

PIOSENKI OAZOWE  
HARMONIZACJE ORGANOWE

WYDAWNICTWO | PETRUS



PAWEŁ PIOTROWSKI

PIOSENKI OAZOWE  
HARMONIZACJE ORGANOWE

WYDAWNICTWO | PETRUS

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2024

Projekt okładki  
Magdalena Przetaczek

Zdjęcie na okładce  
organy w kościele Podwyższenia Krzyża św. Kraków-Kurdwanów

Skład  
Mikołaj Kaszowski

Opieka prawna

**WLP Legal**  
Wolność • Łączenie • Prawo

Patronat honorowy wydania



WYDAWNICTWO | PETRUS

ISBN 978-83-7720-754-3

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31  
tel. 601 974 991  
e-mail: [wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl](mailto:wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl)

**Adres do korespondencji:**  
Urząd Pocztowy Wieliczka  
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka  
[handel@wydawnictwopetrus.pl](mailto:handel@wydawnictwopetrus.pl)

**Zapraszamy do księgarni internetowej:**  
[www.WydawnictwoPetrus.pl](http://www.WydawnictwoPetrus.pl)

WYDAWNICTWO | PETRUS

*Książka powstała z inicjatywy pani Magdaleny Kuźnickiej*

*Autor dedykuje Jej tę pozycję i dziękuje*

# Przedmowa

Oazy w latach 80. i 90. były jednym z największych ruchów w Polsce. Gromadziły setki tysięcy ludzi w różnym wieku. Były udziałem głównie dzieci i młodzieży.

Piosenki oazowe z czasem weszły do muzyki liturgicznej, mimo że nie wszystkie są liturgicznym śpiewem Kościoła.

Bez względu na wyrażane opinie o nich, tom ten zawiera opracowanie religijnych piosenek młodzieżowych, zwanych powszechnie oazowymi; piosenek i pieśni, które mocno zaistniały w świadomości muzycznej Polaków. Piosenki oazowe stały się już nie indywidualną formą modlitwy Autorów, lecz muzycznym, publicznym wyznaniem wiary całych grup społecznych i środowisk.

Dzięki Ruchowi Światło-Życie, intensywnie rozwijającemu się w latach 80., Kościół urósł wówczas w siłę, a wiara tych młodych ludzi pogłębiała się. Prawdopodobnie to ona jest dziś siłą Kościoła wobec postępującej laicyzacji. Niniejszy tom jest nie tylko efektem braku na rynku muzycznym takich opracowań; nie bez znaczenia była tu korespondencja wielu osób proszących o nie.

Mam pełną świadomość, że w niniejszych propozycjach przełamuję pewne zasady utrwalone w harmonii klasycznej, niemniej autorskie opracowania otrzymują dzięki temu indywidualny koloryt, współtworzący wyjątkowy nastrój tych utworów. Jakikolwiek zmiany lub korekty nadałyby im zupełnie inny brzmieniowy kształt. Organy to instrument oferujący ocean dźwięków i doznań brzmieniowych, które – jestem przekonany – w moich harmonizacjach pieśni i piosenek oazowych przykują uwagę i wyzwolą estetyczne i emocjonalne przeżycia.

Dziękuję za życzliwe przyjęcie opracowań *Kolęd i pastorałek* oraz *Pieśni Maryjnych*. Te wydania upewniły mnie o potrzebie i sensie opracowywania i harmonizacji kolejnych utworów.

Od Autora

# Spis treści

1. Barka	9
2. Bóg kiedyś stał się	13
3. Była cicha i piękna	16
4. Chcę przestąpić	18
5. Czarna Madonna	21
6. Czekam na Ciebie dobry Boże	25
7. Dotknął mnie dziś Pan	29
8. Dzięki o Panie	30
9. Idzie mój Pan	31
10. Jeden jest tylko Pan	35
11. Jesteś Radością mojego życia	37
12. Jesteś Panie winnym krzewem	39
13. Jezus jest tu	41
14. Jezus przez życie mnie wiedzie	42
15. Kiedy Ci smutno (Mów „Amen”)	44
16. Kiedy w jasną spokojną	46
17. Kochany bracie (Prawo miłości)	50
18. Liczę na Ciebie Ojcze	52
19. Matko, która nas znasz	56
20. Niechaj z nami będzie Pan	60
21. O Panie szukasz	62
22. O Panie Ty nam dajesz	65
23. Pewnej nocy	67
24. Piosenka dla Rodziców (Podziękowanie)	70
25. Póki mego życia	76
26. Prowadź mnie	80

27. Serca nasze pełne Boga .....	83
28. Serce wielkie nam daj .....	85
29. Tyś w Wieczerniku .....	88
30. Usłysz Bożej Matki głos (Uczyńcie co wam mówi Syn) .....	91
31. Uwielbiajcie Pana .....	93
32. Wiele jest serc .....	96
33. Wy jesteście na ziemi .....	100
34. Zapada zmrok (Panience Na dobranoc) .....	102
35. Zbawienie przyszło przez krzyż .....	107
36. Zjednoczeni w Duchu .....	109
37. Zobaczcie jak wielką miłością .....	111

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Barka

mel.: C. Gaborain  
opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Organ

The first system of the organ introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3. The piece concludes with a final chord of G4, B4, D5, G5 in the right hand and G3, B2, D3, G3 in the left hand.

Org.

The second system continues the organ introduction. The right hand plays a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a half note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3. The piece concludes with a final chord of G4, B4, D5, G5 in the right hand and G3, B2, D3, G3 in the left hand.

Org.

Pan kie - dyś sta - nął nad brze - giem, szu - kał

The third system continues the organ introduction. The right hand plays a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a half note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3. The piece concludes with a final chord of G4, B4, D5, G5 in the right hand and G3, B2, D3, G3 in the left hand.

Org.

lu - dzi go - to - wych pójść za Nim, by ło - wić

The fourth system continues the organ introduction. The right hand plays a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a half note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3. The piece concludes with a final chord of G4, B4, D5, G5 in the right hand and G3, B2, D3, G3 in the left hand.

Org.

ser - ca \_\_\_\_\_ słów Bo - żych praw - dą. \_\_\_\_\_ O

Org.

Pa - nie, \_\_\_\_\_ to Ty na mnie spoj - rza - łeś, \_\_\_\_\_ Two - je

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

u - sta \_\_\_\_\_ dziś wy - rze - kły me i - mię, \_\_\_\_\_ swo - ją

Org.

bar - kę \_\_\_\_\_ po - zo - sta - wiam na brze - gu, \_\_\_\_\_ ra - zem

Org.

z To - bą no - wy za - cznę dziś łów. O

Org.

Pa - nie, to Ty na mnie spoj - rza - łeś, Two - je

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

u - sta dziś wy - rze - kły me i - mię swo - ją

Org.

bar - kę po - zo - sta - wiam na brze - gu, ra - zem

Org.

z To - bą no - wy za - cznę dziś łów.

2. Jestem ubogim człowiekiem,  
Moim skarbem są ręce gotowe  
Do pracy z Tobą i czyste serce.
3. Ty, potrzebujesz mych dłoni,  
Mego serca młodego zapalem,  
Mych kropli potu i samotności.
4. Dziś wypłyniemy już razem  
Łowić serca na morzach dusz ludzkich  
Tweju prawdy siecią i słowem życia.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Bóg kiedyś stał się

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

The first system of the organ accompaniment consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left staff (bass clef) begins with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The music is in common time (C) and features a simple harmonic structure with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Org.

The second system of the organ accompaniment continues the melody. The right staff has a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The left staff has a half note C3, followed by quarter notes B2, A2, and G2. A watermark 'WYDAWNICTWO PETRUS' is visible across the bottom of the system.

