

PIEŚNI
EUCHARYSTYCZNE
HARMONIZACJE ORGANOWE

PAWEŁ PIOTROWSKI

PIEŚNI
EUCHARYSTYCZNE
HARMONIZACJE ORGANOWE

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2024

Projekt okładki
Magdalena Przetaczek

Zdjęcie na okładce
Organy w kościele św. Klemensa w Wieliczce

Skład
Mikołaj Kaszowski

Opieka prawna

WLP Legal
Wisdom • Law • People

ISBN 978-83-7720-775-8

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31
tel. 601 974 991
e-mail: wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl

Adres do korespondencji:

Urząd Pocztowy Wieliczka
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka
handel@wydawnictwopetrus.pl

**Zapraszamy do księgarni internetowej:
www.WydawnictwoPetrus.pl**

Z dedykacją dla mojego ukochanego Syna Kacpra

Paweł Piotrowski

Przedmowa

Z ogromną radością i pokorą przedstawiam Państwu niniejsze *Harmonizacje organowe*, publikację, która stanowi owoc mojej wieloletniej pasji oraz doświadczenia jako muzyka i organisty. Przez ponad czterdzieści lat moje życie zawodowe i osobiste było nierozzerwalnie związane z muzyką sakralną, a w szczególności z muzyczną oprawą Liturgii Eucharystycznej.

Harmonizacje organowe pieśni eucharystycznych to zbiór opracowań muzycznych, które powstały z troską o odpowiednią oprawę muzyczną liturgii Mszy Świętej. Celem tej publikacji jest nie tylko dostarczenie praktycznych narzędzi dla organistów i muzyków kościelnych, ale przede wszystkim umożliwienie głębszego doświadczenia duchowego podczas sprawowania liturgii.

W swojej pracy nad tym – już piątym – tomem pieśni, starałem się nie tylko zachować piękno i tradycję melodii pieśni eucharystycznych, lecz również nadać im nowy wymiar poprzez staranne harmonizacje organowe. Każdy z utworów został opracowany z myślą o urozmaiceniu i pogłębieniu liturgicznych doświadczeń tych muzycznych, ale i słuchaczy – wiernych, zgromadzonych na liturgii, a także o umożliwieniu organiście wyrażenia swojej artystycznej wrażliwości.

Wierzę w to, że ta publikacja stanie się cennym źródłem inspiracji i wsparcia dla wszystkich, którzy pragną przyczynić się do piękna i godności liturgii poprzez muzykę. Jestem przekonany, że harmonizacje, zawarte w niniejszym tomie, będą owocne zarówno dla wykonawców, jak i uczestników Eucharystii, wspierając ich w duchowym wznoszeniu się ku Bogu.

Paweł Piotrowski

Spis treści

1. Bądź pochwalon na wieki	9
2. Bądźże pozdrowiona	11
3. Bóg kiedyś stał się	14
4. Chrystus Pan karmi nas	16
5. Chwała i dziękczynienie	19
6. Chwalmy niewysłowiony	20
7. Ciebie całą duszą pragnę	22
8. Cóż Ci, Jezu, damy	24
9. Czekam na Ciebie, dobry Boże	26
10. Dzięki, o Panie, składamy dzięki	30
11. Gdzież jest Jezus	31
12. Idzie, idzie	33
13. Jam jest Chleb Życia	35
14. Jeden chleb	38
15. Jezu drogi, Tyś miłością	42
16. Jezu w Hostii utajony	45
17. Jezu, Jezu, do mnie przyjdź	47
18. Jezusa ukrytego	49
19. Już gościsz, Jezu	52
20. Kłaniam się Tobie	55
21. Niechaj będzie pochwalony (mel. 1)	58
22. Niechaj będzie pochwalony (mel. 2)	59
23. O mój Jezu	61
24. O Panie, Ty nam dajesz	64
25. O święta Uczto	66

26. O zbawcza Hostio	73
27. O milcząca Hostio biała.	75
28. O, Panie, Tyś moim Pasterzem	77
29. Oto święte Ciało.	79
30. Pan Jezus już się zbliża	81
31. Pan wieczernik przygotował	84
32. Pan zstąpił z nieba	86
33. Panie, dobry jak chleb	89
34. Pójdź do Jezusa	92
35. Pójdźcie błogosławi	95
36. Przed tak wielkim sakramentem (mel. 1)	99
37. Przed tak wielkim sakramentem (mel. 2)	101
38. Przygotuj Ci serce	103
39. Przyjdźcie do mnie wszyscy	104
40. Serca nasze pełne Boga	108
41. Sławcie usta	110
42. Śpiewaj, śpiewaj sercem	112
43. To Ty, o, Panie	114
44. Twoja cześć, chwała.	118
45. Tyś w wieczerniku	120
46. U drzwi Twoich	123
47. Upadnij na kolana, ludu.	126
48. Witam Cię, witam	128
49. Zbliżam się w pokorze.	130
50. Zróbcie Mu miejsce	132

Bądź pochwalon na wieki

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

1. Bądź po - chwa - lon na wie - ki, nie - śmier - tel - ny
2. Tyś Pan wszyst - kie - go świa - ta, Tyś nie - bo zbu -

Pa - nie; Two - ja ła - ska i mi - łość
do - wał I zło - ty - mi gwiaz - da - mi

nig - dy nie us - ta - nie. **Ref.** Bądź po - chwa - lon
ślicz - nieś u - haf - to - wał.

na wie - ki, nie - śmier - tel - ny Pa - nie;

Two - ja łas - ka i mi - łość nig - dy nie us - ta - nie.

3. Ten sam jesteś tu z nami w Boskim Sakramencie,
My się Tobie kłaniamy, Bogu, w tym momencie.

4. Dziwimy się niezmiernie, żeś Pan takiej mocy,
A tu mieszkasz pokornie z nami we dnie, w nocy.

5. Chowaj nas, póki raczysz, na tej niskiej ziemi,
Jednak zawsze niech będziem pod skrzydłami Twymi.

6. O Najśłodszy nasz Jezu, zmiłuj się nad nami,
Racz nam grzechy odpuścić, serdecznie wzdychamy.

7. Głodu, moru i wojny nie dopuszczaj na nas,
dajże nam pocieszenie, daj nam spokojny czas.

8. Przez przyczynę Maryi, Panie ludu tego,
Racze nas już zachować od wszelkiego złego.

Bądźże pozdrowiona

sł.: ks. Jarynkiewicz
opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Bądź - że po - zdro - wio - na, Ho - sti - o ży -

wa, W któ - rej Je - zus Chrys - tus

Bó - stwo u - kry - wa! Wi - taj,

Je - zu, Sy - nu Ma - ry - i,

Tyś jest Bóg praw - dzi - wy w świę - tej Hos - ti -

i! Wi - taj, Je - zu,

Sy - nu Ma - ry - i, Tyś jest Bóg praw -

dzi - wy w świe - tej Hos - ti - i!

2. Bądźże pozdrowione, drzewo żywota!
Niech kwitnie niewinność, anielska cnota.
Witaj Jezu...

3. Bądźże pozdrowiony, Baranku Boży;
Zbaw nas, gdy miecz Pański na złych się sroży!
Witaj Jezu...

4. Bądźże pozdrowiony, Anielski Chlebie!
W tym tu Sakramencie wielbimy Ciebie!
Witaj Jezu...

5. Bądźże pozdrowiona, święta Krynico!
Serce Przenajświętsze, łaski świątnico!
Witaj Jezu...

6. Bądźże pozdrowiony, Boski Kapłanie,
przyjm nasze ofiary, usłysz błaganie.
Witaj Jezu...

7. Bądźże pozdrowiona, Żywa Ofiario!
Broń nas przed doczesną i wieczną karą!
Witaj Jezu...

8. Bądźże pozdrowiony, Dobry Pasterzu!
Tyś dał duszę Swoją za nas na krzyżu!
Witaj Jezu...

9. Bądźże pozdrowiony, Wszechmocny Boże!
Już Cię kocham szczerze, jak serce może!
Witaj Jezu...

Bóg kiedyś stał się

mel.: Ks. J. Gelineau
opr.: Paweł Piotrowski

Bóg kie - dys stał się je - dnym z nas,

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "Bóg kie - dys stał się je - dnym z nas,". The music features a long note for "stał się" and a long note for "je - dnym".

by nas prze - mie - nic w sie - bie.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "by nas prze - mie - nic w sie - bie.". The music features a long note for "prze - mie - nic" and a long note for "w sie - bie".

Przyjdź Je - zu mój, zo - stań wśród nas,

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "Przyjdź Je - zu mój, zo - stań wśród nas,". The music features a long note for "Przyjdź" and a long note for "zo - stań wśród nas".

na za - wsze już.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "na za - wsze już.". The music features a long note for "na" and a long note for "za - wsze już".

Przyjdź Je - zu mój, zo - stań wśród nas,

na za - wsze już.

2. Uczył, że Pan Bóg kocha nas, wszyscy zaś braćmi jesteśmy.
3. Cierpiał na krzyżu wiele ran, by zmazać nasze grzechy.
4. Zmartwychwstał z grobu po trzech dniach, by niebo nam otworzyć.
5. Ducha Świętego zesłał też, by wszystkich nas uświęcił.
6. Założył święty Kościół swój, byśmy w Nim jedno byli.
7. Maryję Matkę ludziom dał, by wspomóżeniem była.

Chrystus Pan karmi nas

sł. i mel.: autor nieznaný

opr.: Paweł Piotrowski

Chrys-tus Pan kar - mi nas swo - im świę - tym Cia - łem.

