

PIEŚNI I PIOSENKI  
PATRIOTYCZNE  
HARMONIZACJE ORGANOWE

WYDAWNICTWO | PETRUS



PAWEŁ PIOTROWSKI

PIEŚNI I PIOSENKI  
PATRIOTYCZNE  
HARMONIZACJE ORGANOWE

WYDAWNICTWO | PETRUS

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2025

Projekt okładki  
Magdalena Przetaczek

Zdjęcie na okładce  
Organy w Bazylice Mariackiej w Krakowie

Skład  
Mikołaj Kaszowski

WYDAWNICTWO | PETRUS

Opieka prawna

**WLP Legal**  
Wisdom • Law • People

ISBN 978-83-7720-793-2

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31  
tel. 601 974 991  
e-mail: [wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl](mailto:wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl)

**Adres do korespondencji:**  
Urząd Pocztowy Wieliczka  
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka  
[handel@wydawnictwopetrus.pl](mailto:handel@wydawnictwopetrus.pl)

**Zapraszamy do księgarni internetowej:**  
[www.WydawnictwoPetrus.pl](http://www.WydawnictwoPetrus.pl)

# Wprowadzenie

Patriotyczne pieśni i piosenki zajmują szczególne miejsce w dziedzictwie kulturowym i muzycznym naszej ojczyzny. Od stuleci towarzyszyły one Polakom w najważniejszych wydarzeniach dziejowych, kształtując poczucie jedności narodowej i wzmacniając ducha wspólnoty.

Niniejszy tom harmonizacji, zatytułowany *Pieśni i piosenki patriotyczne – harmonizacje organowe*, stanowi próbę przedstawienia wybranych utworów patriotycznych w opracowaniu organowym, z poszanowaniem zarówno ich historycznego, jak i duchowego charakteru.

W tradycji europejskiej od epoki baroku po czasy współczesne organy stanowią kluczowy instrument w praktyce muzycznej, przede wszystkim sakralnej, ale również świeckiej. W Polsce, ze względu na silne związki Kościoła z życiem społecznym i politycznym, muzyka organowa zyskała wyjątkową pozycję w kształtowaniu tożsamości narodowej. Pieśni patriotyczne grane na organach w świątyniach niejednokrotnie nabierały dodatkowego, podniosłego charakteru i stawały się symbolem łączącym sferę religijną z patriotyczną. Dlatego też opracowanie tychże pieśni z uwzględnieniem idiomu organowego ma znaczenie nie tylko artystyczne, lecz także kulturowe i społeczne.

Prezentowany zbiór obejmuje zarówno najważniejsze, powszechnie znane pieśni historyczne, takie jak *Bogurodzica* czy *Rota*, jak również nowsze piosenki, które zakorzeniły się w polskiej świadomości patriotycznej w XIX i XX wieku. Przy doborze repertuaru kierowano się nie tylko kryterium popularności i znaczenia symbolicznego utworów, lecz także ich walorami muzycznymi oraz potencjałem interpretacyjnym.

Harmonizacje organowe uwzględniają tradycyjne funkcje harmoniczne, oparte na modalności bądź tonalności dur-moll, zachowując jednak charakterystyczny dla każdej pieśni styl rytmiczny i melodyczną specyfikę.

Pod względem teoretycznym harmonizacje te odwołują się do wieloletniej tradycji europejskiej szkoły organowej, w której istotne miejsce zajmują zarówno kontrpunktyczne opracowania chorału, jak i homofoniczne faktury oparte na pełnych akordach. Przy opracowywaniu niniejszych pieśni oraz piosenek patriotycznych starano się wyważyć te dwa podejścia, co nadaje im zróżnicowany i ciekawy charakter.

Z jednej strony obecne są elementy polifoniczne (np. w postaci imitacji wewnątrz akordów czy w krótkich łącznikach między frazami), z drugiej zaś – prostota i siła wyrazu, istotna w muzyce powstałej w bliskim kontakcie z żywą tradycją ustną.

Kolejną kwestią, która zasługuje na uwagę, jest zagadnienie stylu wykonawczego. Pieśni patriotyczne cechuje głęboki ładunek emocjonalny, którego oddanie wymaga odpowiedniej interpretacji agogicznej i dynamicznej. W kontekście organów kluczowe jest uwzględnienie naturalnych możliwości ekspresyjnych tego instrumentu – zmian barwowych poprzez właściwą rejestrację oraz odpowiednio dobrane frazowanie. W tym miejscu należy jednak pamiętać, że współczesne organy mogą różnić się brzmieniem i układem głosów od historycznych instrumentów, z którymi część opracowywanych tu utworów była pierwotnie kojarzona.

Niniejsze wydanie ma dwa główne założenia: z jednej strony stanowi uzupełnienie i rozwinięcie istniejących zbiorów pieśni i piosenek patriotycznych w opracowaniu na organy, z drugiej zaś – dąży do popularyzacji tego typu repertuaru wśród organistów, chórów i wspólnot lokalnych. Przygotowane opracowania uwzględniają zarówno tradycję wykonawczą, jak i współczesne trendy interpretacyjne. Dzięki temu mogą służyć jako podstawa do rozwijania umiejętności aranżacyjnych i improwizatorskich, jak również do kształtowania świadomości muzycznej w kontekście dziedzictwa narodowego.

Mamy nadzieję, że przedstawione tu harmonizacje organowe okażą się przydatne zarówno w praktyce liturgicznej, jak i w czasie uroczystości o charakterze patriotycznym tak religijnych, jak i świeckich.

Niech ten zbiór stanie się inspiracją do dalszych poszukiwań twórczych – do nowych opracowań czy aranżacji, które wzbogacą nasze zrozumienie roli pieśni patriotycznych w kształtowaniu polskiej tożsamości muzycznej, ale także kulturowej i narodowej.

Paweł Piotrowski

# Spis pieśni

1. Boże, coś Polskę . . . . .	9
2. Bogurodzica . . . . .	12
3. Chorał (Z dymem pożarów). . . . .	15
4. Chrystus Wodzem . . . . .	17
5. Czerwone maki . . . . .	19
6. Deszcz, jesienny deszcz. . . . .	22
7. Gaude Mater Polonia . . . . .	24
8. Hej, chłopcy, bagnet na broń . . . . .	26
9. Hej, hej ułani . . . . .	27
10. Hymn harcerski (Wszystko, co nasze). . . . .	29
11. Hymn Państwowy . . . . .	31
12. Jak długo na Wawelu . . . . .	33
13. Marsz, marsz Polonia. . . . .	37
14. Mazurek 3 Maja (Witaj majowa Jutrzenko) . . . . .	39
15. My chcemy Boga. . . . .	41
16. Nie zdejmę Krzyża. . . . .	43
17. O mój rozmarynie . . . . .	46
18. O Panie, któryś jest na niebie. . . . .	48
19. Ojczyzno ma . . . . .	50
20. Orlątko . . . . .	53
21. Pałacyk Michła. . . . .	56
22. Pierwsza brygada (Legiony to żołnierska nuta). . . . .	58
23. Pierwsza kadrowa . . . . .	60
24. Pieśń konfederatów barskich . . . . .	61
25. Piosenka dla Rodziców . . . . .	63
26. Płynie Wisła . . . . .	66

27. Polskie kwiaty .....	68
28. Przybyli ułani .....	71
29. Rota .....	73
30. Rozkwitały pąki białych róż .....	75
31. Szara piechota (Maszerują strzelcy, maszerują) .....	77
32. Warszawianka .....	79
33. Wojenko, wojenko .....	82

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Boże coś Polskę

sł.: Alojzy Feliński

mel.: Jan Kaszewski

harm.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

First system of musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation for the introduction, continuing the two-staff format.

Third system of musical notation, including the first line of lyrics: Bo - że, coś Pol - skę przez tak lic - ne wie - ki

Fourth system of musical notation, including the second line of lyrics: o - ta - czał blas - kiem po - tę - gi i chwa - ły,

coś ją o - sła - niał tar - czą swej o - pie - ki

od nie - szczęść, któ - re przy - gnę - bić ją mia - ły,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Przed Twoje oł - ta - rze za - no - sim bła - ga - nie:

Oj - czy - znę wol - ną po - bło - go - sław, Pa - nie!

Przed Twoje oł - ta - rze za - no - sim bła - ga - nie:

Oj - czy - znę wol - ną po - bło - go - sław, Pa - nie!