Org.

Bóg kie - dyś stał się je - dnym z nas,

The third system of the organ accompaniment includes the lyrics 'Bóg kie - dyś stał się je - dnym z nas,'. The right staff has a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The left staff has a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The music continues with a similar harmonic structure.

Org.

by nas prze - mie - nić w sie - bie.

The fourth system of the organ accompaniment includes the lyrics 'by nas prze - mie - nić w sie - bie.' The right staff has a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The left staff has a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The music concludes with a final chord in the right hand.

Org.

Przyjdź Je - zu mój, zo - stań wśród nas,

Org.

na za - wsze już.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Przyjdź Je - zu mój, zo - stań wśród nas,

Org.

na za - wsze już.

2. Uczył, że Pan Bóg kocha nas, wszyscy zaś braćmi jesteśmy.
3. Cierpiał na krzyżu wiele ran, by zmazać nasze grzechy.
4. Zmartwychwstał z grobu po trzech dniach, by niebo nam otworzyć.
5. Ducha Świętego zesłał też, by wszystkich nas uświęcił.
6. Założył święty Kościół swój, byśmy w Nim jedno byli.
7. Maryję Matkę ludziom dał, by wspomóżeniem była.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Była cicha i piękna jak wiosna

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

By-ła ci-cha i piękna jak wio-sna, ży-ła prosto, zwyczaj-nie jak my. O-na

Org.

Bo-ga na świat nam przy-nio-sła i na zie-mi, wśród łez no-we dni za-ja-śnia-ły.

Org.

Ma - tka, któ - ra wszy - stko ro - zu - mie, ser - cem

Org.

o - gar-nia każ - de-go z nas, Ma - tka zo - ba - czyć do - bro w nas

Org.

u - mie, O - na jest z na - mi w każ - dy czas.

2. Dzisiaj światu potrzeba dobroci,  
By niepokój zwyciężyć i zło.  
Trzeba ciepła, co życie ozłoci,  
Trzeba Boga, więc ludziom  
nieśmy Go tak jak Ona.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Chcę przestąpić Jego próg

sł. i mel.: P. Scholtes

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Organ

Org.

Org.

Chcę prze - stą - pić Je - go próg, z dzięk - czy - nie - niem w ser - cu mym, i w przed

Org.

sion - ki Pa - na wejść, chwa - łac Go, bo ko -

Org.

lej - ny nad - szedł dzień, któ - ry dał dla mnie Bóg. Chcę

Org.

ście - wać Mu, bo Pan ra - doś - cią ma.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Pan ra - doś - cią ma. Pan ra - doś - cią ma, chcę

Org.

ście - wać Mu, bo Pan ra - doś - cią mo - ją jest.

Org.

Pan ra - doś - cią ma. Pan ra - doś - cią ma, chcę

Org.

ście - wać Mu, bo Pan ra - doś - cią ma.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Czarna Madonna

sł. i mel.: A. Gołaszewska

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Organ

Org.

Org.

Jest za - ką - tek — na tej zie - mi, — gdzie po - wrą - cać — każ - dy chce, — gdzie kró -

Org.

lu - je — Jej o - bli - cze — na nim cię - te — ry - sy dwie. — Wzrok ma

Org.

smu - tny, — za - tro - ska - ny, — jak - by chcia - ła — pro - sić cię, — byś w mat -

Org.

czy - ną — Jej o - pie - kę — od - dał się. — Ma -

Org.

don - no, — Czar - na Ma - don - no, — jak

Org.

do - brze — Twym dzie - ckiem być, — o

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

po - zwól Czar - na Ma - don - no w ra -

Org.

mio - na Two - je się skryć. Ma -

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

don - no, Czar - na Ma - don - no, jak

Org.

do - brze Twym dzie - ckiem być, o

Org.

po - zwól Czar - na Ma - don - no w ra -

Org.

mio - na Two - je się skryć.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. W Jej ramionach znajdziesz spokój i uchronisz się od zła,  
Bo dla wszystkich swoich dzieci Ona serce czułe ma.  
I opieką cię otoczy, gdy Jej serce oddasz swe,  
Gdy powtórzysz Jej z radością słowa te:
  
3. Dziś, gdy wokół nas niepokój, gdzie się człowiek schronić ma,  
Gdzie ma pójść, jak nie do Matki, która ukojenie da?  
Więc błagamy, o Madonno, skieruj wzrok na dzieci swe,  
I wysłuchaj, jak śpiewamy, prosząc Cię:

# Czekam na Ciebie, dobry Boże

sł. i mel.: W. Sopora  
opr.: Paweł Piotrowski

Organ

Org.

Org.

Cze - kam na Cie - bie do - bry Bo - że,

Org.

przyjdź do mnie, Pa - nie po - spiesz się,

Org. nie - chaj mi ła - ska Twa - po - mo - że,

Org. chcę z czy - stym ser - cem przy - jąć Cię.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org. Przyjdź do mnie Pa - nie, mój do - bry Bo - że,

Org. przyjdź i nie spó - źniaj się.

Org.

Przyjdź do mnie Pa - nie, przyjdź z ła - ską swo - ją

Org.

przyjdź i nie spó - żniaj się.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Przyjdź do mnie Pa - nie, mój do - bry Bo - że,

Org.

przyjdź i nie spó - żniaj się.

Org.

Przyjdź do mnie Pa - nie, przyjdź z ła - ską swo - ją

Org.

przyjdź i nie spó - żniaj się.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Wśród licznych trosk i niepokojów,  
kiedy już sił nie starcza nam,  
karmisz nas Panie swoim Ciałem,  
Tyś nasza moc, nasz Bóg i Pan.

# Dotknął mnie dziś Pan

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

Do-tknął mnie dziś Pan i ra-dość wiel-ką w ser-cu mam,

Org.

tej ra - doś - ci chcę śpie-wać i kla - skać w dło - nie swe. Więc wszy - scy

Org.

ra - zem chwałmy Go, za to, że trzy - ma nas rę - ką swą. Więc wszy - scy

Org.

ra - zem chwał-my Go, za to, że trzy - ma nas rę - ką swą.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Dzięki, o Panie, składamy dzięki

śl. i mel.: autor nieznany  
opr.: Paweł Piotrowski

Organ

Dzię-ki, o Pa - nie, skła-da-my dzie-ki, o Wszech-mo - gą-cy nasz Kró-lu

Org.

w nie - bie. Za to, że da - łeś nam wia - rę. Dzię - ki, o Pa -

Org.

nie, skła-da-my dzie - ki, o Wszech-mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie-bie.

2. Za to, że dałeś nam miłość.

7. Tobie śpiewamy z radością.

3. Za to, że dałeś nam siebie.

8. Za to, że zmartwychwstałeś.

4. Ty nam przebaczasz grzechy.

9. Za to, żeś ducha nam zesłał.

5. Ty nam przywracasz życie.

6. Za to, że jesteś z nami.

# Idzie mój Pan

sł.: Pierre Etienne

opr.: Paweł Piotrowski

Org.

I - dzie mój Pan, i - dzie mój Pan,

Detailed description: This system shows the first four measures of the organ accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a simple melody with quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Org.

On te - raz bie - gnie, by spo - tkać mnie.

Detailed description: This system continues the organ accompaniment for the second line of lyrics. It includes a fermata over the final chord in the fourth measure. The bass line has a melodic line that moves from a low note to a higher one across the measures.

Org.

I - dzie mój Pan, I - dzie mój Pan,

Detailed description: This system shows the organ accompaniment for the third line of lyrics. The right hand melody is more active, with eighth notes and quarter notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Org.

