdy mnie dręczy wróg? *Ref.*

3. Światło Twe i prawdę Twoją,
By mnie wiodły ślij.
Niech na Syjon mnie zawiodą,
Do przybytków Twych. *Ref.*

4. I przystąpię do ołtarza,
Gdzie przebywa Bóg.
Bóg, co radość w sercu nieci
I wesele śle. *Ref.*

Przykazanie nowe daję wam

sł.: 1 Kor 13

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Przy - ka - za - nie no - we da - ję wam,

by - ście się wza - jem - nie mi - ło - wa - li.

Przy - ka - za - nie no - we da - ję wam,

by - ście się wza - jem - nie mi - ło - wa - li.

Gdybym mówił językami ludzi i A - nio - łów, A miłości bym nie miał.

Stałbym się jak miedź brzę - czą - ca, Albo cym - bał brzmia - cy.

Przy - ka - za - nie no - we da - ję wam,

by - ście się wza - jem - nie mi - ło - wa - li.

2. Gdybym posiadał wszystką wiedzę
I Wiarę taką, iżbym góry przenosił,
Lecz miłości bym nie miał,
Byłbym niczym. *Ref.*

3. I gdybym rozdał ubogim całą swoją majątność,
A ciało swe wystawił na spalenie,
Lecz miłości bym nie miał,
Nic mi nie pomoże. *Ref.*

4. Miłość jest cierpliwa.
Miłość jest łaskawa.
Miłość nie zazdrości,
Nie szuka poklasku. *Ref.*

5. Miłość nie unosi się pychą,
Ale jest pokorna.
Miłość nie szuka swego,
Gniewem się nie unosi. *Ref.*

6. Miłość nie pamięta złego,
Nie cieszy się z niesprawiedliwości,
Lecz współweseli się z prawdą.
Miłość wszystko znosi i przetrzyma. *Ref.*

7. Miłość nigdy nie ustaje,
Zniknie to, co jest cząstkowe,
Teraz trwa wiara, nadzieja i miłość,
Z nich zaś największa jest Miłość! *Ref.*

Radośnie Panu hymn śpiewajmy

sł.: Dn 3,57 nn, tł. ks. I. Pawlak

mel.: Chorał protestancki

harm.: Paweł Piotrowski

Ra - do - śnie Pa - nu hymn śpie - waj - my, Al - le - lu - ja.

I do - broć Je - go wy - sła - wiaj - my, Al - le - lu - ja.

Ra - do - śnie Pa - nu hymn śpie - waj - my, Al - le - lu - ja.

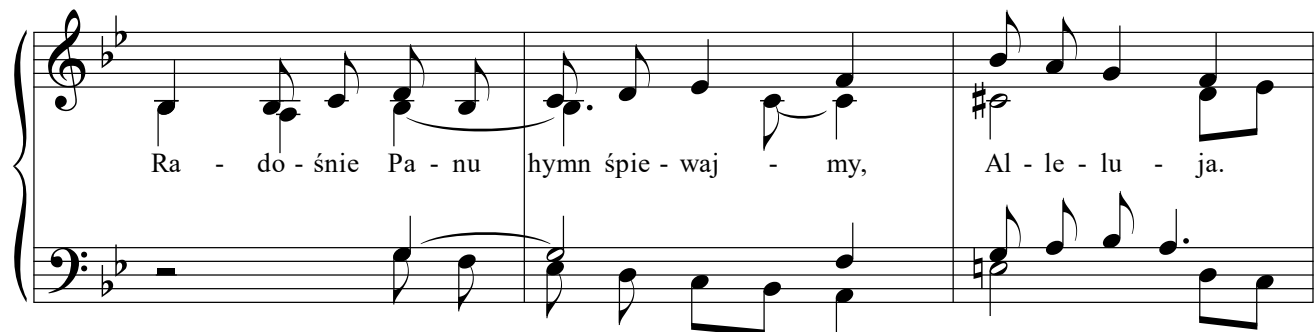
I do - brość Je - go wy - sła - wiaj - my, Al - le - lu - ja.

Wy - chwa - ląjcie ze mną dzieła Bożej mo - cy, Al - le - lu - ja.
Wy - chwa - ląjcie Pana, aniołowie Pań - scy. Al - le - lu - ja.