Chwal - my Go na wie - ki. Chrys-tus Pan kar - mi nas

swo - im świę - tym Cia - łem. Chwal-my Go na wie - ki.

1. Du-chem ca - łym wiel - bię Pa - na, Bo - ga, Zbaw - cę je - dy - ne - go,

Bo w Nim sa-mym od - naj - du - ję Wszyst-ką ra - dość ży - cia me - go.

Chrys - tus Pan kar - mi nas swo - im świę - tym Cia - łem.

Chwal - my Go na wie - ki. Chrys - tus Pan kar - mi nas

swo - im świę - tym Cia - łem. Chwal - my Go na wie - ki.

2. Wielbię, bo chciał wejrzeć z nieba
Na swą służbę uniżoną,
By mnie odtąd wszyscy ludzie
Mogli zwać błogosławioną.

3. Sprawił we mnie wielkie dzieła,
W swej dobroci niepojętej,
On Wszechmocny, On Najwyższy,
On sam jeden zawsze Święty.

4. On, który przez pokolenia
Pozostaje miłosierny
Wobec tego, kto Mu służy,
I chce zostać Jemu wierny.

5. On, który swą moc objawia,
Gdy wyniosłość serc unіża,
Każdy zamiar może zburzyć,
Który pychą Mu ubliża.

6. W mocy Jego odjąć władzę
A wydzwignąć pokornego,
Wszystkich głodnych zaspokoić,
Głodem wstrząsnąć bogatego.

7. On się ujął za swym ludem,
Dziećmi wiary Abrahama.
Pomny na swe miłosierdzie,
Obietnicy swej nie złamał.

Chwała i dziękczynienie

mel.: Ks. Wyderkowski

opr.: Paweł Piotrowski

Chwa - ła i dzię - kczy - nie - nie bądź w każ - dym mo - men - cie

Je - zu - so - wi w Naj - świę - tszym w Bo - skim Sa - kra - men - cie.

I - le mi - nut w go - dzi - nie, a go - dzin w wieczno - ści

Ty - le - kroć bądź po - chwa - lon, Je - zu, ma mi - łość - ci.

Chwalmy niewysłowny

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The introduction consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Chwal - my nie - wy - słó - wio - ny Sa - kra - ment u -

The first line of the hymn is set in G major, 4/4 time. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes.

wiel - bio - ny, Któ - ry Je - zus tu zos - ta - wił

The second line of the hymn continues in G major, 4/4 time. The melody remains consistent with the first line.

nam dla o - bro - ny. Któ - ry Je - zus

The third line of the hymn concludes in G major, 4/4 time. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes.

tu zos - ta - wił nam dla o - bro - ny.

2. Ta Krew Jego i Ciało
Dobrem wielkim się stało;
Gdy Go godnie przyjmujemy,
Da łask niemało.

3. Niech Cię uczi lud wierny,
Boże pociech niezmierny!
W czasie głodu, moru, wojny
Bądź miłosierny.

4. Pobłogosław, gdy Ciebie
Prosim, najświętszy Chlebie;
Ulecz, ratuj, broń i zasil
W każdej potrzebie.

5. W Ciebie wierzym, o Panie,
Niech to nasze wyznanie,
Które sercem Ci składamy,
Ofiarą stanie.

6. Rozum, wolę dajemy,
Serca ofiarujemy;
O nasz Jezu, Zbawicielu,
Kochać Cię chcemy!

Ciebie całą duszą pragnę

mel.: Ks. J. Surzyński

opr.: Paweł Piotrowski

Cie - bie ca - łą du - szą pra - gnę I z tęs - kno - tą o - cze -

ku - ję, Jak spę - ka - na, zes - chła zie - mia w czas po - su - chy wo - dy

ła - knie. Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem,

Cie - bie z tros - ką szu - kam. Bo - że, jes - teś

mo - im Bo - giem, Cie - bie tros - ką szu - kam.

2. W Twojej świątyni ujrzyć pragnę
 Twą potęgę, moc i chwałę,
 Bowiem Twoją miłość, Panie,
 Bardziej cenię niżli życie.
Boże, jesteś...

3. Póki tylko istnieć będę,
 Pragnę Ciebie chwalić. Boże.
 Dusza moja pełna szczęścia
 Będzie śpiewać Ci z radością.
Boże, jesteś...

4. Jesteś mym wspomóżycielem,
 Ciebie Twoich skrzydeł daje radość.
 Całym Sercem lgnę do Ciebie,
 Twoja prawica mnie prowadzi.
Boże, jesteś...

Cóż Ci, Jezu, damy

mel.: J. Kosko

opr.: Paweł Piotrowski

Cóż Ci, Je - zu da - my za Twych łask stru - mie - nie?

Z ser - ca Ci skła - da - my kor - ne dzięk - czy - nie - nie.

Pa - nie nasz, kró - luj nam! Bo - że nasz, kró - luj nam!

po - przez wie - czny czas kró - luj, Je - zu, nam!

Pa - nie nasz, kró - luj nam! Bo - że nasz, kro - luj nam!

Po - przez wie - czny czas kró - luj, Je - zu nam!

2. W Serca Twego ranie, o, serc naszych Królu,
 Pokój i wytrwanie, ukojenie w bólu.
Panie nasz...

3. Ty nas wspieraj w znoju, strzeż przez życie całe,
 Byśmy w serc pokoju Twą wielbili chwałę.
Panie nasz...

Czekam na Ciebie, dobry Boże

sł. i mel.: W. Sopora
opr.: Paweł Piotrowski

The first system of the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in common time (C). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the piano accompaniment continues the melody from the first system. The treble clef features a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The bass clef continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of the piano accompaniment includes the lyrics: "Cze - kam na Cie - bie do - bry Bo - że,". The melody in the treble clef consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of the piano accompaniment includes the lyrics: "przyjdź do mnie, Pa - nie po - spiesz się,". The melody in the treble clef consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The system concludes with a fermata over the final notes.

nie - chaj mi ła - ska do - po - mo - że,

chcę z czy - stym ser - cem przy - jąc Cię.

Przyjdź do mnie Pa - nie, mój do - bry Bo - że,

przyjdź i nie spó - źniaj się.

Przyjdź do mnie Pa - nie, przyjdź z ła - ską swo - ją

przyjdź i nie spó - żniaj się.

Przyjdź do mnie Pa - nie, mój do - bry Bo - że,

przyjdź i nie spó - żniaj się.

Przyjdź do mnie Pa - nie, przyjdź z ła - ską swo - ją

przyjdź i nie spó - żniaj się.

2. Wśród licznych trosk i niepokojów,
 kiedy już sił nie starcza nam,
 karmisz nas Panie swoim Ciałem,
 Tyś nasza moc, nsz Bóg i Pan.

Dzięki, o Panie, składamy dzięki

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Dzię-ki, o Pa - nie, skła-da-my dzię-ki, o Wszech-mo - gą - cy nasz Kró - lu

w nie - bie. Za to, że da - łeś nam wia - rę. Dzię - ki, o Pa -

nie, skła-da-my dzię - ki, o Wszech-mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie-bie.

2. Za to, że dałeś nam miłość.

7. Tobie śpiewamy z radością.

3. Za to, że dałeś nam siebie.

8. Za to, że zmartwychwstałeś.

4. Ty nam przebaczasz grzechy.

9. Za to, żeś ducha nam zesłał.

5. Ty nam przywracasz życie.

6. Za to, że jesteś z nami.

Gdzież jest Jezus

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Gdzież jest Je - zus, ma po - cie - cha, mój naj - mil - szy Zba -

wi - ciel? Gdzież jest ma naj - więk - sza ra - dość,

du - szy mej Po - cie - szy - ciel? Du - sza mo - ja

jest stra - pio - na, wiel - kim za - lem ob - cią - żo - na.

Gdzież jest mój naj - mil - szy Je - zus? W Nim bę - dzie u - zdro - wio - na.

2. Sercem całym pragnę Ciebie, o najdroższy Jezusie!
 W utrapieniu, jakby w niebie, gdym jest z Tobą, Chrystusie.
 Bez Ciebie wytrwać nie zdołam,
 Do Ciebie jak chory wołam:
 "Przyjdź, o Twoją pomoc błagam
 Oddaję Ci się cały".

3. Przyjdź do serca w tym momencie, o najmilszy Jezusie!
 W przenajświętszym Sakramencie, Tyś pociecha mej duszy!
 Tyś tu źródłem żywej wody,
 Danym duszy dla ochłody.
 W sercu zamieszkać na stałe,
 Weź je dla Siebie całe.

Idzie, idzie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

I - dzie, i - dzie Bóg praw - dzi - wy, I - dzie sę - dzia

spra - wie - dli - wy: Stań - my wszy - scy pięk - nym - ko - łem

I u - derz - my przed Nim czo - łem! Stań - my wszy - scy

pięk - nym - ko - łem I u - derz - my przed Nim czo - łem!

2. Idzie, idzie Bóg łaskawy,
Idzie Twórca wszego prawy.

3. Idzie, idzie Król przemożny,
Idzie Pan wielce wielmożny.

4. Idzie, idzie Światłość wieczna,
Idzie ku nam Moc przedwieczna.

5. Idziesz, idziesz, miły Panie;
A gdzie Twój majestat stanie,
Niechaj tam, stanąwszy kołem,
Na wiek wieków bijem czołem!

Jam jest Chleb Życia

mel.: S. S. Toolan
opr.: Paweł Piotrowski

Jam jest Chleb ży - cia. Kto do mnie przy - cho - dzi, nie bę - dzie

3

3

ła - knął. Kto we Mnie wie - rzy, ni - gdy pra - gnąć nie bę - dzie.

