

PIEŚNI WIELKOPOSTNE  
I PASYJNE  
HARMONIZACJE ORGANOWE

WYDAWNICTWO | PETRUS



PAWEŁ PIOTROWSKI

PIEŚNI WIELKOPOSTNE  
I PASYJNE

HARMONIZACJE ORGANOWE

WYDAWNICTWO | PETRUS

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2024

Projekt okładki  
Magdalena Przetaczek

Zdjęcie na okładce  
organy w Bazylice Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krakowie (jezuitów)

Skład  
Mikołaj Kaszowski

WYDAWNICTWO | PETRUS

Opieka prawna

**WLP Legal**  
Wolność • Łączenie • Porządek

ISBN 978-83-7720-757-4

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31  
tel. 601 974 991  
e-mail: [wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl](mailto:wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl)

**Adres do korespondencji:**  
Urząd Pocztowy Wieliczka  
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka  
[handel@wydawnictwopetrus.pl](mailto:handel@wydawnictwopetrus.pl)

**Zapraszamy do księgarni internetowej:**  
[www.WydawnictwoPetrus.pl](http://www.WydawnictwoPetrus.pl)

WYDAWNICTWO | PETRUS

*Książka powstała z inicjatywy pani Moniki*

*Dziękuję*

# Przedmowa

**W**ielki Post w Kościele katolickim jest czasem pokuty i nawrócenia. To czas refleksji nad sobą, swoim życiem i podejmowania duchowych decyzji zmieniającego swojego życia na lepsze.

Wielki Post winien także przygotować do Świąt Wielkanocnych, podczas których brzmi w kościołach radosne Alleluja! Grę organową w czasie wielkopostnym ogranicza się raczej do akompaniowania ludzi biorącym udział w liturgii.

Niniejszy tom jest jedną z wielu propozycji opracowania pieśni, śpiewanych i granych w tym czasie. Na rynku wydawniczym znajduje się wciąż sporo rozmaitych opracowań, od chorałów opolskiego i śląskiego aż po śpiewniki wawelskie. Niniejszy tom jest jedną z propozycji harmonizacji. Do opracowania ich skłoniły mnie komentarze pod wieloma filmami, zamieszczanymi na moim kanale [YouTube.com/@PiotrowskiPawel](https://www.youtube.com/@PiotrowskiPawel) oraz pytania o harmonizacje i prośby w korespondencji mailowej.

Mam świadomość, że w niniejszych propozycjach przełamuję pewne zasady utrwalone w harmonii klasycznej, niemniej autorskie opracowania otrzymują dzięki temu indywidualny koloryt, współtworzący wyjątkowy nastrój tych utworów. Jakiegokolwiek zmiany lub korekty nadałyby im zupełnie inny brzmieniowy kształt. Organ to instrument oferujący ocean dźwięków i doznań brzmieniowych, które – jestem przekonany – w moich harmonizacjach pieśni wielkopostnych i pasyjnych przykują uwagę i wyzwolą estetyczne i emocjonalne przeżycia.

Dziękuję za życzliwe przyjęcie harmonizacji organowych *Kolęd i pastorałek* oraz *Pieśni Maryjnych*. Te wydania upewniły mnie o potrzebie i sensie opracowywania i harmonizacji kolejnych.

Od Autora

# Spis treści

1. Ach, mój Jezu, jak Ty klęczysz . . . . .	9
2. Bądź mi litościw . . . . .	11
3. Bliskie jest Królestwo Boże . . . . .	13
4. Boże litościwy, zmiłuj się . . . . .	16
5. Dobranoc, głowo święta . . . . .	18
6. Gorzkie żale (Pobudka) . . . . .	20
7. Gorzkie żale (Hymn) . . . . .	22
8. Gorzkie żale (Lament) . . . . .	24
9. Gorzkie żale (Rozmowa duszy z Matką Bolesną) . . . . .	28
10. Jezu Chryste, Panie miły . . . . .	30
11. Jezusa Judasz sprzedał . . . . .	33
12. Już Cię żegnam . . . . .	35
13. Jużem dość pracował . . . . .	38
14. Króla wznoszą się znamiona . . . . .	40
15. Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony . . . . .	42
16. Krzyżu mój, krzyżu . . . . .	44
17. Krzyżu święty, nade wszystko . . . . .	46
18. Któryś za nas cierpiał . . . . .	48
19. Lament serdeczny . . . . .	50
20. Ludu, mój ludu . . . . .	52
21. Mój Mistrzu . . . . .	55
22. Na skrzyżowaniu świata . . . . .	59
23. Nocą Ogród Oliwny . . . . .	61
24. O, głowo uwieńczona . . . . .	64
25. O, Krwi najdroższa . . . . .	66
26. Ogrodzie Oliwny . . . . .	68

27. Oto Jezus umiera .....	70
28. Pan Jezus grzechy .....	73
29. Panie, Ty widzisz .....	76
30. Płaczże dzisiaj .....	79
31. Pod krzyżem .....	82
32. Posypmy głowy popiołem .....	88
33. Pozwól mi Twe męki .....	90
34. Przed oczy Twoje, Panie (suplikacja) .....	92
35. Rozmyślajmy dziś .....	95
36. Stała Matka .....	98
37. Ty, któryś gorzko .....	100
38. W krzyżu cierpienie .....	102
39. Wisi na krzyżu .....	105
40. Wstanę i pójdę .....	107
41. Zawitaj, Ukrzyżowany .....	109
42. Zbawienie przyszło przez krzyż .....	111
43. Zbliżam się k'Tobie .....	113

# Ach, mój Jezu, jak Ty klęczysz

sł. i mel.: autor nieznany  
opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Ach, mój Je - zu, jak Ty klę - czysz W O-grój-cu za - krwa-wio - ny.

Tam Cię a - niół w smut-ku cie - szył, Skąd był świat po - cie-szo-ny.

Przyjdź, mój Je - zu. Przyjdź, mój Je - zu. Przyjdź, mój Je - zu, po-ciesz mnie,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Bo Cię ko - cham ser-decz - nie. Przyjdź, mój Je - zu. Przyjdź, mój Je - zu.

Przyjdź, mój Je - zu, po-ciesz mnie, Bo Cię ko - cham ser-decz - nie.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Ach, mój Jezusie, jakżeś srodze  
Do słupa przywiązany,  
Za tak ciężkie grzechy nasze  
Okrutnie biczowany.

3. Ach, mój Jezusie, co za boleść  
Cierpisz w ostrej koronie,  
Twarz najświętsza zakrwawiona,  
Głowa wszystka w krwi tonie.

4. Ach, mój Jezusie, gdy wychodzisz,  
Na górę Kalwaryjską,  
Trzykroć pod ciężarem krzyża  
Upadasz bardzo ciężko.

5. A gdy, mój najmilszy Jezusie,  
Na krzyżu już umierasz,  
Dajesz ducha w Ojca ręce,  
Grzesznym niebo otwierasz.

6. Ach, mój Jezusie, gdy czas przyjdzie,  
Że już umierać trzeba,  
Wspomnij na swą gorzką mękę,  
Nie chciej zawierać nieba.

# Bądź mi litościw

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Bądź mi li - toś - ciw, Bo - że nies - koń - czo - ny,

We - dług wiel - kie - go mi - ło - sier - dzia Twe - go.

We - dług li - toś - ci Twej nie po - li - czo - nej

Chciej zma - zać mnós - two prze - wi - nie - nia me - go.

WYDAWNICTWO PETRUS

We - dług li - toś - ci Twojej nie po - li - czo - nej—

Chciej zma - zać mnós - two prze - wi - nie - nia me - go.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Obmyj mnie z złości, obmyj tej godziny.  
Oczyść mnie z brudu, w którym mnie grzech trzyma,  
Bo ja poznaję wielkość mojej winy  
I grzech mój zawsze przed mymi oczyma.

3. Odpuść przed Tobą grzech mój popełniony,  
Boś przyrzekł, że ta kary ujdzie głowa,  
Którą przyniesie grzesznik uniżony,  
By nie mówiono, że nie trzymasz słowa.

4. Odwróć twarz swoją od przestępstwa mego  
I wszystkie moje odpuść nieprawości.  
Stwórz serce czyste, warte Boga swego,  
A ducha prawdy wlej w moje wnętrze.

5. Nie oddalaj mnie od ojcowskiej twarzy.  
Nie chciej mi bronić Twojego natchnienia.  
Wróć radość, którą niewinność nas darzy,  
I racz mnie w duchu utwierdzić rządzenia.

6. Chciej mi otworzyć usta moje, Panie,  
Bym śpiewał chwałę Twojego Imienia.  
Jeśli chcesz ofiar, wszak na nie mnie stanie,  
Lecz nie tak miłe są całopalenia.

# Bliskie jest Królestwo Boże

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Blis - kie jest kró - les - two Bo - że, Na - wra - caj - my się

Org.

i wierz - my w e - wan - ge - lię. Blis - kie jest kró - les - two Bo - że

Org.

Na - wra - caj - my się i wierz - my w e - wan - ge - lię.

Org.

1. Bóg jest świa - tłość - cią I nie ma w Nim za - dnej ciem - no - ści.

Org.

2. Jeżeli chodzi - my w świa-łość - ci, wtedy mamy łączność mię-dzy so - bą.

Org.

Blis - kie jest kró - les - two Bo - że, Na - wra - caj - my się

WYDAWNICTWO | PETRUS

Org.

i wierz-my w e - wan - ge - lię. Blis - kie jest kró - les - two Bo - że,

Org.

Na - wra - caj - my się i wierz-my w e - wan - ge - lię.

3. Krew Jezusa, Jego Syna,  
Oczyszcza nas z wszelkiego grzechu.
4. Jeżeli mówimy, że nie mamy grzechu,  
To samych siebie oszukujemy.
5. Jeżeli wyznajemy nasze grzechy,  
Bóg oczyści nas z wszelkiej nieprawości.
6. Jeśliby nawet ktoś zgrzeszył,  
Mamy Rzecznika wobec Ojca Jezusa Chrystusa.
7. On jest ofiarą przebłagalną za nasze grzechy,  
A także za grzechy całego świata.
8. Dostępujemy odpuszczenia grzechów  
Ze względu na Jego Imię.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Boże litościwy, zmiłuj się

mel.: J. Siwy

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Bo - że li - toś - ci - wy, zmi - łuj się na - de — mną.

