

Spis treści

Exordium	9
Prolog Parodos	15

I

Prasa

1	Mediatyczność dzieła Stwosza	5
1.1	Mariacka aura medialna	5
1.2	Mariackana i stwoszyści	11
1.3	Chronologia zdarzeń	23
1.4	Współczesne tło badań	31
1.5	Nośniki tożsamości	37
2	Złożoność metodologiczna badań artykułów prasowych	43
2.1	Współczesne medioznawstwo	43
2.2	Cele i hipotezy	48
2.3	Analiza historyczna	57
2.4	Analiza treści i zawartości	60
2.5	Kontekst badań nad jakością	67
3	Ołtarz Wita Stwosza w prasie krakowskiej	71
3.1	Panorama tytułów	71
3.2	Proces kwerendy	75
3.3	Charakterystyka korpusu	80
3.4	Definiowanie osi narracji	91
3.5	Marginalia	97
	Puenta Stasimon I	105

II

Historia

4	Prasowa czasoprzestrzeń zdarzeń	111
4.1	Ramy czasoprzestrzeni	111
4.2	Przed pierwszą konserwacją	113
4.3	Kluczowe wydarzenia w korpusie prasowym	117
4.4	Czasopłaszczyzny krytyki	121

4.5	Odkrycia większe i mniejsze	130
4.6	Technikalia, mirabilia i osobliwości	136
4.7	Umiędzynarodowienie	141
5	Bohaterowie narracji	149
5.1	Grupy i postacie	149
5.2	Geniusz z Norymbergi	151
5.3	Przypadek Estreichera	157
5.4	Konserwatorzy: bohater zbiorowy i liderzy	167
5.5	Fotografowie ołtarza	173
5.6	Wybrani bohaterowie tła	180
5.7	Stereotypizacja	188
6	Wartości i ich ideowe konteksty	197
6.1	Wartości w mediach	197
6.2	Wartości religijne – koegzystencja <i>sacrum</i> z <i>profanum</i>	205
6.3	Wartości estetyczne – sfera piękna	216
6.4	Wartości kulturowe – dziedzictwo dla wspólnoty	220
6.5	Wartości naukowe – akademickość	232
6.6	Wartości materialne – kontekst bezcennego	242
	Puenta Stasimon II	251

III

Jakość

7	W poszukiwaniu dziennikarskiej jakości	259
7.1	Klasyczne i współczesne wzorce jakości	259
7.2	Badania nad jakością informacji	265
7.3	Kierunki badań nad jakością dziennikarstwa	271
7.4	Wielowymiarowość kryteriów jakości	277
8	W poszukiwaniu modelu oceny jakości prasy	293
8.1	Jakościowe i ilościowe podejście do jakości	293
8.2	Opisowa (kwalitonomiczna) ocena jakości	298
8.3	Ilościowy (kwalimetryczny) model jakości TULIP	309
8.4	Novum TULIP i obszary jego zastosowania	317
9	TULIP w zastosowaniu	321
9.1	Procedura oceny jakości	321
9.2	TULIP jako prosty test jakości	326
9.3	Określenie ważności kryteriów – TULIP–AHP	333
9.4	Określenie jakości materiałów – TULIP–TOPSIS	341
9.5	Walidacja narzędzia	345
9.6	Mocne i słabe strony TULIP	356
	Puenta Stasimon III	360
	Epilog Exodos	367

Bibliografia	377
Literatura naukowa	377
Publikacje i słowniki internetowe	396
Dzieła literackie i filmowe	398
Publikacje prasowe	400
Ustawy i akty prawne	410
Indeks osób	413
Indeks 16 kryteriów TULIP	418
Tabela modeli kryteriów	419
Tabele korelacji	433
Wykaz pozostałych tabel	446
Wykaz rysunków	448
Leksykon metodologiczny	449