Nikt nie mo - że przyjść — do Mnie, je - śli go nie po - cią - gnie

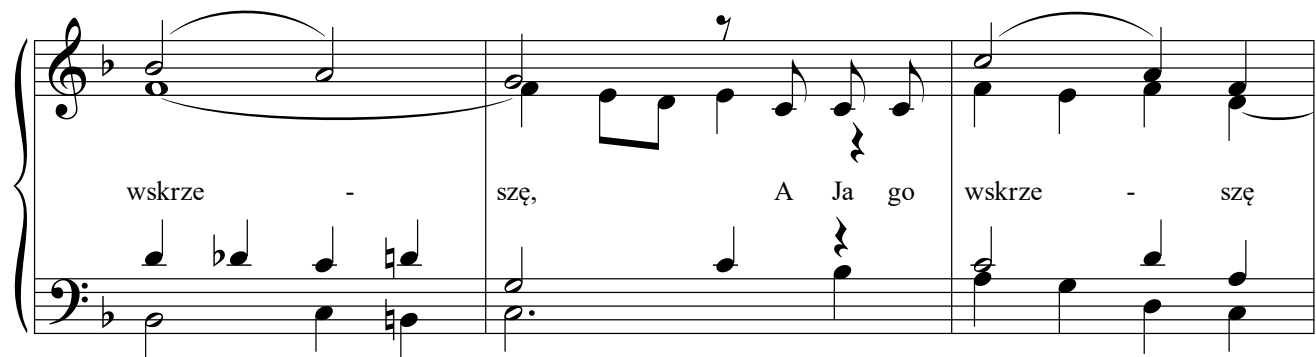
Oj - ciec, A Ja go wskrze - szę A Ja go



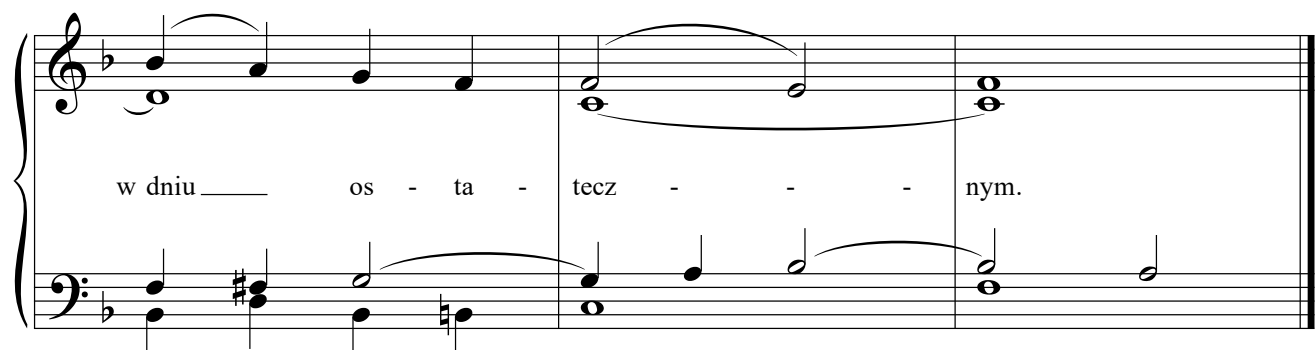
wskrze - szę, A Ja go wskrze - szę w dniu os - ta -



tecz - nym. A Ja go wskrze - szę, A Ja go



wskrze - szę, A Ja go wskrze - szę



w dniu os - ta - tecz - - - nym.

2. Chlebem, który Ja dam,
Jest Moje Ciało za życie świata.
Jeśli kto spożywa ten Chleb,
Będzie żył na wieki,
Będzie żył na wieki.

3. Ja jestem Zmartwychwstaniem,
Ja jestem Życiem.
Kto we Mnie wierzy, choćby i umarł,
Żyć będzie na wieki,
Żyć będzie na wieki.

Jeden chleb

sł. i mel.: Ks. Z. Ziemiański

opr.: Paweł Piotrowski

Je - den chleb, co zmie - nia się w Chrys - tu - sa Cia - ło,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Z wie - lu zia - ren psze - nicz - nych się ro - dzi.

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

Je - dno wi - no, co się Krwią Chrys - tu - sa sta - ło,

The third system introduces a key change to two flats (B-flat and E-flat) for the final part of the piece. The melody and accompaniment adapt to this new tonality.

Z so - ku wie - lu win - nych gron po - cho - dzi.

The final system concludes the piece in the key of two flats. The piano accompaniment features a more active bass line, and the vocal line ends with a final note.

Jak ten chleb, co złą - czył zło - te ziar - na,

Tak niech mi - łość złą - czy nas o - fiar - na.

Jak ten kie - lich łą - czy kro - pel wie - le,

Tak nas, Chrys - te, w swo - im złącz Koś - cie - le.

Jak ten chleb, co złą - czył zło - te ziar - na,

Tak niech mi - łość złą - czy nas o - fiar - na.

Jak ten kie - lich łą - czy kro - pel wie - le,

Tak nas, Chrys - te, w swo - im złącz Koś - cie - le.

2. O Pasterzu, zgromadź w jednej swej owczarni
Zabłąkane owce, które giną.
W jeden Kościół zbierz na nowo i przygarnij,
Byśmy jedną stali się rodziną.
Jak ten chleb...

3. Na ramiona swoje weź, o, Panie,
Tych, co sami wrócić już nie mogą.
Niechaj zjednoczenia cud się stanie.
Prowadź nas ku niebu wspólną drogą.
Jak ten chleb...

Jezu drogi, Tyś miłością

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je - zu dro - gi, Tyś mi - ło - ścią, przyjdź, daj sie - bie

nam. Du - szy mo - jej Tyś uf - no - ścią,

kró - luj w niej Ty sam. Je - zu,

Je - zu, przyjdź do du - szy mej.

O - bdarz ją ła - ka - mi swy - mi i bądź kró - lem

jej. Je - zu, Je - zu,

przyjdź do du - szy mej. O - bdarz ją ła -

ka - mi swy - mi i bądź kró - lem jej.

2. Choć mnie brudzą grzechu cienie, Ty mi siebie daj.
Duszę moją łaski tchnieniem przemień w cichy raj.
Jezu, Jezu...

3. Dodaj siły w życia znoju, usuń zwątpień noc.
I zachowaj nas w pokoju, sercom daj Twą moc.
Jezu, Jezu...

Jezu w Hostii utajony

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je - zu w Ho - stii u - ta - jo - ny, daj mi ser - ce

swo - je, daj. Tyś mi je - den u - lu - bio - ny,

Tyś mo - je - go ser - ca raj. Tyś mi je - den

u - lu - bio - ny, Tyś mo - je - go ser - ca raj.

2. Wszędzie dobrze mi, o, Panie,
Choćby krzyż me siły rwał.
Słodkie ziemskie me wygnanie,
Byleś mi sam siebie dał.

3. Wszystko, wszystko chętnie zniosę,
Panie, dla miłości Twojej,
Tylko błagam, tylko proszę:
Ty mnie w sercu zawsze miej.

Jeżu, Jeżu, do mnie przyjdź

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note C3. The piece continues with various chords and melodic lines in both hands.

Je - zu, Je - zu, do mnie przyjdź, Ach do ser - ca

The vocal line is written in the treble clef. The lyrics are: "Je - zu, Je - zu, do mnie przyjdź, Ach do ser - ca". The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

me - go wnijdź, Przy - ja - cie - lu - pro - stych dusz,

The vocal line continues with the lyrics: "me - go wnijdź, Przy - ja - cie - lu - pro - stych dusz,". The piano accompaniment continues to support the melody.

Niech się z To - bą złą - cze już. Przy - ja - cie - lu

The vocal line concludes with the lyrics: "Niech się z To - bą złą - cze już. Przy - ja - cie - lu". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

pros - tych dusz, Niech się z To - bą — złą - czę już.

2. Serce się ku Tobie rwie;
 Życ bez Ciebie, Panie, źle!
 Pragnę, wzdycham, Jezu mój;
 W Tobie słodycz, życia zdrój.

3. Żadna rozkosz w życiu tym
 Nie ma miejsca w sercu mym;
 Tylko miłość, Jezu, Twa
 Błogi pokój sercu da.

4. Choć niegodny sługa Twój,
 Byś Majestat zniżył swój,
 Uzdrów słowem duszę mą;
 Niech się zbudzi z grzechu snu.

5. Przyjdź, o Jezu, proszę Cię;
 Niech Twym dzieckiem stanę się.
 Chroń od złego duszę mą;
 Niech na wieki będzie Twą.

Jezusa ukrytego

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Je - zu - sa u - kry - te - go Mam w sa - kra - men - cie

The first system of music is in 3/4 time, B-flat major. The vocal line starts with a half note 'Je' on G4, followed by quarter notes 'zu' on A4, 'sa' on Bb4, 'u' on G4, 'kry' on F4, 'te' on E4, and 'go' on D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

czcić, Wszyst - ko od - dać dla Nie - go,

The second system continues the melody. The vocal line has a dotted half note 'czcić,' on G4, followed by quarter notes 'Wszyst' on A4, 'ko' on Bb4, 'od' on G4, 'dać' on F4, 'dla' on E4, and a dotted half note 'Nie' on D4, followed by quarter notes 'go,' on C4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Je - go mi - łość - cią żyć! On się nam da - je

The third system features a dotted half note 'Je' on G4, quarter notes 'go' on A4, 'mi' on Bb4, 'łość' on G4, 'cią' on F4, and a dotted half note 'żyć!' on E4. The vocal line then has quarter notes 'On' on D4, 'się' on C4, 'nam' on Bb4, and a dotted half note 'da' on A4, followed by quarter notes 'je' on G4. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord.

ca - ły z na - mi za - miesz - kał tu;

The fourth system starts with a dotted half note 'ca' on G4, followed by quarter notes 'ły' on A4, 'z' on Bb4, 'na' on G4, 'mi' on F4, 'za' on E4, 'miesz' on D4, 'kał' on C4, and a dotted half note 'tu;' on Bb4. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Dla je - go Bo - skiej chwa - ły, ży - cie po - świę - my

Mu! Wia - rą u - ko - rzyć trze - ba

zmy - sły i ro - zum swój, Bo tu już nie ma

chle - ba, to Bóg, to Je - zus mój!