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Bogurodzica

sł. i mel.: autor nieznany

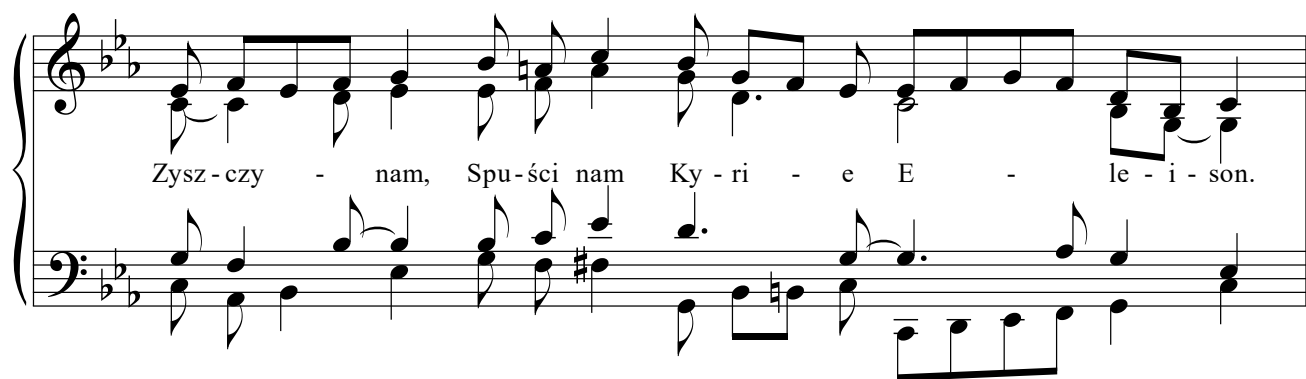
harm.: Paweł Piotrowski

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The treble staff begins with a series of eighth notes ascending from G4 to E5, followed by a half note G5. The bass staff begins with a series of eighth notes ascending from G3 to E4, followed by a half note G4. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

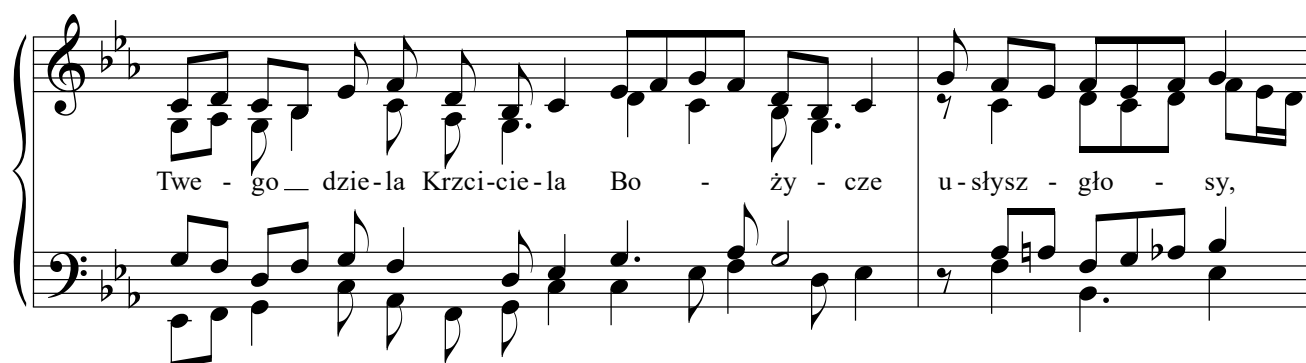
The second system of the score includes the first line of lyrics. The lyrics are: "Bo-gu-ro-dzi-ca Dzie-wi-ca, Bo-giem sła-wie-na". The musical notation continues with the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

The third system of the score includes the second line of lyrics. The lyrics are: "Ma-ry-ja. U Tve-go-sy-na, Go-spo-". The musical notation continues with the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and melodic structure as the previous systems.

The fourth system of the score includes the third line of lyrics. The lyrics are: "dzi-na. Ma-tko-zwo-le-na, Ma-ry-ja.". The musical notation concludes the piece with a final piano accompaniment line in the bass staff.



Zysz - czy - nam, Spu - ści nam Ky - ri - e E - le - i - son.

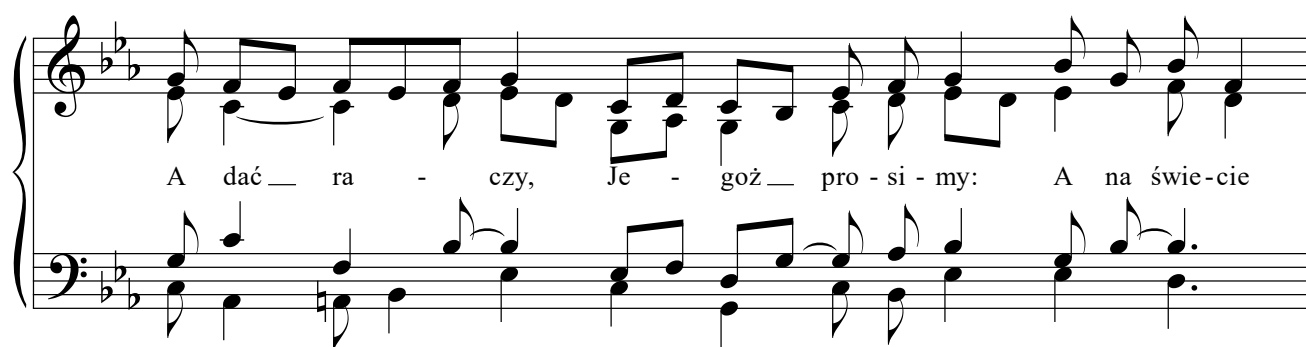


Twe - go dzie - la Krzci - cie - la Bo - ży - cze u - sły - sz - gło - sy,

WYDAWNICTWO | PETRUS



na - pełń my - śli czło - wie - cze. Sły - sz mo - dli - twę, — jaż no - si - my.



A dać — ra - czy, Je - goż — pro - si - my: A na świe - cie

zboż - ny po - byt po ży - wo - cie raj - ski

prze - byt. Ky - ri - e E - le - i - son.

WYDAWNICTWO | PETRUS

## Chorał

*Z dymem pożarów*

sł.: Kornel Ujejski

mel.: Józef Nikorowicz

harm.: Paweł Piotrowski

Z dy-mem po-ża-rów, z ku-rzem krwi brat-niej, do Cie-bie Pa - nie, bi - je ten głos.

Skar-ga to strasz - na, jęk to o-stat - ni, od ta-kich mo-dłów bie - le-je włos!

My już bez skar - gi nie zna-my śpie-wu, wie-niec cier-nio - wy wrósł w na-szą skroń,

wiecz-nie jak pom - nik Two - je-go gnie-wu ster-czy ku To-bie bła - gal-na dłoń.

2. Ileż to razy Tyś nas nie smagał,  
 A my nie zmyci ze świeżych ran  
 Znowu wołamy: "On się przebłagał,  
 Bo On nasz Ojciec, bo On nasz Pan!"  
 I znów powstajemy w ufności szczerzi,  
 A za Twą wolą zgniata nas wróg,  
 I śmiech nam rzuca jak głąz na piersi:  
 "A gdzież ten Ojciec, a gdzież ten Bóg?"

3. I patrzym w niebo, czy z jego szczytu  
 Sto słońce nie spadnie wrogom na znak,  
 Cicho i cicho... pośród błękitu  
 Jak dawniej buja swobodny ptak.  
 Owóz w zwątpienia strasznej rozterce  
 Nim naszą wiarę ocucimy znów,  
 Błuznią Ci usta, choć płacze serce,  
 Sądź nas po sercu, nie według słów!

4. O Panie! Panie! Ze zgrozą świata  
 Okropne dzieje przyniósł nam czas,  
 Syn zabił ojca, brat zabił brata,  
 Mnóstwo Kainów jest pośród nas.  
 Ależ, o Panie, oni niewinni,  
 Choć naszą przyszłość cofnęli wstecz,  
 Inni szatani byli tam czynni...  
 O! rękę karaj, nie ślepy miecz.

5. Patrz, my w nieszczęściu zawsze jednacy,  
 Na Twoje łono, do Twoich gwiazd,  
 Modlitwą płyniem, jak senni ptacy,  
 Co lecą spocząć wśród własnych gniazd.  
 Osłoń nas, osłoń ojcowską dłonią,  
 Daj nam widzenie przyszłych Twych łask,  
 Niech kwiat męczeński uśpi nas wonią,  
 Niech nas męczeński otoczy blask!

6. I z Archaniołem Twoim na czele,  
 Pójdziemy wszyscy na krwawy bój,  
 I na drgającym szatana ciele  
 Zatkniemy sztandar zwycięski Twój!  
 Zbłąkanym braciom otworzymy serca,  
 Winę ich zmyje wolności chrzest!  
 Wtenczas usłyszysz podły bluźnierca  
 Odpowiedź naszą: Bóg był i jest!

# Chrystus Wodzem

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Chrys - tus      Wo - dzem,      Chrys - tus      Kró - lem,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: Chrys - tus, Wo - dzem, Chrys - tus, Kró - lem.

Chrys - tus,      Chrys - tus      Wład - cą nam!

The second system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides harmonic support. The lyrics are: Chrys - tus, Chrys - tus, Wład - cą nam!

WYDAWNICTWO | PETRUS

Chrys - tus      Wo - dzem,      Chrys - tus      Kró - lem,

The third system repeats the first system of the score. The lyrics are: Chrys - tus, Wo - dzem, Chrys - tus, Kró - lem.

Chrys - tus,      Chrys - tus      Wład - cą nam!

The fourth system repeats the second system of the score. The lyrics are: Chrys - tus, Chrys - tus, Wład - cą nam!

Chrys - tus      Wo - dzem,      Chrys - tus      Kró - lem,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic structure with a steady bass line and a melodic vocal line.

Chrys - tus,      Chrys - tus —      Wład - cą nam!