On te - raz bie - gnie, by spo - tkac mnie.

Detailed description: This system shows the organ accompaniment for the fourth line of lyrics. It features a fermata over the final chord in the fourth measure, mirroring the structure of the second system.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Mi - ja gó - ry, ła - ki, la - sy,

Org.

by ko - mu - nii stał się cud.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

On chce chle - bem nas na - kar - mić,

Org.

by na - sy - cić ży - cia głód.

Org.

I - dzie mój Pan, i - dzie mój Pan,

Org.

On te - raz bie - gnie, by spo - tkać mnie.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

I - dzie mój Pan, i - dzie mój Pan,

Org.

On te - raz bie - gnie, by spo - tkać mnie.

Org.

Mi - ja gó - ry, łą - ki, la - sy,

Org.

by ko - mu - nii stał się cud.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

On chce chle - bem nas na - kar - mić,

Org.

by na - sy - cić ży - cia głód.

# Jeden jest tylko Pan

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

Je-den jest tyl - ko Pan, tu - taj jest Je - go dom,

Org.

klę-knij-cie wszy-scy, któ-rzy tu wcho-dzi - cie i ra - zem chwal-my Go.

WYDAWNICTWO PETRUS

Org.

Miej-sce to wy - brał Pan, a - by wy-słu - chać nas.

Org.

Śpie-waj - my Pa - nu, słu-dzy Je - go do - mu, Bo-gu od-daj - my cześć.

Org.

Miej-sce to wy - brał Pan, a - by wy - słu - chać nas.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the upper staff, with some accompaniment in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

Org.

Śpie-waj - my Pa - nu, słu-dzy Je - go do - mu, Bo-gu od-daj - my cześć.

The second system of music also consists of two staves in the same key signature. The melody continues in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Jesteś radością mojego życia

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Org.

Je-steś ra-dość-cią mo-je-go ży-cia, O, o Pa-nie mój.

Org.

Je-steś ra-dość-cią mo-je-go ży-cia, O, o Pa-nie mój.

WYDAWNICTWO METRUS

Org.

Ty je-steś mo-im Pa-nem, Ty je-steś mo-im Pa-nem

Org.

Ty je-steś mo-im Pa-nem, na za-wsze je-steś Pa-nem mym.

Org.

Ty je - steś mo - im Pa - nem, Ty je - steś mo - im Pa - nem,

Org.

Ty je - steś mo - im Pa - nem, na za - wsze je - steś Pa - nem mym.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Jesteś, Panie, winnym krzewem

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

Je-steś, Pa-nie win-nym krze-wem, — a my je-go la-to ro - śle,

Org.

WYDAWNICTWO | PETRUS

moc czer-pie-my tyl-ko z Cie - bie, — Ty w nas ży - jesz swą mi - ło - ścią.

Org.

Pa-nie, — Pa-nie, — na-ucz nas w mi-ło - ści Two-jej trwać. —

Org.

Pa-nie, — Pa-nie, — na-ucz nas w mi-ło - ści Two-jej trwać.

2. Cóż trwałego poza Tobą, człowiek zdziała sam ze siebie.  
Któż potrafi własne dobro oblec w kształty nieśmiertelne.
3. Ty przyjaźnią nas ogarniasz tak wspaniałą i szeroką,  
Że wyzwala pełną radość w sercu, które Ciebie kocha.
4. Wejdź, o Jezu, w nasze życie, głębią łaski, mocą słowa,  
Byśmy mogli owoc, przynieść cześć i chwałę Ojcu oddać.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Jezus jest tu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Org.

Je - zus jest tu. Je - zus jest tu O,

Org.

wznie - śmy rę - ce wiel-biąc Je - go I - mię, Je - zus jest tu.

Org.

wznie - śmy rę - ce wiel-biąc Je - go I - mię, Je - zus jest tu.

2. Pan jest wśród nas,  
Pan jest wśród nas.  
O, wzniesmy ręce  
Wielbiąc Jego Imię.  
Pan jest wśród nas.

3. On kocha nas,  
On kocha nas.  
O, wzniesmy ręce  
Wielbiąc Jego Imię.  
On kocha nas.

# Jezus przez życie mnie wiedzie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Organ

Org.

Je-zus przez ży-cie mnie wie - dzie, da - je mi sil-ne swe dło - nie,

Org.

kro - czy prze-de mną na prze - dzie, i dro-gę wska - zu - je mi wciąż.

Org.

Je-zus jest mym Przy-ja - cie - lem, Je - zus jest O-broń-cą mym,

Org.



Je-zus jest mym Zba-wi-cie - lem, za-wsze chcę prze-by-wać z Nim.

Org.



Je-zus jest mym Przy-ja-cie - lem, Je-zus jest O-broń-cą mym,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.



Je-zus jest mym Zba-wi-cie - lem, za-wsze chcę prze-by-wać z Nim.

2. On mnie obdarzył pokojem,  
Duszę nieczułą poruszył.  
Miłość i radość dał Swoją  
I w serce nadzieję mi wlał.
3. Krzyża ciężkiego ramiona  
Gniotły Mu barki straszliwie.  
Potem za grzechy me skonał,  
Bym jeszcze zbawienie mógł mieć.

# Kiedy ci smutno

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Organ

Kie-dy Ci smu - tno i nic nie wy-cho - dzi mów:

Org.

a - men, jak Ma - ry - ja, a - men, jak Ma - ry - ja,

Org.

a - men, wi - do - cznie Bóg tak chce. Tak jak Ma -

Org.

ry - ja - - - - - wy - peł - niaj wo - lę Bo - ga - - - - - i za - nieś tam swój u -

WYDAWNICTWO PETRUS

Org.

- śmiech, gdzie czę - sto pły - ną łzy. Tak jak Ma-

Org.

ry-ja \_\_\_\_\_ wy - peł - niaj wo - łą Bo - ga \_\_\_\_\_ i za - nieś tam swój u -

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

- śmiech, \_\_\_\_\_ gdzie czę - sto pły - ną łzy.

2. Kiedy Ci szydzą i śmieją się z ciebie, mów...
3. Gdy Pan Cię wezwie głos Jego usłyszysz, mów...
4. Gdy Pan Cię pośle do ludzi strapionych, mów...
5. Gdy wołę Pana tak ciężko zrozumieć, mów...

# Kiedy w jasną, spokojną

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Organ

Org.

Org.

Kie - dy w ja - sną, — spo -

Org.

koj - na, — ci - cha noc — spo - głą - dam — na

Org.

nie - bo\_\_\_ peł - ne gwiazd wte-dy my - śle,\_\_\_ czy

Org.

ży - cie\_\_\_ to ma sens,\_\_\_ i wo - łam\_\_\_ do

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Cie - bie,\_\_\_ Oj - cze nasz.\_\_\_ O Bo - że,\_\_\_ o

Org.

Bo - że\_\_\_ Pa - nie mój\_\_\_ nie pa - mię - taj,\_\_\_ że

Org.

cza - sem — by - ło źle, Wiesz do - brze, że

Org.

za - wsze je - stem Twój, — i że tyl - ko — Two-ją

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

dro - gą — kro - czyć chcę. — O Bo - że, — o

Org.

Bo - że — Pa - nie mój, — nie pa - mię - taj, — że

Org.

cza - sem by - ło źle. Wiesz do - brze, że

Org.

za - wsze je - stem Twój, i że

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Tyl - ko Two - ją dro - gą kro - czyć chcę.

2. Kiedy w życiu tak pełnym rozczarowań,  
Przez grzechu kamienie potknę się,  
Kiedy spokój utonie w sali knoń,  
Każdym drżeniem mej duszy szukam Cię.