2. Tu Mu ciągle Hosanna śpiewa Anielski chór,
A ta cześć nieustanna, to dla nas biednych wzór.
Dzielić z nami wygnanie Jego rozkosze są:
Niechże z Nim przebywanie będzie radością naszą!
On wie, co udręczenie, On zna, co smutku łązy;
Powie Mu swe cierpienie, bo serce z bólu drży.

3. O niebo mojej duszy, Najśłodszy Jezu mój,
Dla mnie wśród ziemskiej suszy Tyś szczęścia pełen zdroj.
Tyś w Wieczerniku Siebie raz tylko uczniom dał,
W ołtarzuś się jak w niebie powszednim chlebem stał.
Chciałbym tu być Aniołem, co śpiewa ciągle cześć,
Z rozpromienionym czołem Tobie swe serce nieść!

Już gościsz, Jezu

sł. i mel.: T. Paciorkiewicz

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Już go - ścisz, Je - zu, w ser - cu

mym; Dzień ten jest szczę - ścia

me - go dniem. Przy - nio - słeś

dla mnie łask Twych zdrój,

Bądź - że u - wiel - bion, Bo - że

mój. Przy - nio - słeś dla mnie

łask Twych zdrój, Bądź - że u -

wiel - bion, Bo - że mój.

2. Cóż ja dam Tobie, Jezu mój?
Chcę ofiarować zapał swój,
By zawsze pełnić wolę Twą,
Zachować czystą duszę mą.

3. Jezu, pozostań w sercu mym,
Tylko Ty sam zamieszkaj w nim,
Dopomóż mi w godzinie złej
Wytrwać w w miłości, Jezu, Twej.

Kłaniam się Tobie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and a simple melodic line.

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains its accompaniment role with a consistent rhythmic pattern.

The third system marks the beginning of the vocal entry. The right hand has a simple, clear melody. The lyrics are: Kła - niam się To - bie, — Przed - wiecz - ny

The fourth system continues the vocal entry. The right hand melody is simple and clear. The lyrics are: Bo - że, Któ - re - go nie - bo —

ob - jąc nie mo - że; Ja, proch mi -

zer - ny, — przed Twą moż - noś - cią

Z woj - skiem A - nio - łów — klę - kam z ra -

doś - cią. Ja, proch mi - zer - ny, —

przed Twą moź - noś - cią Z woj - skiem A -

nio - łów - klę - kam z ra - doś - cią.

2. Tu Stwórcę mego wiarą wyznaję,
Kocham serdecznie, pokłon oddaję;
Cieszę się wielce z Twej Boskiej chwały,
Niech Ci się kłania z niebem świat cały.

3. Dziękuję za to żeś się zostawił
W tym Sakramencie, abyś nas zbawił.
Za Swoje łaski tu wyświadczone
Odbieraj od nas serca skruszone.

4. Przed tronem Twoim serca składamy,
Oto pokornie wszyscy wołamy:
„Błogosław, Panie, Twemu stworzeniu,
Broń od nieszczęścia, ciesz w utrapieniu.”

5. „Przed oczy Twoje nędzę stawiamy,
Ratuj, niech pomoc od Ciebie mamy.
Tyś Bogiem naszym, pięknosćą wieczną,
Bądź i obroną zawsze skuteczną.”

6. „Zostawaj z nami, póki żyjemy,
W tym Sakramencie niech Cię wielbimy.
A gdy się zbliży z ciałem rozstanie,
Twem świętem Ciałem zasil nas, Panie.”

Niechaj będzie pochwalony

(mel. 1)

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Nie-chaj bę-dzie po - chwa - lo - ny Prze - naj - święt-szy sa - kra - ment

te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków. A - men.

Nie-chaj bę-dzie po - chwa - lo - ny Prze - naj - święt-szy sa - kra - ment

te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków. A - men.

Niechaj będzie pochwalony

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

Nie-chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny, Od nas wszyst - kich u - wiel - bio - ny

Prze - naj - świę - szy Sa - kra - ment, Ten nie - bies - ki tes - ta - ment.

Nie-chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny, Od nas wszyst - kich u - wiel - bio - ny

Prze-naj - świę - szy sa - kra-ment, Ten nie - bies - ki tes - ta - ment.

O mój Jezu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

O mój Je - zu w Ho-stii skry - ty, Na ko - la - nach

wiel - bię Cię. W po - stać chle - ba Tyś spo - wi - ty,

Bó - stwo Two - je kry - je się. Ty, co rzą - dzisz

ca - łym świa - tem, Me zba - wie - nie w rę - ku masz;

Tu, przed Two - im Ma - jes - ta - tem A - nio - ło - wie

kry - ją twarz. Ty, co rzą - dzisz ca - łym świa - tem,

Me zba - wie - nie w rę - ku masz; Tu, przed Two - im

Ma - jes - ta - tem A - nio - ło - wie kry - ją twarz.

2. O światłości przysłoniona,
Rzuć mi Twój promienny blask.
O dobroci nieskończona,
Otwórz dla nas skarby łask.
Chlebie życia przeobfity,
Nasyć duszy mojej głód.
Boski ogniu tu zakryty,
Rozgrzej serca mego chłód.

3. Jezu, Tyś jest Zbawicielem,
Ustrzeż mnie od zgubnych dróg.
Bądź mi siłą i weselem,
Boś w tej Hostii żywy Bóg.
Dla miłości Matki Twojej
Racz wysłuchać prośbę mą:
Bądź miłością duszy mojej,
Nie gardź moją cichą łzą.

O Panie, Ty nam dajesz

sł. i mel.: O. Verduyssen

opr.: Paweł Piotrowski

O Pa-nie, Ty nam da - jesz Cia-ło swe i Krew. O Pa-nie, Ty nam da - jesz

Cia-ło swe i Krew. Do Cie-bie więc i dzie-my, wciąż ra - do-sną nu-ćąc pieśń. Ty

je-steś Bo-giem wier-nym na wieczny czas. Ty je-steś Bo-giem wier-nym na wieczny czas. Przez

dar Two-je-go Chle - ba, do-bry Bo-że nasz, Przez dar Two-je - go Chle ba,

do - bry Bo - że nasz. Ro - dzi - nę brat-nią czy-nisz z nas, mi - ło - wać u - czysz nas. Ty

je - steś bo - giem wier - nym na — wie - czny czas. Ty

je - steś Bo - giem wier - nym na — wiecz-ny czas.

3. To Twoje miłowanie dało wolność nam.
Chwalimy Święte Imię Boga, jak uczyłeś nas.

4. Tyś nam wyznaczył drogę wiodącą na twój szlak.
Idziemy więc, by radość nieść tam, gdzie jej światu brak.

O święta Uczto

tekst: autor nieznany

muz.: B. Wallek-Walewski

opr.: Paweł Piotrowski

O Świę - ta Ucz - to! tu Swo - im

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics 'O Świę - ta' in the first measure, 'Ucz - to!' in the second, and 'tu Swo - im' in the third. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Cia - łem kar - mi nas Chry - stus,

The second system continues the melody. The treble staff has lyrics 'Cia - łem' in the first measure, 'kar - mi nas' in the second, and 'Chry - stus,' in the third. The bass staff continues the accompaniment.

na - pa - wa Krwią. W ser - cu czło -

The third system features lyrics 'na - pa - wa' in the first measure, 'Krwią.' in the second, and 'W ser - cu czło -' in the third. The musical notation shows a continuation of the vocal line and piano accompaniment.

wie - ka bied - nym i ma - łym

The final system on the page has lyrics 'wie - ka' in the first measure, 'bied - nym i' in the second, and 'ma - łym' in the third. The musical notation concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

Jas - noś - ci Bó - stwa u - kry - te

są. Skąd nam to szczęś - cie

nie - wy - sło - wio - ne, że Bóg po -

kar - mem na - szym się stał,

że Je - go Ser - ce z na - szym złą -

czo - ne, że na tej zie - mi

nie - bo nam dał. A - niel - ski

Chle - bie, wi - ta - my Cie - bie,

wiecz - ny i ży - wy; Tyś Bóg praw -

dzi - wy. To - bie dzie - ki,

mi - łość, cześć! Skąd nam to

szczęś - cie nie - wy - sło - wio - ne,

że Bóg po - kar - mem na - szym się

stał, że Je - go Ser - ce

z na - szym złą - czo - ne, że na tej

zie - mi nie bo nam dał.

A - niel - ski Chle - bie, wi - ta - my

Cie - bie, wiecz - ny i ży - wy;

Tyś Bóg praw - dzi - wy. To - bie

dzię - ki, mi - łość, cześć!

2. Chóry anielskie, przyjdźcie z Syjonu
Z nami dziękczynny zanucić śpiew,
Na ziemi, u stóp Jezusa tronu
Za Jego Ciało, za Boską Krew!
Ten, który w wiecznym niebios zachwycie
Już bez zasłony daje się nam,
W nas także Boskie zasila życie,
Chlebem na ziemi staje się nam.