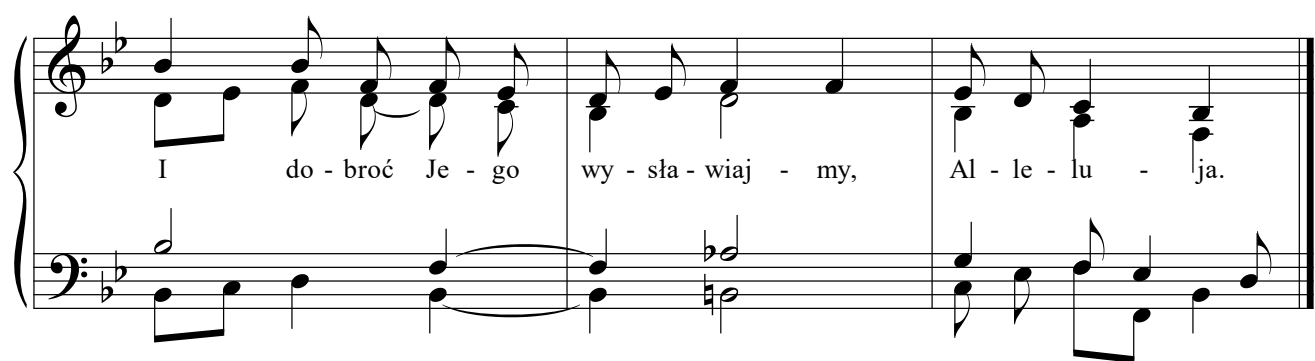
Wy - chwa - ląjcie Pana nad wszystko na wie - ki, Al - le - lu - ja.
Wy - chwa - ląjcie Pana, zastępy nie - bies - kie. Al - le - lu - ja.

Ra - do - śnie Pa - nu hymn śpie - waj - my, Al - le - lu - ja.

I do - broć Je - go wy - sła - wiaj - my, Al - le - lu - ja.



Ra - do - śnie Pa - nu hymn śpie - waj - my, Al - le - lu - ja.



I do - broć Je - go wy - sła - wiaj - my, Al - le - lu - ja.

2. Wychwalajcie Pana, słońce i księżycu. Alleluja!
Wychwalajcie Pana, wszystkie gwiazdy nieba. Alleluja!

Wychwalajcie Pana, rzeki, oceany. Alleluja!
Wychwalajcie Pana, pagórki i góry. Alleluja!

3. Wychwalajcie Pana, rośliny, zwierzęta. Alleluja!
Wychwalajcie Pana, cały rodzaj ludzki. Alleluja!

Wychwalajcie Pana, ludzie sprawiedliwi. Alleluja!
Wychwalajcie Pana, pokorni i święci. Alleluja!

4. Wychwalajcie Pana, kapłani Kościoła. Alleluja!
Niech cały Lud Boży sławi Jego dobroć. Alleluja!

Wychwalajcie Ojca, wraz z Synem i Duchem. Alleluja!
Wychwalajmy Pana, Stwórcę nieba, ziemi. Alleluja!

5. Wychwalajmy Boga, który rządzi światem. Alleluja!
Wychwalajmy Boga, nad wszystko na wieki. Alleluja!

Ty, Boże, wszystko wiesz

śl.: Psalm 139, tł. s. M. Imelda, fel.

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Ty Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty znasz mo - je

ser - ce, Więc pro - wadz mnie

wie - ku - is - tą dro - gą. Ty

Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty znasz mo - je

ser - ce, Więc pro - wadź mnie wie - ku - is - tą

dro - ga. Przej - rza - łeś mnie i znasz mnie, Pa - nie.

Prze - ni - kasz na - przód my - śli mo - je. Znasz mój spo - czy - nek

i dzie - ła - nie, Po - zna - łeś wszy - stkie dro - gi mo - je.

Ty Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty

znasz mo - je ser - ce, Więc

pro - wadź mnie wie - ku - is - tą dro - gą.

Ty Bo - że, wszy - stko wiesz, Ty

znasz mo - je ser - ce, Więc

pro - wadź mnie wie - ku - is - tą dro - gą.

