

PIEŚNI POGRZEBOWE
HARMONIZACJE ORGANOWE



PAWEŁ PIOTROWSKI

PIEŚNI POGRZEBOWE
HARMONIZACJE ORGANOWE

PETRUS

© Copyright by Wydawnictwo PETRUS® 2025

Projekt okładki
Magdalena Przetaczek

Zdjęcie organów na okładce: Skawinki k. Kalwarii (archidiecezja krakowska)

Skład
Mikołaj Kaszowski

Opieka prawna
WLP Legal
Wisdom • Law • People

ISBN 978-83-7720-868-7

WYDAWNICTWO | PETRUS

30-384 Kraków, ul. Raciborska 13/31
tel. 601 974 991
e-mail: wydawnictwo@wydawnictwopetrus.pl

Adres do korespondencji:
Urząd Pocztowy Wieliczka
skr. poczt. nr 12; 32-020 Wieliczka
handel@wydawnictwopetrus.pl

Zapraszamy do księgarni internetowej:
www.WydawnictwoPetrus.pl

Przedmowa

*Dni człowieka są jak trawa,
kwitnie on jak kwiat na polu.
Wystarczy, że wiatr go zdmuchnie – już znika
i wszelki ślad po nim ginie
(Ps 103,15-16)*

Kiedy dostałem do ręki nowy śpiewnik Pawła z prośbą, aby napisać do niego wstęp, pierwsze o czym pomyślałem, to tekst Psalmu 103. Jako organista ten psalm śpiewałem wiele razy. Właściwie – muszę się przyznać – śpiewam go za każdym razem. Za każdym razem brzmi inaczej. I nigdy nie miałem poczucia, że podczas któregoś pogrzebu mógłby nie pasować. Jest po prostu codą życia.

Organista podczas liturgii pogrzebowej stoi trochę z boku, a jednak jest bardzo blisko i bardzo wiele od niego zależy. Można by nawet pokusić się o porównanie, że jest niczym auleta w starożytnym greckim teatrze, który aulosem podawał ton chórowi i wprowadzał porządek w emocje tłumu. Właśnie tam zaczyna się modlitwa: od jednego dźwięku, od oddechu, od pieśni, która niesie ludzi, gdy głos grzęźnie w gardle. I od ciszy, która zapada po ostatnich słowach pieśni *Witaj, Królowo, Matko miłosierdzia*, kiedy ostatnią nutą organisty jest dźwięk zamykanego „rytuału pogrzebowego”.

Tylko czy stwierdzenie „teatr” jest właściwe?

Organista patrzy na to wszystko z całkiem innej perspektywy. Widzi pogrążonych w smutku, ich twarze, łzy, ból, milczenie. To nie jest teatr – to prawdziwe życie w jego najbardziej dramatycznym i kruchym momencie.

Czasem organista bywa traktowany jak część „obsługi”. Został opłacony, bo tak trzeba. Ma zagrać, zaśpiewać i zniknąć. A dla innych kimś, kto swoją obecnością potrafi pomóc: bez gestów, samym dźwiękiem i swoją obecnością. Obecnością, która bywa sprowadzana do zawartości przysłowiowej „koperty”. Ja widzę w niej coś więcej: każda jest znakiem czyjegoś życia i czyjejś śmierci. Za każdą stoi historia, której nigdy nie poznam w pełni, ale którą mogę choć na chwilę otulić muzyką.

Był pogrzeb starca, który przed śmiercią powiedział: „dobrze przeżyłem swoje życie”. W kościele był smutek, ale był też pokój. Był ktoś przywieziony z daleka, w trumnie

szczelnie zamkniętej, a nad nią rodzeństwo, które nie zdążyło się pojednać. Była urna z jasnego marmuru, piękna i chłodna, przy której śpiewałem *Salve Regina*, a cisza mówiła później więcej niż łzy. Był człowiek pełen energii, którego odejście złamało głosy tych, którzy zostali – i mój też. I był młody ojciec, którego dziecko nie zapamięta. Były małe dłonie składające laurki na trumnie. Była też babcia, bez której niedzielny rosół już nigdy nie będzie smakował tak samo. Była też biała, delikatna trumienka dziecka, przy której organista przestaje myśleć o harmonii i tempie. Zostaje tylko trudna modlitwa – czasem wypowiedziana dźwiękiem, a czasem ciszą.

Organista powinien być profesjonalny. Ale tu chyba nie chodzi o ten profesjonalizm w znaczeniu chłodnego dystansu. Najbliżsi żegnając swoich zmarłych zapraszają organistę, aby uczestniczył nie tylko w rytuale, ale chcą podzielić się z nim intymnością tej chwili. I czasem głos się łamie. A czasem łzy przesłaniają nuty. Liturgia pogrzebu nie jest wydarzeniem estetycznym. Jest trudnym i wzruszającym spotkaniem z tajemnicą życia i śmierci. A jednak jest w niej coś pociągającego, coś pięknego i majestatycznego.

Ten śpiewnik powstał z takich właśnie doświadczeń zbieranych przez wiele lat. Z momentów, kiedy pogrzebów było czasem więcej niż sił. Z potrzeby, aby w tych chwilach mieć pod ręką pieśni, które są nie tylko repertuarem, ale także modlitwą. Aby tajemnicę śmierci choć trochę oswoić muzyką.

Paweł Piotrowski to przede wszystkim niezwykle wrażliwy człowiek. Organista wrażliwy na dźwięki, słowa, na ciszę i ludzkie cierpienie. Kiedy dzieli się swoim graniem, czas przestaje być wymierny. Nie jest tylko wykonawcą. Staje się świadkiem i sługą modlitwy.

Ten zbiór nie jest więc tylko uporządkowanym zestawem pieśni. Jest zapisem drogi. Drogi człowieka, który od lat i wciąż zasiada przed organowym kontuarem wobec ludzkiej kruchości i nieustannie próbuje odpowiadać na nią najprościej, jak potrafi – dźwiękiem. Harmonia, którą zaproponował w tym śpiewniku, nie narzuca się i nie dominuje. Ona towarzyszy.

Ten zbiór pieśni jest owocem takiej właśnie postawy – wrażliwości, odpowiedzialności i głębokiej wiary, że muzyka w liturgii nie jest dodatkiem, lecz mostem. Mostem między bólem a nadzieją. Między ciszą grobu a obietnicą życia.

Zgromadzone tu pieśni to utwory liturgiczne, głęboko zakorzenione w liturgii Kościoła i w jego modlitwie za zmarłych. Są proste, wspólnotowe, możliwe do wspólnego śpiewu, aby nie onieśmielały, lecz prowadziły. Aby pomagały ludziom przejść przez ból ku nadziei. Aby pozwalały modlić się wtedy, gdy słowa grzęzną w gardle.

Niech ten śpiewnik stanie się dla organistów wsparciem w ich odpowiedzialnej posłudze. Jeśli pomoże choć jednej wspólnotie przeżyć pożegnanie w wierze i pokoju, spełni swoje zadanie.

Piotr Siwicki
(organista)

Spis treści

1. Antyfona (Flp 2,6-11)	9
2. Bądź mi litościw	11
3. Będę Cię wielbił mój Panie	15
4. Bóg miłosierny – Ps. 130 (129)	17
5. Boże, Sędzio sprawiedliwy	19
6. Być bliżej Ciebie chcę	21
7. Dobry Jezu, a nasz Panie	23
8. Ja jestem zmartwychwstanie (antyfona)	24
9. Jam gościem na tym świecie	25
10. Jam jest Chleb Życia	27
11. Jezu, ufam Tobie	30
12. Matko Najświętsza	32
13. Mój Odkupiciel	36
14. Na Twoje słowo, Panie Jezu	37
15. Nie bój się	39
16. Nie płacz już	41
17. Niech aniołowie	44
18. O potężny Królu, Chryste	46
19. Pieśń NMP	47
20. Pod krzyżem	49
21. Pójdź do Jezusa	55
22. Przybądźcie z nieba (anielski orszak)	59
23. Psalm 51 (50)	64
24. Psalm 121 (120)	68
25. Psalm 130 (129)	69

26. Racz wiekuiste	71
27. Responsorium	72
28. Serdeczna Matko	74
29. Stanę przed Stwórcą.	78
30. U Ciebie, Boże.	80
31. U drzwi Twoich stoję, Panie	83
32. W gniewu dzień	86
33. W krainie życia będę widział Boga – Psalm 116a (114)	88
34. W Krainie życia będę widział Boga – Psalm 116b (114).	89
35. W Tobie jest światło.	90
36. Witaj, Królowo, Matko miłosierdzia	91
37. Witaj, Królowo nieba	94
38. Witaj, Królowo, Matko litości	96
39. Za rękę weź mnie, Panie	98
40. Zbliżam się w pokorze.	100
41. Zwycięzca śmierci	103

Antyfona

Flp 2, 6-11

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Jak Oj - cieć wskrze - sza i o - ży - wia u - ma - rłych,

tak i Syn o - ży - wia wszy - stkich któ - rych ze - chce.