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves. The vocal line in the upper staff concludes with the phrase 'Wład - cą nam!'. The piano accompaniment in the lower staff provides a simple harmonic support. The system ends with a double bar line.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Czerwone maki

sł.: F. Konarski

mel.: A. Shütz

harm.: Paweł Piotrowski

Czy wi-dzisz te gru-zy na szczy - cie? Tam wróg twój się kry-je jak szczur. Mu-

si - cie, mu - si - cie, mu - si - cie, za kark wziąć i strą - cić go z chmur.

po - szli sza - le - ni, za - żar - ci, i po - szli za - bi - jać i mścić. I

po-szli jak zaw-sze u - par - ci, jak zaw-sze za ho-nor się bić! Czer-wo-ne

ma - ki na Mon - te Cas - si - no za - miast ro - sy pi - ły pol - ską krew. Po tych

ma - kach szedł żoł - nierz i gi - nął, lecz od śmier - ci sil - niej - szy był gniew. Przej - dą

WYDAWNICTWO | PETRUS

la - ta i wie - ki prze - mi - ną, po - zo - sta - wia - ą śla - dy daw - nych dni i tyl - ko

ma - ki na Mon - te Cas - si - no czer - wień - sze bę - dą, bo z polskiej wzro - sły krwi.

2. Runęli przez ogień, straceńcy,  
Niejeden z nich dostał i padł,  
Jak ci z Samosierry szaleńcy,  
Jak ci spod Rokitny sprzed lat.  
Runęli impetem szalonym  
I doszli. I udał się szturm.  
I sztandar swój biało-czerwony  
Zatknęli na gruzach wśród chmur.  
*Czerwone maki...*

3. Czy widzisz ten rząd białych krzyży?  
Tam Polak z honorem brał ślub.  
Idź naprzód, im dalej, im wyżej,  
Tym więcej ich znajdziesz u stóp.  
Ta ziemia do Polski należy,  
Choć Polska daleko jest stąd,  
Bo wolność krzyżami się mierzy,  
Historia ten jeden ma błąd.  
*Czerwone maki...*

## Deszcz, jesienny

## deszcz

sł. i mel.: Marian Matuszkiewicz

harm.: Paweł Piotrowski

Deszcz, je-sien - ny deszcz, smu - tne pie - śni gra,

mo - kną na nim ka - ra - bi - ny, heł - my kry - je rdza.

Nieś po bło - cie w dal, w za - pła - ka - ny świat,

prze - mo - czo - ne pod ple - ca - kiem o - siem - na - ście lat.

Nieś po bło - cie w dal, w za - pła-ka - ny świat,

prze - mo-czo - ne pod ple-ca - kiem o - siem-na - ście lat.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Gdzieś daleko stąd  
noc zapada znów,  
ciemna główka twej dziewczyny  
chyli się do snu.

Może właśnie dziś  
patrzy w mroczną mgłę  
i modlitwą prosi Boga,  
by zachował cię.

3. Deszcz, jesienny deszcz,  
bębni w hełmu stal,  
idziesz, młody żołnierzyku,  
gdzieś w nieznaną dal.

Może jednak Bóg  
da, że wrócisz znów,  
będziesz tulił ciemną główkę  
miłej twej do snu.

# Gaude Mater Polonia

sł.: Wincenty z Kielc

mel.: autor nieznan

harm.: Paweł Piotrowski

Gau - de, ma - ter Po - lo - ni - a

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: Gau - de, ma - ter Po - lo - ni - a.

pro - le, fe - cun - da no - bi - li. Sum mi

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: pro - le, fe - cun - da no - bi - li. Sum mi.

Re - gis ma - gna - li - a lau - de - fre -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: Re - gis ma - gna - li - a lau - de - fre -.

quen - ta vi - gi - li. Sum - mi

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: quen - ta vi - gi - li. Sum - mi.

Re - gis ma - gna - li - a lau - de - fre -

quen - ta vi - gi - li. A - men.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Hej, chłopcy, bagnet na broń

sł. i mel.: K. Krahelska  
„Danuta”  
opr.: Paweł Piotrowski

1. Hej, chłopcy, bagnet na broń! Długa droga, daleka przed nami, mocne

serca, a wręku karabin, granaty w dłoniach i bagnet na broń. 2. Hej,

WYDAWNICTWO PETRUS

chłopcy, bagnet na broń! Długa droga, daleka, przed nami trud i znoj, Po zwy-

cieństwo my, młodzi, idziemy na bój, Granaty w dłoniach i bagnet na broń.

3. Hej, chłopcy, bagnet na broń!

Bo kto wie, czy to jutro, pojutrze czy dziś

Przyjdzie rozkaz, że już, że już trzeba nam iść...

Granaty w dłoniach i bagnet na broń!

# Hej, hej ułani

sł.: Feliks Gwiżdż

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

U - ła-ni, u - ła - ni, ma - lo-wa - ne dzie - ci,

The first system of the musical score is in 3/4 time, B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "U - ła-ni, u - ła - ni, ma - lo-wa - ne dzie - ci,". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

nie - jed-na pa - nien - ka za wa-mi po - le - ci.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "nie - jed-na pa - nien - ka za wa-mi po - le - ci." A watermark "WYDAWNICTWO | PETRUS" is visible across the bottom of the system.

Hej, hej, u - ła - ni, ma - lo - wa - ne dzie - ci,

The third system begins with the vocal line. The lyrics are: "Hej, hej, u - ła - ni, ma - lo - wa - ne dzie - ci,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

nie - jed-na pa - nien - ka za wa-mi po - le - ci.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "nie - jed-na pa - nien - ka za wa-mi po - le - ci." The piano accompaniment ends with a final chord.

Hej, hej, u - ła - ni, ma - lo - wa - ne dzie - ci,

nie - jed-na pa - nien - ka za wa-mi po - le - ci.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Jedzie ułan, jedzie, szablą pobrzękuje,  
Uciekaj dziewczyno, bo cię pocałuje.  
*Hej, hej, ułani...*

3. Bo u nas ułanów to taka ochota,  
Lepszy wąż ułański niż cała piechota.  
*Hej, hej, ułani...*

4. Niejedna panienka i niejedna wdowa  
Zobaczy ułana – kochać by gotowa.  
*Hej, hej, ułani...*

5. Nie ma takiej wioski, nie ma takiej chatki,  
Gdzie by nie kochały ułana mężatki.  
*Hej, hej, ułani...*

6. Nie ma takiej chatki, ani przybudówki,  
Gdzie by nie kochały ułana Żydówki  
*Hej, hej, ułani...*

7. Babcia umierała, jeszcze się pytała:  
"Czy na tamtym świecie, ułani, będziecie?"  
*Hej, hej, ułani...*

# Hymn harcerski

*Wszystko, co nasze*

sł.: Ignacy Koziński,  
Olga Drahonowska-Małkowska,  
Aleksander Małkowski

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wszy-stko co na - sze Pol - sce od - da - my w niej tyl - ko ży - cie więc i - dziem żyć

Świ - ty się bie - lą o - twó - rzmy bra - my roz - kaz wy - da - ny wstań w słoń - ce idź

Ra - mię pręż Sła - bość krusz Du - cha też Oj - czy - źnie mi - łej służ Na jej zew

w bój czy w trud Pój - dzie rad har - ce - rzy pol - skich ród har - ce - rzy pol - skich - ród.

2. Idziem weseli z śmiechem na twarzy,  
Czystość i prawość to nasza broń,  
Zawsze gotowi, gdy się wydarzy  
Podać bliźniemu pomocną dłoń.  
Naprzód marsz, równaj krok,  
Śmiało w dal wyteżaj jasny wzrok,  
Polsko, wnet z kajdan, z knut,  
Wyrwie Cię harcerzy polskich lud.

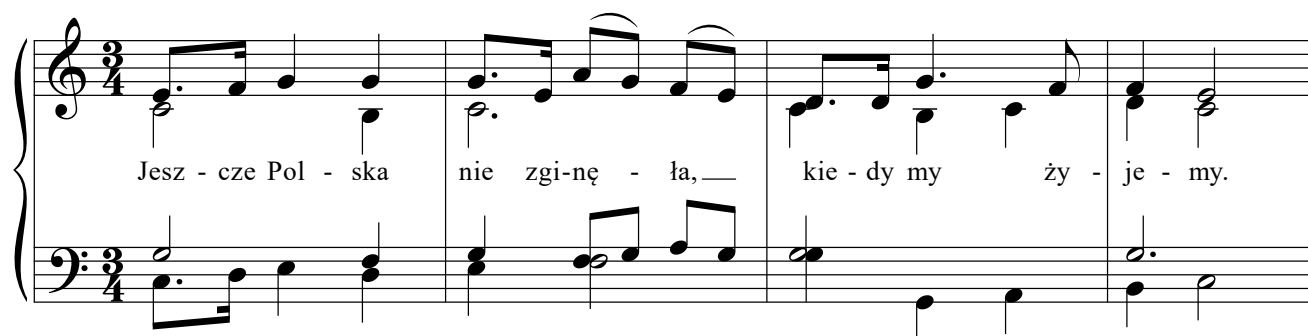
3. Już płomień buchnął z dymu spowicia,  
Wśród gawęd mija wesoło czas,  
Jeśli radości chcesz zaznać życia,  
W braterskim kole stań z nami wraz.  
Zgarnij żar, dorzuć drew,  
Teraz w krąg niech rażny zabrzmie śpiew,  
Jutro znów dzienny trud,  
Lecz go rad harcerzy wita lud.