Bo - że li - toś - ci - wy, zmi - łuj się na - de — mną.

Bo-że li-toś-ci-wy, zmi-łuj się na-de mną, O-każ mi-ło-sier-dzie, grzech mój zmaż.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Ob-myj mnie zu - peł-nie z bru-du mo-jej wi-ny, Racz o - czyś-cić z grzechu me - go.

Bo - że li - toś - ci - wy, zmi - łuj się na - de - mną.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Bo - że li - toś - ci - wy, zmi - łuj się na - de - mną.

2. Widzę i uznaję złość mej nieprawości,  
Wciąż mi przed oczyma stoi mój grzech.  
Przeciw Tobiem zgrzeszył, zła się dopuściłem,  
Którym Ty się brzydzisz, Boże.

3. Przeto się okażesz prawy w swych wyrokach.  
Słuszny, sprawiedliwy jest Twój sąd.  
Otom się narodził winą obciążony,  
Matka w grzechu mnie poczęła.

# Dobranoc, głowo święta

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

Do - bra - noc,      gło - wo świę - ta      Je - zu - sa mo - je - go,

Któr - raś by -      ła zra - nio - na      do móz - gu sa - me - go.

Do - bra - noc, kwie - cie ró - ża - ny,      do - bra - noc, Je - zu ko - cha - ny,      do - bra - noc.

2. Dobranoc, włosy święte, mocno potargane,  
Które były najświętszą Krwią zafarbowane.

3. Dobranoc, szyjo święta, w łańcuch uzbrajana,  
Bądź po wszystkie wieczności mile pochwalona.

4. Dobranoc, ręce święte, na krzyż wyciągnięte,  
Jako struny na lutni, gdy są wystrojone.

5. Dobranoc, boku święty, z którego płynęła  
Krew najświętsza, by grzechy człowieka obmyła.

6. Dobranoc, Serce święte, włócznią otworzone.  
Bądź po wszystkie wieczności mile pozdrowione.

7. Dobranoc, nogi święte, na wylot przeszyte  
I tępyimi gwoździami do krzyża przybite.

8. Dobranoc, Krzyżu święty, z którego złożony  
Jezus i w prześcieradło białe uwiniony.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Gorzkie żale

Pobudka

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

The second system continues the piano introduction. The right hand melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand bass line continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The key signature and time signature remain the same.

The first system of the vocal melody consists of two staves. The right hand (treble clef) plays the vocal line with lyrics: "Gorz-kie ża - le, przy-by - waj - cie, Ser - ca na - sze prze-ni - kaj - cie,". The left hand (bass clef) plays the piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

The second system of the vocal melody consists of two staves. The right hand (treble clef) plays the vocal line with lyrics: "Ser - ca na - sze prze-ni - kaj - cie. Gorz-kie ża - le, przy-by - waj - cie,". The left hand (bass clef) plays the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Ser - ca na - sze prze - ni - kaj - cie, Ser - ca na - sze prze - ni - kaj - cie.

2. Rozpłynicie się, me źrenice,  
Toczcie smutnych łez krynice.

3. Słońce, gwiazdy omdlewają,  
Żalobą się pokrywają.

4. Płaczą rzewnie Aniołowie,  
A któż żalność ich wypowie?

5. Opoki się twarde krają,  
Z grobów umarli powstają.

6. Cóż jest, pytam, co się dzieje?  
Wszystko stworzenie truchleje!

7. Na ból Męki Chrystusowej  
Żal przejmuję bez wymowy.

8. Uderz, Jezu, bez odwłoki  
W twarde serc naszych opoki!

9. Jezu mój, we krwi ran Swoich  
Obmyj duszę z grzechów moich!

10. Upał serca swego chłódzę,  
Gdy w przepaść Męki Twjej wchodzę.

NICTWO | PETRUS

# Gorzkie żale

Hymn

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment.

Musical notation for the first line of the hymn, including lyrics. The lyrics are: *Żal du - szę ści - ska, ser - ce bo - leść czu - je,*

WYDAWNICTWO | PETRUS

Musical notation for the second line of the hymn, including lyrics. The lyrics are: *Gdy słod - ki Je - zus na śmierć się go - tu - je;*

Musical notation for the third line of the hymn, including lyrics. The lyrics are: *Kłę - czy w O - grój - cu, gdy krwa - wy pot*

le - je, Me ser - ce mdle - je.

2. Pana świętości uczeń zły całuje,  
 Żołnierz okrutny powrózmi krępuje,  
 Jezus tym więzom dla nas się poddaje,  
 Na śmierć wydaje.

3. Biję, popycha tłum nieposkromiony  
 Nielitościwie z tej i owej strony,  
 Za włosy targa; znosi w cierpliwości  
 Król z wysokości.

4. Zsiniałe przedtem krwią zachodzą usta,  
 Gdy zbrojną żołnierz rękawicą chlusta;  
 Wnet się zmieniło w płaczliwe wzdychanie  
 Serca kochanie.

5. Oby się serce we łzy rozpływało,  
 Że Cię, mój Jezu, sprośnie obrażało!  
 Żal mi, ach, żal mi ciężkich moich złości  
 Dla Twojej miłości.

# Gorzkie żale

Lament

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a minor key. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The piece begins with a series of chords and moving lines, setting a somber and reflective mood.

Musical notation for the first line of the song. The melody is in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: Je - zu, na za - bi - cie o - krut - ne,

Musical notation for the second line of the song. The melody is in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: Ci - chy Ba - ran - ku od wro - gów szu - ka - ny,

Musical notation for the third line of the song. The melody is in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: Je - zu mój ko - cha - ny!

WYDAWNICTWO | PETRUS

Je - zu, na za - bi - cie o - krut - ne,

Ci - chy Ba - ran - ku od wro - gów szu - ka - ny,

WYDAWNICTWO | PETRUS

Je - zu mój ko - cha - ny!

Je - zu, na za - bi - cie o - krut - ne,

Ci - chy Ba - ran - ku od wro - gów szu - ka - ny,

Je - zu mój ko - cha - ny!

## WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Jezu, za trzydzieści srebrników  
od niewdzięcznego ucznia zaprzędany,  
Jezu mój kochany!
3. Jezu, w ciężkim smutku żalością,  
Jakoś sam wyznał przed śmiercią nękany,  
Jezu mój kochany!
4. Jezu, na modlitwie w Ogrójcu  
Strumieniem potu krwawego zalany,  
Jezu mój kochany!
5. Jezu, całowaniem zdradliwym  
Od niegodnego Judasza wydany,  
Jezu mój kochany!
6. Jezu, powrozami grubymi  
Od swawolnego żołdactwa związany,  
Jezu mój kochany!
7. Jezu, od pospólstwa zelżywie  
Przed Annaszowym sądem znieważany,  
Jezu mój kochany!

8. Jezu, przez ulice sromotnie  
Przed sąd Kajfasza za włosy targany,  
Jezu mój kochany!

9. Jezu, od Malchusa srogięgo  
Ręką zbrodniczą wypoliczkowany,  
Jezu mój kochany!

10. Jezu, od fałszywych dwóch świadków  
Za zwodziciela niesłusznie podany,  
Jezu mój kochany!

Bądź po - zdro - wio - ny, bądź po - chwa - lo - ny,

27

WYDAWNICTWO | PETRUS

dla nas zel - żo - ny i po - hań - bio - ny!

Bądź u - wiel - bio - ny, bądź wy - sła - wio - ny, Bo - że nie - skoń - czo - ny!

# Gorzkie żale

Rozmowa duszy z Matką Bolesną

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Ach! Ja — Mat - ka

tak za - ło - sna! Bo - leść Mnie ści - ska nie - zno - śna,

Miecz Me ser - ce prze - ni - ka, Miecz Me ser - ce

prze - ni - ka. Cze - muś, Mat - ko u - ko - cha - na,

Cięż - ko na ser - cu stros - ka - na? Cze - mu wszyst - ka

tru - chle - jesz? Cze - mu wszyst - ka tru - chle - jesz?

2. Czemuś, Matko ukochana,  
Ciężko na sercu stroskana?  
Czemu wszystka truchlejesz?

3. Co mię pytasz? Wszystkam w mdłości,  
Mówić nie mogę z żałości,  
Krew mi serce zalewa.

4. Powiedz mi, o Panno moja,  
Czemu blednieje twarz Twoja?  
Czemu gorzkie łyzy lejesz?

5. Widzę, że Syn ukochany,  
W Ogrójcu cały zalany,  
Potu krwawym potokiem.

6. O Matko, źródło miłości,  
Niech czuję gwałt Twej żałości!  
Dozwól mi z sobą płakać!

# Jezu Chryste, Panie miły

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

The first system of musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a half note chord, followed by a series of eighth and quarter notes, including a melodic line with a sharp sign. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation for the piano introduction, continuing the two-staff format. The melody in the treble clef features a long, flowing line with a sharp sign, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

WYDAWNICTWO | PETRUS

The first system of the vocal melody, with lyrics written below the notes. The melody is written on a single staff in the treble clef. The lyrics are: "Je - zu Chrys - te, Pa - nie mi - ły, Ba - ran - ku bar - dzo cier - pli - wy,". The piano accompaniment continues in the bass clef.

The second system of the vocal melody, with lyrics written below the notes. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: "Wzno - sześ, wzno - sześ na krzyż rę - ce swo - je,". The piano accompaniment continues in the bass clef.

Gła - dząc, gła - dząc nie - pra - woś - ci mo - je.

Płacz Go, czło - wie - cze mi - zer - ny, Pa - trząc jak jest mi - ło - sier - ny.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Je - zus, Je - zus na krzy - żu u - mie - ra.

Słoń - ce, słoń - ce ja - sność swą za - wie - ra.