Chrystus Jezus istniejąc w postaci Bożej nie skorzystał ze spo-so-bno-ści, aby na ró-wni być z Bo-giem.

Lecz ogołocił samego siebie przyjąwszy po-stać słu-gi i stał się po-do-bnym do lu-dzi.

2. A w tym, co zewnętrznie uznany tylko za człowieka,
uniżył samego siebie,
gdy stał się posłusznym aż do śmierci,
i to śmierci krzyżowej.

3. Dlatego też Bóg wywyższył Go ponad wszystko
i darował Mu imię ponad wszelkie imię,
aby na imię Jezusa zgięło się każde kolano
istot niebieskich i podziemnych,

4. i aby wszelki język wyznał
że Jezus Chrystus jest Panem ku chwale Boga Ojca.
Chwała Ojcu...



MIEJSCE NA NOTATKI

Bądź mi litościw

sł.: F. Karpiński

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Bądź mi li - to - ściw, Bo - że nie - skoń - czo - ny,". The treble clef melody has a melisma over "li - to - ściw," and then continues with "Bo - że nie - skoń - czo - ny,". The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "We - dług wiel - kie - go mi - ło - sier - dzia Twe - go!". The treble clef melody has a melisma over "wiel - kie - go" and then continues with "mi - ło - sier - dzia Twe - go!". The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "We - dług li - to - ści Twej nie - po - li - czo - nej -". The treble clef melody has a melisma over "li - to - ści" and then continues with "Twej nie - po - li - czo - nej -". The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Chciej zma - zać mnó - stwo prze - wi - nie - nia me - go.

We - dług li - to - ści Twojej nie - po - li - czo - nej

Chciej zma - zać mnó - stwo prze - wi - nie - nia me - go.

2. O - bmyj mnie z zło - ści, o - bmyj tej go -

dzi - ny, O - czyść mnie z bru - du, któ - rym mię grzech

trzy - ma, Bo ja po - zna - ję wiel - kość mo - jej

wi - ny, I grzech mój za - wsze przed my - mi o -

czy - ma. Bo ja po - zna - ję wiel - kość mo - jej

wi - ny, — I grzech mój za - wsze przed my - mi o - czy - ma.

2. Obmyj mnie z złości, obmyj tej godziny,
Oczyść mnie z brudu, w którym mię grzech trzyma,
Bo ja poznaję wielkość mojej winy,
I grzech mój zawsze przed mymi oczyma.

3. Odwróć twarz Twoją od przestępstwa mego
I wszystkie moje pomóż nieprawości;
Stwórz serce czyste, warte Boga swego,
A ducha prawdy w moje wlej wnętrzości.

4. Nie oddalaj mię od ojcowskiej twarzy,
Nie chciej mi bronić Twojego natchnienia;
Wróć radość, którą niewinność nas darzy,
I racz mię w duchu utwierdzić rządzenia.

Będę Cię wielbił mój Panie

sł.: J. Kochanowski

mel.: M. Gomółka

harm.: Paweł Piotrowski

Bę - dę Cię wiel - bił, mój Pa - nie,

Pó - ki mnie na świe - cie sta - nie;

Boś mnie w przy - go - dzie ra - to - wał,

I śmie - chów ludz - kich u - cho - wał.

2. Panie! wołałem ku tobie,
A tyś mnie wsparł w mej chorobie;
Dodałeś mi swej pomocy,
Żem wiecznej nie ujrzał nocy.

3. Użyłeś zwykłej litości,
Płacz obróciłeś w radości;
Wór ze mnie zdjąłeś żałobny,
A płaszcz włożyłeś ozdobny.

4. Przeto Cię wesola wszędzie
Lutnia ma wielbić będzie.
Twa chwała, o wieczny Panie,
W mych ustach już nie ustanie.



MIEJSCE NA NOTATKI

Bóg miłosierny

Ps. 130 (129)

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Bóg mi - ło - sier - ny da - je od - ku - pie - nie.

Z głębokości wołam do Cie - bie, Pa - nie, Panie, wysłuchaj gło - su me - go.

Nachyl swe u - cho na głos me - go bła - ga - nia.

Bóg mi - ło sier - ny da - je od - ku - pie - nie.

Pokładam nadzieję w Pa - nu, dusza moja pokłada nadzieję w Jego sło - wie

dusza moja oczeku - je Pa - na. Bardziej niż strażnicy po - ran - ka, niech Izrael wy - głą - da Pa - na.

Bóg mi - ło - sier - ny da - je od - ku - pie - nie.

4. U Pana jest bowiem łaska,
U Niego obfite odkupienie.
On odkupi Izraela
Ze wszystkich jego grzechów.

5. Chwała Ojcu i Synowi,
I Duchowi Świętemu.
Jak była na początku, teraz i zawsze,
I na wieki wieków. Amen.

Boże, Sędzio sprawiedliwy

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Piano introduction in G minor, common time, 4 measures.

Vocal entry in G minor, common time, 4 measures.

Bo - że, Sę - dzio
spra - wie - dli - wy,
U - słysz na - sze

Vocal continuation in G minor, 2/4 and common time, 4 measures.

wo - ła - nie.
Bądź dla zmar - łych
do - bro -

Vocal continuation in G minor, common time and 2/4, 4 measures.

tli - wy,
O - każ im zmi - ło - wa - nie.

Od - puść ka - ry, — da - ruj grze - chy Du - szom zmar - łych Twych wier - nych,

Bło - giej u - dziel im po - cie - chy W mę - kach o - gnia nie - zmier - nych.

2. dzień on sądu straszliwego
 Wszyscy zmarli powstana,
 Przed tron Boga prawdziwego
 W strachu i trwodze staną.

ref.:

Sprawiedliwi za swe sprawy
 Chwałę wieczną posiędą,
 Żli za żywot swój nieprawy
 W ogień wtrąceni będą.

Być bliżej Ciebie chcę

mel.: L. Mason

harm.: Paweł Piotrowski

Być bli - żej Cie - bie chcę, o Bo - że mój,

Z To - bą przez ży - cie lżej nie - śc krzy - ża znój.

Ty w ser - cu mo - im trwasz Z mi - ło - ścią Stwór - cy ziem,

Tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

Ty w ser - cu mo - im trwasz Z mi - ło - ścią Stwór - cy ziem,

Tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

2. Być bliżej Ciebie chcę, na każdy dzień,
Za Tobą życiem swym iść jako cień,
Daj tylko, Boże dusz,
Obecność Twoją czuć,
Myśl moją pośród burz na Ciebie zwróc.

3. Choć jak wędrowiec sam, idę przez noc
W Tobie niech siłę mam i w Tobie moc,
Gdy czuwam i wśród snu,
Czy słońce jest, czy mrok,
Niechaj mnie strzeże Twój, o Panie, wzrok.

4. Być bliżej Ciebie chcę i w śmierci czas.
Gdy mnie już będzie krył grobowy gład.
Być bliżej Ciebie chcę
To me pragnienie czuj,
Bom ja jest dziecię Twe, Tyś Ojciec mój.