# Hymn Państwowy

sł.: J. Wybicki

mel.: autor nieznany

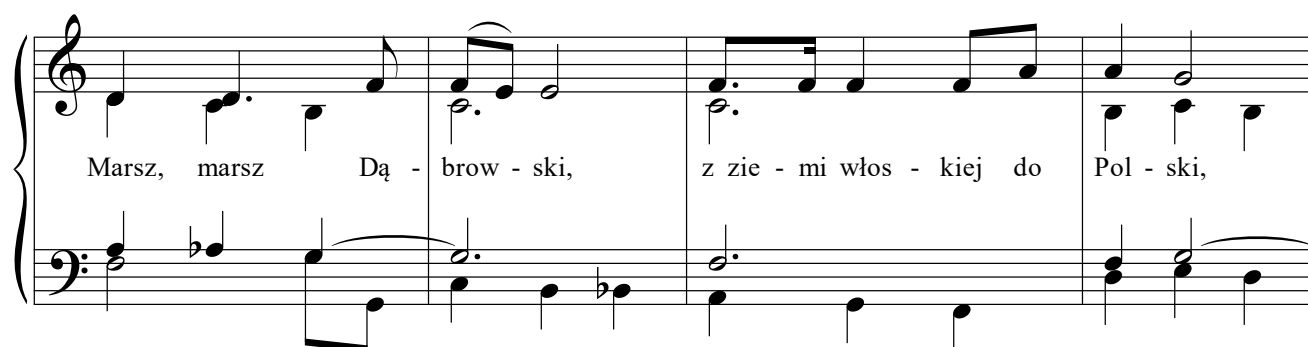
harm.: Paweł Piotrowski



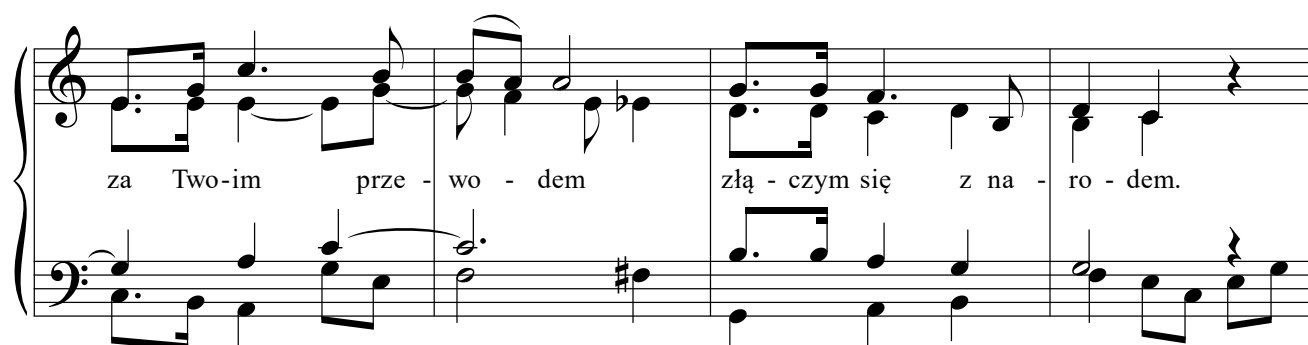
Jeszcze Pol - ska nie zgi-nę - ła, — kie - dy my ży - je - my.



Co nam ob - ca prze - moc wzię - ła, — sza - błod - bie - rze - my.



Marsz, marsz Dą - brow - ski, z zie - mi włos - kiej do Pol - ski,



za Two-im prze - wo - dem złą - czym się z na - ro - dem.

Marsz, marsz Dą - brow - ski,  
z zie - mi włos - kiej do Pol - ski,

za Two-im prze - wo - dem  
złą - czym się z na - ro - dem.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,  
Będziem Polakami.  
Dał nam przykład Bonaparte,  
Jak zwyciężać mamy!  
*Marsz, marsz ...*

3. Jak Czarniecki do Poznania  
Po szwedzkim zaborze,  
Dla ojczyzny ratowania  
Rzucił się przez morze!  
*Marsz, marsz ...*

4. Już tam ojciec do swej Basi  
Mówi zapłakany:  
Słuchaj jeno, ponoć nasi  
Biją w tarabany!  
*Marsz, marsz ...*

# Jak długo na Wawelu

sł. i mel.: ks. Władysław Piątkiewicz

harm.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

The second system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

WYDAWNICTWO | PETRUS

The third system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

The fourth system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various chords and melodic lines in both hands. The lyrics are: Jak dłu - go w ser - cach na - szych

choć kro - pla pol - skiej krwi jak dłu - go

w ser - cach na - szych oj - czys - ta mi - łość

WYDAWNICTWO | PETRUS

tkwi stać bę - dzie kraj nasz ca - ły

stać bę - dzie Pias - tów gród

zwy - cię - ży o - rzeł bia - ły \_\_\_\_\_ zwy - cię - ży

pol - ski ród! \_\_\_\_\_ Stać bę - dzie kraj nasz

WYDAWNICTWO | PETRUS

ca - ły \_\_\_\_\_ Stać bę - dzie Pias - tów gród \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ zwy - cię - ży o - rzeł bia - ły \_\_\_\_\_

zwy - cię - ży pols - ki ród

2. Jak długo na Wawelu  
Zygmunta bije dzwon  
Jak długo z gór karpackich  
Rozbrzmiewa polski ton

3. Jak długo Wisła wody  
Na Bałtyk będzie słać  
Jak długo polskie grody  
Nad Wisłą będą stać

4. Jak długo święta wiara  
Ożywia polską krew  
Stać będzie polska cała  
Bo każdy Polak lew

# Marsz, marsz Polonia

sł. i mel.: autor nieznany

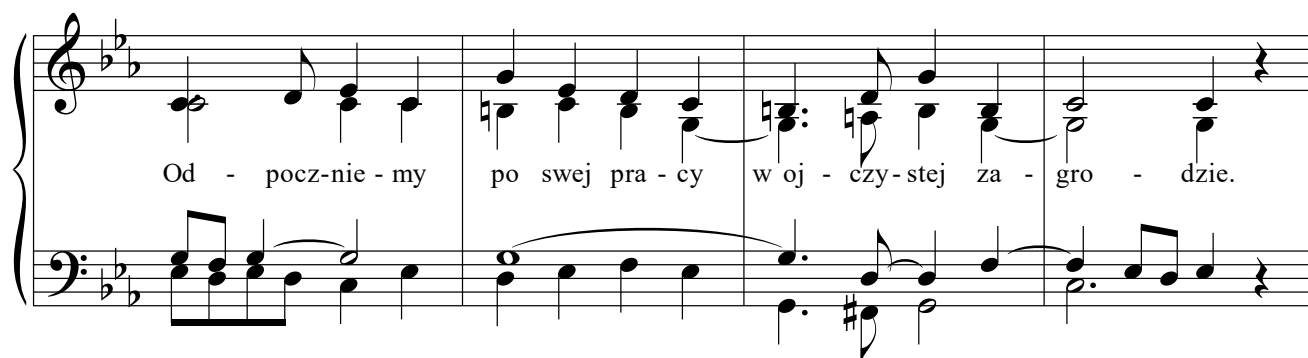
harm.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a half note G3 in the bass and a half note B-flat4 in the treble. The melody in the treble staff moves stepwise upwards, while the bass line provides a steady accompaniment.

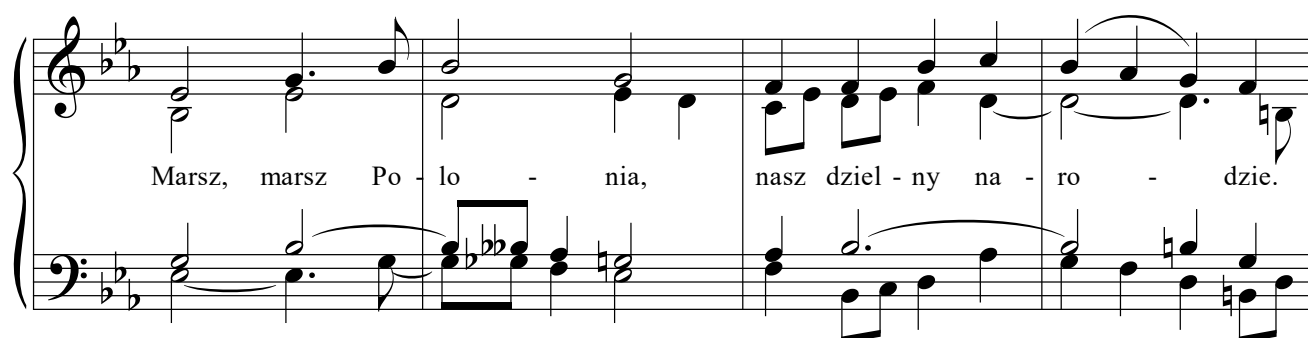
The second system of musical notation includes the lyrics: "Roz - pro-sze - ni po wszem świe - cie, gna - ni w ob-ce woj - ny." The melody continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

The third system of musical notation includes the lyrics: "Zgro - ma-dzi - liś - my się prze - cie w je - dno kół - ko zbroj - ne." The melody continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

The fourth system of musical notation includes the lyrics: "Marsz, marsz Po - lo - nia, nasz dziel - ny na - ro - dzie." The melody concludes with a half note G3 in the bass and a half note B-flat4 in the treble. The accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass.



Od - pocz-nie - my po swej pra - cy w oj - czy - stej za - gro - dzie.



Marsz, marsz Po - lo - nia, nasz dziel - ny na - ro - dzie.