2. Otaczasz mnie, wiesz o mnie wszystko
I kładziesz na mnie rękę swoją.
Ta wiedza dla mnie jest przedziwna,
Zbyt wielka, abym mógł ją pojąć. *Ref.*

3. Gdzież zdołam ujść przed Duchem Twoim?
Gdziekolwiek pójdę – Tyś obecny.
Na ziemi, w niebie, w morzu toni
Ty, Boże wielki, jesteś wszędzie. *Ref.*

4. Utkaleś mnie w żywocie matki:
W przedziwny sposób mnie stworzyłeś.
O, Boże, sławię Ciebie za to,
Twe dzieła godne są podziwu. *Ref.*

Uwielbiajcie Pana

sł. i mel.: Krystyna Żak-Rzucidło

harm.: Paweł Piotrowski

U - wiel - biaj - cie Pa na ludz - kich serc bi - ją - ce dzwo - ny.

The first system of music is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "U - wiel - biaj - cie Pa na ludz - kich serc bi - ją - ce dzwo - ny." The piano part consists of simple chords and moving lines.

Pad-nij na ko - la - na przed Nim lu - du u - tru - dzo - ny.

The second system continues the melody. The lyrics are: "Pad-nij na ko - la - na przed Nim lu - du u - tru - dzo - ny." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and melodic fragments.

On o - su - szy two - je łzy, On ra - tun - kiem bę - dzie ci.

The third system continues the melody. The lyrics are: "On o - su - szy two - je łzy, On ra - tun - kiem bę - dzie ci." The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

U Je-go stóp pa-dnie wróg, bo On Bóg nie - zwy - cię - żo - ny.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "U Je-go stóp pa-dnie wróg, bo On Bóg nie - zwy - cię - żo - ny." The piano accompaniment ends with sustained chords.

Nie - po - ję - ty swej ma - dro - ści, świę - ty, świę - ty Bóg mi - ło -

- ści. Śpie-waj Pa - nu zie - mio sław - cie Go wszy - stkie świa - ta stro - ny.

W dobroci swej powiedział Pan

sł.: ks. M. Zielniok

mel.: R. Dwornik

harm.: Paweł Piotrowski

W do - bro - ci swej po - wie - dział Pan: „Przy-ka - za - nie no - we

da - ję wam, By - ście się wza - je - mnie mi - ło - wa -

li.” Pój - dę i mi - łość za -

nio - sę do lu - dzi, byś Ty, o

Pa - nie, mógł wśród nich trwać.

2. W dobroci swej powiedział Pan:
 „Pokój swój niebieski daję Wam,
 Pokój Boży ludziom dobrej woli”.
 Pójdę i pokój zaniosę...

3. W dobroci swej powiedział Pan:
 „Łaską swej miłości darzę was,
 Byście nieśli światu owoc czynów”.
 Pójdę i dobroć zaniosę...

4. W dobroci swej powiedział Pan:
 „Prawdę mocą Boga głoszę wam,
 Byście słowom Syna uwierzyli”.
 Pójdę i wiarę zaniosę...

5. W dobroci swej powiedział Pan:
 „Miłosierdzie krzyża daję wam,
 Byście w imię moje się jednali”.
 Pójdę i zgodę zaniosę...

W Tobie jest światło

sł. i mel.: Artur Kaszowski

harm.: Paweł Piotrowski

W To - bie jest świa - tło, każ - dy mrok roz - ja - śni.

W To - bie jest ży - cie, o - no śmierć zwy - cię - ła.

U - fam To - bie Mi - ło - sier - ny Je - zu, wy - baw nas!

U - fam To - bie Mi - ło - sier - ny Je - zu, wy - baw nas!

Wszystkie nasze dzienne sprawy

sł.: F. Karpiński

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wszy-stkie na - sze dzien-ne spra - wy, Przyjm li - to - śnie Bo-że pra - wy;

A gdy bę - dziem za - sy - pia - li, Niech Cię na - wet sen nasz chwa - li.

A gdy bę - dziem za - sy - pia - li, Niech Cię na - wet sen nasz chwa - li.

2. Twoje oczy obrócone
Dzień i noc patrzą w tę stronę,
Gdzie niedołężność człowieka
Twojego ratunku czeka.

3. Odwracaj nocne przygody,
Od wszelkiej broń nas szkody.
Miej nas wiecznie w swojej pieczy,
Stróżu i Sędzio człowieczy.

Wszystko Tobie oddać pragnę

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wszy - stko To - bie od - dać pra - gnę i dla Cie - bie

tyl - ko żyć. Chcę Cię, Je - zu, ko - chać wie - rnie,

dzie - ckiem Two - im za - wsze być. Ser - ce mo - je

weź, niech Twą śpie - wa cześć,

ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu,

weź! Ser - ce mo - je weź,

Niech Twą śpie - wa cześć, ser - ce mo - je,

du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu weź!