3. Życie ludzi przebiega krętą drogą,  
Hen w górze cel mej wędrówki tkwi,  
I choć czasem sił braknie moim nogom,  
To ja dojdę, dojdę, gdy zaufam Ci.

# Kochany bracie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Org. *Organ*

Ko-cha-ny bra-cie, ko-cha-na

Org. *Organ*

sio-stro nie wiem kim je-steś nie wiem gdzie ży-jesz lecz ja chcę dla

Org. *Organ*

cie-bie po-świę-cić wszy-stko, chcę dać ci sie

Org. *Organ*

bie. Ta-kie jest pra-wo mi-ł-o - ści, któ-re dał Pan ta-kie jest

Org.

pra-wo mi-ł-o-ści, \_\_\_ jest klu-czem nie-bios bram, ta-kie jest pra-wo mi-ł-o-ści \_\_\_ więc je-go

Org.

strzeż-my \_\_\_ i mi-łość wszy-stkim do ko-ła \_\_\_ ze so-bą nie - śmy.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Kimkolwiek jesteś, gdziekolwiek żyjesz,  
na jakiegokolwiek spotkam Cię drodze,  
zawsze otwarte moje ramiona  
przygarnąć ciebie.

# Liczę na Ciebie, Ojcze

sł. i mel.: s. Magdalena Naz.

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

The first system of the organ introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Org.

Li - czę na Cie - bie, Oj - cze,

WYDAWNICTWO PETRUS

The second system continues the organ introduction. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment. The lyrics 'Li - czę na Cie - bie, Oj - cze,' are written below the right-hand staff.

Org.

li - czę na mi - łość Twą. Li - czę na Cie - bie, Oj - cze

The third system continues the organ introduction. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment. The lyrics 'li - czę na mi - łość Twą. Li - czę na Cie - bie, Oj - cze' are written below the right-hand staff.

Org.

na Twą Oj - co - wską dłoń. Li - czę na Cie bie, Oj - cze,

The fourth system continues the organ introduction. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment. The lyrics 'na Twą Oj - co - wską dłoń. Li - czę na Cie bie, Oj - cze,' are written below the right-hand staff.

Org.

li - cze na ka - żdy dzień. Li - cze na Cie - bie, u - fam To - bie.

Org.

I nie za - wio - dę się. Li - cze na Cie - bie, u - fam To - bie.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

I nie za - wio - dę się. Zbyt do - brze wiem, kim je - stem, —

Org.

pył - kiem i li - ściem na wie - trze. — I wiem, kim je - steś Ty, wiel - ki Bo - że,

Org.

więc wo - łam w dzień i w noc. Li - czę na Cie - bie, Oj - cze,

Org.

li - czę na mi - łość Twą. li - czę na Cie - bie, Oj - cze,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

na Twą Oj - co - wską dłoń. Li - czę na Cie - bie, Oj - cze,

Org.

li - czę na ka - żdy dzień. Li - czę na cie - bie, u - fam To - bie.

Org.

I nie za - wio - dę się. Li - czę na Cie - bie,

Org.

u - fam To - bie. I nie za - wio - dę się.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Będziemy zawsze razem ,  
Będziemy zawsze blisko ,  
Z Tobą mój Panie osiągnę wszystko,  
Zdobędę cały świat.
3. Chciałabym jak iskierka,  
Świat cały sobą podpalić,  
Chciałabym sercem dosięgnąć nieba,  
Więc wołam w dzień i w noc.

# Matko, która nas znasz

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Organ

Org.

Org.

Ma - tko, któ - ra nas znasz, z dzie - ćmi swy - mi bądź,

Org.

na dro - gach nam na - dzie - ją świeć, z Sy - nem

Org.

Twym z na - mi idź. Z wszy - stkich nie - wia - st wy -

Org.

bra - na — przyjdź i dro - gę wskaż. Cór - ko lu - du Bo -

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

że - go, — do Sy - na swe - go nas pro - wadź. Słu - że - bni - co po -

Org.

kor - na, — po - kój świa - tu daj. — Ma - tko, któ - ra nas

Org.

znasz, z dzie - ćmi swy - mi bądź, na dro - gach

Org.

nam na - dzie - ją świeć, z Sy - nem

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Twym z na - mi idź.

2. Królowo ognisk rodzinnych... Dziewico, wzorze prostoty... Oblubienico cieśli...
3. Królowo narodu naszego... Uciśnionych nadziejo... światło łaknących prawdy...
4. Pociecho ludu biednego... Pani wszelkiej radości... Matko tkliwego serca...
5. Dziewico, Matko Chrystusa... Dziewico, Matko Kościoła... Dziewico, Matko ludzi...
6. Matko przez Syna nam dana... Matko, która nas słuchasz... Ty nas zawsze rozumiesz...
7. Dziewico z nami idąca... historii świata Promieniu... Pośredniczko najlepsza...

8. Matko ludzi bezdomnych... Matko prześladowanych...Matko ludzi wzgardzonych...
9. Matko ludzi cierpiących... Matko z sercem przejrzystym... U stóp krzyża stojąca...
10. Matko płacząca nad nami... Matko przed karą chroniąca... Matko nas przyjmująca...

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Niechaj z nami będzie Pan

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Org.

Nie-chaj z na - mi bę - dzie Pan, al - le - lu -

Org.

ja, niech o - bro - ną bę-dzie nam, al - le - lu - ja.

WYDAWNICTWO PETRUS

Org.

Nie- chaj z na - mi bę - dzie Pan, al - le - lu -

Org.

ja, niech o - bro - ną bę-dzie nam, al - le - lu - ja.

2. Jego Słowo zawsze trwa, alleluja,  
wieczną prawdę w sobie ma, alleluja.
3. Chcemy zgłębić Słowa treść, alleluja,  
braciom je radośnie nieść, alleluja.
4. Chcemy Nim na co dzień żyć, alleluja,  
i w przyjaźni z Bogiem być, alleluja.
5. Źródło życia, Panie nasz, alleluja,  
Ty nam wieczne życie dasz, alleluja.
6. Prowadź wśród zawiłych dróg, alleluja,  
w Trójcy Świętej jeden Bóg, alleluja.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# O Panie, szukasz

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Organ

The first system of the organ introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This is followed by a half note G4, a dotted half note F#4, and a half note E4. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The piece concludes with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3.

Org.

The second system of the organ introduction continues with two staves. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. This is followed by a dotted half note D4, a half note C4, and a half note B3. The left hand (bass clef) begins with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The piece concludes with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3.

Org.

O Pa - nie, szu - kasz dzie - ci Twych, bo Mi - łość I - mię Twe. Ty

The third system of the organ introduction features two staves with lyrics. The right hand (treble clef) has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. This is followed by a dotted half note D4, a half note C4, and a half note B3. The left hand (bass clef) begins with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The piece concludes with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3.

Org.

roz - pro - szo - nych złą - czyć chcesz, dać u - dział w ła - skach swych.

The fourth system of the organ introduction features two staves with lyrics. The right hand (treble clef) has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. This is followed by a dotted half note D4, a half note C4, and a half note B3. The left hand (bass clef) begins with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The piece concludes with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3.

Org.

Pa - nie, Pa - nie, złącz w Twym Ko - ście - le roz - dzie

Org.

lo - nych bra - ci, złącz — wszy - stkich nas w mi - ło - ści Twej.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Pa - nie, Pa - nie, złącz w Twym Ko - ście - le roz - dzie -

Org.

lo - nych bra - ci, złącz — wszy - stkich nas w mi - ło - ści Twej.