WYDAWNICTWO | PETRUS



Od - pocz-nie - my po swej pra - cy w oj - czy - stej za - gro - dzie.

2. Z wiosną zabrzmie trąbka nasza,  
Pocwałują konie  
Chwałą polskiego pałusza  
Zagrzmie nasze błonie.  
*Marsz, marsz Polonia...*

3. Przejdziem Litwę, przejdziem Wołyń,  
Popasie w Kijowie.  
Zimą przy węgierskim winie  
Staniemy w Krakowie.  
*Marsz, marsz Polonia...*

# Mazurek 3 Maja

## *Witaj majowa Jutrzenko*

sł.: Rajnold Suchodolski

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wi - taj ma - jo - wa ju - trzen - ko,    świeć naszej Pol - skiej kra - i - nie

U - czci - my    cie - bie pio - sen - ką    przy hu - lan - ce    i przy wi - nie

Wi - taj maj,    pię - kny maj,    u Po - la - ków    bło - gi raj! —

Wi - taj maj,    pię - kny maj,    u Po - la - ków    bło - gi raj!

2. Nierząd naszych braci cisnął,  
 gnuśność w ręku króla spała,  
 A wtem Trzeci Maj zabłysnął  
 i nasza Polska powstała.  
*Witaj maj, piękny maj,  
 wiwat wielki Kollątaj!*

3. Ale chytróści gadzina  
 młot swój na nas zgotowała,  
 Z piekła rodem Katarzyna  
 Moskalami nas zalała.  
*Chociaż kwitł piękny maj,  
 rozszarpano biedny kraj.*

4. W ten czas Polak ze łzą w oku,  
 smutkiem powlókł blade lice,  
 Trzeciego maja co roku  
 wspominał lubą rocznicę  
*Wzdychał tak: Boże daj,  
 by zabłysnął Trzeci Maj!*

5. Na ustroniu jest ruina,  
 w której Polak pamięć chował,  
 Tam za czasów Konstantyna  
 szpieg na nasze łzy czatował.  
*I gdy wszedł Trzeci Maj  
 kajdanami brzęczał kraj.*

6. W piersiach rozpacz uwięziona  
 w listopadzie wstrząsa serce,  
 Wstaje Polska z grobu łona,  
 pierzchają dumni morderce.  
*Błysnął znów Trzeci Maj  
 i już wolny błogi kraj!*

7. Próżno, próżno Mikołaju  
 z paszcz ognistych w piersi godzisz,  
 Próżno rząd wolnego kraju  
 przysięgą nową uwodzisz.  
*To nasz śpiew: Wiwat Maj!  
 Niech przepadnie Mikołaj!*

8. O zorzo Trzeciego Maja!  
 My z twoimi promieniami,  
 Przez armaty Mikołaja  
 pójdziem w Litwę z bagnetami.  
*Wrogu precz! Witaj Maj!  
 Polski i litewski kraj!*

9. Wytrwałości, prawych godło,  
 daj Polakom przeżyć w biedzie,  
 To, co dziś się nie powiodło,  
 może jutro się powiedzie.  
*Boże daj, Boże daj,  
 by wolnością błysnął Maj!*

# My chcemy Boga

mel.: ks. F. Moreau

harm.: Paweł Piotrowski

My chce-my Bo-ga, Pa-nno świę-ta! O u-słysz na-szych wo-łań głos! — Mi - ło - ści

Bo - żej dźwi-gać pę - ta, — to na-sza chlu - ba, to nasz los.

Bło-go-sław, słod-ka Pa - ni! Bło-go-sław wsze-lki stan! My chce-my

Bo - ga! My, pod - da - ni! On na-szym Kró - lem, on nasz Pan! My chce-my

WYDAWNICTWO | PETRUS

Bo - ga! My, pod - da - ni! On na - szym Kró - lem, On nasz Pan!

2. My chcemy Boga w rodzin kole!  
 W troskach rodziców, dziątek snach!  
 My chcemy Boga w książce, w szkole,  
 W godzinach wytchnień, w pracy dniach.  
*Ref.*

3. My chcemy Boga w naszym kraju!  
 Wśród starodawnych polskich strzech!  
 W polskim języku i zwyczaju,  
 Niech Boga wielbi Chrobry, Lech.  
*Ref.*

4. My chcemy Boga w każdej chwili!  
 I dziś i jutro, w szczęściu, w łzach!  
 Czy nam się pociech niebo schyli,  
 Czy w gruzach legnie szczęścia gmach.  
*Ref.*

5. My chcemy Boga! Jego prawo,  
 Niech będzie naszym czynów tchem!  
 Byśmy umieli chętnie, żwawo:  
 Obierać dobre, gardzić złem!  
*Ref.*

# Nie zdejmę Krzyża

mel.: Stanisław Głowacki

harm.: Paweł Piotrowski

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Nie zdej - mę Krzy - ża z mo - jej ścia - ny,

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: za ża - dne skar - by świa - ta,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: bo na nim Je - zus u - ko - cha - ny,

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: grze-szni - ków z nie - bem bra - ta.

Nie zdej - mę Krzy - ża z me - go ser - ca,

choć - by mi um - rzeć trze - ba,

WYDAWNICTWO | PETRUS

choć - by mi gro - ził kat, mor - der - ca,

bo Krzyż to klucz do nie - ba!

A gdy zo - ba - czę w po - nie - wier - ce

Je - zu - sa Krzyż i ra - nę,

WYDAWNICTWO | PETRUS

któ - ra ot - wie - ra Je - go Ser - ce,

w o - bro - nie Krzy - ża sta - nę.

# O mój rozmarynie

sł.: Waław Denhoff-Czarnocki

mel.: autor nieznan

harm.: Paweł Piotrowski

O, mój roz-ma-ry-nie roz-wi-jaj się. O mój roz-ma-ry-nie roz-wi-jaj się.

Pój-dę do dziew-czy - ny, pój-dę do je - dy - nej, za - py-tam się,

pój - dę do dziew-czy - ny, pój-dę do je - dy - nej, za - py-tam się.

2. A jak mi odpowie: nie kocham cię, (*bis*)  
Ułani werbują, strzelcy maszerują, zaciągnę się.

3. Dadzą mi buciki z ostrogami  
I siwy kabacik, i siwy kabacik z wyłogami.

4. Dadzą mi konika cisawego  
I ostrą szabelkę, i ostrą szabelkę do boku mego.

5. Dadzą mi uniform popielaty,  
Ażebym nie tęsknił, ażebym nie tęsknił do swojej chaty.

6. Dadzą mi manierkę z gorzałczyną,  
Ażebym nie tęsknił, ażebym nie tęsknił za dziewczyną.

7. Dadzą mi karabin z polskiej stali,  
Abym celnie strzelał, abym celnie strzelał do Moskali.

8. A kiedy już wyjdę wiarusa,  
Pójdę do dziewczyny, pójdę do jedynej po całusa.

9. A gdy mi odpowie – nie wydam się,  
Hej, tam kule świszczą i bagnety błyszczą, poświęcę się.

10. Pójdziemy z okopów na bagnety,  
Bagnet mnie ukłuje, śmierć mnie pocałuje, ale nie ty.

11. A gdy mnie przyniosą z raną w boku,  
Wtedy pożałujesz, wtedy pożałujesz z łezką w oku.

12. Za tę naszą ziemię skąpaną we krwi,  
Za naszą niewolę, za nasze kajdany, za wylane łzy.

# O Panie, któryś jest na niebie

sł. i mel.: Adam Kowalski

harm.: Paweł Piotrowski

O Pa - nie, któ-ryś jest na nie - bie wy - cią - gnij spra-wie-dli-wą

dłoń. Wo - ła - my z wszy-stkich stron do Cie - bie o pol - ski dach, o-pol-ską

broń. O Bo - że, skrusz ten miecz, co siekł nasz kraj! Do wo - lnej Pol-ski nam po-

wró-cić daj! — By stał się twier-dzą no-wej si - ły, nasz dom, nasz

kraj! O, Bo - że, skrusz ten miecz, co siekł nasz kraj! Do wo - lnej Pol-ski nam po-

wró-cić daj! By stał się twier-dzą no-wej si - ły, nasz dom, nasz kraj!

2. O, usłysz, Panie, skargi nasze!  
 O, usłysz nasz tułaczy śpiew!  
 Znad Warty, Wisły, Sanu, Bugu  
 Męczeńska do Cię woła krew.  
*O Boże, skrusz ten miecz...*

INICTWO | PETRUS

# Ojczyzno ma

sł. i mel.: Karol Dąbrowski

harm.: Paweł Piotrowski

Oj - czy - - zno ma, ty-le ra - zy we krwi ską - pa - na, ach, jak

wiel - ka jest Two-ja ra - na, jak-że dłu - go cier-pie - nie Twe trwa!

WYDAWNICTWO PETRUS

Oj - czy - - zno ma, ty-le ra - zy we krwi ską - pa - na, ach, jak

wiel - ka jest Two-ja ra - na, jak-że dłu - go cier-pie - nie Twe trwa! Ty-le

ra - zy pra-gnę - łaś wol - noś - ci, ty - le ra - zy tłu - mił ją kat. A - le

zaw - sze - czy - nił to ob - cy a dziś bra - ta za - bi - ja brat.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Oj - czy - zno ma, ty - le ra - zy we krwi ską - pa - na, ach, jak

wiel - ka jest Two - ja ra - na, jak - że dłu - go cier - pie - nie Twe trwa!