O zbawcza Hostio

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

O zbaw - cza Hos - ti - o, go - dna czci,

Co lud do nie - bios wie - dziesz bram: Zńój sro - gi nę - ka wier - nych Ci;

Więc si - łą, po - moc ze - - - ślij nam.

Jed - ne - mu w Trój - cy Wład - cy ziem

Niech bę - dzie chwała w każ-dy czas; Niech On wie - czys - tym ży - ciem swym,

W Oj - czyż - nie raj - skiej da - rzy nas. A - men. —

O, Milcząca Hostia biała

sł. i mel.: autor nieznany

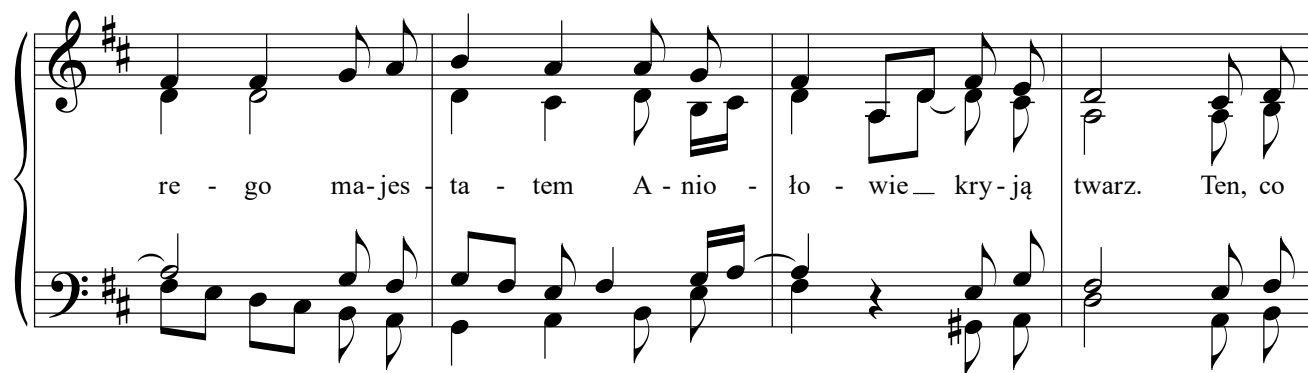
opr.: Paweł Piotrowski

O, mil - cza - ca Hos - tio bia - ła, Na ko - la - nach wiel - bię

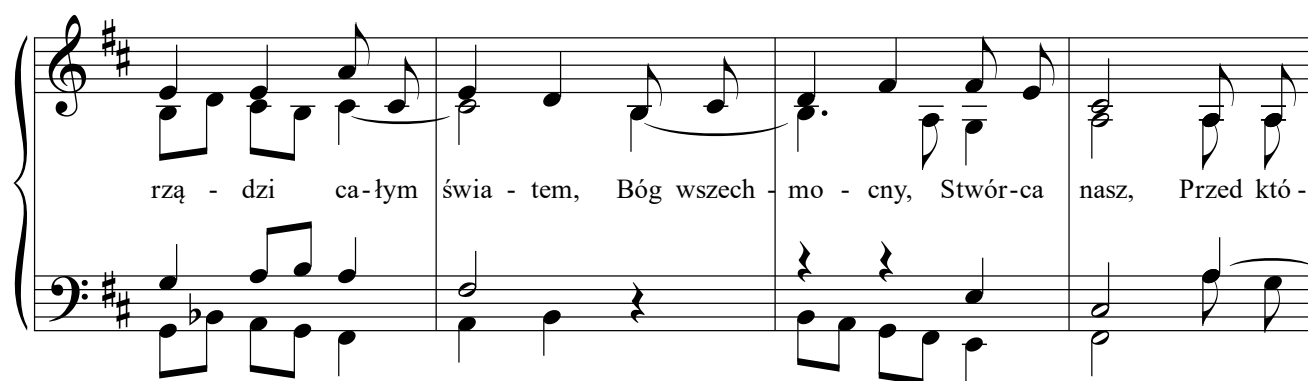
Cię. Tyś tak ni - kła, ta - ka ma - ła, A w Twym

cie - niu kry - je się Ten, co rzą - dzi ca - łym

świa - tem, Bóg wszech - mo - cny, Stwór - ca nasz, Przed któ -



re - go ma - jes - ta - tem A - nio - ło - wie - kry - ją twarz. Ten, co



rzą - dzi ca - łym świa - tem, Bóg wszech - mo - cny, Stwór - ca nasz, Przed któ -



re - go ma - jes - ta - tem A - nio - ło - wie - kry - ją twarz.

2. O Światłości, tak zaćmiona,
 Rzuć mi Twój promienny blask.
 O, Dobroci nieskończona,
 Rozlej na mnie skarby łask.
 Chlebie życia nadobfity,
 Nasyć duszy mojej głód.
 Boski Ogniu, tu zakryty,
 Rozgrzej serca mego chłód.

O, Panie, Tyś moim Pasterzem

mel.: J. Kosko
opr.: Paweł Piotrowski

O, Pa - nie, Tyś mo - im Pas - te - rzem, Tak do - brym, że nic mi nie

bra - knie. Do źró - deł wód ży - wych mnie wie - dziesz, Pro -

sty - mi ścież - ka - mi pro - wa - dzisz. Pa - ste - rzem mo - im jest

Pan i nie brak mi ni - cze - go. Pa - ste - rzem mo - im jest

Pan i nie brak mi ni - cze - go.

2. Choć idę przez ciemną dolinę,
Niczego nie muszę się trwożyć,
Bo Pasterz mój zawsze jest przy mnie,
W obronie mej stanąć gotowy.
Pasterzem moim...

3. Twa łaska i dobroć podążą
W ślad za mną po dzień mój ostatni,
Aż dotrę, o Panie, do domu,
By z Tobą zamieszkać na zawsze.
Pasterzem moim...

Oto święte Ciało

sł. i mel.: Ks. S. Ziemiański

opr.: Paweł Piotrowski

O - to świę - te Cia - ło Pa - na pod pos - ta - cią

chle - ba, Ży - wa man - na lu - dziom da - na

na dro - gę do nie - ba. Wi - taj, Je - zu,

Pa - nie — nasz. Jak - że wiel - ką mi - łość

masz. Wi - taj Je - zu, Pa - nie

nasz. Jak - że wiel - ką mi - łość masz.

2. Oto święta Krew Przymierza, łask krynica żywa.
 Ona Boski gniew uśmierza, z grzechów nas obmywa.
Witaj, Jezu ...

Pan Jezus już się zbliża

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Pan Je - zus już się zbli - ża, Już pu - ka do mych

drzwi. Po - bie - gnę Go przy - wi - tać, z ra -

doś - ci ser - ce drzy. O, szczęś - cie nie - po -

ję - te, Bóg sam od - wie - dza mnie, O,

Je - zu, wspo - móż ła - ską, Bym god - nie przy - jął

Cię. O, szczęs - cie nie - po - ję - te, Bóg

sam od - wie - dza mnie. O, Je - zu, wspo - móż

ła - ską, Bym god - nie przy - jął Cię.

2. Nie jestem godzien, Panie,
 Byś w sercu moim był.
 Tyś Królem wszego świata,
 A jam jest marny pył.
O, szczęście...

3. Gdy wspomnę na me grzechy,
 To z żalu płyną łzy,
 Bom Serce Twoje zranił.
 O Jezu, odpuść mi.
O, szczęście...

4. Pragnąłbym Cię tak kochać,
 Jak Ty kochałeś mnie.
 Przyjm serce me ozięble,
 A daj mi Serce Twe!
O, szczęście...

Pan wieczernik przygotował

sł.: s. M. Imelda

muz.: T. Kiesewetter

opr.: Paweł Piotrowski

Pan wie-czer-nik przy-go-to-wał, swój za-pra-sza lud. Dla nas wszyst-kich dom o-two-rzył

i zas - ta - wił stół. Przyjdź-cie z u-lic i z o-plot-ków, bo-wiem mi-ja czas.

Przyjdź-cie, cho-rzy i u-bo-dzy. Pan uz-dro-wi was. — Pan wie-czer-nik przy-go-to-wał,

swój za-pra-sza lud. Dla nas wszyst-kich dom o-two-rzył i zas-ta-wił stół.

2. *Pan wieczernik ...*

Każdy człowiek w domu Pańskim swoje miejsce ma.
Niech nikogo w nim nie braknie. Uczta Pańska trwa.

3. *Pan wieczernik ...*

Przystępujemy z dziękczynieniem, pożywajmy chleb,
Pijmy napój nieśmiertelnych, aby życie mieć.

4. *Pan wieczernik ...*

Zakosztujcie i poznajcie tej Wieczery smak.
Z obfitości boskich darów bierzcie pełnię łask.

5. *Pan wieczernik ...*

Kto się z Panem tu spotyka tworzy jedno z Nim,
Bóg z miłością go nazywa, przyjacielem swym.

6. *Pan wieczernik ...*

Nakarmieni Chlebem Żywym, wnieśmy Panu pieśń.
Bóg żyjący i prawdziwy strzeże naszych serc.

Pan zstąpił z nieba

mel.: Ks. A. Chlondowski

opr.: Paweł Piotrowski

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The left hand (bass clef) starts with a whole note chord of G2, B1, and D2, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, including a half note chord of G4, B4, and D5. The left hand continues with eighth notes, including a half note chord of G2, B2, and D3.