2. Tyś zbawił świat przez swoją śmierć, bo Miłość Imię Twe,  
O zechciej włączyć wszystkich nas w Mistyczne Ciało swe.
3. Ty zaspokajasz wszelki głód, bo Miłość Imię Twe,  
O uczynź znowu z chlebem cud i nakarm dzieci swe.
4. Wszak obiecałeś pokój dać, bo Miłość Imię Twe,  
Racz w sercu żar miłości wlać, Królestwo rozszerz swe.

# O Panie, Ty nam dajesz

sł. i mel.: O. Vercruysse

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

The organ introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Org.

O Pa-nie, Ty nam da - jesz Cia-ło swe i Krew. O Pa-nie, Ty nam da - jesz

The organ accompaniment for the first vocal line features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand, mirroring the vocal melody.

Org.

Cia-ło swe i Krew. Do Cie-bie więc i dzie-my, wciąż ra - do-sną nu-ćąc pieśń. Ty

The organ accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand that supports the vocal melody.

Org.

je-steś Bogiem wiernym na wieczny czas. Ty je-steś Bogiem wiernym na wieczny czas.

The organ accompaniment concludes with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand that supports the final vocal phrase.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Przez dar Twojego Chleba, dobry Boże nasz,  
Rodzinę bratnią czynisz z nas, miłować uczysz nas.
3. To Twoje miłowanie dało wolność nam.  
Chwalimy Święte Imię Boga, jak uczyłeś nas.
4. Tyś nam wyznaczył drogę wiodącą na twój szlak.  
Idziemy więc, by radość nieść tam, gdzie jej światu brak.

# Pewnej nocy łąy

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Organ

Org.

Pe-wnej no-cy łąy z o - czu mych, o - tarł dło-nią swą Je - zus,

Org.

— i po-wie-dział mi: nie martw się, Jam przy bo-ku jest Twym.

Org.

— Po-tem spoj-rzał na grze - szny świat, po-grą-žo-ny w ciem no - ści

Org.

— i zwraca-jąc się do mnie, — pełen smu-tku tak rzekł:

Org.

Po-wiedz lu-dziom, że ko - cham ich, — że się o nich wciąż tro - szczę. —

WYDAWNICTWO | PETRUS


Org.

— Je-śli ze-szli już z Mo - ich dróg, — po-wiedz, że szu - kam ich. —

Org.

— Po-wiedz lu-dziom, że ko - cham ich, — że się o nich wciąż tro - szczę,

Org.



— Je-śli ze-szli już z Mo-ich dróg, — po-wiedz, że szu-kam ich. —

2. Gdy na wzgórzu Golgoty za nich życie oddałem,  
To umarłem za wszystkich, aby każdy mógł żyć.  
Nie zapomnę tej chwili, gdy mnie spotkał mój Jezus,  
Wtedy byłem jak ślepy, On przywrócił mi wzrok.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Podziękowanie dla rodziców

*melodia z akompaniamentem*

tekst, muz. i opr.:  
Paweł Piotrowski

Voice

Ma - ma, — to wiel-kie „I - mię”,

Piano

5

Vo.

i - mię — wiel - kie — i szła - chet - ne —

Pno.

9

Vo.

O - na — mo-cno ko - cha - ła, —

Pno.

13

Vo. O - na — dla mnie się od - da - ła — Jej

Pno.

17

Vo. rę - ce — choć spra - co - wa - ne, —

Pno.

WYDAWNICTWO PETRUS

21

Vo. za - wsze tu - li - ły — mnie do ser - ca —

Pno.

25

Vo. O - na\_\_\_ mnie wy - cho - wa - ła\_\_\_

Pno.

29

Vo. za - wsze\_\_\_ o - twar - te\_\_\_ ser - ce mia - ła\_\_\_

Pno.


wytworzyłstwo PETRUS

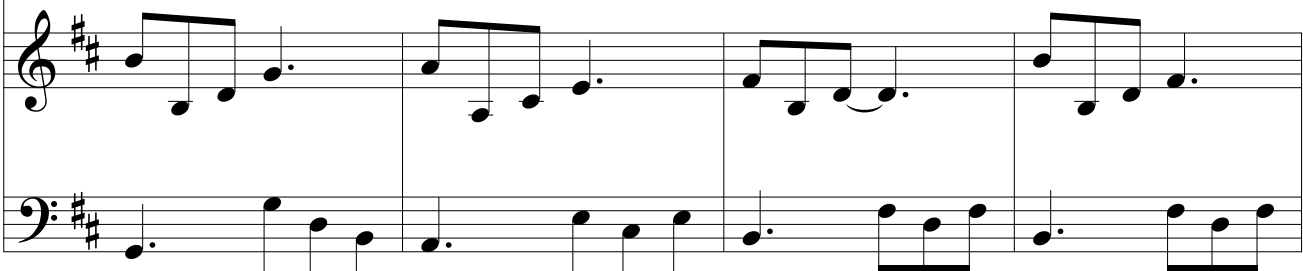
33 **Ref**

Vo. Ko - cham Was\_\_\_ mo - i ro - dzi - ce,\_\_\_

Pno.

37

Vo.    
 wiem, \_\_\_\_\_ ży - cie jest, \_\_\_\_\_ ja - kie jest Nie

Pno. 

41

Vo.    
 za - wsze \_\_\_\_\_ by - ło jak - byś - cie chce - li, \_\_\_\_\_ nie

Pno. 

45

Vo.    
 za - wsze \_\_\_\_\_ ra - dość \_\_\_\_\_ ze mnie mie - li \_\_\_\_\_

Pno. 

49

Vo. Dziś\_\_\_\_\_ chce Was tak - że\_\_\_\_\_ prze - pro - sić,\_\_\_\_\_ mł -

Pno.

53

Vo. ło - ścia\_\_\_\_\_ wser - - - cu no - sić\_\_\_\_\_

Pno.

57

Vo. Dzi - siaj\_\_\_\_\_ chcę Wam po - dzię ko - wać\_\_\_\_\_ i po -

Pno.

61

Vo.

wie - dzieć, jak Was ko - cham.

Pno.

**2 zwr.:** Tato, Ty byłeś przy mnie. Wspierałeś najlepiej, jak umiałeś.  
Dziękuję Ci, za wielkie serce, za uśmiech i silne wsparcie Twoje.  
Byłeś w mych chwilach trudnych. Byłeś, gdy byłem smutny.  
Codziennie przy mnie czuwałeś, jak anioł mnie opiekowałeś.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Póki życia mego

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

Pó - ki me - go ży - cia Pa - nu

Org.

śpie - wać chcę, grać me - mu Bo - gu,

Org.

pó - ki ży - cia star - czy mi.

Org.

Niech

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

mi - ła Ci bę - dzie, Pa - nie,

Org.

mo - ja pieśń, bę - dę ra - do -

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

wał się w Pa - nu Bo - gu mym.

Org.

Bło - go - sław

Org.

du - szo mo - ja Pa - nu. Al - le - lu -

Org.

ja. Al - le - lu - ja. Bło - go - sław

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

du - szo mo - ja Pa - nu. Al - le - lu -

Org.

ja, Bło - go - sław

Org.

du - szo mo - ja Pa - nu. Al - le - lu -

Org.

ja Al - le - lu - ja. Bło - go - sław

Org.

du - szo mo - ja Pa - nu. Al - le - lu -

Org.

ja.

2. Bogu memu ufam, On prowadzi mnie.  
 Jak pasterz owce swoje, Pan Bóg wie dzie nas,  
 Głosić chcę, o Panie, miłosierdzie Twe,  
 Niech wszystkie ludy ujrzą chwały Twojej blask.

# Prowadź mnie

tekst, muz.: Paweł Piotrowski

harm.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Organo

The introduction consists of two staves of music. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Org.