Oj - czy - zno ma, ty - le ra - zy we krwi ską - pa - na, ach, jak

wiel - ka jest Two - ja ra - na, jak - że dłu - go cier - pie - nie Twe trwa!

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Biały orzeł znów skępowany,  
Krwawy łańcuch zwiśa u szpon,  
Lecz już wkrótce zostanie zerwany,  
Bo wolności uderzył dzwon.  
*Ojczyzno...*

3. O, królowo Polskiej Korony,  
Wolność, pokój i miłość racz dać,  
By ten naród boleśnie dręczony  
Odtąd wiernie przy Tobie trwał.  
*O, Matko ma,  
Tyś Królową Polskiego Narodu,  
Tyś wolnością w czasie niewoli  
I nadzieją, gdy w sercach jej brak!*

## Orlątko

sł.: A. Oppman „Or-Ot”

mel.: O. Emski

harm.: Paweł Piotrowski

O ma - mo, o - trzyj o - czy, z u -

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The bass line consists of a whole note chord G2-B2-D3 in the first measure, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics are: O ma - mo, o - trzyj o - czy, z u -

śmie - chem do mnie mów. Ta krew co

The second system continues the melody. The treble clef melody has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2-D3, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics are: śmie - chem do mnie mów. Ta krew co

z pier - si bro - czy, ta krew, to za nasz

The third system continues the melody. The treble clef melody has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2-D3, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics are: z pier - si bro - czy, ta krew, to za nasz

Lwów! Ja bi - łem się tak sa -

The fourth system continues the melody. The treble clef melody has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2-D3, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics are: Lwów! Ja bi - łem się tak sa -

mo jak star - si ma - mo chwal!

Tyl - ko mi cie - bie ma - mo, tyl - ko mi

WYDAWNICTWO | PETRUS

Pol - ski żal! Tyl - ko mi cie - bie

ma - mo tyl - ko mi Pol - ski żal! Z pra -

2. Z prawdziwym karabinem  
U pierwszych stałem czat,  
O, nie płacz nad swym synem,  
Że za Ojczyznę padł.  
Z krwawą na piersi plamą  
Odhodzę dumny w dal,  
Tylko mi Ciebie, mamo,  
Tylko mi Polski żal!

3. Czy jestes, mamo, przy mnie?  
Nie słyszę Twoich słów,  
W oczach mi trochę ciemno,  
Obroniliśmy Lwów!  
Zostaniesz biedna, sama.  
Baczność, za Lwów cel, pal!  
Tylko mi Ciebie, mamo,  
Tylko mi Polski żal!

# Pałacyk Michła

sł.: autor nieznany

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Pa-ła-cyk Mi-chła, Ży-tnia, Wo-la, bro-nią jej chło-pcy od "Pa-ra-so-la", choć na "ty-

gry-sy" ma-ją vi-sy, to war-sza-wia-ki faj-ne chło-pa-ki są!

Czu-waj wia-ro i wy-tę-żaj słuch, pręż swój mło-dy duch, pra-cu-jąc za dwóch!

Czu-waj wia-ro i wy-tę-żaj słuch, pręż swój mło-dy duch, jak stal!

Czu-waj wia-ro i wy-tę-żaj słuch, pręż swój mło-dy duch, pra-cu-jąc za dwóch!

Czu-waj wia-ro i wy-tę-żaj słuch, pręż swój mło-dy duch, jak stal!

2. Każdy chłopaczek chce być ranny,  
Sanitariuszki – morowe panny,  
I gdy cię kula trafi jaka,  
poprosisz pannę – da ci buziaka, hej!  
*Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...*

3. Z tyłu za linią dekonniki,  
Intendentura, różne umrzyki,  
Gotują zupę, czarną kawę  
I tym sposobem walczą za sprawę, hej!  
*Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...*

4. Za to dowództwo jest morowe,  
Bo w pierwszej linii nadstawia głowę,  
A najmorowszy z przełożonych  
To jest nasz "Miecio" w kółko golony, hej!  
*Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...*

5. Wiara się bije, wiara śpiewa,  
Szkopy się złością, krew ich zalewa,  
Różnych sposobów się imają,  
Co chwila "szafę" nam posuwają, hej!  
*Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...*

6. Lecz na nic "szafa" i granaty,  
Za każdym razem dostają baty  
I co dzień się przybliża chwila,  
Że zwyciężymy! I do cywila, hej!  
*Czuwaj wiaro i wytężaj słuch...*

sł.: Tadeusz „Kostek” Biernacki  
 i Andrzej Hałaciński  
**Pierwsza Brygada**  
*Legiony to żołnierska nuta*  
 mel.: autor nieznany  
 harm.: Paweł Piotrowski

Le-gio-ny to - żoł-nier-ska bu - ta, Le-gio-ny to - o - fiar-ny

stos, Le-gio-ny to - ry-cer-ska nu - ta, Le-gio-ny to - stra - ceń-ców

los! My, Pier-wsza Bry - ga - da, strze - lec-ka gro-

ma - da, na stos, rzu-ci-liś - my swój ży-cia los, na stos, na

stos! My, Pierwsza Bry - ga - da, strze - lec-ka gro - ma - da, na

stos, rzu-ci-liś my swój ży-cia los, na stos, na stos! Mó-wi-li

## WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Mówili, żeśmy stumanieni,  
Nie wierząc w to, że chceć to móc,  
Lecz trwaliśmy osamotnieni,  
A z nami był nasz drogi Wódz.  
*My, Pierwsza Brygada...*

3. O, ileż mąk, ileż cierpienia,  
O, ileż krwi, wylanych łez,  
Pomimo to nie ma zwątpienia,  
Dodawał sił wędrówki kres.  
*My, Pierwsza Brygada...*

4. Nie chcemy dziś od was uznania,  
Ni waszych łez, ni waszych słów,  
Skończyły się dni kołatania  
Do waszych głów, do waszych serc.  
*My, Pierwsza Brygada...*

5. Legiony to – są Termopile,  
Legiony to – rozpaczy głos.  
Legiony – słońce na mogile,  
Legiony – krwawych ofiar stos.  
*My, Pierwsza Brygada...*

# Pierwsza kadrowa

sł.: Tadeusz Ostrowski  
i Kazimierz Łęcki

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Ra-du - je się ser-ce, ra-du - je się du-sza, gdy pier-wsza-ka-dro-wa na Mo-ska-la ru-sza.

Oj, da - na, oj, da-na, kom - pa - nio ko-cha-na, nie-masz to jak pier-wsza nie, Ach nie!

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Choć do Warszawy długą mamy drogę,  
Ale przecież dojdziem, byleby iść w nogę.  
*Oj dana, oj dana, kompanio kochana,*  
*Nie masz to jak pierwsza, nie, ach nie!*

3. Gdy Moskał, psiawiara, drogę nam zastąpi,  
To kul z manlichera nikt mu nie poskąpi  
*Oj dana, oj dana...*

4. A gdyby się jeszcze opierał, psiajucha,  
Každy z nas bagnetem trafi mu do brzucha.  
*Oj dana, oj dana...*

5. Kiedy pobijemy po drodze Moskali,  
Piękne warszawianki będziemy całowali.  
*Oj dana, oj dana...*

6. A gdy się szczęśliwie zakończy powstanie,  
To pierwsza kadrowa gwardyją zostanie.  
*Oj dana, oj dana...*

7. Więc do przodu piersi i do góry głowa  
Bośmy przecież pierwsza kompania kadrowa!  
*Oj dana, oj dana...*

# Pieśń konfederatów barskich

sł.: J. Słowacki

mel.: A. Kurylewicz

harm.: Paweł Piotrowski

Nig - dy kró - la - mi nie bę - dziem w a - lian - sach,

nig - dy przed mo - cą nie u - gnie - my szy - i,

bo u Chry - stu - sa my na or - dy nan - sach

Słu - dzy Ma - ry - i!

2. Więc choć się spęka świat i zadrży słońce,  
 Chociaż się chmury i morza nasrożą,  
 Choćby na smokach wojska latające  
 Nas nie zatrwożą!

3. Bóg naszych ojców i dzisiaj jest z nami,  
 Więc nie dopuści upaść żadnej klęsce  
 Wszak póki on był z naszymi ojcami  
 Byli zwycięzcy!

4. Więc nie wpadniemy w żadną wilczą jamę,  
 Nie uklękniemy przed mocarzy władzą  
 Wiedząc, że nawet grobowce nas same  
 Bogu oddadzą!