3. Pan wyrzekł ostatnie słowa,  
Zwiła Mu na piersi głowa.  
Matka, pod Nim frasobliwa  
Stoi z żalu ledwie żywa.

4. Na koniec Mu bok przebito,  
Krew płynie z wodą obfito.  
My się dziś zalejemy łzami.  
Jezu, zmiłuj się nad nami.

# Jezusa Judasz sprzedał

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Je - zu - sa Ju - dasz prze - dał

za pie - nią - dze nędz - ne, Bóg Oj - ciec Sy - na ze - słał

na zba - wie - nie dusz - ne. Je - zus kie - dy wie - cze - rzał,

Swe Cia - ło roz - da - wał, A - po - sto - ły Swe mi - ę

Swo - ją Krwią na - pa - - - - - wał.

2. Jezus w Ogrojec wstąpił z Swymi zwolenniki,  
Trzykroć Ojcu się modlił za wszystkie grzeszniki;  
Krwawy pot przezeń płynął dla bólu wielkiego;  
Duszo miła, oglądaj Miłośnika swego.

3. Jezus, zwleczon z odzienia, u słupa uwiązany,  
A tam bez miłosierdzia okrutnie biczowany;  
Krew z Ciała Mu płynęła, Pan niebieski zraniony;  
O duszo moja miła, płacz i rzewnie wzdychaj!

4. Jezus, gdy ubiczowany, na tronie posadzony,  
Cierniem jest koronowany, a przez to jest wzgardzony;  
Przed Jezusem klękali rycerze niewierni,  
Z Niego się naśmiewali, na Oblicze plwali.

5. Jezus z miasta wywiedziony, krzyżem obciążony,  
Tu łotrom jest przyłączony, jak robak wzgardzony;  
Matka Mu zabiegała, chciała Go oglądać,  
A kiedy Go ujrzała, jęła rzewnie płakać.

6. Jezus z krzyżem podniesiony, patrzcie chrześcijany!  
Między łotry postawiony, drogą krwią obłany;  
Od Żydów jest naśmiewany, gdy na krzyżu wisiał;  
Jezus, miłosierny Pan, wszystko skromnie cierpiał.

TWO | PETRUS

# Już Cię żegnam

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

The introduction consists of two staves of music. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. This is followed by a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The music concludes with a final chord of G3, B2, and D3.

The first line of the song features two staves. The right hand (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) provides a bass line with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The lyrics are: "Już - Cię że - gnam, naj - mil - szy Sy - nu Chry - stu - sie,".

The second line of the song features two staves. The right hand (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) provides a bass line with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The lyrics are: "Ser - ca Me - go po - cie - cho, ślicz - ny Je - zu - sie!".

The third line of the song features two staves. The right hand (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) provides a bass line with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The lyrics are: "Cóż Ja po - cznę, u - tra - pio - na Mat - ka Two - ja o - pusz - czo - na,".

Stra-ciw - szy Cie - bie. Weź Mnie ra - czej na śmierć z So - bą,

wo - lę u - mrzeć ra - zem z To - bą, żyć spo - łem w nie - bie!

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Wieczere świętą z Ciała Swego gotujesz,  
Nogi uczniom umywasz, mile całujesz;  
Schylasz się do stóp Judasza,  
Piękność i Ozdoba nasza;  
Łzami polewasz,  
Abyś go odwiódł od zdrady, Od niezbożnych żydów rady;  
Wzgardę odbierasz.

3. Już od żalu umieram, na to patrząc;  
Nie wiem, co czynić, Matka smutna zostając;  
O złośliwych ludzi czyny,  
Imających bez przyczyny,  
(Dosyć żałości!)  
Na modlitwie klęczącego, Krwawym płótem płynącego.  
Nie masz litości!

4. Niestetyż mnie strapionej, żem doczekała  
Nieszczęśliwej godziny, gdym oglądała  
Ciebie, Syna zranionego,  
Przed Piłatem stawionego,  
By Cię męczyli.  
Do Heroda Cię posłali, Aby Cię i tam wyśmiali  
I wyszydźli.

5. U Piłata srogość Ci większą wskazują,  
 Gdy u słupa różgami mocno biczują.  
 Lud wielce zakamieniały,  
 W złości swej zapamiętały,  
 Nic nie folguje.  
 W którąkolwiek spojrzę stronę, Widzę trudną być obronę,  
 Nikt nie lituje.

6. Miecz okrutny przebija moje wnętrzości.  
 Widzę zawziętą srogość oprawców złości.  
 Że Cię w purpurę obłóczy,  
 Ostre ciernie w głowę wtłoczy,  
 Nic nie folgując;  
 Na Piłata krzyczy, woła, By Cię na śmierć sądził, zgoła  
 Nic nie litując.

7. Łańcuch ciężki na szyję świętą wkładają,  
 Trzcinę na pośmiewisko w ręce dawają.  
 Już Cię na śmierć dekretują  
 I krzyż okrutny gotują,  
 (O zła godzina!)  
 Na który masz być włożony, Między łotry policzony.  
 (Straszna nowina!)

8. Cóż ja pocznę na świecie, kiedym pozbyła  
 Ciebie, Synu najmilszy, marniem straciła!?  
 Niechże umrę z tej przyczyny, że mi wzięły ludzkie winy  
 Syna mojego,  
 Który po to zstąpił z nieba,  
 Że okupu było trzeba  
 Ludowi Jego.

wo | P E T R U S

# Jużem dość pracował

sł. i mel.: autor nieznan

opr.: Paweł Piotrowski

Ju - żem dość pra - co - wał dla cie - bie, czło - wie - cze,

Trzy - dzieś - ci lat i trzy na tym nę - dznym świe - cie.

Pój - dę, pój - dę do Je - ro - zo - li - my. Co o Mnie pi -

sa - no, to wszys - tko wy - ko - nam. Pój - dę, pój - dę

do Je - ro - zo - li - my. Co o\_\_\_ Mnie pi -

sa - no, to wszys - tko wy - ko - nam.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Już się dokończyło me pielgrzymowanie,  
 Już teraz zamykam moje nauczanie.  
 Już chcę sprawy zbawienia dokonać.  
 Idźcie, uczniu moi, wieczerzę gotować.

3. Jeszcze ja raz z wami do stołu zasiądę,  
 Chleb w Ciało, wino w Krew swą własną przemienię.  
 Na pamiątkę Mego umęczenia  
 Zakład wam zostawię Mego rozłączenia.

# Króla wznoszą się znamiona

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and A2.

Musical notation for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and A2.

Musical notation for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and A2.

Kró - la wzno - szą się zna - mio - na,

Musical notation for the third vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and A2.

Ta - jem - ni - ca krzy - ża bły - ska.

Na nim ży - cie śmier - cią ko - na,

Lecz z tej śmier - ci ży - cie try - ska.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Poranione ostrzem srogim  
Włóczni, co Mu bok przesywa.  
Aby nas pojednać z Bogiem,  
Krwią i wodą hojnie splywa.

7. Trójco, źródłem, coś żywota,  
Ciebie świat niech sławi cały.  
Przez Krzyż święty otwórz wrota  
Do zwycięstwa i do chwały.

3. Już się spełnia wieczne słowo  
Pieśni, co ją Dawid śpiewa  
Głośną na świat cały mową:  
Oto Bóg królował z drzewa.

4. Drzewo piękne i świetlane,  
Zdobne w cną purpurę Króla,  
Z dostojnego pnia wybrane,  
Święte członki niech otula.

5. O szczęśliwe, bo ramiony  
Dzierżąc, waży Boskie Ciało.  
Okup świata zawieszony  
I łup piekła odebrano.

6. Krzyżu, bądźże pozdrowiony,  
O, nadziejo Ty jedyna!  
Dobrym łaski pomnóż płony.  
Z grzesznych niech się zmyje wina.

# Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Krzy - ży Chrys - tu - sa, bądź - że po - chwa - lo - ny. Na wiecz - ne cza - sy

bądź - że poz - dro - wio - ny. Gdzie Bóg, Król świa - ta ca - ła - go,

Do - ko - nał ży - cia swo - je - go. Gdzie Bóg, Król świa - ta

ca - ła - go, Do - ko - nał ży - cia swo - je - go.

2. Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony.  
Na wieczne czasy bądźże pozdrowiony.  
Ta sama Krew Cię skropiła,  
Która nas z grzechów obmyła.

3. Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony.  
Na wieczne czasy bądźże pozdrowiony.  
Z Ciebie moc płynie i męstwo,  
W Tobie jest nasze zwycięstwo.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Krzyżu mój, krzyżu

sł. i mel.: autor nieznan

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

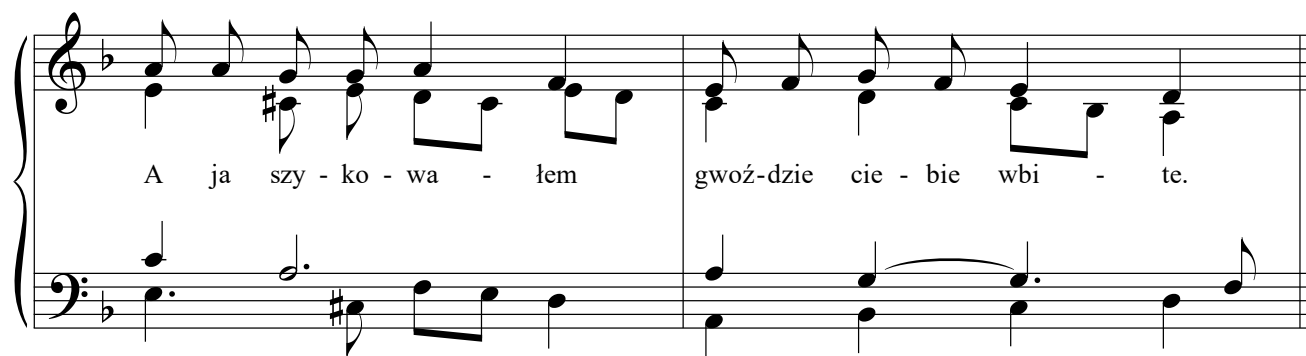
The introduction consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern.