Sta-wiam nie-pew-nie kro-ki swo - je Nie wiem, czy i - dę do-brą dro - gą

The first line of the song features a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. The organ part continues with a similar melodic and harmonic style to the introduction.

Org.

Bądź świa-tłem i dro-go - wska - zem Pro-wadź mnie Mat-kw każ-dy dzień

The second line of the song continues the vocal and organ accompaniment. The organ part provides a steady harmonic support for the vocal melody.

Org.

Zgu-bio-ny tak, jak na roz - dro - żu Na-daj kie-ru-nek me-mu ży - ciu Ty je-steś

The third line of the song concludes the vocal and organ accompaniment. The organ part ends with a final chord and a few notes.

WYDAWNICTWO PETRUS

Org.

ze mną, Ty je-steś ze mną Mat-ko Bo-ga, Mat - ko, ja wiem — Ty je-steś

Org.

ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo - ga, Mat - ko, ja wiem Ty je-steś

Org.

ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo-ga, Mat - ko, ja wiem — Ty je-steś

Org.

ze mną, Ty je-steś ze mną — Mat-ko Bo - ga, Mat - ko, ja wiem.

2. Choć Cię nie widzę, idziesz ze mną  
Choć Cię nie słyszę, jesteś przy mnie  
Ty wątpliwości rozwiewasz  
Prowadź mnie Matko w każdy dzień.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Serca nasze pełne Boga

sł.: K. Grześkowiak

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

The organ introduction consists of two staves in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The right hand starts with a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand starts with a series of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The piece concludes with a final chord of G3, Bb3, D4, F4.

Org.

Ser - ca na-sze peł - ne Bo-ga, u - sta peł-ne Je-go chwa-ty,

The organ accompaniment for the first line of lyrics consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The piece concludes with a final chord of G3, Bb3, D4, F4.

Org.

Bóg sam sie-bie dał na po-karm w Eu - cha ry - stii ca - ły.

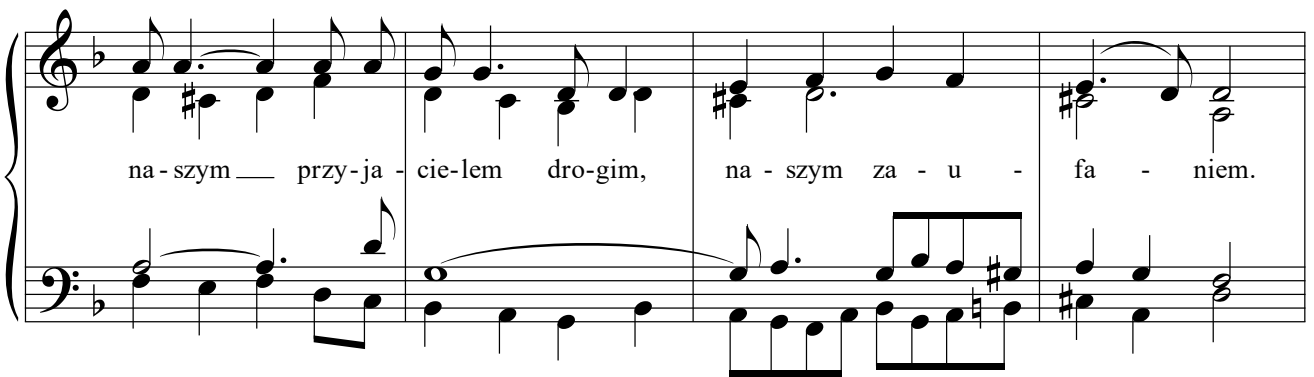
The organ accompaniment for the second line of lyrics consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The piece concludes with a final chord of G3, Bb3, D4, F4.

Org.

Bóg jest na-szej dro-gi ce-lem, Bóg jest na-szym zmar - twych-wsta-niem,

The organ accompaniment for the third line of lyrics consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The piece concludes with a final chord of G3, Bb3, D4, F4.

Org.



na - szym — przy - ja - cie - lem dro - gim, na - szym za - u - fa - niem.

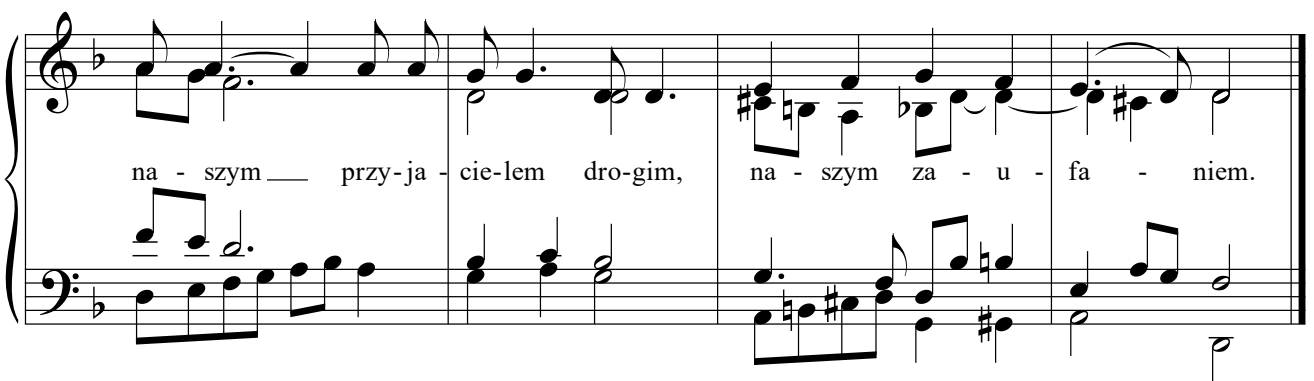
Org.



Bóg jest na - szej dro - gi ce - lem, Bóg jest na - szym zmar - twych - wsta - niem,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.



na - szym — przy - ja - cie - lem dro - gim, na - szym za - u - fa - niem.

# Serce wielkie nam daj

mel.: ks. J. A. Espinosa S J

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Organ

Org.

Ser - ce wiel-kie nam daj, zdol - ne ob - jąć — świat,

Org.

Pa - nie, ser - ce nam daj mę - żne w wal-ce ze złem.

Org.

Ser - ce wiel-kie nam daj, zdol - ne ob - jąć — świat,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

Pa - nie, ser-ce nam daj mę - żne w wal-ce ze złem. Zwle-czmy

Org.

z sie-bie u - czyn-ki sta-rych lu-dzi, zni-szczmy wszy-stko, co bu-dzi Bo-ży gniew, wdziej-my

WYDAWNICTWO | PETRUS

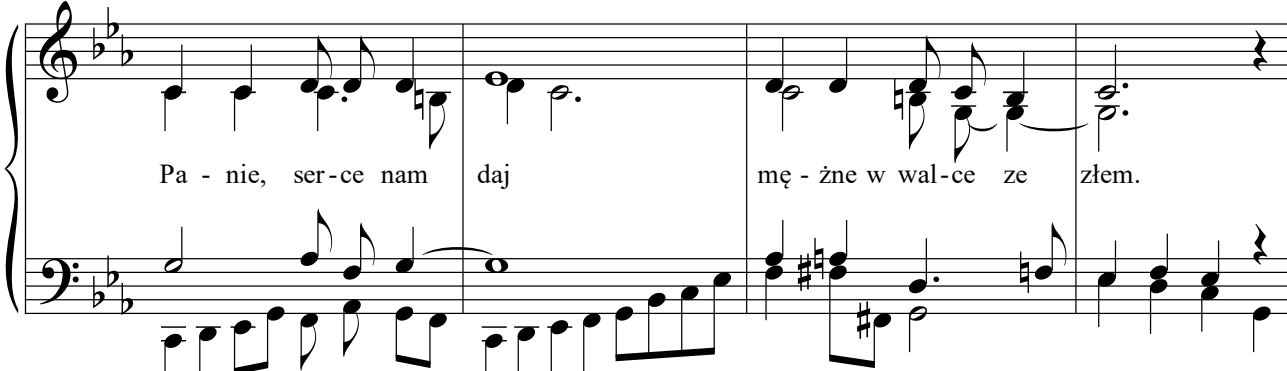
Org.

biel no-wych szat w Chry-stu-sie Pa - nu no-wy czło-wiek po-wsta-niew ka-ż-dym nas.