Dobry Jezu, a nasz Panie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Do - bry Je - zu, a nasz Pa - nie, Daj im wiecz - ne

spo - czy - wa - nie. Do - bry Je - zu, a nasz Pa - nie,

Daj im wiecz - ne spo - czy - wa - nie. Do - bry Je - zu,

a nasz Pa - nie, Daj im wiecz - ne spo - czy - wa - nie.

Ja jestem zmartwychwstanie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Ja je - stem zmar - twych - wsta - nie i ży - cie,

kto wie - rzy we - mnie, choć by i u - marł, żyć - bę - dzie,

a ka - żdy, kto ży - je i wie - rzy we mnie, nie - u - mrze na wie - ki.

Jam gościem na tym świecie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Jam go - ściem na tym świe - cie, nie tu mój trwa - ły dom, W nie -

bio - sach Bo - że dzie - cię, wszak ma oj - czy - znę swą. Tu

dni - piel-grzym - ki pę - dze, tam się u - koń - czy znój, I



w szczę - ściu wszel - ką nę - dzie, u - ko - i Pan, Bóg mój.

2. Bo Bóg radością moją, zbawieniem chce mi być,
I łaskę da mi swoją: w niebiosach wiecznie żyć,
Tam będę już bez końca, ze szczęścia zdrojów pił,
I będę na kształt słońca, ze zbawionymi lśnił.



MIEJSCE NA NOTATKI

Jam jest Chleb Życia

mel.: S. S. Toolan

harm.: Paweł Piotrowski

Jam jest Chleb ży - cia. Kto do mnie przy - cho - dzi, nie bę - dzie

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Jam jest Chleb ży - cia. Kto do mnie przy - cho - dzi, nie bę - dzie". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ła - knął. Kto we Mnie wie - rzy, ni - gdy pra - gnać nie bę - dzie.

The second system continues the melody. The lyrics are: "ła - knął. Kto we Mnie wie - rzy, ni - gdy pra - gnać nie bę - dzie.". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Nikt nie mo - że przyjść — do Mnie, je - śli go nie po - cią - gnie

The third system continues the melody. The lyrics are: "Nikt nie mo - że przyjść — do Mnie, je - śli go nie po - cią - gnie". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Oj - ciec, A Ja go wskrze - szę A Ja go

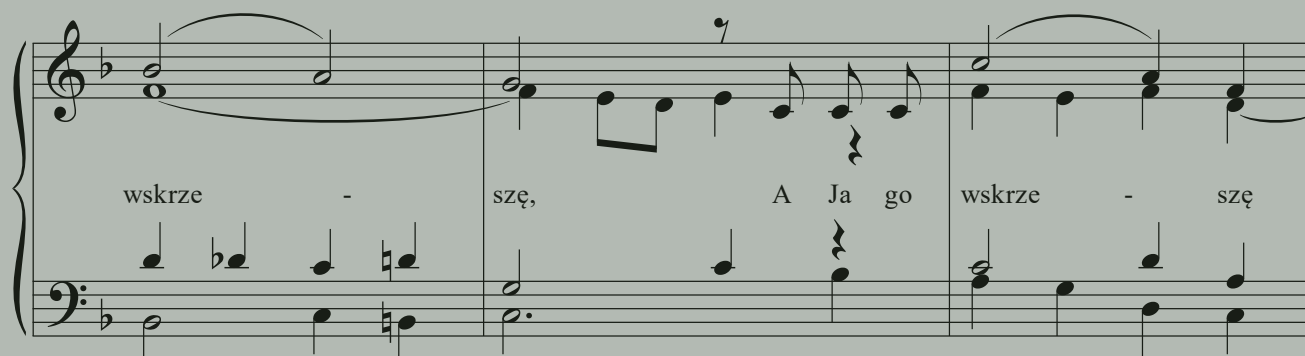
The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "Oj - ciec, A Ja go wskrze - szę A Ja go". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



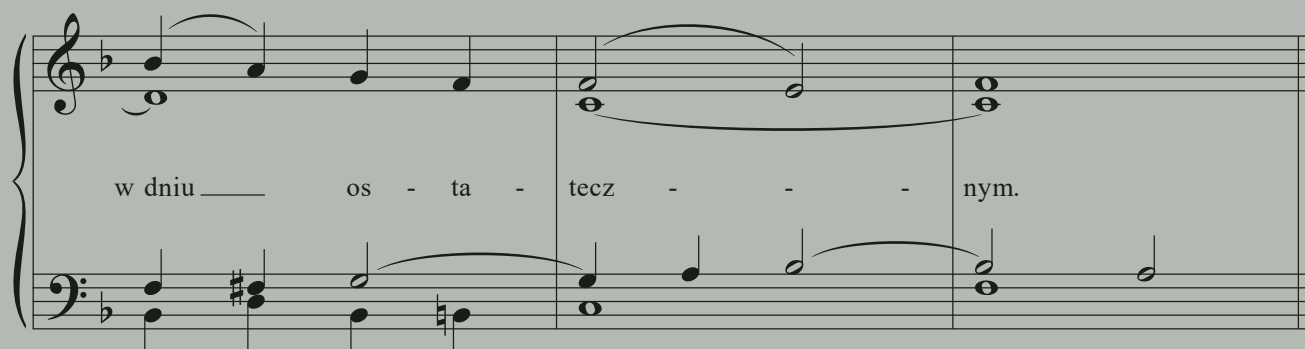
wskrze - szę, A Ja go wskrze - szę w dniu os - ta -



tecz - nym. A Ja go wskrze - szę, A Ja go



wskrze - szę, A Ja go wskrze - szę



w dniu os - ta - tecz - - - nym.

2. Chlebem, który Ja dam,
Jest Moje Ciało za życie świata.
Jeśli kto spożywa ten Chleb,
Będzie żył na wieki,
Będzie żył na wieki.

3. Ja jestem Zmartwychwstaniem,
Ja jestem Życiem.
Kto we Mnie wierzy, choćby i umarł,
Żyć będzie na wieki.



MIEJSCE NA NOTATKI

Jezu, ufam Tobie

sł.: Dzienniczek S. Faustyny

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Je - zu u - fam To - bie, Je - zu u - fam

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment. The lyrics are: "Je - zu u - fam To - bie, Je - zu u - fam".

To - bie, Je - zu, u - fam

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment. The lyrics are: "To - bie, Je - zu, u - fam".

To - bie. Je - zu u - fam To - bie,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment. The lyrics are: "To - bie. Je - zu u - fam To - bie,".

Je - zu u - fam To - bie, Je - zu,

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment. The lyrics are: "Je - zu u - fam To - bie, Je - zu,".

u - fam To - bie. Je - zu u - fam

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "u - fam To - bie. Je - zu u - fam". The vocal line begins with a long note on "u" that spans across the first two measures, followed by "fam" in the second measure. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

To - bie, Je - zu u - fam To - bie,

The second system continues the musical score. The vocal line in the upper staff has the lyrics: "To - bie, Je - zu u - fam To - bie,". The piano accompaniment in the lower staff continues with the same harmonic structure, providing accompaniment for the vocal phrases.

Je - zu, u - fam To - bie.

The third system concludes the musical score. The vocal line in the upper staff has the lyrics: "Je - zu, u - fam To - bie.". The piano accompaniment in the lower staff provides the final harmonic support for the piece, ending with a double bar line.

muz.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Matko Najświętsza

Wstęp

Mat - ko Naj - święt - sza! do Ser - ca Twe - go,

Mie - czem bo - le - ści wskroś prze - szy - te - go,

Wo - ła - my wszy - scy ję - kiem, ze łza - mi:

U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

Wo - ła - my wszy - scy ję - kiem, ze łza - mi:

U - ciecz - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

Gdzie my, o Ma - tko, ach, gdzie pój - dzie - my,

I gdzie ra - tun - ku szu - kać bę - dzie - my?

Two - je - go lu - du nie gardź proś - ba - mi:

U - ciec - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

Two - je - go lu - du nie gardź proś - ba - mi:

U - ciec - ko grzesz - nych, módl się za na - mi!