The third system includes the first line of lyrics. The right hand melody is: Pzn zstą - pił z nie - ba pod pos - ta - cią. The left hand accompaniment consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The fourth system includes the second line of lyrics. The right hand melody is: chle - ba; Choć skry - ty, bez świ - ty, lecz. The left hand accompaniment consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

pra - wy Bóg. Ci - chy, bez

chwa - ły da - je nam się ca - ły; Pad -

nij - my na ko - la - na, ucz - cij - my nie - bios

Pa - na, z mi - łość - cią, z czu - łość - cią

wier - nych sług! Pad - nij - my na ko -

la - na, ucz - cij - my nie - bios Pa - na, z mi -

łość - cią, z czu - łość - cią wier - nych sług!

2. Jezus przychodzi, troski nam osłodzi;
 Więc bieźmy, więc spieszmy do Jego stóp.
 On nas z ołtarza łaską swą obdarza;
 Padnijmy na kolana...

Panie, dobry jak chleb

sł.: bp J. Zawitkowski

muz.: ks. W. Kądziała

opr.: Paweł Piotrowski

Pa - nie, do - bry jak chleb, bądź u - wiel - bio - ny od swe - go koś -

cio - ła, Bo Tyś do koń - ca nas u - mi - ło - wał, do

koń - ca nas u - mi - ło - wał. 1. Tyś na pust - ko - wiu chleb roz - mno - żył,

Pa - nie, Byś - my do nie - ba w dro - dze nie us - ta - li. Tyś stał się

Man - ną wę-drow-ców przez zie - mię, Dla tych, co do - tąd przy To - bie wytr-

wa - li. Pa - nie, do - bry jak chleb, bądź u - wiel -

bio - ny od swe - go Koś - cio - ła, Bo Tyś do koń - ca nas

u - mi - ło - wał, do koń - ca nas u - mi - ło - wał.

2. Ziarna zbierzemy, odrzucimy chwasty,
Bo łan dojrzewa, pachnie świeżym chlebem.
Niech ziemia nasza stanie się ołtarzem,
A chleb komunią dla spragnionych Ciebie.

3. Ty nas nazwałeś swymi przyjaciółmi,
Jeśli spełnimy, co nam nakazałeś.
Cóż my bez Ciebie, Panie, učinimy?
Tyś naszym życiem i oczekiwaniem.

4. Tyś za nas życie swe na krzyżu oddał,
A w znaku chleba z nami pozostałeś.
I dla nas zawsze masz otwarte serce,
Bo Ty do końca nas umiłowałeś.

Pójdź do Jezusa

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Pójdź do Je - zu - sa, do nie-bios bram, W Nim tyl-ko szu - kaj

po - cie - chy tam. On cię na - po - i Krwią swo-ich ran,

On Oj - ciec, Le - karz, Pan. Słu - chaj, Je - zu,

jak Cię bła - ga lud, Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na-mi cud.

Prze - mięń, o, Je - zu, smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz

nas. Słu - chaj, Je - zu, jak Cię bła - ga lud,

Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud. Prze - mięń, o, Je - zu,

smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz nas.

2. Że z nami jesteś, pozwól to czuć,
Nadzieję naszą omdlałą wzbudź.
Daj przetrwać mężnie prób ciężki czas,
O, Jezu pociesz nas.
Śluchaj, Jezu...

Pójdźcie błogosławić

sł. i mel.: Ks. J. Trojanowski

opr.: Paweł Piotrowski

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time, B-flat major. The right hand features a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords: G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues with chords: G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4.

The third system includes the vocal line. The lyrics are: Pójdź - cie bło - go - sła - wić Pa - na, The melody is: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords: G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4.

The fourth system includes the vocal line. The lyrics are: Wszyst - ka zie - mio, nie - bo ca - The melody is: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords: G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4, G4-Bb4.

Ię! W je - den dźwięk pieśń na - sza

zła - na Nie - chaj śpie - wa Pa - nu

chwa - Ię! Bóg Naj - święt - szy,

Bóg mi - łość - ci, W sa - kra - men - cie

u - ta - jo - ny, Te - raz, zaw - sze

i w wiecz - ność - ci Nie - chaj bę - dzie

po - chwa - lo - ny. Bóg Naj -

święt - szy, Bóg mi - łość - ci, W sa - kra -

men - cie u - ta - jo - ny, Te - raz,

zaw - sze i w wiecz - ność - ci Nie - chaj

bę - dzie po - chwa - lo - ny.

2. Pójdźcie, wszystkie serca wierne,
Wszystkie dusze, które zbawił;
Oto skarby tak niezmiernie
Dla was Pan Bóg pozostawił.

3. Pójdźcie, duchy święte z nieba,
Oto skryta Boża manna;
Oto Pan w postaci chleba;
Zaśpiewajcie Mu Hosanna.

4. I Ty także, o Panienko,
Coś Jezusa porodziła,
Z naszą połącz się piosenką,
By dla Niego miłsza była.

5. Proś tam w niebie, proś u Niego,
By Duch Święty, Duch pociechy
Zstąpił dzisiaj na każdego,
By miłością spalił grzechy.

Przed tak wielkim Sakramentem (mel. 1)

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Przed tak wiel - kim - Sa - kra - men - tem u - pa - daj - my wszys - cy

wraz; — Niech przed No - wym Te - sta - men - tem

sta - rych praw u - stą - pi czas; — Co dla zmy -

słów nie - po - ję - te, Niech do - peł - ni — wia - ra w nas.

Bo - gu Oj - cu i Sy - no - wi hołd po wszyst - kie nieś - my

dni; Niech po - da - je wiek wie - ko - wi

hymn tri - um - fu, dzie - ki, czci; A rów - ne - mu

Im Du - cho - wi Nie - chaj wiecz - na chwa - ła brzmi. A - men.

Przed tak wielkim Sakramentem (mel. 2)

sł. i mel.: autor nieznany
opr.: Paweł Piotrowski

Przed tak wiel - kim Sa - kra men - tem u - pa - daj - my wszy - scy

wraz. Niech przed No - wym Tes - ta - men - tem sta - rych

praw us - tą - pi czas. Co dla zmy - słów nie - po -

ję - te, Niech do - peł - ni - wia - ra w nas.

2. Bogu Ojcu i Synowi
Hołd po wszystkie nieśmy dni.
Niech podaje wiek wiekowi
Hymn triumfu, dzięki, czci,
A równemu Im Duchowi
Niechaj wieczna chwała brzmi.
Amen.

Przygotuję Ci serce

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Przy-go - tu - ję Ci se - rce, o Chry - ste, Przy-go - tu - ję Ci se - rce nie - win - ne. — Ta - kie

ja - sne, ra - do - sne i czy - ste. Przy-go - tu - ję Ci se - rce, o Chry - ste. —

2. Przygotuję Ci serce ofiarne,
Precz odrzucę, co kusi i wabi:
Przygotuję nadzieją i wiarą
Przygotuję Ci serce ofiarne.

3. Przyozdobię Ci serce miłością,
Taką wielką, co wszystko zwycięża:
Abyś wstąpił do niego z radością,
Przyozdobię Ci serce miłością.

3. Przyozdobię Ci serce dziecinne.
Takie małe, tak biedne i słabe,
A ty wlejesz w nie siły Swe dziwne,
Kiedy wstąpisz w me serce niewinne.

Przyjdźcie do mnie wszyscy

mel.: Ks. W. Św.

opr.: Paweł Piotrowski

„Przyjdź - cie do mnie wszy - scy” głos z przy - byt - ku

wo - ła, „We mnie źró - dło szczę - ścia.

Ja o - rzeź wię was I o - cie - rać

bę - dę pot, pły - ną - cy z czo - ła,

I ziem - skie - go zno - ju wam o - sło - dzę

czas". O, pójdź - my wszys - z cy po -

kło - - - nem, O - fia - rę

serc na - szych nieść! Przed Je - go

ko - rząc się tro - - - nem,

mi - łoś - ną złóż - my Mu cześć!

O, pójdz - my wszys - cy z po - kło -

nem, O - fia - rę serc na - - szych

nieść! Przed Je - go pa - da - jąc

tro - - - nem, mi - łoś - ną

złoż - my Mu cześć!

2. „Przyjdźcie do mnie wszyscy, o biedni grzesznicy;
Ja dla was tu jestem, by łańcuchy te,
Które ciążą na was, grzechu niewolnicy,
Zdjęło z duszy waszej miłosierdzie Me!”

3. „Przyjdźcie do Mnie, wszystkie zbłąkane owieczki;
Jam jest Pasterz Dobry: Tu w objęciu Mym,
W sercu Moim dla was, miejsce jest ucieczki;
Słodko i bezpiecznie odpoczniecie w nim”.

4. „Przyjdźcie do Mnie wszyscy! Drogę wam ukaze
Matka Ma kochana, którą dałem wam;
Ona was prowadząc przed moje ołtarze,
Kiedyś do niebieskich przyprowadzi bram”.

Serca nasze pełne Boga

sł.: K. Grześkowiak
opr.: Paweł Piotrowski

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The treble staff begins with a series of quarter notes (F4, G4, A4, Bb4) followed by a dotted quarter note (C5) and a half note (Bb4). The bass staff starts with a series of quarter notes (F3, G3, A3, Bb3) followed by a dotted quarter note (C4) and a half note (Bb3). The piece concludes with a whole note chord of F4, Bb4, and C5 in the treble, and a whole note chord of F3, Bb3, and C4 in the bass.