Org.

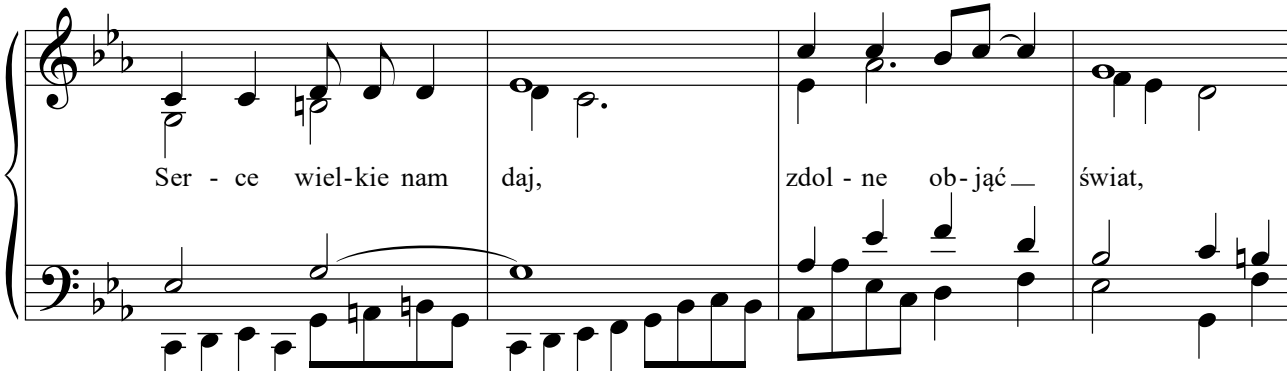
Ser - ce wiel-kie nam daj, zdol - ne ob - jąć — świat,

Org.



Pa - nie, ser-ce nam daj mę - żne w wal-ce ze złem.


Org.



Ser - ce wiel-kie nam daj, zdol - ne ob-jąć — świat,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.



Pa - nie ser-ce nam daj, mę - żne w wal-ce ze złem.

2. Nowi ludzie w historię wpiszą miłość,  
Wskażą drogi odnowy ludzkich serc,  
Nowi ludzie przeżyją własne życie,  
Tworząc wspólnym wysiłkiem nowy świat.

3. Nowi ludzie przyniosą ziemi pokój,  
W znaku wiary zjednoczą cały świat,  
Nowi ludzie przyniosą ziemi wolność,  
Prawda ludzi wyzwoli, niszcząc zło.

# Tyś w wieczniku

mel.: Negro Spiritual

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

Org.

Org.

Tyś w Wie - czer - ni - ku chle - bem się stał,

Org.

Tyś nam Krew swo - ją dał.

Org. Ty chcia - łeś z na - mi je - dno być, je -

Org. dne - go Oj - ca cześć. Więc

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org. po - łącz wszy - stkich w je - dno cia - ło, Pa - nie nasz. Wlej

Org. w ser - ca lu - dzi mi - łość trwa - łą, Bo - że nasz. Więc

Org.

po - łącz wszy - stkich w je - dno cia - ło, Pa - nie nasz. Wlej

Org.

w ser - ca lu - dzi mi - łość trwa - łą, Bo - że nasz.

WYDAWNICTWO | PETRUS


2. Pożywać chcemy Ciało Twe,  
Krew Twoją chcemy pić.  
W miłości spalać serca swe,  
Na wieki z Tobą żyć.

# Usłysz Bożej Matki głos

mel.: ks. Z. Malinowski

opr.: Paweł Piotrowski

Organ



U - słysz Bo - żej Ma - tki głos, któ - ra wzy - wa dzi - siaj nas.

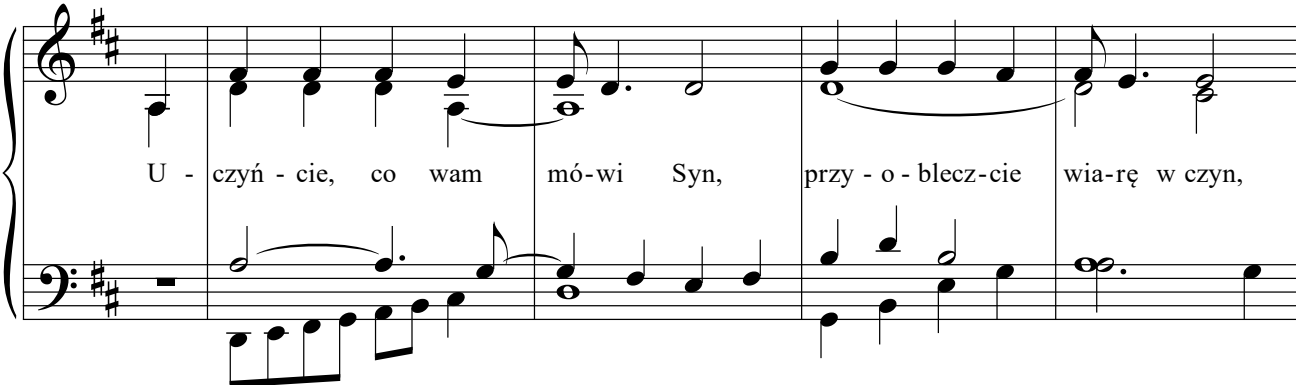
Org.



Chcę u Sy - na znów wy - pro - sić cud prze - mia - ny serc.

WYDAWACTWO | PETRUS

Org.



U - czyn - cie, co wam mó - wi Syn, przy - o - blecz - cie wia - rę w czyn,

Org.



niech się Sło - wo Bo - że sta - nie Cia - łem każ - dym znas. U -

Org.

czyn - cie, co wam mó-wi Syn, przy - o - blecz - cie wia-rę w czyn,

Org.

niech się Sło - wo Bo - że sta - nie Cia - łem w każ - dym z nas.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Serce ludzkie dręczy głód,  
Ciągłe szuka, gdzie jest Bóg?  
Naucz, Matko, jak powtórzyć  
Betlejemską noc.
3. Bóg ukochał w Synu świat,  
Chce zamieszkać w każdym z nas.  
Naucz, Matko, jak zbudować  
Bogu w sercu dom.

# Uwielbiajcie Pana ludzkich serc

sł. i mel.: K. Zak-Rzucidło

opr.: Paweł Piotrowski

Org.

U - wiel - biał - cie Pa - na ludz - kich serc bi - ją - ce

Org.

dwo - ny, pa - dnij na ko -

Org.

ła - na przed Nim lu - du u - tru -

Org.

dzo - ny. On o -

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

su - szy two - je łązy, On ra -

Org.

tun - kiem bę - dzie ci, tu do Je - go

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

stóp pa - dnie wróg, bo On Bóg nie - zwy - cię -

Org.

żo - ny. Nie - po -

Org.

ję - ty w swej ma - dro - ści, Świe - ty,

Org.

Świe - ty Bóg mi - ło - ści. Śpie - waj Pa - nu,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

zie - mio, chwal - cie wszy - stkie świa - ta

Org.

stro - ny.