# Piosenka dla Rodziców

sł. i mel.: Paweł Piotrowski

harm.: Paweł Piotrowski

Ma-ma, \_\_\_\_\_ to wielkie "I-mię", \_\_\_\_\_  
i-mię \_\_\_\_\_ wiel-kie \_\_\_\_\_ i szla-chet-ne \_\_\_\_\_

O-na \_\_\_\_\_ moc-no ko-cha-ła, \_\_\_\_\_  
O-na \_\_\_\_\_ dla mnie się od-da-ła \_\_\_\_\_ Jej

WYDAWNICTWO | P E T R U S

rę-ce \_\_\_\_\_ choć spra-co-wa-ne, \_\_\_\_\_  
za-wsze tu-li-ły \_\_\_\_\_ mniedo ser-ca \_\_\_\_\_

O-na \_\_\_\_\_ mniewycho-wa-ła \_\_\_\_\_  
za-wsze o-twar-te \_\_\_\_\_ ser-ce mia-ła \_\_\_\_\_

Kocham Was — mo-i ro- dzi-ce, ————— wiem, ży-cie jest, ja-kie jest ————— Nie

za-wsze by-ło, jak-byście chcieli, ————— mie za-wsze ra-dość zemnie mie-li —————

WYDAWNICTWO | PETRUS

Dziś chcę Was tak-że prze-pro-sić, ————— z mi- ło-ścią — w ser - cu no-sić —————

Dzi-siaj — chcę Wam podzię-ko-wać ————— i po- wie-dzieć, jak Was ko- cham. —————

2. Tato, Ty byłeś przy mnie. Wspierałeś najlepiej, jak umiałeś.  
Dziękuję Ci za wielkie serce, za uśmiech i silne wsparcie Twoje.  
Byłeś w mych chwilach trudnych. Byłeś, gdy byłem smutny.  
Codziennie przy mnie czuwałeś, jak anioł mnie opiekowałeś.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Płynie Wisła

sł.: Edmund Wasilewski

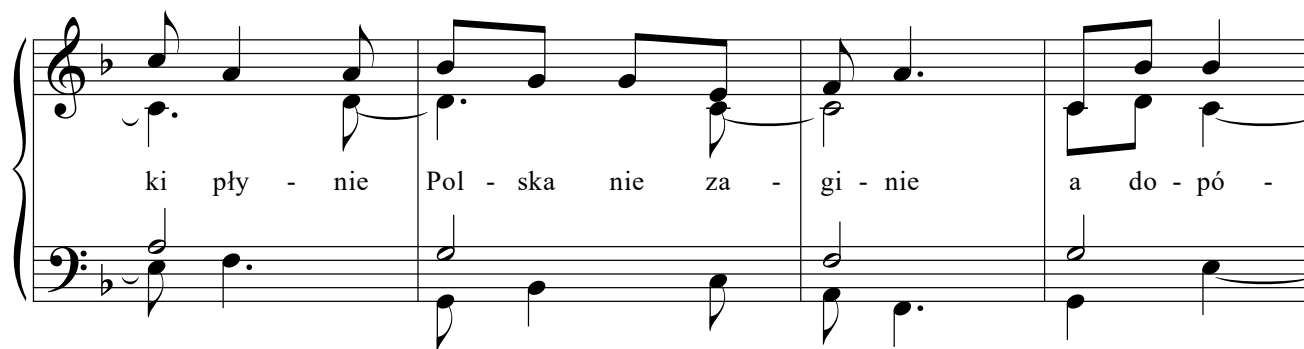
mel.: Kazimierz Hofman

harm.: Paweł Piotrowski

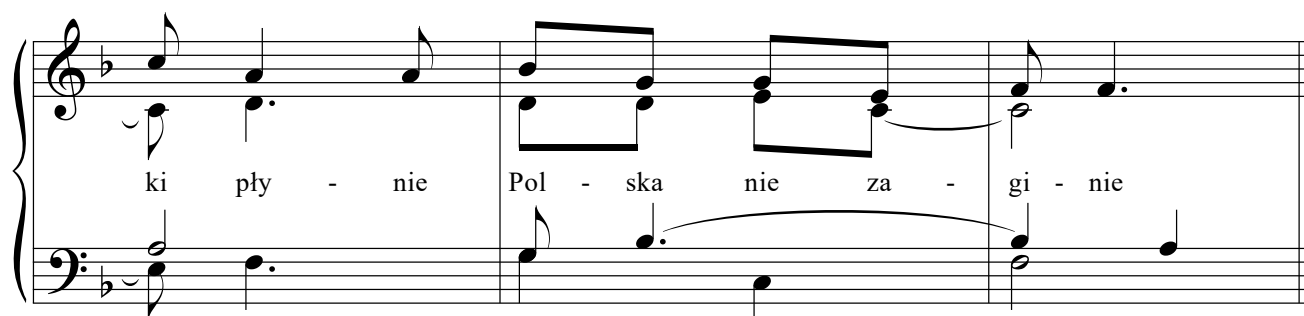
WYDAWNICTWO | PETRUS

Pły - nie Wis - ła, pły - nie Po pol - skiej kra -

i - nie, po pol - skiej kra - i - nie, a do - pó -



ki pły - nie Pol - ska nie za - gi - nie a do - pó -



ki pły - nie Pol - ska nie za - gi - nie

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Zobaczyła Kraków,  
Wnet go pokochała,  
A w dowód miłości  
Wstęgą opasała.

3. Chociaż się schowała  
W niepołomskie lasy  
I do morza wpada,  
Płynie jak przed czasy.

4. Nad moją kolebką  
Matka się schylała  
I po polsku pacierz  
Mówić nauczała.

5. "Ojcze nasz" i "Zdrowaś",  
I "Skład Apostolski",  
Bym do samej śmierci  
Kochał naród polski.

6. Bo ten naród polski  
Ma ten urok w sobie:  
Kto go raz pokochał,  
Nie zapomni w grobie.

# Polskie Kwiaty

sł. i mel.: s. Magdalena Nazaretanka

Barbara Ponichter

harm.: Paweł Piotrowski

Śpie-wa ci ob - cy wiatr, Za-chwy - ca wiel - ki świat, A ser - ce

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Śpie-wa ci ob - cy wiatr, Za-chwy - ca wiel - ki świat, A ser - ce".

tę - skni Bo gdzieś da - le - ko stąd Zo-stał oj - czy - sty

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "tę - skni Bo gdzieś da - le - ko stąd Zo-stał oj - czy - sty".

dom Tam jest naj - pięk - niej. Tam wła - śnie te - raz

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "dom Tam jest naj - pięk - niej. Tam wła - śnie te - raz".

Roz - kwi - tły kwia - ty, Sto - kro - tki, fioł - ki, Ka - czeń - ce i

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "Roz - kwi - tły kwia - ty, Sto - kro - tki, fioł - ki, Ka - czeń - ce i".

ma - ki. Pod pol-skim nie - bem W szcze-rym po-lu wy - ro - sły

Oj - czy - ste kwia - ty. W ich za-pa-chu, u - ro-dziejest Pol - ska.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Żeby tak jeszcze raz  
Ujrzeć ojczysty las,  
Pola i łąki  
I do matczynych rąk  
Przynieść z zielonych łąk,  
Rozkwitłe pąki!

Bo najpiękniejsze  
Są polskie kwiaty:  
Stokrotki, fiołki,  
Kaczeńce i maki

Pod polskim niebem  
W szczerym polu wyrosły  
Ojczyste kwiaty,  
W ich zapachu,  
Urodzie jest Polska

3. Śpiewa Ci obcy wiatr,  
Tułaczy los Cię gna,  
Hen, gdzieś po świecie

Zabierz ze sobą w świat,  
Zabierz z rodzinnych stron,  
Mały bukiecik

Weź z tą piosenką  
Bukiecik kwiatów:  
Stokrotki, fiołki,  
Kaczeńce i maki  
Pod polskim niebem  
W szczerym polu wyrosły  
Ojczyste kwiaty,  
W ich zapachu,  
Urodzie jest Polska

# Przybyli ułani

sł.: Feliks Gwiżdż

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Przy - by - li u - ła - ni pod o - kien - ko, przy - by - li

u - ła - ni pod o - kien - ko, pu - ka - ją, stu - ka - ją

puść pa - nien - ko, pu - ka - ją, stu - ka - ją, puść pa - nien -

ko. pu - ka - ją, stu - ka - ją puść pa - nien - ko,

pu - ka - ją, stu - ka - ją, puść pa - nien - ko.

2. O Jezu, a cóż to za wojacy! (*bis*)  
Otwieraj, nie bój się, my Czwartacy. (*bis*)

3. Przyszliśmy napoić nasze konie,  
Za nami piechoty pełne błonie.

4. O Jezu, a dokąd Bóg prowadzi?  
Warszawę odwiedzić byśmy radzi.

5. Gdy zwiedzim Warszawę, już nam pilno  
Zobaczyć to nasze stare Wilno.

6. A z Wilna już droga jest gotowa,  
Powiedzie prościutko aż do Lwowa.

7. Ze Lwowa już droga jest gotowa,  
Do serca, do Rusi, do Kijowa.

8. Z Kijowa zaś droga nam gotowa,  
do serca polskości do Krakowa.

9. Na naszą niewolę jedna rada,  
Wypędzić Prusaka, wygnać Szwaba.

10. I wspomną znów Grunwald te szubrawce,  
Wybijem im Polskę raz na zawsze.

11. A wtedy powrócim pełni sławy,  
Nad Wisłę, bez Niemców, do Warszawy.

12. Gąszczami, lasami, ścieżką połą,  
Idziemy wywalczyć Polskę Wolną.

13. Panienska otwierać podskoczyła,  
Ułanów do środka zaprosiła.

## Rota

sł.: Maria Konopnicka  
 mel.: Feliks Nowowiejski  
 harm.: Paweł Piotrowski

Nie rzu-cim zie - mi, skąd nasz ród! Nie da - my po - grześć

mo - wy! Pol - ski my na - ród, Pol - ski ród!

Kró - lew - ski szczep pia - sto - wy! Nie da - my, by nas

gnę-bił wróg! Tak nam do-po-móż Bóg! Tak nam do-po - móż Bóg!