2. Wszystko Tobie oddać pragnę od najmłodszych moich lat!
Pomóż Jezu, by mnie nie zwiódł pokusami swymi świat!
Serce moje weź...

Za rękę weź mnie, Panie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Za rękę weź mnie, Panie, i prowadź sam, Aż

The first system of musical notation is in common time (C) and D major. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Za rękę weź mnie, Panie, i prowadź sam, Aż".

du - sza mo - ja sta - nie u nie - bios bram. Bez

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "du - sza mo - ja sta - nie u nie - bios bram. Bez".

Cie - bie a - ni kro - ku nie zro - bię, nie! Stań

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Cie - bie a - ni kro - ku nie zro - bię, nie! Stań".

Ty u - me - go bo - ku i pro - wadź mnie! Do

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "Ty u - me - go bo - ku i pro - wadź mnie! Do".

ser - ca mi - ło - sier - nie me ser - ce tul, By

zno - sło wszy - stkie cie - nnie, i krzyż i ból. Niech

dzie - cię Twe przy - bie - ży do Two - ich nóg. Niech

w mi - łość Twą u - wie - rzy, boś Tyś — mój Bóg.

Złącz, Panie, miłujących Cię

sł.: ks. H. Chamski

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

1. Złącz, Pa-nie mi-łu - ją - cych Cię, Złączw jed-ną dro-gę wie - le dróg.

Wszak jed - na mi-łość wie - dzie - nas, A Bo - giem wszy-stkich je - den Bóg.

2. Ze wszech stron świa - ta dą - ży lud, By uj - rzec Oj - ca twa - rzą w twarz,

Na gór - ny Sy-jon, w Je - go dom. Wszak mie-szkań wie - le dla nas ma.

3. Bogu Zwycięzcy wieczny hołd!
Niech Panu wieków chwała brzmi!
Bo w naszych sercach Święty Duch
Wieczyste *Sanctus* śpiewa Ci.

Zobaczcie jak wielką miłością

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Zo - bacz - cie, jak wie - lką mi - ło - ścią_____ Ob -

da - rzył nas Oj - ciec,_____ Śpie -

waj - my do - bre - mu Bo - gu: Al - le -

lu - - - ja! Śpie -

waj - my do - bre - mu Bo - gu: Al - le -

lu - - - ja!

2. On nazwał nas swymi dziećmi
I rzeczywiście nimi jesteśmy.

3. Wiemy, że gdy się objawi,
Będziemy do Niego podobni.

4. Będziemy widzieć Pana,
Takiego jakim jest.

5. Każdy kto ma w Nim nadzieję,
Podobnie jak On jest święty.

Zobaczcie jak wielką miłość

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Zo - bacz - cie, jak wie - lką mi - łość Oj - ciec

The first system of the musical score is in G major and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'Zo', followed by a dotted half note 'bacz - cie,' and then a quarter note 'jak'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

o - fia - ro - wał nam. Zo - bacz - cie, jak wie - lką

The second system continues the piece. The vocal line has a dotted half note 'o - fia - ro - wał' followed by a quarter note 'nam.' and then a quarter note 'Zo'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

mi - łość Oj - ciec o - fia - ro - wał nam. By -

The third system features a dotted half note 'mi - łość' followed by a quarter note 'Oj - ciec' and then a quarter note 'o - fia - ro - wał'. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line, with a sharp sign appearing under a note in the second measure.

śmy dzie - ćmi Bo - ga mo - gli być

The final system on the page shows a dotted half note 'śmy' followed by a quarter note 'dzie - ćmi' and then a quarter note 'Bo - ga mo - gli być'. The piano accompaniment concludes with a simple harmonic structure.

By - śmy dzie - ćmi Bo - ga mo - gli być.

Dotychczas nakładem Wydawnictwa PETRUS ukazały się w serii opracowania harmonizacji organowych:

Kolędy (2022)

Pieśni Maryjne (2023)

Piosenki oazowe (2023)

Pieśni wielkopostne i pasyjne (2024)

Pieśni eucharystyczne (2024)