3. Imię Twe, Mario, litością słynie;
Tyś nam pociechą w każdej godzinie,
Gdyśmy ściśnieni bólu cierniami:
Ucieczko grzesznych...

4. O Matko nasza, Matko miłości!
Niechaj doznamy Twojej litości,
Bośmy okryci grzechów ranami:
Ucieczko grzesznych...

5. A gdy ostatnia łza z oka spłynie,
O Matko świata, w onej godzinie
Zamknij nam oczy Twymi rękami:
Ucieczko grzesznych...

Mój Odkupiciel

sł.: s. Imelda, fel.

mel.: I. Pfeiffer

harm.: Paweł Piotrowski

Mój Od-ku-pi - ciel, Chry-stus Zmar-twych-wsta-ły, Jest Pa-nem ży-cia, ja w moc Je-go wie - rzę,

I cho-ciaż te - raz śmierć mnie po-ko-na - ła, On mo-je Cia-ło z pro-chu zie-mi wskrze - si.

Na wła-sne o - czy uj - rzę Bo-ga me - go, W o-bli-cze Zbaw-cy bę-dę się wpa-try - wać,

A te-go szczę-ścia nikt mi nie od - bie - rze, Bo wdo-mu O - jca nie-ma łez, ni śmie - rci.

Na Twoje słowo, Panie Jezu

sł.: s. M. Imelda, fel.

mel.: M. Machura

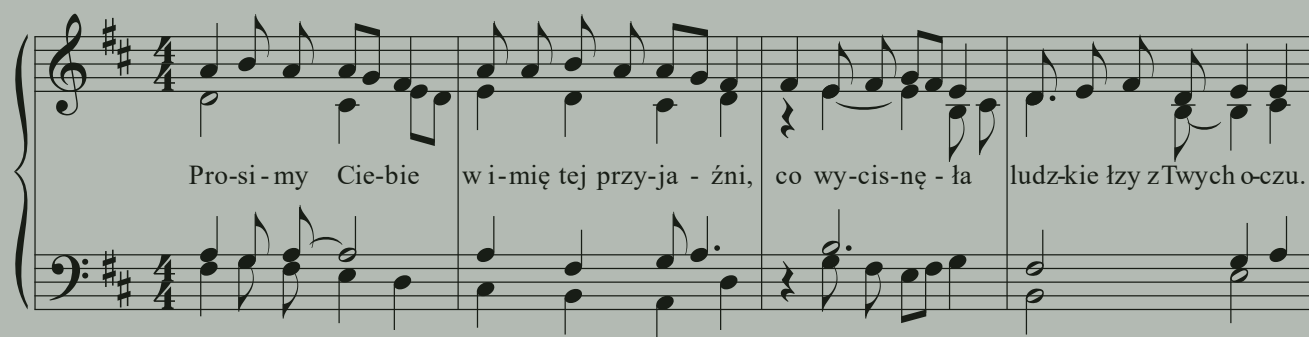
harm.: Paweł Piotrowski



Na Two-je sło-wo, Pa-nie Je - zu - Chrys - te, Przy-ja-ciel Ła-zarz ży-wy po-wstał z gro - bu.



Choć wcie-niu śmierci czte-ry dni spo-czy - wał, Ty go wskrze-si - łeś i od-da - łeś - ży - ciu.

Ref.


Pro-si-my Cie-bie w i-mię tej przy-ja - źni, co wy-cis-nę - ła ludz-kie łzy z Twych o-czu.



O-twórz tej du - szy miej-sce prze-ba-cze - nia i daj jej Pa - nie, wie-ku-is-ty po - kój.

2. Niech ludzkie ciało w tej nadziei spocznie,
Że Ty powrócisz w swoim majestacie,
Otworzysz groby słowem pełnym mocy,
Obleczesz zmarłych zmartwychwstania szatą.



MIEJSCE NA NOTATKI

Nie bój się

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Nie bój się, nie lę - kaj się, Bóg sam wy - star - czy.

Musical notation for the second system. The lyrics are: Bóg sam wy - star - czy. Nie bój się, nie

Musical notation for the third system. The lyrics are: lę - kaj się, Bóg sam wy - star - czy. Bóg sam wy -

Musical notation for the fourth system. The lyrics are: star - czy. Nie bój się, nie lę - kaj się, Bóg sam wy -

star - czy. Bóg sam wy - star - czy.



MIEJSCE NA NOTATKI

Nie płacz już

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and moving lines in both hands, setting a somber and reflective mood.

The second system contains the first line of the vocal melody. The lyrics are: "Nie płacz już, dzie - ci - no, choć cię pa - li ból;". The melody is written in the treble clef, with a bass clef staff below it for piano accompaniment. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

The third system contains the second line of the vocal melody. The lyrics are: "Ma - ry - ja twą Mat - ką, pod płaszcz Jej się wtul!". The melody continues in the treble clef, with piano accompaniment in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

The fourth system contains the third line of the vocal melody. The lyrics are: "O - na Ci u - zdro - wi wszy - stkie ra - ny twe.". The melody concludes in the treble clef, with piano accompaniment in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Nie płacz - że dzie - ci - no, nie płacz - że już, nie.

Nie, nie, nie, nie, bo Mat - ka twa

Zaw - sze dla Swych dzie - ci czu - ła Ser - ce ma!

Nie, nie, nie, nie, bo Mat - ka twa

Zaw - sze dla Swych dzie - ci czu - ła Ser - ce ma!

2. Pewnie cię przyciska ciężar twoich win?
 Biegnij więc do Matki jako dobry syn!
 Niepróżno „Ucieczką grzeszników” się zowie.
 Nie płaczże dziecino, nie płaczże już, nie.
Nie, nie, nie...

3. Może cię odepchnął ten niewdzięczny świat?
 Zwróć się do Maryi, a nie doznasz strat!
 Maryja wyleje na cię skarby Swe.
 Nie płaczże, dziecino, nie płaczże już, nie!
Nie, nie, nie...

4. Czasem cię nawiedzi chorobą Bóg Pan.
 Na łożu boleści i wśród twoich ran
 Ufajże swej Matce, nie gniewaj się, nie!
 Nie płaczże, dziecino, zgoję rany twe,
Nie, nie, nie...

Niech aniołowie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Niech a - nio - ło - wie za - wio - dą cię do ra - ju,

a gdy tam przy - bę - dziesz, niech - przyj - mą cię mę - czen - ni - cy

i wpro - wa - dzą cię do kra - i - ny ży - cia wie - czne - go.

Chó - ry a - nie - lskie nie - chaj cię po - dej - mą



i z Chry - stu - sem zmar-twych - wsta - łym miej ra - dość wie - czną.



MIEJSCE NA NOTATKI

O potężny Królu, Chryste

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

O po - tęż - ny Kró - lu, Chry - ste, Ty dla chwa - ły swe - go Oj - ca

i na - sze - go od - ku - pie - nia, zwy - cię - ży - łeś prze - moc śmie - rci.

2. Ty przyjmując ludzką słabość,
Cios zadałeś szatanowi,
Bo przez swoją śmierć zdeptałeś
Śmierć przez niego zgotowaną.

3. Pełen blasku wstałeś z grobu
I przez moc misterium Paschy
Nowe życie nam przywracasz,
Gdy nas grzechy uśmiercają.

4. Udziel nam ożywczej łaski,
Byś przychodząc po raz drugi
Zastał nas przygotowanych
I z płonąca lampą w ręce.

5. Wprowadź nas, łaskawy Sędzio,
W światło i wieczysty pokój,
Bo przez wiarę oraz miłość
Należymy już do Boga.

6. Wezwij też do siebie wszystkich,
Którzy z ciała wyzwoleni,
Pragną wejść do domu Ojca,
Aby Ciebie chwalić wiecznie.

Amen.

Pieśń NMP

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wszy - scy, któ - rych da - je mi Oj - ciec, do — Mnie przyj - dą,

a te - go, kto do Mnie przy - cho - dzi, nie od - da - lę od Sie - bie.

Wielbi dusza mo - ja Pa - na i raduje się duch mój w Bogu, Zba - wcy mo - im.