# Wiele jest serc

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Organ

Wie - le jest serc,

Detailed description: This block contains the first system of the organ introduction. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'Wie - le jest serc,' are positioned below the treble staff.

Org.

któ-re cze-ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,

Detailed description: This block contains the second system of the organ introduction. The musical notation continues from the first system. The lyrics 'któ-re cze-ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,' are written below the treble staff. A large, semi-transparent watermark 'WYDAWNICZWO PETRUS' is visible across the bottom of this system.

Org.

któ-re cze-ka - ją wciąż. Wie - le jest serc,

Detailed description: This block contains the third system of the organ introduction. The musical notation continues. The lyrics 'któ-re cze-ka - ją wciąż. Wie - le jest serc,' are written below the treble staff. The organ part concludes with a final flourish in the bass clef.

Org.

któ-re cze-ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,

Detailed description: This block contains the fourth system of the organ introduction. The musical notation continues. The lyrics 'któ-re cze-ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,' are written below the treble staff. The organ part concludes with a final flourish in the bass clef.

Org.      któ-re cze-ka - ją wciąż.      Na-peł - nij ser - ce swo - je,

Org.      tym ko-szto-wnym na - sie - niem      a zo-ba-czysz, że Bóg

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.      po - pro-wa - dzi cię do lu - dzi.      A zo-ba-czysz, że Bóg

Org.      po - pro-wa - dzi cię do lu - dzi.      Wie - le jest serc,

Org.

któ-re - cze ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest serc,

Org.

któ-re cze-ka - ją wciąż. Wie - le jest serc,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

któ - re cze - ka - ją na E - wan-ge - lię, wie - le jest

Org.

serc, któ - re cze - ka - ją wciąż.

2. Sam zobaczysz, że Bóg poprowadzi cię do ludzi,  
Których będziesz mógł zaprowadzić do Chrystusa.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Wy jesteście na ziemi światłem

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Organ

Org.

Wy je - ste-ście na zie-mi światłem Mym, wy je - ste-ście na zie-mi światłem Mym. A-by

Org.

lu-dzie wi-dzie-li do-rbe czy-ny wwas i chwa li - li Oj-ca, któ-ry w nie-bie jest A-by

Org.

lu-dzie wi-dzie-li do-bre czy-ny wwas i chwa - li - li Oj-ca, któ-ry w nie-bie jest.

2. My jesteśmy na Ziemi światłem Twym,  
My jesteśmy na Ziemi światłem Twym,

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Zapada zmrok

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Organ

The first system of the organ score is labeled 'Organ'. It consists of two staves, treble and bass, in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note chord of G4 and B-flat4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, and then a half note chord of G3 and B-flat3. The piece concludes with a double bar line.

Org.

The second system of the organ score, labeled 'Org.', continues the piece. The treble staff features a half note chord of G4 and B-flat4, followed by a quarter note A4, and then a half note chord of G4 and B-flat4. The bass staff features a half note chord of G3 and B-flat3, followed by a quarter note G3, and then a half note chord of G3 and B-flat3. The piece concludes with a double bar line.

Org.

The third system of the organ score, labeled 'Org.', continues the piece. The treble staff features a half note chord of G4 and B-flat4, followed by a quarter note A4, and then a half note chord of G4 and B-flat4. The bass staff features a half note chord of G3 and B-flat3, followed by a quarter note G3, and then a half note chord of G3 and B-flat3. The piece concludes with a double bar line.

Org.

The fourth system of the organ score, labeled 'Org.', continues the piece. The treble staff features a half note chord of G4 and B-flat4, followed by a quarter note A4, and then a half note chord of G4 and B-flat4. The bass staff features a half note chord of G3 and B-flat3, followed by a quarter note G3, and then a half note chord of G3 and B-flat3. The piece concludes with a double bar line.

WYDAWNICTWO PETRUS

Org.

Za - pa - da zmrok, już świat u -

Org.

ko - ły - sa - ny, znów

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

je - den dzień od - fru - nął

Org.

nam jak ptak. Pa -

Org.

nien - ce swej - pio - sen - kę

Org.

na do - bra - noc, za -

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

ście - wać chcę w o - sta - tnią

Org.

chwi - lę dnia. Pa -

Org.

nien - ce swej - pio - sen - kę

Org.

na do - bra - noc, za -

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

ście - wać chcę w o - sta - tnią

Org.

chwi - lę dnia.

2. I chociaż wnet ostatnie światła zgasną,  
Opieka Twa rozproszy nocy mrok.  
Uśpionym wsiom, ukołysanym miastom,  
Maryjo, daj spokojną, dobrą noc.
3. A ludzkim snom błogosław dłonią jasną  
I oddal od nich cień codziennych trosk.  
I tym, co znów nie będą mogli zasnąć,  
Panienko, daj szczęśliwą, dobrą noc.
4. A komu noc w czuwaniu jest niełatwa,  
Na czas bezsenny siłę daj i moc.  
I tym, co dzisiaj zasną raz ostatni,  
Maryjo, daj spokojną, dobrą noc.
5. Zasypia świat piosenką kołysany,  
Odpłynął dzień, by jutro wrócić znów.  
Uśmiecham się do Ciebie na dobranoc,  
Piastunko moich najpiękniejszych snów.

# Zbawienie przyszło przez krzyż

sł. i mel.: Z. Jasnota  
opr.: Paweł Piotrowski

Organ

Zba-wie-nie przy-szło przez krzyż, o - gro-mna to ta-je - mni-ca.

Org.

Każ-de cier-pie-nie ma sens, pro-wa-dzi do peł - ni ży - cia — Je - że - li

WYDAWNICTWO PETRUS

Org.

chcesz mnie na - śla - do - wać, to weź swój krzyż na każ - dy dzień i

Org.

chodź ze mną zba-wiać świat, dwu-dzie-sty pierw - szy już wiek — Je - że - li

Org.

chcesz mnie na - śla - do - wac, to weź swój krzyż na każ - dy dzień i

Org.

chodź ze mną zba-wiać świat, — dwu-dzie-sty pierw - szy już wiek.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Codzienność wiedzie przez Krzyż,  
Większy im kochasz goręcej.  
Nie musisz ginąć już dziś,  
Lecz ukrzyżować swe serce.
3. Każde spojrzenie na Krzyż  
Niech niepokojem zagości,  
Bo wszystko w życiu to nic  
Wobec tak wielkiej miłości.

# Zjednoczeni w Duchu

sł. i mel.: P. Scholtes  
opr.: Paweł Piotrowski

Org.

Zjed-no - cze - ni w Du-chu, zjed-no - cze - ni w Nim, zjed-no -

Org.

cze - ni w Du - chu, zjed - no - cze - ni w Nim, módl - my

WYDAWNICTWO PETRUS

Org.

się, a - by je - dność by - ła o - dno - wio - na w nas, a - by

Org.

świat ca - ły po - znał u - czniów Chry - stu - sa w nas, a - by



# Zobaczcie, jaką miłością obdarzył nas

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Organ

Org.

Zo - bacz - cie, ja - ką mi - ło - ścia ob - da - rzył nas Oj - ciec. Śpie -

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

waj - my do bre - mu Bo - gu. Al - le - lu - ja. Śpie -

Org.

waj - my do - bre - mu Bo - gu. Al - le - lu - ja.

2. On nazwał nas swymi dziećmi,  
i rzeczywiście nimi jesteśmy.
3. Wiemy, że gdy się objawi,  
będziemy do Niego podobni.
4. Będziemy widzieć Pana,  
takiego, jakim jest.
5. Każdy, kto ma w Nim nadzieję,  
podobnie jak On jest święty.