The first line of the hymn is written in two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Krzy - żu mój, krzy - żu, com dla cie - bie zro - bił?"

The second line of the hymn is written in two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Czym cie - bie ucz - ci - łem al - bom czym oz - do - bił?"

The third line of the hymn is written in two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ty mnie ra - to - wa - łeś ca - łe mo - je ży - cie,"

WYDAWNICTWO PETRUS



A ja szy - ko - wa - łem gwoź-dzie cie - bie wbi - te.

2. Krzyżu, mój Krzyżu, czym Ci wynagrodzę,  
Żem stał obojętny przy krzyżowej drodze?  
Zamiast dźwigać ciężar, który inni niosą,  
Zaparłem się Ciebie, jak Piotr ongiś nocą.

3. Krzyżu, mój Krzyżu, wiem, że mi przebaczysz.  
Tyś znakiem nadziei, nie znakiem rozpacz.  
Na Twoich ramionach los świata spoczywa  
I też los człowieka, który Ciebie wzywa.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Krzyżu święty, nade wszystko

mel.: autor nieznany  
opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Krzy-ży świę - ty, na - de wszy - stko Drze-wo prze - naj - szła-chet-niej - sze.

WYDAWNICTWO | PETRUS

W ła - dnym le - sie ta - kie nie jest Jed-no, na któ - rym sam Bóg jest.

Sło - dkie drze-wo, słod-kie gwo - ździe, Roz-kosz-ny o - woc no - si - ło.

2. Skłoń gałązki, drzewo święte,  
Ulżyj członkom tak rozpiętym.  
Odmień teraz ona srogość,  
Którąś miało z urodzenia.  
Spuść lekuchno i cichuchno  
Ciało Króla niebieskiego.

3. Tyś samo było dostojne  
Nosić światowe Zbawienie.  
Przez cię przewóz jest naprawion  
Światu, który był zagubion.  
Który święta Krew polała,  
Co z Baranka wypływała.

4. W jasełkach leżąc, gdy płakał,  
Już tam był wszystko oglądał,  
Iż tak haniebnie umrzeć miał,  
Gdy wszystek świat odkupić chciał.  
W on czas między zwierzętami,  
A teraz między łotrami.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Któryś za nas cierpiał

sł. i mel.: autor nieznany

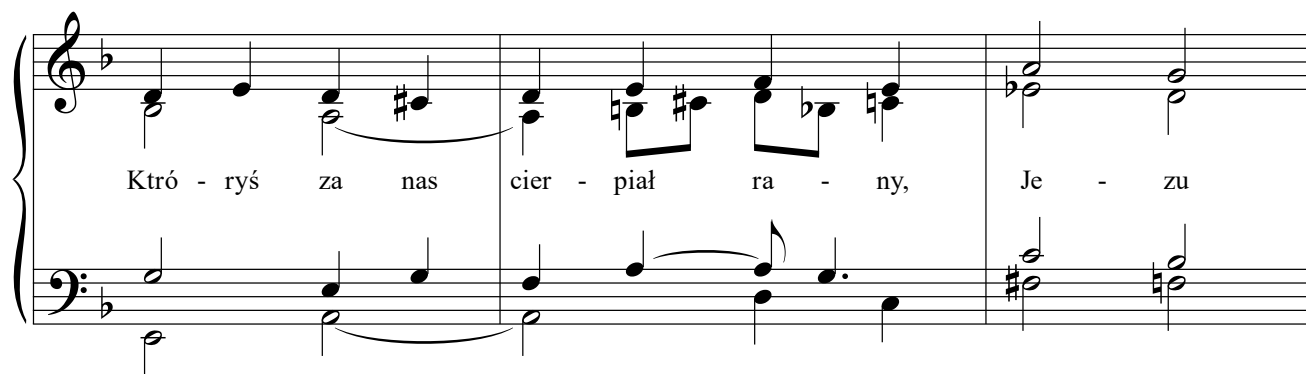
opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Któryś za nas cierpiał rany, Jezusie Chryste,

zmiłuj się nad nami. I Ty, któryś współcierpiał,

Matko Bolesna, przyczyn się za nami.



Kró - ryś za nas cier - piął ra - ny, Je - zu



Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Lament serdeczny

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

The introduction consists of two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "La - ment ser-decz - ny w mym ser - cu zaw - sze trwa bez od - mia - ny,"

The second line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "I - le kroć wspo-mnę na Zba-wi-cie-la mo-je-go ra - ny,"

The third line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Na Je - go śmierć smut - ną, ach, ach, ach! I mę - kę o - krut - ną ach, ach, ach!"

Któ - rą mnie ra - tu - jąc, z pie - kła od - ku - pu - jąc, po - niósł.

2. Ach, jak okrutnie Jezus najmilszy był biczowany,  
Potem koroną z ciernia ostrego koronowany:  
Trzcinę w rękę dano, ach, ach, ach!  
Królem przez śmiech zwano, ach, ach, ach!  
Zbity, zakrwawiony, policzkiem zelżony  
Ciężkim.

3. On dla zbawienia mego na krzyżu był rozciągniony,  
Cichy Baranek gorszym nad łotry był ogłoszony;  
Ręce przykowano, ach, ach, ach!  
W bok ranę zadano, ach, ach, ach!  
Za okupno moje dawał Ciało Swoje  
Męczyć.

4. Czymże tę dobroć Pana Jezusa ja odwdziczyłem,  
Czym się w nagrodzie Bogu mojemu ja przysłużyłem:  
Jego znieważałem, ach, ach, ach!  
Co dzień obrażałem, ach, ach, ach!  
Strach wspominać Tego jakom łaską Jego  
Gardził.

5. Już chcę żałować za grzechy moje, chce płakać za nie;  
Choćbym miał w oczach ocean cały, łez mi nie stanie:  
Bom Nieskończonego, ach, ach, ach!  
Boga, Stwórcę swego, ach, ach, ach!  
Obrażał szkaradnie, nie przebłagam snadnie  
Jego.

# Ludu, mój ludu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

The introduction consists of two staves of music. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and a simple melodic line.

The second system of the introduction continues the musical themes established in the first system, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

WYDAWNICTWO PETRUS

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Lu - du, mój lu - du, có - żem ci u - czy - nił".

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "W czy - mem za - smu - cił, al - bo w czym za - wi - nił."

Jam cię wy - zwo - lił z mo - cy fa - ra - o - na,

a tyś przy - rzą - dził krzyż na me ra - mio - na.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Jam cię wy - zwo - lił z mo - cy fa - ra - o - na,

a tyś przy - rzą - dził krzyż na me ra - mio - na.

2. Ludu mój ludu...

Jam cię wprowadził w kraj miodem płynący,  
Tyś mi zgotował śmierci znak hańbiący.

3. Ludu mój ludu...

Jam ciebie szczepił winnico wybrana,  
A tyś mnie octem poił swego Pana.

4. Ludu mój ludu...

Jam dla cię spuszczał na Egipt karania,  
A tyś mnie wydał na ubiczowania.

5. Ludu mój ludu...

Jam faraona dał w obłąd bałwanów,  
A tyś mnie wydał księżętom kapłanów.

6. Ludu mój ludu...

Morzem otworzył, byś szedł suchą nogą.  
A tyś mi włócznią bok otworzył srogą.

7. Ludu mój ludu...

Jam był ci wodzem, w kolumnie obłoku,  
Tyś mnie wiódł słuchać Piłata wyroku.

8. Ludu mój ludu...

Jam ciebie karmił manny rozkoszami,  
Tyś mi odplacił policzkowaniami.

9. Ludu mój ludu...

Jam ci ze skały dobył wodę zdrową,  
A tyś mnie poił goryczą żółciowa.

10. Ludu mój ludu...

Jam dał, że zbici Chanaan królowie,  
A ty zaś trzcina białeś mnie po głowie.

11. Ludu mój ludu...

Jam dał ci berło Judzie powierzone,  
A tyś mi wtłoczył cierniowa koronę.

12. Ludu mój ludu...

Jam cię wywyższył między narodami,  
Tyś mnie na krzyżu podwyższył z łotrami.

# Mój Mistrzu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

The introduction consists of four measures in 2/4 time. The right hand plays a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a simple accompaniment of G3, Bb3, D4, F4.

The first vocal line consists of four measures in 2/4 time. The right hand plays a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a simple accompaniment of G3, Bb3, D4, F4. The lyrics are: "On szedł w spie - ko-cie dnia i wsza-rym py-le dróg, a i - dąc u - czył ko - chać i prze-".

The second vocal line consists of four measures in 2/4 time. The right hand plays a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a simple accompaniment of G3, Bb3, D4, F4. The lyrics are: "ba - czać. — On z cel - ni - ka - mi jadł, — On nie znał kto to wróg, — po - chy - lał".

The third vocal line consists of four measures in 2/4 time. The right hand plays a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a simple accompaniment of G3, Bb3, D4, F4. The lyrics are: "ba - czać. — On z cel - ni - ka - mi jadł, — On nie znał kto to wróg, — po - chy - lał".

się nad ty - mi któ - rzy pła - czą. Mój Mi - strzu,

prze - de mną dro - ga, któ - rą prze - być mu - szę tak jak

WYDAWNICTWO | PETRUS

Ty. Mój Mi - strzu, wo - ko - ło

lu - dzie, któ - rych ko - chać trze - ba tak jak Ty.

Mój Mi - strzu, nie - ła - two cu - dzy cię - żar

wziąć w ra - mio - na tak jak Ty. Mój Mi -

WYDAWNICTWO | PETRUS

strzu, po - nio - sę wszy - stko, je - śli

bę - dziesz ze mną za - wsze Ty.

2. On przyjął wdowi grosz i Magdaleny łzy  
Bo wiedział co to kochać i przebaczać.  
I późną nocą On do Nikodema rzekł,  
Że prawdy trzeba pragnąć, trzeba szukać.

3. Idziemy w skwarze dnia i w szarym pyłe dróg,  
A On nas uczy kochać i przebaczać  
I z celnikami sięść, zapomnieć kto to wróg  
Pochylić się nad tymi, którzy płaczą.