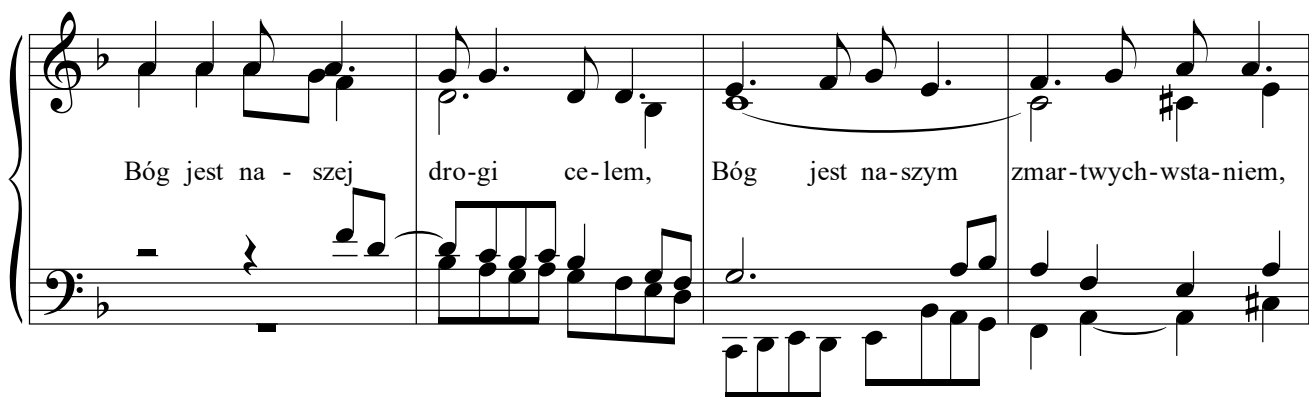
The second system contains the vocal entry and piano accompaniment for the first line. The treble staff has the melody with lyrics: "Ser - cca na-sze peł - ne Bo-ga, u - sta peł-ne Je-go chwa-ły,". The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: Ser - cca na-sze / peł - ne Bo-ga, / u - sta / peł-ne / Je-go / chwa-ły,

The third system contains the vocal entry and piano accompaniment for the second line. The treble staff has the melody with lyrics: "Bóg sam sie-bie dał na po-karm w Eu - cha ry - stii ca - ły." The bass staff provides harmonic support. The lyrics are: Bóg / sam sie-bie / dał / na po-karm / w / Eu - cha / ry - stii / ca - ły.

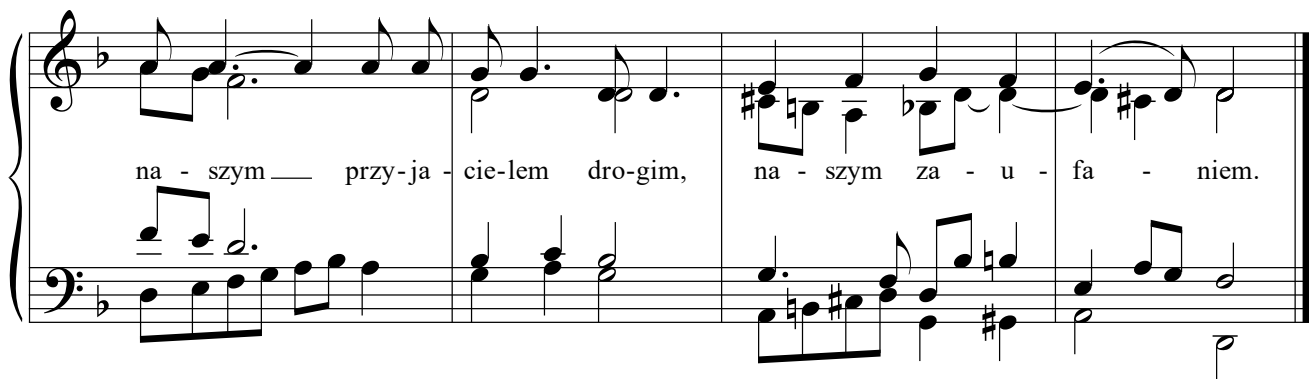
The fourth system contains the vocal entry and piano accompaniment for the third line. The treble staff has the melody with lyrics: "Bóg jest na-szej dro-gi ce-lem, Bóg jest na-szym zmar - twych-wsta-niem,". The bass staff provides harmonic support. The lyrics are: Bóg / jest na-szej / dro-gi / ce-lem, / Bóg / jest na-szym / zmar - twych-wsta-niem,



na - szym — przy - ja - cie - lem dro - gim, na - szym za - u - fa - niem.



Bóg jest na - szej dro - gi ce - lem, Bóg jest na - szym zmar - twych - wsta - niem,



na - szym — przy - ja - cie - lem dro - gim, na - szym za - u - fa - niem.

Sławcie usta

sł.: Ks. T. Karyłowski

mel.: I. Pfeiffer

opr.: Paweł Piotrowski

Sław-cie us - ta Cia - ło Pa - na; Ta - jem - ni - cę, peł - ną chwał,

I Krew, źró - dło łask bez mia - na, w Któ-rą o - kup duch i ciał

Syn Tej, co jest Nies-ka - la - na, Król na - ro - dów prze-lac chciał.

2. Nam On da - ny, nam zro-dzo - ny Z Pan-ny czy - stej, ni - by kwiat,

Gdy na ludz-kich serc za - go - ny, Ziar-no sło - wa rzu - cił w świat,

W spo - sób i - ście nie-zgłę - bio - ny Zam-knął o - kres ziem-skich lat!

3. Gdy ostatnia noc nastawa,
Po wieczery z braćmi współ,
Którą odbył według prawa,
Z przepisanych mięs i ziół,
Siebie sam Dwunastu dawa
Ręką Swą na Boży stół!

4. Słowo-Ciało chleb w ofierze
Słowem w Ciało zmienia nam:
Z wina Krew się Pańska bierze,
Chociaż zmysł nie sięga tam;
Sercom, żądnym prawdy szczerze
Wiary głos wystarcza sam!

5. Więc Sakrament takiej miary
Wielbiąc, skłonmy twarz ze czcią:
Niech ustąpi Obrzęd stary
Przed nowego Prawa Krwią:
Niech dopełni światło wiary
Zmysłów niemoc mocą swą!

6. Rodzicowi bijmy czołem,
Zrodzonemu hymn niech brzmi:
W pienu wdzięcznym i wesołym
Moc Im, hołd po wszystkie dni:
Pochodzący z Obu społem
W równej niechaj będzie czci!

Śpiewaj, śpiewaj sercem

sł.: s. M. Stecka

muz.: G. Skop

opr.: Paweł Piotrowski

Śpie - waj, — śpie-waj ser - cem ca - łym: Je - zus Pa - nem

chwa - ły. Śpie - waj, — śpie-waj ser - cem — ca - łym:

Je - zus Pa - nem chwa - ły. Choć w Bo-żej pos - ta - ci

z Bo-giem był zrów-na - ny, Sam się o - go - ło - cił, slu-gą był naz-wa - ny.

Śpie - waj, śpie-waj ser - cem ca - łym: Je - zus Pa - nem chwa - ły.

Śpie - waj, śpie-waj ser - cem ca - łym: Je - zus Pa - nem chwa - ły.

2. *Śpiewaj...*

W każdym pulsie życia równy człowiekowi,
Uniżył sam siebie poprzez śmierć krzyżową.

3. *Śpiewaj...*

W Jego posłuszeństwie Bóg nam łask udziela,
Jemu zaś darował imię Zbawiciela.

4. *Śpiewaj...*

Na imię Jezusa zegnijmy kolana.
Niech w Nim ziemia cała uzna swego Pana.
Śpiewaj...

To Ty, o, Panie

skł.: J. P. Lécot

mel.: G. Kirbye

opr.: Paweł Piotrowski

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: To Ty, o, Pa - nie, Chle - bie

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: nasz, Ty wie - czne ży - cie masz.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: — Toś Ty, o, Pa - nie, złą - czył

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: lud przez Zmar - twych - wsta - nia cud.

1. Wziął Je - zus chleb, po - ła - mał

go i po - dał u - czniom swym: _____

„Przyj - mij - cie, po - ży - waj - cie

wraz. To mo - je Cia - ło jest”. _____

— To Ty, o, Pa - nie, Chle - bie

nasz, Ty wie - czne ży - cie masz.

— Toś Ty, o, Pa - nie, złą - czył

lud przez Zmar - twych - wsta - nia cud.

2. I kielich z winem Jezus wziął tej nocy pełnej zrad:
Ta moja Krew obmyje was. Więc pijcie ze Mną wraz.
3. Jam jest ten Chleb, co życie da, wystarczy wierzyć Mi.
I Ja go wskreszę w owym dniu, kiedy powrócę znów.
4. Przyszedłem zbawić biedny lud, nie będę sądził was.
To Ojciec Mój ten spełnił cud w on czas, gdy posłał mnie.
5. Nadchodzi oto nowy czas w krainie życia dusz,
Bóg sam zgromadzi wszystkich nas. Zamieszka z nami już.

Twoja cześć, chwała

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Two - ja cześć, chwa - ła, nasz wiecz - ny Pa - nie,

Na wiecz - ne cza - sy niech nie us - ta - nie!

Na wiecz - ne cza - sy niech nie us - ta - nie!

2. Tobie dziś dajem z rzeszą tych ludzi,
Pokłon i pienie, my Twój służy.
3. Dziękując wielce Twój Wielmożności
Za ten dar zacny Twój Wszechmocności;
4. Żeś się darował nam nic niegodnym.
W tym Sakramencie nam tu przytomnym.
5. Raczyłeś zostać w takiej postaci,
Nie szczędząc siebie dla nas, swych braci.