Bo wejrzał na uniżenie swojej słu - że - bni - cy,

Oto bowiem odtąd błogosławić mnie będą wszystkie po - ko - le - nia.

2. Gdyż wielkie rzeczy uczynił mi Wszechmocny,
 święte jest imię Jego,
 A Jego miłosierdzie z pokolenia na pokolenie
 nad tymi, którzy się Go boją.

3. Okazał moc swego ramienia,
 rozproszył pyszniących się zamysłami serc swoich.
 Strącił władców z tronu,
 a wywyższył pokornych.

4. Głodnych nasycił dobrami,
 a bogatych z niczym odprawił.
 Ujął się za swoim sługą, Izraelem,
 pomny na swe miłosierdzie.

5. Jak obiecał naszym ojcom,
 Abrahamowi j jego potomstwu na wieki.
 Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świętemu
 Jak była na początku teraz i zawsze
 I na wieki wieków. Amen

Pod krzyżem

sł. i mel.: Paweł Piotrowski

harm.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature. It begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second measure features a long melodic line in the right hand that spans across the bar line, ending with a sharp sign on the final note.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff provides harmonic support with quarter notes. The system concludes with a double bar line and the word "Czło -" written below the staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "wie - ku, pod krzy - żem Chry - stu - so - wym". The lower staff continues the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Z gło - wą pod - nie - sio - ną w gó - rę". The lower staff continues the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Pa - trzysz i nie wi - dzisz _ Te - go, _____ któ - ry

cier - pi _____ za mnie, bę - dą - ce - go _____

Nic _____ Mu dać prze - cież nie mo - żesz _____ Bo

„Cóż masz, _____ cze - go byś _____ nie o - trzy - mał” _____ Je -

dy - ne, — co mo - żesz, to ko - chać — I ca -

le - go — sie - bie — o - fia - ro - wać

Nie mam nic, — co bym mógł dać — To - bie Pa - nie —

Ty — ni - cze - go nie o - cze - ku - jesz —

Ko - chasz i chcesz być ko - cha - nym

I - dziesz, a - le nie od - cho - dzisz

Weź, za - bierz mnie ze so - bą

Weź mój los, mo - je ży - cie

To - bie je o - fia - ru - ję Mo - ją

mi - łość, ser - ce, mo - je szczę - ście

2. Niczego dla Ciebie nie zrobiłem
Nie pomogłem z Krzyżem
Byłem obojętny, gdyś cierpiał
Nie było mnie, gdyś umierał

Tyleś dla mnie uczynił
Życie swe oddałeś
A ja wciąż tego nie rozumiem
Co znaczy miłość bez granic



MIEJSCE NA NOTATKI

Pójdź do Jezusa

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Pójdź do Je - zu - sa, do nie-bios bram; Wnim tyl-ko szu - kaj

po - cie - chy tam. On cię na-po - i Krwią swo-ich ran,

On Oj - ciec, Le - karz, Pan. Słu - chaj, Je - zu,

jak Cię bła - ga lud, Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud!

Prze - mić, o, Je - zu, smu - tny ten czas, O, Je - zu, po - ciesz

nas! Słu - chaj, Je - zu, jak Cię bła - ga lud,

Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud! Prze - mić, o, Je - zu,

smu - tny ten czas, O, Je - zu, po - ciesz nas!

2. Że z na-mi je - steś, po - zwól to czuć, Na - dzie-ję na - szą

o - mla - łą wzbudź. Daj prze-trwać męż - nie prób cięż - ki czas,

O Je - zu po - ciesz nas. Słu - chaj, Je - zu,

jak Cię bła - ga lud, Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na-mi cud!

Prze - mić, o, Je - zu, smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz

nas. Słu - chaj, Je - zu, jak Cię bła - ga lud,

Słu - chaj, słu - chaj, u - czyn z na - mi cud! Prze - mić, o, Je - zu,

smu - tny ten czas. O, Je - zu, po - ciesz nas.

Przybądźcie z nieba

sł.: autor nieznany

mel.: I. Pfeiffer

harm.: Paweł Piotrowski

Przy - bądź - cie z nie - ba na głos na - szych mo - dlitw,

Mie - szka - ńcy chwa - ły, wszy - scy Świę - ci Bo - ży;

Z o - bło - ków ja - snych zej - dźcie A - nio - ło - wie,

Z rze - szą zba - wio - nych śpie - szcie na spo - tka - nie.

A - nie - lski o - rszak niech twą du - szę przy - jmie,

u - nie - sie z zie - mi ku wy - ży - nom nie - ba,

a pieśń zba - wio - nych niech ją za - pro - wa - dzi,

aż przed o - bli - cze Bo - ga Naj - wy - źsze - go.

2. Niech Cię przy - gar - nie Chry - stus u - wiel - bio - ny,

On we - zwał cie - bie do kró - le - stwa świa - tła,

Niech na spo - tka - nie w pro - gach Oj - ca do - mu

Po cie - bie wyj - dzie li - to - ści - wa Ma - tka.

A - nie - lski o - rszak niech twą du - szę przy - jmie,

u - nie - sie z zie - mi ku wy - ży - nom nie - ba,

a pieśń zba - wio - nych niech ją za - pro - wa - dzi,

aż przed o - bli - cze Bo - ga Naj - wy - ższe - go.

3. Promienny Chryste, Boski Zbawicielu,
Jedyne światło, które nie zna zmierzchu,
Bądź dla tej duszy wiecznym odpocznieniem,
Pozwól oglądać chwały Twej majestat.
Anielski orszak...



MIEJSCE NA NOTATKI

Psalm 51 (50)

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wie - czny od - po - czy - nek racz im dać, Pa - nie,

a świa - tłość wie - ku - i - sta nie - chaj im świe - ci.

Zmiłuj się nade mną, Boże, w ła - ska - wo - ści swo - jej,

W ogromie swej litości zgładź nie - pra - wość mo - ją.

Obmyj mnie zupeł - nie z mo - jej wi - ny

I oczyść mnie z grze - chu mo - je - go.

Wie - czny od - po - czy - nek racz im dać, Pa - nie,

a świa - łość wie - ku - i - sta nie - chaj im świe - ci.

3. Uznaję bowiem nieprawość swoją,
A grzech mój jest zawsze przede mną.

4. Przeciwno Tobie samemu zgrzeszyłem
I uczyniłem, co złe jest, przed Tobą.
Wieczny odpoczynek...

5. Abyś okazał się sprawiedliwy w swym wyroku
prawy w swoim sadzie.

6. Oto urodziłem się obciążony winą
I jako grzesznika poczęła mnie matka.
Wieczny odpoczynek...

7. A Ty masz upodobanie w ukrytej prawdzie,
Naucz mnie tajemnic mądrości.

8. Pokrop mnie hyzopem, a stanę się czysty,
Obmyj mnie, a nad śnieg wybieleję.
Wieczny odpoczynek...

9. Spraw, abym usłyszał radość i wesele,
Niech się radują kości, które skruszyłeś.

10. Odwróć swe oblicze od moich grzechów
I zmaż wszystkie moje przewinienia.
Wieczny odpoczynek...

11. Stwórz, Boże, we mnie serce czyste
I odnów we mnie moc ducha.

12. Nie odrzucaj mnie od swego oblicza.
I nie odbieraj mi świętego ducha swego,
Wieczny odpoczynek...

13. Przywróć mi radość z Twojego zbawienia
I wzmocnij mnie duchem ofiarnym.

14. Będę nieprawych nauczał dróg Twoich
I wrócę do Ciebie grzesznicy.
Wieczny odpoczynek...

15. Uwolnij mnie, Boże, od kary za krew przelaną, Boże, mój Zbawco,
Niech sławi mój język Twoją sprawiedliwość.

16. Panie, otwórz wargi moje,
A usta moje będą głosić Twoją chwałę.
Wieczny odpoczynek...

17. Ofiarą bowiem Ty się nie radujesz,
A całopalenia, choćbym dał, nie przyjmiesz.
Wieczny odpoczynek...

18. Boże, moją ofiarą jest duch skruszony,
Pokornym i skruszonym sercem Ty, Boże, nie gardzisz.
Wieczny odpoczynek...

19. Chwała Ojcu i Synowi,
I Duchowi Świętemu.

20. Jak była na początku teraz i zawsze,
I na wieki wieków. Amen.
Wieczny odpoczynek...



MIEJSCE NA NOTATKI

Psalm 121 (120)

sł. i mel.: autor nieznan

harm.: Paweł Piotrowski



Pan Cię u - chro - ni od zła wszel - kie - go. Pan o - chro - ni two - ją du - szę.