# Na skrzyżowaniu świata

sł.: M. Skwarnicki

mel.: M. Machura

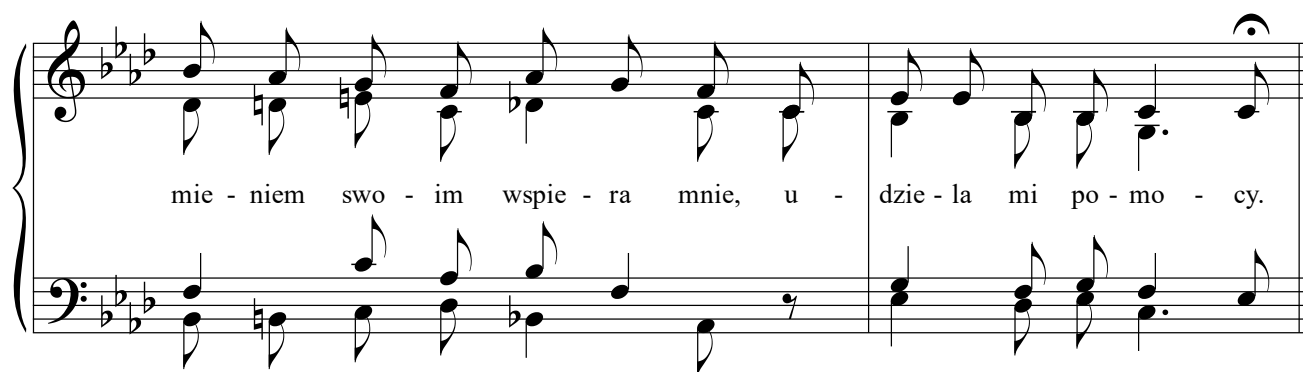
opr.: Paweł Piotrowski

Na skrzy-żo - wa - niu świa - ta drog, na ludz-kich drog roz - sta - ju, Pos -

WYDAWNICTWO | PETRUS

ta - wił krzyż swój dob - ry Bóg dla tych, co się błą - ka - ją.

A kie - dy wi - dzie go we mgle lub w środ-ku ciem - nej no - cy, Ra -



mie - niem swo - im wspie - ra mnie, u - dzie - la mi po - mo - cy.

2. Gdy mnie ogarnie śmierci sen,  
Bóg w rękę klucz mi włoży,  
Bym w zmartwychwstania jasny dzień  
Drzwi raju mógł otworzyć.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Nocą Ogród Oliwny

mel.: E. Pisarzowski

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

The first system of musical notation shows the introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the introduction. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A watermark for 'WYDAWNICTWO PETRUS' is visible across the bottom of this system.

The third system contains the first line of lyrics. The treble staff has a vocal line with lyrics: "No - cą O - gród O - li - wny, Śpią twar - do wszys - cy ucz - nio - wie." The bass staff continues the piano accompaniment.

The fourth system contains the second line of lyrics. The treble staff has a vocal line with lyrics: "Czu - wa w bó - lu o - grom - nym i cier - pi za nas Czło - wiek." The bass staff continues the piano accompaniment.

Oj - cze, — jeś - li moż - li - we, od - dal o - de Mnie ten kie - lich.

Oj - cze, — je - że - li trze - ba, chcę Two - ją wo - lę wy - peł - nić.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Oj - cze, — jeś - li moż - li - we, od - dal o - de Mnie ten kie - lich.

Oj - cze, — je - że - li trze - ba, chcę Two - ją wo - lę wy - peł - nić.

2. Nocą, klęczę przed Tobą, ucichły auta, tramwaje.  
Wszystko w życiu zawodzi, jedynie Ty pozostajesz.

3. Nocą patrzę przez okno na skrawek nieba chmurnego.  
Tyle w życiu cierpienia, lecz nie śmiem pytać dlaczego.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# O, głowo, uwieńczona

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

The introduction consists of two staves of music. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

O, gło - wo u - wień - czo - na cier - nia - mi, peł - na ran. Ach,

The first line of the hymn is set in a 4/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the notes.

jak - żeś krwią zbro - czo - na, jak strasz - nie cier - pi Pan. O,

The second line continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

gło - wo me - go Bo - ga, po - kło - ny skła - dam Ci. Tyś

The third line concludes the hymn with a final melodic phrase and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ser - cu - me - mu dro - ga. Bądź poz - dro - wio - na mi!

2. Nim Cię, o święta głowo, na krzyżu zwiesił Bóg,  
 Nim rzekł ostatnie słowo, że zwyciężony wróg,  
 Katuszy poniósł wiele, okrutny znosił ból.  
 Na duszy i na ciele wszechświata cierpiał Król.

3. Sam swe wyciągnął ręce, na drzewie rozpiąć dał,  
 Tak, jakby w srogiej męce grzesznika objąć chciał.  
 Na tych, co z Niego szydzą, spojrzenie słodkie śle.  
 Przebacza, bo nie wiedzą, że sami czynią źle.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# O, Krwi najdroższa

mel.: J. Brahms

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

The introduction consists of two staves of music. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

O, Krwi naj - droż - sza, O, Krwi od - ku - pie - nia,

WYDAWNICTWO PIOTRUS

Na - po - ju ży - cia z nie - ba dla nas da - ny.

O, zdro - ju ła - ski, o, ce - no zba - wie - nia,

Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

2. Tyś w Jezusowym kielichu zamknięta,  
Abyś nas wszystkich życiem napawała.  
Abyś dla świata, Krwi Boska Prześwięta,  
Miłosierdzie wyblagała.

3. O Krwi najdroższa, przez Serce przeczyste,  
Gdzie Twoje źródło miałaś na tej ziemi,  
Cześć Tobie niesiem, dzięki wiekuiste,  
Z Aniołami, ze świętymi.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Ogrodzie oliwny

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

The introduction consists of two staves of music in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

O - gro-dzie O - li - wny, wi-dok w to-bie dzi - wny, Wi - dzę Pa - na me - go

The first line of the song continues in the same key and time signature. The lyrics are written below the vocal line. A watermark 'WYDAWNICTWO | PETRUS' is visible across the bottom of the page.

na twarz u - pad - ła - go. Tę - kność, smu - tek,

The second line of the song features a change in time signature to 3/4. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.

strach Go ści - ska, Krwa-wy pot z Nie - go wy - ci - ska.

The third line of the song returns to a common time signature (C). The melody concludes with a final cadence.

Ach, Je - zu mdle - ją - cy, pra-wieś ko - na - ją - cy! Tęs-kność, smu - tek,

strach Go ści - ska, Krwa-wy pot z Nie - go wy - ci - ska.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Ach, Je - zu mdle - ją - cy, pra-wieś ko - na - ją - cy!

2. Kielich gorzkiej męki z Ojca Twego ręki  
 Ochotnie przyjmujesz, za nas ofiarujesz.  
 Anioł Ci się z nieba zjawia,  
 O męce z Tobą rozmawia.  
 Ach Jezu strwożony, przed męką zmęczony.

3. Uczniowie posnęli, Ciebie zapomnieli.  
 Judasz zbrojne rotty stawia przede wroty  
 I wnet do Ogrójca wpada,  
 Z wodzem swym zbójców gromada.  
 Ach, Jezu kochany, przez ucznia sprzedany.



O grze - chy ludz - kie, wy - ście to spra - wi - ły,

Pa - na swo - je - go zło - śli - wie za - bi - ły.

WYDAWNICTWO | PETRUS

O grze - chy ludz - kie, wy - ście to spra - wi - ły,

Pa - na swo - je - go zło - śli - wie za - bi - ły.

2. Oczy krwią zasłonię,  
Twarz pięściami starta,  
Włosy potem zważone,  
Głowa cierniem zdarta.  
O grzechy ludzkie...

3. Ręce gwoźdźmi przeszyte,  
Serce rozplątane,  
Nogi na krzyż przybite,  
Żyły poszarpane.  
O grzechy ludzkie...

# Pan Jezus grzechy

sł.: M. Skwarnicki

mel.: M. Machura

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and melodic, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The bass line starts with a whole rest, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, and a whole rest.

Musical notation for the introduction, continuing from the previous system. The melody continues with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and a half note G4. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, and a whole rest.

WYDAWNICTWO PETRUS

Musical notation for the first line of the hymn, with lyrics. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Pan Je - zus grze - chy na - sze na krzyż ze so - bą wziął I

Musical notation for the second line of the hymn, with lyrics. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: tam je wszys-tkie zgła - dził nie - win - ną śmier - cią swą. O,

prze-bacz, do - bry Je - zu, żem grze-chem zra - nił Cię. I

u - dziel mi swej łas - ki, bym z nie-go pod - niósł się. O,

WYDAWNICTWO | PETRUS

prze-bacz, do - bry Je - zu, żem grze-chem zra - nił Cię. I

u - dziel mi swej łas - ki, bym z nie-go pod - niósł się.

2. Chrystus krzyżową śmiercią, wysłużył łaskę nam.  
Otworzył dla nas niebo, chce wszystkich widzieć tam.  
O, Zbawco mój i Panie, już będę lepiej żył,  
Bym Ciebie ujrział w niebie, na zawsze z Tobą był.

3. Pan Jezus, choć umiera, zwycięskim Królem jest.  
Na krzyżu wszak pokonał ciemności zła i śmierć.  
Kłaniamy Ci się, Panie, błogosławimy wraz,  
Żeś przez swą śmierć z miłości odkupił raczył nas.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Panie, Ty widzisz

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Musical notation for the introduction, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef consists of a series of chords and single notes, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, continuing the introduction. It features a treble and bass clef with chords and single notes.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Musical notation for the first system of the vocal line, including lyrics. The lyrics are: Pa - nie, Ty wi - dzisz, krzy - ża się nie lę - kam.

Musical notation for the second system of the vocal line, including lyrics. The lyrics are: Pa - nie, Ty wi - dzisz, krzy - ża się nie wsty - dę.