2. Do krwi ostatniej kropli z żył  
 Bronić będziemy ducha,  
 Aż się rozpadnie w proch i w pył  
 Krzyżacka zawierucha.  
 Twierdzą nam będzie każdy próg!  
 Tak nam dopomóż Bóg! (*bis*)

3. Nie będzie Niemiec pluł nam w twarz,  
 Ni dzieci nam germani!ł!  
 Orężny stanie hufiec nasz,  
 Bóg będzie nam hetmani!ł!  
 Pójdziem, gdy zagrzmi złoty róg!  
 Tak nam dopomóż Bóg!

4. Nie damy miana Polski zgnieść  
 Nie pójdziem żywo w trumnę!  
 Na Polski imię, na jej cześć  
 Podnosim czoła dumnie!  
 Odzyska ziemię dziadów wnuk!  
 Tak nam dopomóż Bóg!

# Rozkwitały pąki białych róż

sł.: K. Wroczyński  
mel.: M. „Kozar” Słobódzki  
harm.: Paweł Piotrowski

Roz-kwi - ta - ły pą - ki bia-łych róż, wróć Ja-sień - ku z tej wo-jen-ki już,

wróć, u - ca - łuj, jak za daw-nych lat, dam ci za to ró - ży naj-pię-kniej-szy kwiat

Wróć, u - ca - łuj jak za daw-nych lat, dam ci za to ró - ży naj-pię-kniej-szy kwiat.

2. Kładłam ci ja idącemu w bój  
Białą różę za karabin twój.  
Nimeś odszedł, Jasiuleńku, stąd,  
Nimeś próg przestąpił, kwiat na ziemi zwiądl.

3. Ponad stepem nieprzejrzana mgła,  
Wiatr w burzanach cichuteńko łka.  
Przyszła zima, odpadł róży kwiat,  
Poszedł w świat Jasienko, zginął po nim ślad.

4. Już przekwitły pąki białych róż,  
Przyszło lato, jesień, zima już.  
Cóż ci teraz dam, Jasińku, hej!?  
Gdy z wojenki wrócisz do dziewczyny swej?

5. Jasińkowi nic nie trzeba już,  
Bo mu kwitną pąki białych róż.  
Tam pod jarem, gdzie w wojence padł,  
Rozkwitł na mogile biały róży kwiat.

# Szara piechota

*Maszerują strzelcy, maszerują*

sł.: Leon Łuskino  
lub Bolesław Lubicz-Zahorski

mel.: Leon Łuskino

harm.: Paweł Piotrowski

Nie no-szą lam-pa-sów, lecz sza-ry ich strój, nie no-szą ni sre-bra ni zło - ta, lecz

w pier-wszym sze-re - gu po dą - ża na bój pie - cho - ta, ta sza - ra pie - cho - ta, lecz

w pier-wszym sze-re - gu po dą - ża na bój pie - cho - ta, ta sza - ra pie - cho - ta.

Ma-sze - ru - ją strzel - cy, ma - sze - ru - ją, ka - ra - bi - ny błysz - czą, sza - ry strój.

A nad ni-mi drze-wa sa - lu - tu - ją, bo za na-szą Pol-skę i dą w bój.

Ma-sze-ru-ją strzel-cy, ma-sze-ru-ją, ka-ra-bi-ny błysz-czą, sza - ry strój.

WYDAWNICTWO PETRUS

A nad ni-mi drze-wa sa - lu - tu - ją, bo za na-szą Pol - skę i dą w bój.

2. Idą, a w słońcu kołysze się stal,  
 Dziewczęta zerkają zza płota,  
 A oczy ich dumnie utkwione są w dal,  
 Piechota – ta szara piechota.  
*Maszerują strzelcy, maszerują...*

3. Nie grają im surmy, nie huczy im róg,  
 A śmierć im pod stopy się miota,  
 Lecz w pierwszym szeregu podąża na bój  
 Piechota – ta szara piechota.  
*Maszerują strzelcy, maszerują...*

# Warszawianka

sł.: Casimire Delavigne

mel.: Karol Kurpiński

harm.: Paweł Piotrowski

O-to dziś dzień krwi i chwa-ty, — o-by dniem wskrze-sze - nia był! W gwiaz-dę

Fran - ków o - rzeł bia - ły — pa-trząc, lot swój w nie - bo wzbił. A na-

dzie - ją pod - nie - ca - ny, wo-ła do nas z gór - nych stron: Po-wstań

Pol - sko, skrusz kaj - da - ny! Dziś twój try - umf al - bo zgon! Hej, kto

Po - lak na bag - ne - ty! Żyj swo - bo - dą, Pol - sko żyj! Ta - kim

ha - słem cnej pod - nie - ty trą - bo na - sza wro - gom grzmij! Trą - bo

WYDAWNICTWO | PETRUS

na - sza wro - gom grzmij! Hej, kto Po - lak na bag - ne - ty! Żyj swo -

bo - dą, Pol - sko żyj! Ta - kim ha - słem cnej pod - nie - ty trą - bo

na - sza wro - gom grzmij! Trą-bo na - sza wro - gom grzmij! Na koń

2. Na koń! woła kozak mściwy,  
Karać bunty polskich rot!  
Bez Bałkanów są ich niwy,  
Wszystko jeden zgniecie lot!  
Stój, za Bałkan pierś ta stanie  
Car wasz marzy płonny łup.  
Z wrogów naszych nie zostanie  
Na tej ziemi, chyba trup!  
*Hej, kto Polak na bagnety...*

3. Droga Polsko, dzieci Twoje  
Dziś szczęśliwych doszły chwil.  
Od tych sławnych, gdy ich boje  
Wieńczył Kremlin, Tybr i Nil.  
Lat dwadzieścia nasze męże  
Los po obcych grodach siał,  
Dziś, o Matko, kto poleże,  
Na Twem łonie będzie spał.  
*Hej, kto Polak na bagnety...*

4. Tocz, Polaku, Bój zacięty,  
Ulec musi dumny car,  
Pokaż jemu pierścień święty  
Nieugiętych Polek dar.  
Niech to godło ślubów drogich  
Wrogom naszym wróży grób,  
Niech krwią zlane w bojach srogich  
Nasz z Wolnością świadczy ślub!  
*Hej, kto Polak na bagnety...*

5. Grzmijcie bębny, ryczcie działa,  
Dalej dzieci w gęsty szyk!  
Wiedzie hufce wolność, chwała,  
Tryumf błyska w ostrzu pik.  
Leć, nasz Orle, w górnym pędzie,  
Sławie, Polsce, światu służ!  
Kto przeżyje, wolnym będzie:  
Kto umiera wolnym już!  
*Hej, kto Polak na bagnety...*

# Wojenko, wojenko

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a quarter note D3, followed by eighth notes E3, F3, G3, A3, B3, C4, and D4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the upper staff continues with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, and D4. The bass line continues with a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, and D3.

Wo - jen-ko, wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the upper staff continues with a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, and D3. The bass line continues with a quarter note D3, followed by eighth notes C3, B2, A2, G2, F2, E2, and D2.

że za To-bą i - dą, że za To-bą i - dą chłop - cy ma - lo - wa - ni?

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the upper staff continues with a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, and D3. The bass line continues with a quarter note D3, followed by eighth notes C3, B2, A2, G2, F2, E2, and D2.

że za To-bą i - dą, że za To-bą i - dą chłop - cy ma - lo - wa - ni?

2. Chłopcy malowani, sami wybierani,  
Wojenko, wojenko, wojenko, wojenko,  
Cóżes ty za pani.

3. Na wojence ładnie, kto Boga uprosi  
Żołnierze strzelają, żołnierze strzelają,  
Pan Bóg kule nosi.

4. Maszeruje wiara, pot się krwawy leje,  
Raz, dwa stąpaj bracie, raz, dwa stąpaj bracie,  
Bo tak Polska grzeje.

5. Wojenko, wojenko, cóżes tak szalona,  
Kogo ty pokochasz, kogo ty pokochasz  
Jeśli nie laguna.

6. Jeśli nie laguna, jeśli nie piechura,  
A za tobą idzie, a za tobą idzie  
Uskrzydłona chmura.

7. Uskrzydłoną chmurą leci wojsko górą,  
Ty jednak oddałaś, ty jednak oddałaś  
Serce nam piechurom.

8. Wojenko, wojenko, co za moc jest w tobie,  
Kogo ty pokochasz, kogo ty pokochasz,  
W zimnym leży grobie.

9. Choćby spał już w grobie snem nieprzebudzonym,  
Wstanie i podąży, wstanie i podąży  
Za swym batalionem.

10. Wojenko, wojenko, markietanko szańca,  
Kogo ty pokochasz, kogo ty pokochasz,  
Jeśli nie powstańca?

Dotychczas nakładem Wydawnictwa PETRUS ukazały się w serii opracowania harmonizacji organowych:

*Kolędy (2022)*

*Pieśni Maryjne (2023)*

*Piosenki oazowe (2023)*

*Pieśni wielkopostne i pasyjne (2024)*

*Pieśni eucharystyczne (2024)*

*Pieśni przygodne (2025)*

Adres do korespondencji:

Urząd Pocztowy Wieliczka

skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka

tel. 601 974 991

[handel@wydawnictwopetrus.pl](mailto:handel@wydawnictwopetrus.pl)