Wznoszę swe oczy ku gó - rom: skąd nadejść ma dla mnie po - moc?



Pomoc moja od Pa - na, który stworzył nie - bo i zie - mię.

2. On nie pozwoli, by potknęła się twa noga,
ani się nie zdrzemnie Ten, który ciebie strzeże.
Nie zdrzemnie się ani nie zaśnie
Ten, który czuwa nad Izraelem.

4. Pan Ciebie strzeże,
jest cieniem nad tobą,
stoi po twojej prawicy.
Pan Cię uchroni od zła wszelkiego,
ochroni twoją duszę.

6. Pan będzie czuwał nad twoim wyjściem i powrotem,
teraz i powszystkie czasy.
Chwała Ojcu...

Psalm 130 (129)

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski



Je-śli za-cho-wasz pa-mięć o grze-chu, Pa - nie, Pa - nie, któż się o - sto - i.



Z głębokości wołam do Cie-bie, Pa - nie, Panie wysłuchaj gło-su me - go.



Nachyl u - cho. na głos me - go bła - ga - nia.

2. Jeśli zachowasz pamięć o grzechu, Panie,
Panie, któż się ostoi?
Ale Ty udzielasz przebaczenia,
aby Ci ze czcią służono.

3. Pokładam nadzieję w Panu⁺,
dusza moja pokłada nadzieję w Jego słowie,
dusza moja oczekuje Pana.
Bardziej niż strażnicy poranka,
niech Izrael wygląda Pana.

4. U Pana jest bowiem łaska,
u Niego obfite odkupienie.
On odkupi Izraela
ze wszystkich jego grzechów.



MIEJSCE NA NOTATKI

Racz wiekuiste

sł.: ks. Głodkiewicz

mel.: ks. A. Chłodnowski

harm.: Paweł Piotrowski

Racz wie-ku - i - ste dać od-po-czy-wa - nie Du - szom u - mar - łych,

naj-łas-kaw-szy Pa - nie! A świa-tłość wie - czna nie-chaj im przy-świe - ca,

Niech o - głą - da - ją Twe naj-świę-tsze li - ca.

2. Uwolnij, Panie, wiernych zmarłych dusze,
W Twym miłosierdziu daruj im katusze;
Niech im Twa łaska, miłosierny Boże,
Ujść Twego gniewu w sądu dzień pomoże.

3. Słodki Baranku, Zbawicielu, Panie!
Racz im udzielić w niebie pomieszkanię
I w wiekuistej pozwól im światłości
Oglądać Ciebie w wiecznej szczęśliwości.

Responsorium

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

To - bie, Pa - nie, za - u - fa - łem, nie za - wsty - dzę się na wie - ki.

To - bie, Pa - nie, za - u - fa - łem, nie za - wsty - dzę się na wie - ki.

Bę - dę się ra - do - wał z Twe - go mi - ło - sier - dzia. Nie za - wsty - dzę się na wie - ki.

Chwa - ła Oj - cu i Sy - no - wi, i Du - cho - wi świę - te - mu.

To - bie, Pa - nie, za - u - fa - łem, nie za - wsty - dę się na wie - ki.



MIEJSCE NA NOTATKI

Serdeczna Matko

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The second system contains the first line of the vocal melody. The treble clef staff has a vocal line with lyrics: "Ser - decz - na Mat - ko, O - pie - kun - ko lu - dzi,". The piano accompaniment is in the bass clef staff, providing harmonic support with chords and moving lines.

The third system contains the second line of the vocal melody. The treble clef staff has a vocal line with lyrics: "Niech Cię płacz sie - rót do li - to - ści wzbu - dzi!". The piano accompaniment continues in the bass clef staff.

The fourth system contains the third line of the vocal melody. The treble clef staff has a vocal line with lyrics: "Wy - gnań - cy E - wy do Cie - bie wo - ła - my,". The piano accompaniment continues in the bass clef staff.



Zli - tuj się, zli - tuj, niech się nie tu - ła - my.



Wy - gnań - cy E - wy do Cie - bie wo - ła - my,



Zli - tuj się, zli - tuj, niech się nie tu - ła - my.



Do ko - góż ma - my wzdy - chać nę - dzne dzie - tki?

Tyl - ko do Cie - bie, u - ko - cha - nej mat - ki,

U któ - rej Ser - ce o - twar - te każ - de - mu,

A o - so - bli - wie nę - dzą stra - pio - ne - mu.

U któ - rej Ser - ce o - twar - te każ - de - mu,

A o - so - bli - wie nę - dżą stra - pio - ne - mu.

2. Do kogóż mamy wzdychać nędzne dziatki?

Tylko do ciebie, ukochanej matki,
U której Serce otwarte każdemu,
A osobliwie nędzą strapionemu.

3. Zasłużyliśmy, to prawda, przez złości,

By nas Bóg karał różgą surowości;
Lecz kiedy ojciec rozgniewany siecze,
Szczęśliwy kto się do matki uciecze.

4. Ty masz za sobą najmilszego Syna,
Snadnie Go Twoja przejedna przyczyna;
Gdy Mu przypomnisz, jakoś Go karmiła,
Łatwo go skłonisz, o Matko przemiła.

5. Dla twego serca wszystko Bóg uczyni,
Daruje plagi, choć człowiek zawini:
Jak Cię, cna Matko, nie kochać serdecznie,
Gdy się skryć mogę pod Twój płaszcz bezpiecznie?

6. Ratuj nas, ratuj, Matko ukochana,
Zagniewanego gdy zobaczysz Pana:
Mieczem przebite pokazuj mu serce,
Gdyć Syna na krzyż wbijali morderce.

7. Dla tych boleści, któreś wycierpiała,
Kiedyś pod krzyżem Syna twego stała,
Bóg nam daruje, byśmy nie cierpieli,
Cośmy wytrzymać za złość naszą mieli.

8. A gdy ujdziemy gniewu jak i chłosty,
Pokaż nam, Matko tor do nieba prosty;
Niechaj to Serce kochamy na wieki,
Z którego dotąd żyjemy opieki!

9. Matko Kościoła, wiarę daj nam żywą
Zachowaj wolność i jedność prawdziwą
Spraw niech Ojczyzna stanie się nam niebem
Potężna Bogiem i bogata chlebem.

Staną przed Stwórcą

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Staną przed Stwórcą i przed swo-im Bo-giem, On mnie z mi-łoś - ci we-zwał do i - stnie-nia,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower staff.

tchnął swe-go Du-cha, stwo-rzył na swój o-braz, jak wła-sne dziecko znał mnie po i - mie-niu.

The second system continues the musical score. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody and piano accompaniment continue from the previous system.

Dziś mo-ją du-szę w rę-ce Twe po-wie-rzam, mój Stwo-rzy-cie-lu i naj-le-pszy Oj - cze. Do

The third system continues the musical score. The melody and piano accompaniment are shown across two staves.

do-mu wra-cam jak stru-dzo-ny piel-grzym, a Ty z mi-łoś-cią przy-jmij mnie z po-wro-tem.

The fourth and final system of the musical score on this page. It concludes with the same two-staff format. The piano accompaniment ends with a double bar line.

2. Wstyd mnie ogarnia, że przed Tobą stanę
tak niepodobny, Boże mój, do Ciebie.

Nie karz mnie za to zbyt surowym sądem,
rozpoznaj, Ojcze, swoje dziecko we mnie.

Dziś moją duszę...

3. Tułaczka moja już dobiegła kresu,
dla moich oczu słońce ziemi zgasło.

W Tobie, mój Panie, znajdę pokój wieczny,
Ty będziesz dla mnie niegasnącym światłem.