Krzyż Twój ca - łu - ję, pod krzy - żem u - klę - kam,

Bo na tym krzy - żu Bo - ga me - go wi - dę.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Krzyż Twój ca - łu - ję, pod krzy - żem u klę - kam,

Bo na tym krzy - żu Bo - ga me - go wi - dę.

2. Do krzyżam zwrócił wszystkie me życzenia.  
Do krzyżam przybił błędnych myśli roje,  
Bo z krzyża płyną promienie zbawienia.  
Bo z krzyża płyną zmartwychwstania zdroje.

3. Pod krzyżem świata, starty i złamany,  
Pragnę już odtąd krzyż Twój w duszy nosić,  
Niewoli świata pokruszyć kajdany,  
Bym mógł na krzyżu krzyża chwałę głosić.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Płaczcie dzisiaj

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a half note chord, followed by quarter notes and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation for the piano introduction, continuing from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

The third system of musical notation, which includes the first line of lyrics. The lyrics are: "Płacz - że — dzi - siał, du - szo — wszel - ka,". The melody is written in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are placed below the treble staff, aligned with the notes.

The fourth system of musical notation, which includes the second line of lyrics. The lyrics are: "łzy wy - le - waj ob - fi - cie." The melody continues in the treble staff, and the piano accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are placed below the treble staff, aligned with the notes.

Roz - my - ślaj - że mę - kę wiel - ką

Pa - na swe - go ser - decz - nie.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Je - zus mi - ły wszy - stkie krzyw - dy

za nas cier - piał tak o - krut - nie.

2. Wejrzyj na krzyż okiem swoim, na Jezusa krwawego;  
Żałuj sercem bardzo gorzkim Stworzyciela swojego.  
Wszak to grzechy twe sprawiły, że do krzyża Go przybiły.

3. O mój Panie najmilejszy, Jezu Chryste łaskawy,  
Tyś Bóg jest i Król najwyższy, dzisiaj w mękach rzewliwy;  
Prosim Cię, odpuść nam złości, prowadź do wiecznej radości.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Pod krzyżem

sł. i mel.: Paweł Piotrowski

opr.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 12/8. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, both using dotted rhythms and chords.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a vocal line in the upper staff with lyrics. The lyrics are: "Człó -". The piano accompaniment continues in the lower staff.

WYDAWNICTWO | PETRUS

The third system of musical notation includes a vocal line with lyrics: "wie - ku, pod krzy - żem Chry - stu - so - wym". The piano accompaniment is shown in the lower staff.

The fourth system of musical notation includes a vocal line with lyrics: "Z gło - wą pod - nie - sio - ną w gó - rę". The piano accompaniment is shown in the lower staff.

Pa - trysz i nie wi - dzisz — Te - go, ————— któ - ry

cier - pi ————— za mnie, bę - dą - ce - go —————

WYDAWNICTWO | PETRUS

Nic ————— Mu dać prze - cież nie mo - żesz ————— Bo

„Cóż masz, — cze - go byś — nie o - trzy - mał” ————— Je -

dy - ne, — co mo - żesz, to ko - chać — I ca -

łe - go — sie - bie — o - fia - ro - wać

WYDAWNICTWO | PETRUS

Nie mam nic, — co bym mógł dać — To - bie Pa - nie —

Ty — ni - cze - go nie o - cze - ku - jesz —

Ko - chasz i chcesz być — ko - cha - nym —

I - dziesz, — a - le nie od - cho - dzisz

WYDAWNICTWO | PETRUS

Weż, — za - bierz mnie — ze so - bą —

Weż — mój los, — mo - je ży - cie —

To - bie\_\_\_ je o - fia - ru - ję\_\_\_\_\_ Mo - ją

mi - łość,\_\_\_ ser - ce,\_\_\_ mo - je szczę - ście

WYDAWNICTWO | PETRUS

7 7

2. Niczego dla Ciebie nie zrobiłem  
Nie pomogłem z Krzyżem  
Byłem obojętny, gdyś cierpiał  
Nie było mnie, gdyś umierał

Tyleś dla mnie uczynił  
Życie swe oddałeś  
A ja wciąż tego nie rozumiem  
Co znaczy miłość bez granic

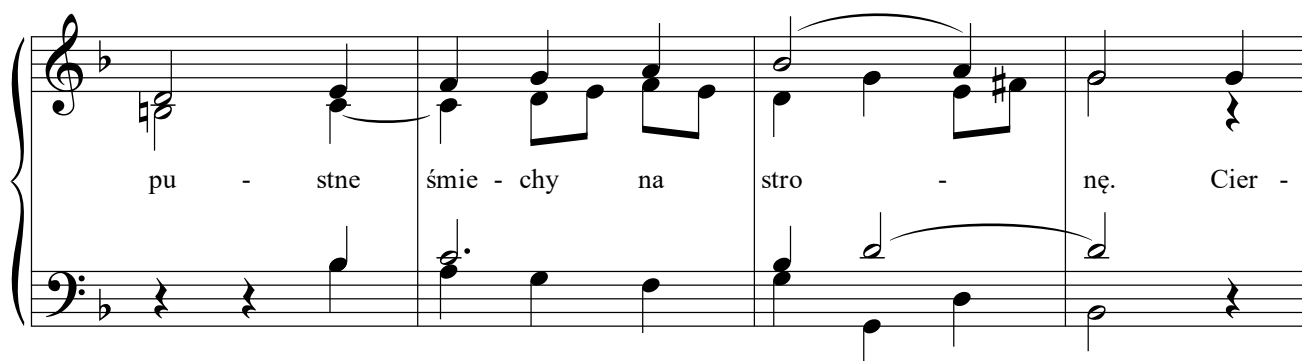
WYDAWNICTWO | PETRUS

# Posypmy głowy popiołem

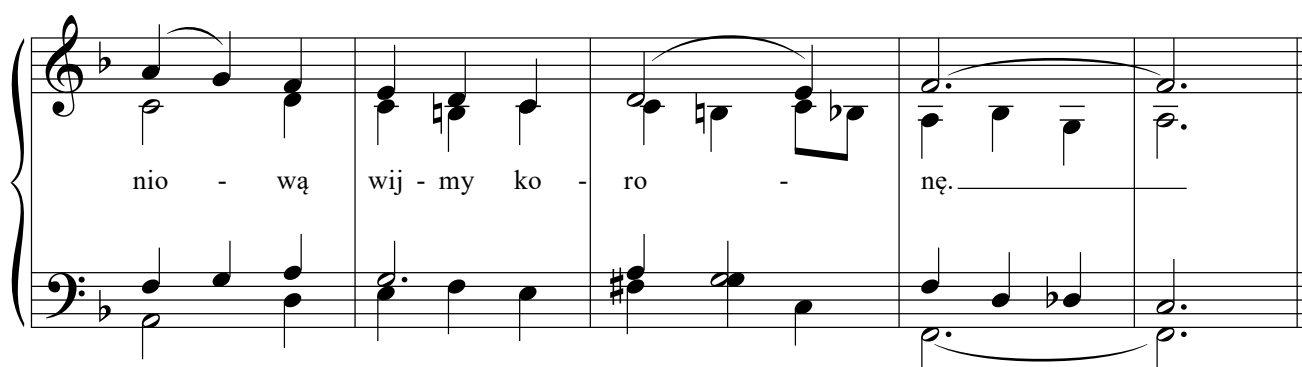
sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*



pu - stne śmie - chy na stro - nę. Cier -



nio - wą wij - my ko - ro - nę.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Posypmy głowy popiołem.  
Grzmi niebo głosem surowym:  
"Pokutę czyńcie za grzechy.  
Na stronę teraz uciechy".

3. Posypmy głowy popiołem.  
Otoczmy Pana pospołem,  
Bo Pański sąd sprawiedliwy,  
A dla grzesznika straszliwy.

4. Posypmy głowy popiołem.  
Już Zbawca cierpieć gotowy,  
Ponosić męki, katusze,  
By nasze odkupić dusze.

5. Posypmy głowy popiołem.  
O śmierci myślny pospołem,  
Nim głosu Twego wezwanie  
Na sąd Twój stawi nas, Panie.

6. Posypmy głowy popiołem.  
Z Chrystusem nieśmy krzyż społem,  
Abyśmy z Nim zmartwychwstali  
I hymn Mu chwały śpiewali.

# Pozwól mi Twe męki

mel.: W. Świerczek

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time and two flats key signature.

Musical notation for the first line of the song, including lyrics and a watermark for Wydawnictwo Petrus.

Po-zwól mi Twe mę - ki śpie - wać I z czu - łość - cią u - bo - le - wać.

Musical notation for the second line of the song, including lyrics.

O ba - ran - ku bez zma - zy, któ - ry gła - dzisz me ska - zy!

Musical notation for the third line of the song, including lyrics.

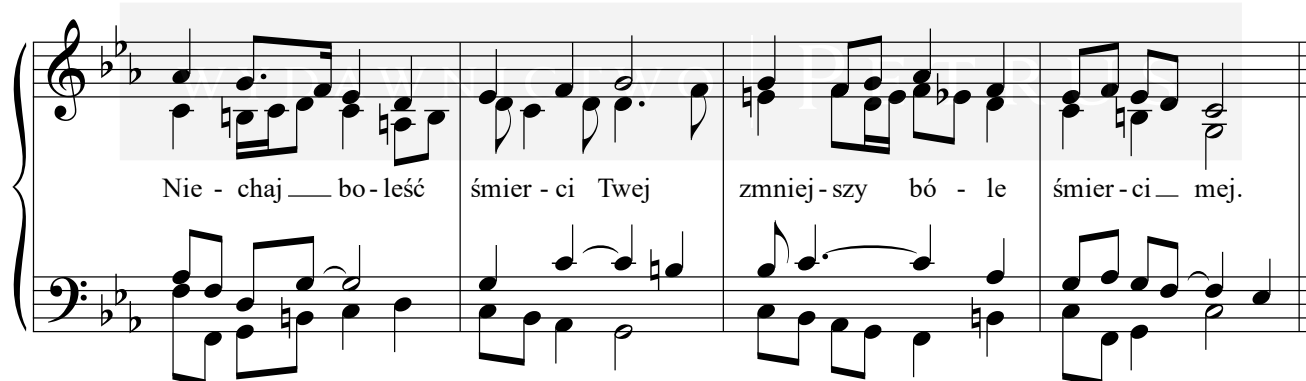
Je - zu, pię - t - nuj Twy - mi ra - ny w głę - bi ser - ca chrześ - ci - ja - ny!