6. Przyszedłszy na świat, Pan wiecznej chwały,
Zaznałeś wiele nędzy niemałej.

7. Dałeś się potem z wielkiej miłości
Na męki srogie bez wszej litości.

8. Dałeś swe Ciało, by krzyżowano,
I Krew Najświętszą, by ją przelano.

9. Wstępując zasię do chwały wiecznej,
Zostawiłeś nam ten to dar zacny.

10. Na co my patrząc w tym Sakramencie,
Słowu Twojemu wierzymy święcie.

11. Tobie my, Boże, teraz śpiewamy,
Przed Twą światłością kornie padamy.

12. Użycz nam łaski, Wszechmocny Boże.
Bez Twej pomocy człek nic nie może.

Tyś w wieczniku

sł. i mel.: autor nieznan

opr.: Paweł Piotrowski

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Tyś w wie - czer - ni - ku Chle - bem się stał,

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Tyś nam Krew swo - ją dał.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ty chcia - leś z na - mi je - dno być,

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: dne - go Oj - ca czić. Węc

po - łącz wszyst - kich w je - dno cia - ło, Pa - nie nasz. Wleń

w ser - ca lu - dzi mi - łość trwa - łą, Bo - że nasz. Więc

po - łącz wszyst - kich w je - dno cia - ło, Pa - nie nasz. Wleń

w ser - ca lu - dzi mi - łość trwa - łą, Bo - że nasz.

2. Pożywać chcemy Ciało Twe,
Krew Twoją chcemy pić.
W miłości spalać serca swe,
Na wieki z Tobą żyć.
Więc połącz wszystkich...

U drzwi Twoich

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody includes the lyrics "U drzwi Two - ich sto - ję, Pa - nie, U drzwi Two - ich". The bass clef accompaniment provides a steady harmonic support. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody includes the lyrics "sto - ję, Pa - nie. Cze - kam na Twe zmi - ło - wa - nie,". The bass clef accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody includes the lyrics "Cze - kam na Twe - zmi - ło - wa - nie. Któ - ry pod o - sło - ną chle - ba,". The bass clef accompaniment provides a final harmonic resolution. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Któ - ry pod o - sło - ną chle - ba Praw - dzi - wy Bog —

je - steś z nie - ba, Praw - dzi - wy Bóg — je - steś z nie - ba.

2. Który pod osłoną chleba
Prawdziwy Bóg jesteś z nieba.

3. W tej Hostyi jest Bóg żywy,
Choć zakryty, lecz prawdziwy.

4. W tym Najświętszym Sakramencie
Z nieba stawa w tym momencie.

5. Jak wielki cud Bóg uczynił,
Że chleb w Ciało swe przemienił.

6. A nam pożywać zostawił,
Ażeby nas przez to zbawił.

7. Święty, Mocny, Nieśmiertelny,
W majestacie swym niezmierny!

8. Aniołowie się lękają,
Gdy na Jego twarz patrzą.

9. Wszyscy niebiescy Duchowie
Lękają się i królowie;

10. Niebo, ziemia ani morze
Pojąć, co jest Bóg, nie może.

11. Żaden z wojska anielskiego
Nie dostąpi nigdy tego,

12. Czego człowiek dostępuje,
Ciało i Krew gdy przyjmuje.

13. Jam nie godzien, Panie, tego,
Abyś wszedł do serca mego;

14. Rzeknij tylko słowo swoje,
A tym zbawisz duszę moją.

15. Kłaniam się Tobie samemu,
Bądź miłościw mnie grzesznemu.

16. Niechaj żyję z Tobą, Panem,
Aż na wieki wieków. Amen.

Upadnij na kolana, ludu

sł.: K. Brodziński

muz.: A. Freyer

opr.: Paweł Piotrowski

U - pad - nij na ko - la - na, Lu - du cza - ją prze -

ję - ty. U - wiel - biał swe - go Pa - na:

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty. U - wiel - biał swe - go

Pa - na: Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty.

2. Zabrzmiście z nami, nieba. Bóg nasz niepojęty
W postaci przyszedł chleba: *Święty, Święty...*

3. Powtarzaj ludzki rodzie, wiarą przeniknięty,
Na wschodzie i zachodzie: *Święty, Święty...*

Witam Cię, witam

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Wi - tam Cię, wi - tam, Prze - naj - świę - sze Cia - ło,

Któ - reś na krzy - żu sro - mot - nie wi - sia - ło,

Za na - sze wi - ny, Sy - nu je - dy - ny

Oj - ca wiecz - ne - go, Bo - ga pra - we - go,

Mę - ki te zno - si - łość. Za na - sze wi - ny,

Sy - nu je - dy - ny Oj - ca wiecz - ne - go,

Bo - ga pra - we - go, Mę - ki te zno - si - łość.

2. Dajem Ci pokłon, Bogu prawdziwemu,
W tym Sakramencie dziwnie zakrytemu;
Żebrzem litości i Twej miłości,
Byś gniew swój srogi, o Jezu drogi,
Pohamować raczył.

3. Zmiłuj się, zmiłuj nad nami grzesznymi,
Nie racz pogardzać prośbami naszymi;
Zgrom hardych siły, daj pokój miły,
Wyniszcz złe rady, wykorzeń zdrady
Spośród ludu swego.

4. A kiedy przyjdzie z światem tym rozstanie,
Ratuj nas, ratuj, dobrotliwy Panie!
Niech z Ciała Twego, Przenajświętszego
Posiłek mamy i oglądamy
Ciebie łaskawego.

Zbliżam się w pokorze

sł.: św. Tomasz z Akwinu

mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Zbli - żam się w po - ko - rze i nis - koś - ci swej;

Wiel - bię Twój ma - jes - tat, skry - ty Hos - tii tej.

To - bie dziś w o - fie - rze cer - ce da - ję swe;

O, u - twier - dzaj w wie - rze, Je - zu, dzie - ci Twe.

2. Mylą się, o Boże, w Tobie wzrok i smak;
Kto się im poddaje, temu wiary brak;
Ja jedynie wierzyć Twojej nauce chcę,
Że w postaci chleba utaiłeś się.

3. Bóstwo swe na krzyżu skryłeś wobec nas;
Tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;
Lecz w Oboje wierząc, wiem, że dojdę tam,
Gdzieś przygarnął łotra, do Twych niebios bram.

4. Jak niewierny Tomasz twych nie szukam ran,
Lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan,
Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą,
Ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.

5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas,
Chlebie żywy, życiem swym darzący nas;
Spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał,
Bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.

6. Ty, co jak Pelikan Krwią swą karmisz lud,
Przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud;
Oczyść mnie Krwią swoją, która wszystkich nas
Jedną kroplą może obmyć z win i zmas.

7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię;
Niech pragnienie serca kiedyś spełni się:
Bym oblicze Twoje tam oglądać mógł,
Gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

Zróbcie Mu miejsce

sł.: Fr. Karpiński

opr.: Paweł Piotrowski

Wstęp

The first system of the piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The left hand starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The second measure features a half note chord of G4 and Bb4 in the right hand, and a half note chord of G3 and Bb3 in the left hand. The third measure has a half note chord of A4 and C5 in the right hand, and a half note chord of A3 and C4 in the left hand. The fourth measure has a half note chord of Bb4 and D5 in the right hand, and a half note chord of Bb3 and D4 in the left hand.

The second system of the piano introduction consists of four measures. The right hand has a half note chord of G4 and Bb4, followed by a half note chord of A4 and C5, and then a half note chord of Bb4 and D5. The left hand has a half note chord of G3 and Bb3, followed by a half note chord of A3 and C4, and then a half note chord of Bb3 and D4. The final measure of the system has a half note chord of G4 and Bb4 in the right hand, and a half note chord of G3 and Bb3 in the left hand.

The third system of the piano introduction consists of four measures. The right hand has a half note chord of G4 and Bb4, followed by a half note chord of A4 and C5, and then a half note chord of Bb4 and D5. The left hand has a half note chord of G3 and Bb3, followed by a half note chord of A3 and C4, and then a half note chord of Bb3 and D4. The lyrics are: Zrób - Cie Mu miejs - ce, Pan i - dzie z nie - ba,

The fourth system of the piano introduction consists of four measures. The right hand has a half note chord of G4 and Bb4, followed by a half note chord of A4 and C5, and then a half note chord of Bb4 and D5. The left hand has a half note chord of G3 and Bb3, followed by a half note chord of A3 and C4, and then a half note chord of Bb3 and D4. The lyrics are: Pod przy - mio - ta - mi u - kry - ty chle - ba.

Za - gro - dy na - sze wi - dzieć przy - cho - dzi. —

I jak się Je - go dzie - ciom po - wo - dzi.

Za - gro - dy na - sze wi - dzieć przy - cho - dzi. —

I jak się Je - go dzie - ciom po - wo - dzi.

Otocz Go wkoło, rzeszo wybrana,
Przed twoim Bogiem zginaj kolana!

Pieśń chwały Jego śpiewaj z weselem;
On twoim Ojcem, On przyjacielem.

Nie dosyć było to dla człowieka,
Że na Ołtarzu codzien go czeka:

Sam ludu Swego odwiedza ściany,
Bo pragnie bawić między ziemiany.

Zielem, kwiatami ścielcie Mu drogi,
Którędy Pańskie iść będą nogi!

I Okrzyknijcie na wszystkie strony:
"Pośród nas idzie, Błogosławiony!"

Straż przy nim czynią Anieli możni,
Nie przystępujcie blisko, bezbożni!

Obyście kiedyś i wy poznali,
Jakiegośmy to Pana dostali.

On winy nasze darować lubi,
Jego się wsparciem nasz naród chlubi,

W domu i w polu daje nam dary,
Serc tylko naszych żąda ofiary.

Niesiemy Ci je, Boże! niesiemy!
Dawaj nam łaski, sercać dajemy.

I tej zamiany między stronami
Niebo i ziemia będą świadkami.