Dziś moją duszę...



MIEJSCE NA NOTATKI

U Ciebie, Boże

sł.: autor nieznany

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

U Ciebie, Bo - że,

mi - ło - sier - dzia wzy - wam, Przez Krew Chry - stu - sa, któ - rą za mnie prze - łał,

Moc Je - go Mę - ki i o - fia - ra Krzy - ża

Dla mo - jej du - szy bę - dzie o - ca - le - niem. Spójrz, Bo - że mo - cny,

któ-ry nie znasz kre - su, Ty, któ-ry by - łeś i trwać bę - dziesz za - wsze.

Przed To - bą sta - ję ja - ko pył zni - ko - my, Ni - kły jak tra - wa,

co wię-dnie na po - lu. Spójrz, Bo - że mo - cny, któ-ry nie znasz kre - su,

Ty, któ-ry by - łeś i trwać bę - dziesz za - wsze. Przed To - bą sta - ję

ja - ko pył zni - ko - my, Ni - kły jak tra - wa, co wię-dnie na po - lu.

2. Przed Twoim wzrokiem nikt mnie nie zasłoni,
 Ty mnie przenikasz i znasz doskonale.
 Niech Twoja miłość weźmie mnie w obronę,
 Gdy oko w oko z Twą światłością stanę.
Spójrz, Boże...

3. Choć mnie przygniata grzechów moich brzemię,
 okaż mi, Panie, bezmiar Twojej łaski.
 Przez całą wieczność śpiewać o niej będę,
 Gdy moje oczy ujrzą Twoją jasność.
Spójrz, Boże...



MIEJSCE NA NOTATKI

U drzwi Twoich stoję, Panie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

U drzwi Two - ich sto - ję, Pa - nie, U drzwi Two - ich sto - ję, Pa - nie.

Cze-kam na Twe zmi-ło - wa - nie, Cze-kam na Twe - zmi-ło - wa - nie.

2. Któ-ry pod o - sło-ną chle - ba, Któ-ry pod o - sło-ną chle - ba;

Praw-dzi - wy Bóg — je-steś z nie ba. Praw-dzi - wy Bóg je-steś z nie - ba.

3. W tej Ho-sty - i jest Bóg ży - wy, w tej Ho-sty - i jest Bóg ży - wy,

Choć za - kry - ty, — lecz praw-dzi - wy. Choć za - kry - ty, lecz praw-dzi - wy.

4. W tym naj-święt - szym Sa - kra - men - cie w tym najświęt - szym Sa - kra - men - cie

Z nie-ba sta - wa w tym mo-men - cie. nie-ba sta - wa tym mo-men - cie.

5. Jak wielki cud Bóg uczynił,
Gdy chleb w Ciało swe przemienił.

6. A nam pożywać zostawił,
Ażeby nas przez to zbawił.

7. Święty, Mocny, Nieśmiertelny,
W majestacie swym niezmierny!

8. Aniołowie się lękają,
Gdy na Jego twarz patrzą.

9. Wszyscy niebiescy Duchowie
Lękają się i królowie;

10. Niebo, ziemia ani morze
Pojąć, co jest Bóg, nie może.

11. Żaden z wojska anielskiego
Nie dostąpi nigdy tego,

12. Czego człowiek dostępuje,
Ciało i Krew gdy przyjmuje.

13. Jam nie godzien, Panie, tego
Abyś wszedł do serca mego;

14. Rzeknij tylko słowo swoje,
A tym zbawisz duszę moją.

15. Kłaniam się Tobie samemu,
Bądź miłościw mnie grzesznemu.

16. Niechaj żyję z Tobą, Panem,
Aż na wieki wieków. Amen.

W gniewu dzień

sł.: L. Staff – tłum. sekw. *Dies irae*

mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

W gnie-wu dzień, w tę pom-sty chwi - lę, Świat w po - pie - lnym - leg - nie py - le:

Zważ Da - wi - da — i Sy - bil - lę. Ja - kiż bę - dzie płacz i łka - nie,

Gdy dzieł na - szych Sę - dzia sta - nie, Od - po - wie-dzieć ka - żąc na nie?

Du - szom zmar - łych racz dać, Pa - nie, Wie - ku - is - te spo - czy - wa - nie.

2. Trąba groźnym zagrzmi tonem
Nad grobami śpiących zgonem,
Wszystkich stawi nas przed tronem.
Śmierć z naturą się zadziwi,
Gdy umarli staną żywi,
Win brzemieniem nieszczęśliwi.
Duszom zmarłych...

3. Księgi się otworzą karty,
Gdzie spis grzechów jest zawarty,
Za co świat karania warty.
Kiedy Sędzia więc zasiądzie,
Wszystko tajne jawnym będzie,
Gniewu dłoń dosięże wszędzie.
Duszom zmarłych...

4. Cóż mam, nędzarz, ku obronie,
Czyją pieczę się zasłonię
Gdy i święty zadrży w łonie?
Panie, w grozie swej bezmierny,
Zbawisz z łaski lud Twój wierny,
Zbaw mnie, zdroju miłosierny.
Duszom zmarłych...



MIEJSCE NA NOTATKI

W krainie życia
będę widział Boga
Psalm 116 a (114)

sł. i mel.: autor nieznany
harm.: Paweł Piotrowski



W kra - i - nie ży - cia będę wi - dział Bo - ga.



Miłuję Pana, albowiem u - sły - szął głos mego bła - ga - nia.



Bo skłonił ku mnie swe u - cho, dniu, w którym wo - ła - łem.



W kra - i - nie ży - cia będę wi - dział Bo - ga.

2. Oplotły mnie więzy śmierci,
dosięły mnie pęta otchłani,
ogarnął mnie strach i udręka,
Ale wezwałem imienia Pana:
„Panie, ratuj moje życie”

3. Pan jest łaskawy i sprawiedliwy,
 Bóg nasz jest miłosierny.
 Pan strzeże ludzi prostego serca:
 byłem w niedoli, a On mnie wybawił.

4. Wróć, duszo moja, do swego spokoju,
 bo Pan dobro ci wyświadczył.
 Uchronił bowiem moją duszę od śmierci,
 oczy od łez, nogi od upadku.
 Będę chodził w obecności Pana
 w krainie żyjących.

5. Chwała Ojcu i Synowi,
 i Duchowi Świętemu.
 Jak była na początku teraz i zawsze,
 i na wieki wieków. Amen.

Psalm 116 b (114)

1. Ufność miałem nawet wtedy, gdy mówiłem:
 „Jestem w wielkim ucisku”.
 I zalękniony wołałem:
 „Każdy człowiek jest kłamcą”.

2. Czym się Panu odpłacę
 za wszystko, co mi wyświadczył?
 Podniosę kielich zbawienia
 i wezwę imienia Pana.

3. Wypełnię me śluby dla Pana
 przed całym Jego ludem.
 Cenna jest w oczach Pana
 śmierć Jego wyznawców.

4. O Panie, jestem Twoim sługą,
 Twym sługą, synem Twojej służebnicy.
 Tyś rozerwał moje kajdany,
 Tobie złożę ofiarę pochwalną
 i wezwę imienia Pana.

5. Wypełnię me śluby dla Pana
 przed całym Jego ludem.
 W dziedzińcach Pańskiego domu,
 pośrodku ciebie, Jeruzalem.

6. Chwała Ojcu i Synowi,
 i Duchowi Świętemu.
 Jak była na początku teraz i zawsze,
 i na wieki wieków. Amen.

W Tobie jest światło

sł. i mel.: Artur Kaszowski

harm.: Paweł Piotrowski

W To - bie jest świa - tło, każ - dy mrok roz - ja - śni.

The first system of music is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "W To - bie jest świa - tło, każ - dy mrok roz - ja - śni."

W To - bie jest ży - cie, o - no śmierć zwy - cię - ła.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "W To - bie jest ży - cie, o - no śmierć zwy - cię - ła."

U - fam To - bie Mi - ło - sier - ny Je - zu, wy - baw nas!