Nie - chaj - bo - leść śmier - ci Twej zmniej - szy bó - le śmier - ci - mej.



Je - zu, pięt - nuj Twy - mi ra - ny w głę - bi ser - ca chrześ - ci - ja - ny!



Nie - chaj — bo - leść śmier - ci Twej zmniej - szy bó - le śmier - ci — mej.

2. Błagając Ojca łaskawie,  
 Jak pośrednik w ludzkiej sprawie,  
 Byłeś Krwią Swą zbuczony,  
 Na krzyżu rozciągniony.

3. By Cię pojmano zelżywie,  
 Męczono niełitościwie,  
 Przystąpił Judasz z rotą,  
 Tyś się poddał z ochotą.

6. Do krzyża swego przybity,  
 Okrutną włócznią przeszyty,  
 Jezu Chryste, umierasz,  
 Grzesznym niebo otwierasz.

# Przed oczy Twoje, Panie

mel.: ks. R. Rojek

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Przed oczy Twoje, Panie, winy na - sze skła - da - my,

A karanie, które za nie odbie - ra - my, Przy - rów - ny - wa - my.

Je - żeli uważamy złości, któreśmy po - peł - ni - li,

Mniej daleko cier - pi - my, niżelśmy za - słu - ży - li.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Cięż - sze to jest, do czego się znamy być win - ny - mi,

A lżej - sze to, co po - no - si - my.

WYDAWNICTWO | PETRUS

3. Cięższe jest to, do czego się znamy być winnymi,  
A lżejsze to, co ponosimy.

4. Karę za grzechy dobrze czujemy,  
A przecież grzeszyć poprzestać nie chcemy.

5. Pośród plag Twoich niedołążność nasza wielce truchleje,  
Wszakże w nieprawościach żadna się odmiana nie dzieje.

6. Umysł utrapieniem srodze ściśniony,  
A upór w złem trwa nic nie poruszony.

7. Życie w uciskach prawie ustaje,  
Złych jednak nałogów swoich nie poprzestaje.

8. Jeżeli nawrócenia łaskawie czekasz, my się nie poprawujemy,  
Jeżeli sprawiedliwie karzesz, wytrwać nie możemy.

9. Wyznajemy z płaczem w karaniu, czegośmy się dopuszczali,  
A po nawiedzeniu zapominamy, czegośmy dopiero płakali.

10. Gdy miecz Twój na nas podniesiony trzymasz, wielec obiecujemy,  
A skoro go spuścisz, obietnic wykonać nie chcemy.

11. Kiedy nas karzesz, prosimy, abyś się zmiłował,  
A gdy przestaniesz, pobudzamy Cię znowu, abyś nam nie folgował.

12. Oto nas masz, korzących się Tobie, Wszechmogący Boże!  
Wiemy, iż jeżeli miłosierdzie nie odpuści, sprawiedliwość słusznie nas zgubić może.

13. Racz nam tedy dać, o co żebrzemy, lubośmy nie zasłużyli,  
Któryś nas z niczego stworzył, abyśmy Cię chwalili.

14. Chwała Ojcu i Synowi, i Duchowi Świętemu,  
Jak była na początku, teraz i zawsze, i przez wszystkie wieki. Amen.

# Rozmyślajmy dziś

śl.: Ks. Jakub Wujek  
opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

The introduction consists of two staves of music. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Roz - my - ślaj - my dziś, wier - ni chrze - ści - ja - nie,

The first line of the hymn features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Roz - my - ślaj - my dziś, wier - ni chrze - ści - ja - nie,"

Ja - ko Pan Chry - stus za nas cier - piął

The second line of the hymn continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ja - ko Pan Chry - stus za nas cier - piął"

ra - ny; Od po - i - ma - nia nie miał od - po -

The third line of the hymn concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ra - ny; Od po - i - ma - nia nie miał od - po -"

cznie - nia Aż do sko - na - nia.

2. Naprzód w Ogroju wziął pocałowanie,  
Tam Judasz zdrajca dał był katom znamię:  
Oto patrzajcie, mego Mistrza macie,  
Tego imajcie.

3. Wnet się rzucili jako lwi zaciekli,  
Apostołowie od Niego uciekli,  
On zaś był śpiesznie wiedzion do Annasza,  
Pociecha nasza.

4. Przed sąd Piłata gdy był postawiony,  
Niesprawiedliwie został oskarżony;  
Rozkazał Piłat, by był biczowany  
Ten Pan nad pany.

5. Koronę z ciemia żołnierze uwili,  
Naszemu Panu na głowę wtłoczyli,  
Naśmiewając się przed Nim przyklękali,  
Królem Go zwali.

6. Krzyknęła potem tłuszcza zbuntowana:  
"Nie chcemy Tego za swego mieć Pana,  
Niechaj na krzyżu swój żywot położy  
Ten to Syn Boży".

7. Krzyż niosąc na śmierć szedł nieustraszenie,  
Oprawcy niecni zwlekli zeń odzienie,  
Do krzyża Zbawcę okrutnie przybili,  
Octem poiili.

8. Z wołaniem głośnym po tak srogiej męce  
Skonał, oddając ducha w Ojca ręce;  
Zagasało słońce, strach ludzi oniemia,  
Trzęsła się ziemia.

WYKONCTWO | PETRUS

9. Zstąpił do piekieł Król wieczystej mocy,  
Z niewoli lud swój wybawił sierocy;  
Umarłych ciała z grobów powstawały,  
Widzieć się dały.

10. Zaczny Nikodem wraz z Józefem śmiało  
Zanieśli prośbę o Jezusa ciało;  
Dozwala Piłat, pełnią się bez zwłoki  
Boże wyroki.

11. W wieczornej porze, nie tracąc ni chwili,  
Ostrożnie z krzyża Jezusa złożyli;  
Matuchna Jego ciało piastowała,  
Rzewnie płakała.

12. Wnet prześcieradło usławszy na ziemi,  
Uczcili ciało balsamy drogimi,  
W świeżo kowanym grobie położyli,  
Płacz uczynili.

13. Płaczmy i my też wierni chrześcijanie,  
Dziękując Panu za najdroższe rany;  
Iż, by nas zbawić, lejąc Krew obficie,  
Dał za nas życie!

WYDAWNICTWO | PETRUS

# Stała Matka

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

The introduction consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and moving lines in both hands, starting with a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

The first line of the song is set in two staves. The upper staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The lower staff provides the piano accompaniment. The lyrics are: "Sta - ła Mat - ka Bo - leś - ci - wa O - bok krzy - ża le - dwo ży - wa,". The music is in the same key and time signature as the introduction.

The second line of the song continues on two staves. The lyrics are: "Gdy na krzy - żu wi - siał Syn, Gdy na krzy - żu wi - siał Syn." The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal line.

2. O, jak smutna i strapiona  
Matka ta błogosławiona,  
Której Synem niebios Król!  
Jak płakała Matka miła,  
Jak cierpiała, gdy patrzyła  
Na Boskiego Syna ból!

3. Gdzież jest człowiek, co łzę wstrzyma,  
Gdy mu stanie przed oczyma  
W mękach Matka ta bez skaz?  
Kto się smutkiem nie poruszy,  
Gdy rozważy boleść duszy  
Matki z Jej Dziecięciem wraz?

4. Za swojego ludu zbrodnie  
 W mękach widzi tak niegodnie  
 Zsiezonego Zbawcę dusz.  
 Widzi Syna wśród konania,  
 Jak samotny głowę skłania,  
 Gdy oddawał ducha już.

5. Matko, coś miłości zdrojem,  
 Spraw, niech czuję w sercu moim  
 Ból Twój u Jezusa nóg!  
 Spraw, by serce me gorzało,  
 By radością życia całą  
 Stał się dla mnie Chrystus Bóg.

6. Matko, ponad wszystko świętsza,  
 Rany Pana aż do wnętrza  
 W serce me głęboko wpój.  
 Cierpiącego tak niezmiernie  
 Twego Syna ból i ciernie  
 Niechaj duch podziela mój.

7. Spraw, niech leję łzy obficie  
 I przez całe moje życie  
 Serce me z Cierpiącym wiąż.  
 Pragnę stać pod krzyżem z Tobą,  
 Z Twoją łączyć się żalobą,  
 W płaczu się rozplęwać wciąż.

8. Panno Święta, swe dziewicze  
 Zapłakane wznies oblicze:  
 Jeden niech nas łączy płacz.  
 Spraw, niech żyję Zbawcy zgonem,  
 Na mym sercu rozżalonym  
 Jego ból wycisnąć racz.

9. Niech mnie męki gwoździe zrania,  
 Niechaj, kiedy patrzę na Nią,  
 Krew upoi mnie i krzyż.  
 Męką ognia nieustanną  
 Nie daj gorzeć, Święta Panno,  
 W sądu dzień swą pomoc zbliż.

10. A gdy życia kres nastanie,  
 Przez swą Matkę, Chryste Panie,  
 Do zwycięstwa dojść nam daj.  
 Gdy ulegnie śmierci ciało,  
 Obleczona wieczną chwałą  
 Dusza niech osiągnie raj.