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "U - fam To - bie Mi - ło - sier - ny Je - zu, wy - baw nas!"

U - fam To - bie Mi - ło - sier - ny Je - zu, wy - baw nas!

The fourth system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: "U - fam To - bie Mi - ło - sier - ny Je - zu, wy - baw nas!"

Witaj, Królowo, Matko miłosierdzia

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wi - taj, Kró - lo - wo, Ma - tko mi - ło - sie - rdzia,

ży - cie, sło - dy - czy i na - dzie - jo na - sza, wi - taj.

Do Cie - bie wo - ła - my wy - gnań - cy, sy - no - wie E - wy.

Do Cie - bie wzdy - cha - my, ję - cząc i pła - cząc

na tym łez pa - do - le. Prze - to, O - rę - do - wnicz - ko na - sza,

o - ne mi - ło - sie - rne o - czy Two - je

na nas zwróć. A Je - zu - sa,

bło - go - sła - wio - ny o - woc ży - wo - ta Two - je - go,

po tym wy - gna - niu nam - o - każ.

O ła - ska - wa, o li - to - ści - wa,

o sło - dka Pan - no Ma - ry - jo.

Witaj, Królowo nieba

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wi - taj, Kró - lo - wo nie - ba i Mat - ko li - to - ści,

Wi - taj, na - dzie - jo na - sza w smut - ku i ża - łość - ci.

K'to - bie wy - gnań - cy E - wy wo - ła - my sy - no - wie,

K'to - bie wzdy - cha - my płą - cząc z pa - do - łu wię - źnio - wie.

3. Orędowniczko nasza, racz swe litościwe
Oczy spuścić na nasze serca żałośliwe.

4. I owoc błogosławion żywota Twojego
Racz pokazać po zejściu z świata mizernego.

5. O łaskawa, pobożna, o święta Maryja,
Niechaj będą zbawieni wszyscy grzeszni i ja.

6. O Jezu, niech po śmierci Ciebie oglądamy,
O Maryjo, uproś nam, czego pożądamy.



MIEJSCE NA NOTATKI

Witaj, Królowo, Matko litości

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Wi - taj, Kró - lo - wo, Mat - ko li - toś - ci!

Na - dzie - jo na - sza, ży - cia słod - koś - ci!

Wi - taj, Ma - ry - jo, Mat - ko je - dy - na,

Mat - ko nas lu - dzi, Sal - ve Re - gi - na!

Wi - taj, Ma - ry - jo, Mat - ko je - dy - na,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

Mat - ko nas lu - dzi, Sal - ve Re - gi - na!

The second system of the musical score also consists of two staves in the same key signature. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are printed below the notes.

2. Nędzne my dzieci Ewy wołamy
Do Ciebie, Matko, z płaczem wzdychamy:
Niech nas wspomaga Twoja przyczyna,
Na tym padole, *Salve Regina*.

3. Zwróć Pośredniczko na nas wejrzenie,
Przyjmij łaskawie nasze westchnienie,
Pokaż nam, Matko, swojego Syna
W górnej krainie, *Salve Regina*.

Za rękę weź mnie, Panie

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Za rękę weź mnie, Pa - nie, i pro - wadź sam, Aż

du - sza mo - ja sta - nie u nie - bios bram. Bez

Cie - bie a - ni kro - ku nie zro - bię, nie! Stań

Ty u - me - go bo - ku i pro - wadź mnie! Do

ser - ca mi - ło - sier - nie me ser - ce tul, By

zno - sło wszy - stkie cie - rnie, i krzyż i ból. Niech

dzie - cię Twe przy - bie - ży do Two - ich nóg. Niech

w mi - łość Twą u - wie - rzy, boś Tyś — mój Bóg.

Zbliżam się w pokorze

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a melodic line in the treble staff, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a long slur over the first few notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves, treble and bass clef. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes. The bass staff accompaniment includes chords and a moving bass line.

The third system of musical notation includes vocal lyrics. The lyrics are: "Zbli - żam się w po - ko - rze i nis - kość - ci swej;". The melody in the treble staff is aligned with the lyrics. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation includes vocal lyrics. The lyrics are: "Wiel - bię Twój ma - jes - tat, skry - ty w Hos - tii tej.". The melody in the treble staff is aligned with the lyrics. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

To - bie dziś — w o - fie - rze cer - ce da - ję swe;

O, u - twier - dzaj w wie - rze, Je - zu, dzie - ci Twe.

My - łą się, o Bo - że, w To - bie wzrok i smak;

Kto się im pod - da - je, te - mu wia - ry brak;

Ja je - dy - nie wie - rzyć Twej na - u - ce chcę,

Że w po - sta - ci Chle - ba u - ta - i - łeś się.

3. Bóstwo swe na krzyżu skryłeś wobec nas;
Tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;
Lecz w Oboje wierząc, wiem, że dojdę tam,
Gdzieś przygarnął łotra, do Twych niebios bram.

4. Jak niewierny Tomasz Twych nie szukam ran,
Lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan,
Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą,
Ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.

5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas,
Chlebie Żywy, życiem swym darzący nas;
Spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał,
Bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.

6. Ty, co jak Pelikan, Krwią swą karmisz lud,
Przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud;
Oczyść mnie Krwią swoją, która wszystkich nas
Jedną kroplą może obmyć z win i zmaż.

7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię;
Niech pragnienie serca kiedyś spełni się:
Bym oblicze Twoje tam oglądać mógł,
Gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

Zwycięzca śmierci

sł. i mel.: autor nieznany

harm.: Paweł Piotrowski

Zwy - cięż - ca śmie - rci, pie - kła i sza - ta - na,

The first system of the musical score is in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Wy - cho - dzi z gro - bu dnia trze - cie - go z ra - na.

The second system continues the musical notation in G minor and common time. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Na - ród nie - wier - ny trwo - ży się, prze - stra - sza

The third system continues the musical notation in G minor and common time. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the treble staff.

Na cud Jo - na - sza. A - lle - lu - ja!

The fourth system concludes the musical notation in G minor and common time. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the treble staff.

Na - ród nie - wier - ny trwo - ży się, prze - stra - sza

Na cud Jo - na - sza. A - lle - lu - ja!

2. Ziemia się trzęsie, straż się grobu miesza,
Anioł zstępuje, niewiasty pociesza:
„Patrzcie, tak mówi, grób ten próżny został,
Pan zmartwychpowstał”. Alleluja!

3. Ustąpcie od nas smutki i trosk żale,
Gdy Pan Zbawiciel triumfuje w chwale;
Ojcu swojemu już uczynił zadość,
Nam niesie radość. Alleluja!

4. Cieszy swych uczniów, którzy wierni byli,
Utwierdza w wierze, aby nie wątpili:
Obcuje z nimi, daje nauk wiele
O swym Kościele. Alleluja!

5. Już nie przestaje z narodem niewiernym,
Samym się tylko ukazuje wiernym:
Nieśmiertelności przedstawia znamiona.
Wśród uczniów grona. Alleluja!

6. Boleści, rany, wzgardy wyrządzone
I śmierć haniebna są już nagrodzone;
Za poniżenia został wywyższony.
Nad wszystkie trony. Alleluja!

7. Ciesz się, Syjonie, Chrystusów Kościele,
Oto zabity Bóg twój żyje w ciebie;
Śpiewaj z weselem: „Pan króluje z drzewa”,
Jak Dawid śpiewa. Alleluja!

8. Cieszymy się wszyscy, już śmierć pohańbiona,
Wina pierwszego rodzica zgładzona;
Niebios zamkniętych jest otwarta brama
Synom Adama. Alleluja!

9. Więc potargawszy nałogi grzechowe,
Chrystusa wzorem więdźmy życie nowe,
Z dala mijając nieszczęść naszych groby,
Miejsca, osoby. Alleluja!

10. Przez Tve chwalebne, Chryste Zmartwychwstanie,
Daj w łasce Twojej stateczne wytrwanie
I niech tak w chwale jakoś Ty, równie my
Zmartwychwstaniemy. Alleluja!



MIEJSCE NA NOTATKI