WNIKTWO | PETRUS

# Ty, któryś gorzko

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

Musical notation for the introduction (Wstęp) of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

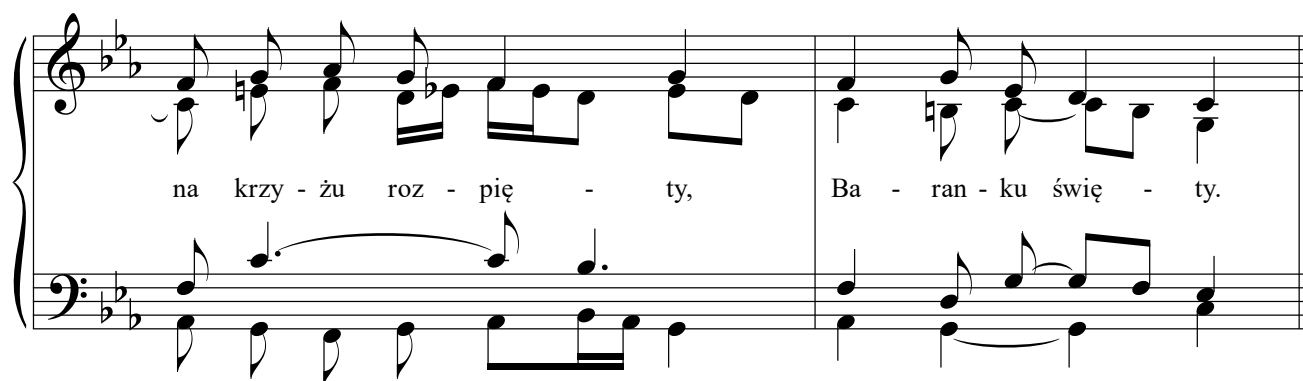
Musical notation for the first system of the vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

Musical notation for the second system of the vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

Ty, któ-ryś go - rzko na krzy-żu u - mie - rał, Rę - ce i no - gi

Musical notation for the third system of the vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

sro - gi gwóźdz roz - dzie - rał, Daj śmierć szczęś - li - wą,



na krzy - żu roz - pię - ty, Ba - ran - ku świę - ty.

2. Pragnę umierać wraz z Tobą i w Tobie,  
W wspólnej boleści, w smutku i żałobie.  
Uciezką pewną będą mi Twe rany,  
Jezu kochany.

3. Bolesna Matko Najwyższego Boga,  
Gdy mnie śmiertelna opanuje trwoga,  
Bądź mi w zbolałym Sercu litościwym  
Portem szczęśliwym.

WYDAWNICTWO | PETRUS

# W krzyżu cierpienie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

WYDAWNICTWO | PETRUS

W krzy - żu cier - pie - nie, w krzy - żu zba - wie - nie,

w krzy - żu mi - łość - ci na - u - ka.

Kto Cie - bie, Bo - że, raz po - jąc mo - że,

Ten nic nie pra - gnie, ni - szu - ka.

WYDAWNICTWO | PETRUS

Kto Cie - bie, Bo - że, raz po - jąc mo - że,

Ten nic nie pra - gnie, ni - szu - ka.

2. W krzyżu osłoda, w krzyżu ochłoda  
Dla duszy smutkiem zmroczonej.  
Kto krzyż odgadnie, ten nie upadnie  
W boleści sercu zadanej.

3. Kiedy cierpienie, kiedy zwątpienie  
Serce ci na wskroś przepali,  
Gdy grom się zbliża, pośpiesz do krzyża.  
On ciebie wesprze, ocali.

4. Gdy wiary siła serce społa,  
A i to serce zawiodło;  
O, nie rozpaczaj, módl się, przebaczaj,  
Krzyż niech ci stanie za godło.

# Wisi na krzyżu

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

The introduction consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3. The music continues with various chords and melodic lines, including a half note G4 in the upper staff and a half note D3 in the lower staff.

Wi - si na krzy - żu Pan, — Stwór - ca nie - ba,

The first line of the hymn features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Wi - si na krzy - żu Pan, — Stwór - ca nie - ba,". The music is in D major and 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Pła - kać za grze - chy, czło - wie - cze, po - trze - ba.

The second line of the hymn continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Pła - kać za grze - chy, czło - wie - cze, po - trze - ba." The music maintains the same key and time signature, with the vocal line moving through various intervals and the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation.

Ach, ach, na krzy - żu u - mie - ra,

The third line of the hymn concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ach, ach, na krzy - żu u - mie - ra,". The music ends with a final chord in the piano accompaniment and a sustained note in the vocal line.

Je - zus o - czy swe za - wie - ra.

2. Najświętsze członki i wszystko ciało  
 Okrutnie zbite na krzyżu wisiało.  
 Ach, ach, dla ciebie, człowiecze,  
 Z boku krew Jezusa ciecze.

3. Ostrą koroną skronie zranione,  
 Język zapiekły i usta spragnione.  
 Ach, ach, dla mojej swawoli  
 Jezus umiera i boli.

4. Woła i kona, łzy z oczu leje.  
 Pod krzyżem Matka Bolesna truchleje,  
 Ach, ach, sprośne złości moje  
 Sprawily te niepokoje.

5. Więc się poprawię, Ty łaski dodaj.  
 Życia świętego sposób mi podaj.  
 Ach, ach, tu kres złości moich,  
 Przy nogach przybitych Twoich.

AWNICTWO | PETRUS

# Wstanę i pójdę

mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

Musical score for the introduction (Wstęp) of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Musical score for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Wsta - nę i pój - dę do mo - je - go Oj - ca.

Musical score for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Wsta - nę i pój - dę do mo - je - go Oj - ca.

Musical score for the final line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Ku Tobie, Boże, wzno-szę du-szę mo - ją. Tobie ja ufam, niech nie doz-nam wsty - du.



Na nędze moją i na trud mój po - patrz I racz odpuścić wszyst-kie mo - je grze - chy.



Wsta - nę i poj - dę do mo - je - go Oj - ca.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Na nędzę moją i na trud mój popatrz  
I racz odpuścić wszystkie moje grzechy.

3. Nie wstrzymuj Twoich względem mnie zmiłowań.  
Twoja łaska i wierność niech mnie zawsze strzegą.

4. Zmiłuj się, Boże, w miłosierdziu swoim.  
W wielkiej litości zgładź nieprawość moją.

5. Do Ciebie, Panie, ślę modlitwę moją,  
Usłysz mnie według wielkiej Twojej dobroci.

6. Przywróć mi radość Twojego zbawienia.  
Usta me będą głosić Twoją chwałę.

# Zawitaj, Ukrzyżowany

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

*Wstęp*

The first system of the musical score shows the introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the introduction. The treble staff features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note D5. The bass staff continues with its accompaniment. A watermark 'WYDAWNICTWO | PETRUS' is visible across the bottom of this system.

The third system contains the first line of the song. The treble staff has the lyrics: "Za - wi - taj, U - krzy - żo - wa - ny, Je - zu Chrys - te,". The melody is in the treble clef, and the bass clef staff provides accompaniment. The key signature remains B-flat and the time signature is common time.

The fourth system contains the second line of the song. The treble staff has the lyrics: "przez Twe ra - ny Kró - lu na nie - bie, pro - si - my". The melody continues in the treble clef. The bass clef staff provides accompaniment. The key signature remains B-flat, and the time signature is common time.

Cie - bie: Ra - tuj nas w każ - dej po - trze - bie.

2. Zawitaj, Ukrzyżowany,  
 Całuję Twoje święte rany.  
 Przebite ręce, nogi w Twojej męce,  
 Miejcież nas w swojej opiece.

3. Zawitaj, Ukrzyżowany,  
 Biczami srodze skatowany.  
 Zorane boki, krwawe potoki,  
 Wynieścież nas nad obłoki.

4. Zawitaj, Ukrzyżowany,  
 Cierniem ukoronowany.  
 W takiej koronie, zbolale skronie,  
 Miejcież nas w swojej obronie.

# Zbawienie przyszło przez krzyż

sł. i mel.: Z. Jasnota  
opr.: Paweł Piotrowski

Zba-wie-nie przy-szło przez krzyż, o-gro-mna to ta-je-mni-ca.

Każ-de cier-pie-nie ma sens, pro-wa-dzi do peł-ni ży-cia — Je-że-li

chcesz mnie na-śla-do-wać, to weź swój krzyż na każ-dy dzień i

chodź ze mną zba-wiać świat, dwu-dzie-szy pierw-szy już wiek — Je-że-li

chcesz mnie na - śla - do - wac, to weź swój krzyż na każ - dy dzień i

chodź ze mną zba-wiać świat, — dwu-dzie - sty pierw - szy już wiek.

WYDAWNICTWO | PETRUS

2. Codzienność wiedzie przez Krzyż,  
Większy im kochasz goręcej.  
Nie musisz ginąć już dziś,  
Lecz ukrzyżować swe serce.

3. Każde spojrzenie na Krzyż  
Niech niepokojem zagości,  
Bo wszystko w życiu to nic  
Wobec tak wielkiej miłości.

# Zbliżam się k'Tobie

sł. i mel.: autor nieznany

opr.: Paweł Piotrowski

## Wstęp

The introduction consists of two staves of music. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by a dotted half note chord of G4-Bb4-D5. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment starting on G3, with chords moving in parallel motion.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Zbli - żam się k'To - bie, Je - zu mój ko - cha - ny,". The melody is in a minor key and has a contemplative feel.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ca - ło - wać cię - ż - kie i krwa - wią - ce ra - ny,". The piano accompaniment provides a harmonic support for the vocal line.

The third line of the song concludes the vocal phrase shown. The lyrics are: "Nie tak jak Ju - dasz, któ - ry na wy - da - nie,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Lecz z u - ża - le - niem, Je - zu Chry - ste, Pa - nie.

2. Całuję prawą Twoją, Jezu, rękę,  
Byś mnie nie oddał na piekielną mękę;  
Całuję oraz lewą rękę Twoją,  
Byś zbawić raczył grzeszną duszę moją.

3. Zbliżam się sercem i do Twego boku,  
Nie daj na zgubę mnie z swego wyroku.  
Padam do Twojej prawej nogi Chryste,  
Niechże łzy płyną z oczu mych rześiste.

4. Padam i do Twej, Jezu, lewej nogi,  
Którą Ci zranił okrutnie gwóźdź srogi.  
Padam pokornie i do Krzyża Twego,  
Na którym wisisz dla mnie mizernego.

5. Niechże Ci będzie cześć, chwała wiecznemu  
Bogu w Najświętszej trójcy jedynemu.  
A nam niech będą łaski Twe ojczyście,  
Spraw to, by serca nasze były czyste!

WIELKI WYBRAWIENIE | PETRUS